

ДОН НИГРО

БЕН ПАЛЕСТРИНА И
ЕГО ЖЕНЩИНЫ

Дон Нигро

Бен Палестрина и его женщины

«Автор»

Нигро Д.

Бен Палестрина и его женщины / Д. Нигро — «Автор»,

Пьеса-коллаж. Два актера (1 женская и 1 мужская роли). Входит в сагу «Пендрагон-Армитейдж». Включает две короткие пьесы о встречах Бена Палестрины с давней знакомой после возвращения из Лондона и, на склоне лет, с женщиной-призраком.

Содержание

1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Дон Нигро

Бен Палестрина и его женщины

Пьеса-коллаж. Два актера (1 женская и 1 мужская роли). Входит в сагу «Пендрагон-Армитейдж». Включает две короткие пьесы о встречах Бена Палестрины с давней знакомой после возвращения из Лондона¹ и, на склоне лет, с женщиной-призраком.

¹ Лондонская поездка Бена подробно описана в пьесе-монологе «Переулок Роз».

1

«**Лобстерная кадриль**». Встреча Бена и Розы после возвращения Бена из Лондона. Как отметил еще Льюис Кэрролл в «Алисе в Стране Чудес» (название позаимствовано оттуда), партнеров то ли в танце, то ли в жизни надо менять, даже если не хочется. Философская получилась пьеса.

ЛОБСТЕРНАЯ КАДРИЛЬ

«...меняемся лобстерами и возвращаемся в том же порядке...»

Льюис Кэрролл «Алиса в Стране Чудес».

Действующие лица:

БЕН – мужчина средних лет

РОЗА – тридцать лет

Декорация:

Кровать, ночь.

(Ночь. Стрекочут цикады, в темноте тикают часы. Потом РОЗА включает свет. Она и БЕН в кровати).

РОЗА. Прежде чем мы это сделаем, мне нужно задать тебе пару вопросов.

БЕН. Хорошо.

РОЗА. Ты бы любил меня, если бы меня звали Осляфогель?

БЕН. Осляфогель? Да кого могли назвать Осляфогель?

РОЗА. Не знаю. Кого-то могли. Смысл не в этом. Смысл в другом. Ты бы полюбил меня, если бы у меня было некрасивое или глупое имя? Вместо прекрасного имени Роза.

БЕН. Думаю, да. Да.

РОЗА. Но ты не уверен.

БЕН. Очень даже уверен.

РОЗА. А если бы я переехала в Конго? Ты последовал бы за мной в Конго?

БЕН. Да что тебе делать в Конго?

РОЗА. Не знаю. Продавала бы моторные лодки. Если я собираюсь заняться с мужчиной сексом, мне хочется знать, что он последовал бы за мной в Конго, чтобы продавать моторные лодки. Ты последуешь за мной в Конго, чтобы продавать моторные лодки, или нет?

БЕН. Это вопрос с подвохом?

РОЗА. Да.

БЕН. Тогда – нет.

РОЗА. Хорошо. Честность – это хорошо. Ты кричишь во сне? Лягаешься? Машешь руками? Что-то в этом роде?

БЕН. Думаю, что нет.

РОЗА. А со мной такое случается. Ты это переживешь? Иногда я становлюсь такой агрессивной. Не хочу выбить тебе глаз или что-то такое.

БЕН. Я могу надеть маску кэтчера.

РОЗА. Мне постоянно снятся сны. Вот прошлой ночью приснилось, что я занимаюсь сексом с Ангелом бездонной пропасти. Ему нравилось делать это сзади. Потом он попытался ударить меня мертвым осьминогом, я проснулась, крича, и, должно быть, пнула кошку, да так,

что она до сих пор прячется за унитазом. Думаю, я нервничала из-за этой ночи. Предполагала, что мы наконец-то окажется в одной постели. У меня есть несколько запретов. Не так, чтобы много, но они серьезные. Мне трудно отдавать себя полностью. Я всегда комментирую в голове то, что делаю. Жизнь – это корабль с нехваткой спасательных шлюпок. Как «Титаник». Я всегда чувствую себя брошенной. Иногда мне хочется отдаться злу. Раньше я залезала с мальчишками в брошенные дома и дурачилась. Целоваться любила, а вот насчет совокуплений возникли сомнения. Я встречалась с множеством мерзавцев. Не специально, конечно. В смысле, утром не просыпалась с мыслью, а где мне найти мерзавца для свидания? Но так выходило, что с мерзавцами мне было легче. Когда бросала их, не чувствовала себя виноватой. Но точно почувствую, когда брошу тебя.

БЕН. Так ты планируешь бросить меня?

РОЗА. Нет. Ничего такого я не планирую. Но происходит именно так. Я бросаю всех. Это мой фирменный знак. Некоторые думают, что я необузданная, но на самом деле я очень скромная. Хотя мне нравится быть голой. Но не в церкви. Однажды мне приснилось, что я голая, в церкви, лежу на алтаре, и тут вампир влетает в окно, кусает меня в шею. Очень сексуально все вышло. Я думаю, дождь закончился. Мне, конечно, не нравится мокнуть, когда бежишь на репетицию, но я скучаю о дожде, когда он заканчивается. Если я вернусь к мужу, ты взбесишься?

БЕН. Ты хочешь вернуться к мужу?

РОЗА. Нет. Но я могу. Непредсказуемое поведение – это мое. А ты, похоже, очень спокойный. Надежный. Это одна из причин для встреч с женщиной постарше. Безопасность. Я необузданная, но такая неуверенная. Но при этом ты пугаешь меня, потому что ты странный.

БЕН. Я странный?

РОЗА. Я не знаю, о чем ты думаешь. Ты не болтаешь без умолку, когда нервничаешь. Ты слушаешь. И меня это нервирует. Иногда мне снятся собаки, преследующие меня в лесу. Я голая, бегу, петляя между деревьями, и эти собаки намерены порвать меня в клочья, потому что я изменила моему любовнику. Как ты думаешь, какое нижнее белье носит Папа?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.