

Кретьова Варвара

---

ПОДРОСТОК и ЛИТЕРАТУРА

сборник рецензий, эссе



0+

**Кретьова Варвара  
Евгения Кретьова**

**Подросток и литература:  
сборник рецензий, эссе**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=54852473](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54852473)*

*SelfPub; 2020*

**Аннотация**

Подростковое чтение сегодня – одна из самых актуальных и "больных" тем: что подросток читает, как он читает, как его увлечь чтением. В настоящем сборнике – мой взгляд "изнутри", взгляд подростка. В сборник вошли рецензии на книги, которые мне особенно понравились, которые – я надеюсь – смогут заинтересовать и еще кого-то. Вероятно, подборка окажется полезной всем, кто заинтересован в подростковом чтении и выборе книг для подростка.

# Содержание

Подросток и литература	4
Рецензия на книгу Ксении Беленковой «Зебра для переходного возраста»	10
Рецензия на книгу Дарьи Доцук «Голос»	12
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Подросток и литература

В чём проблема подросткового чтения в наше время?

Многие взрослые сейчас сравнивают наше поколение с безграмотными и не читающими дикарями. Так ли это? Считается, что наше поколение не читает. Не интересуется культурой. О какой литературе в данном случае идет речь? О классике, конечно, прежде всего. Считается, что мы не любим, не понимаем и не читаем классику, поэтому достойны порицания и осуждения.

Из-за нас Россия перестала быть самой читающей державой.

Проведём параллель с кино, ведь столько общего у фильмов и книг.

«Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк» – классика кино 30-х годов. Веселые, музыкальные, с прекрасной актерской игрой, немного наивные, но добрые и морально «правильные». Часто ли вы смотрите эти фильмы?

Может, иногда, чтоб насладиться добротой и простотой обрисованных миров.

А если по одному каналу будут показывать современный блокбастер, а по другому – экранизацию Анны Карениной, вы точно останетесь смотреть экранизацию классики?

Думаю, немногие захотят посвятить два часа жизни старому фильму – и это одна из причин римейков новых версий

уже давно отснятых картин.

Современные зрители, как и читатели, нуждаются в другой литературе. В кино- более развитые спецэффекты, динамичные сюжеты. Так же и с книгами. Современный читатель ждёт от книги впечатления, бурных и ярких эмоций. Как правило, того, что не может увидеть в жизни. Именно поэтому сейчас в таком ходу фантастика и фэнтези.

По статистике, среднестатистический родитель проводит с ребенком 2-3 часа в день. До 6 часов в день – единицы. Начиная с 12-летнего возраста родители перестают интересоваться проблемами подростка в школе, с друзьями, во дворе. Ограничиваясь сухим: «как дела?» и ничего не значащим «нормально» в ответ.

Поэтому читатель-подросток нуждается в совете. В некоей модели поведения. Понятной ему, высказанной в тех реалиях, в которых он живет. Нам нужна другая, новая литература. И она есть.

Благодаря государственной поддержке чтения, включения поддержки чтения в программу национальной безопасности страны появилось много конкурсов, премий и грантов, направленных на выявление и поддержку авторов, пишущих для детей и подростков. Благодаря этому за последние несколько лет появилась целая плеяда современных российских авторов. Юлия Лавряшина, Тамара Крюкова, Лада Кузина, Дарья Доцук, Нина Дашевская, Майя Лазаренская, Варя Еналь, Ая Эн и многие другие. Все это авторы – номи-

нанты престижных конкурсов -Книгуру, Новой детской книги, премии им. Владислава Крапивина. И все это авторы, пишущие подростковый реализм. О проблемах одиночества и непонимания в семье, об отсутствии друзей, об увлеченности.

Благодаря этим авторам подростки центральной части России теперь читают в среднем по 8-10 книжек в год (это данные статистики крупнейшего детского издательства России Росмэн за 2017 год). Для сравнения: дети в Европе читают по 5-6 книг в год, при наличии господдержки чтения, субсидирования книгоиздания и тд. В США – 3 книги в год.

Но это в центральной России. В регионах, в которых книжные магазины расположены в шаговой доступности, библиотеки оснащены последними новинками книжного рынка, проводятся многочисленные книжные фестивали, на который читатели могут напрямую пообщаться с любимыми авторами.

Сибирь и Дальний Восток в этом плане отстает.

Полки с интересующей нас литературой полупустые. Современных книг, где рассматриваются современные проблемы, мало. Зато полно Гоголя, Достоевского, Тургенева, которых, несомненно, нужно читать для самообразования и культуры, но ведь не только этой высокой литературой современному читателю подпитывать свой разум!

По причине отсутствия интересующих произведений в магазинах и библиотеках мы переходим на электронные но-

сители. Планшеты, ноутбуки и, конечно, электронные книги. Нужную литературу скачивают через интернет, где, в основном, есть всё. Однако тем, ГДЕ можно взять книги, интересуются те, кто имеет на это время и желание. Кто знает, где смотреть и что искать. Структурированной информации о новинках на рынке литературы почти нет. Приходится искать на сайтах издательств, смотреть аннотации и только потом искать нужную книгу в интернет-магазине.

В магазинах до сих пор отсутствуют отделы с подростковой литературой, так называемым янгэдалт (young adult).

В нашем городе не представлены серии реалистичной прозы для подростков издательств Росмэн, АквилегияМ, АстрельСпб., АСТ, ЭКСМО.

В школе также зачастую даже уроки внеклассного чтения ориентированы не на современную прозу.

Конечно, важный вопрос – дороговизна бумажной книги. Но, наверное, для этого нужно какое-то комплексное решение на госуровне. В других странах этот вопрос решен путем субсидирования аренды книжным магазинам и льготам в налогообложении. Наверное, что-то подобное надо бы применить и у нас. Так как не каждая семья может позволить себе ежемесячно тратить по 500-1000 рублей на книги, а именно такая средняя цена на бумажную книгу. Так называемый нон-фикшн или нехудожественная литература (направленная на популяризацию науки, научных достижений) в разы дороже.

Отвечая на вопрос, какие авторы модные, я не могу сказать, что такие есть. Существуют популярные жанры литературы. Фэнтези, мистика, реализм. Ну, в этих жанрах есть определённые писатели, которые, пожалуй, известны всему миру. Например, вряд ли кто-то не знает Джона Рональда Руэла Толкина, Стивена Кинга или Джоан Роулинг с её «Гарри Поттером», Наталью Щерба с «Часодеями». Это, своего рода, классика жанра. Ну, а так всем нравятся разные авторы, в зависимости от вкуса и характера.

Я для себя открыла Варю Еналь благодаря ее серии «Живые». С одной стороны – это фэнтези, стимпанк, с другой, книга очень неоднозначная, пронизана стремлением любить, сострадать. Очень понравилась книга «У Джульетты нет проблем» о поисках выхода из одиночества, непонимания. В свое время потрясла книга Дарьи Доцук «Голос» о девочке-подростке, жертве теракта, о том, что если болит что-то в душе и этого никто не видит, то это и всерьез не воспринимают. Никто, даже самые близкие люди. И помощь можно найти там, где ее даже не ждешь.

Поэтому литература на полке подростка должна быть разная. Не ограничивайте нас в выборе, рассказывайте о книгах, которые могут стать нашими спутниками, а иногда и советчиками. Но не навязывайте нам свое мнение.

У нас на самом деле много писателей, стоящих внимания. Кто-то пишет детям, кого-то увлекает описание нашей воистину неповторимой природы.

Вот список книг, которые мне понравились.

# Рецензия на книгу Ксении Беленковой «Зебра для переходного возраста»

Часто ли вы смеётесь, друзья? Я вот – да. Но всё же у каждого бывают дни, когда настроения никакого. Либо кто-то его похитил, либо оно само нагло не пришло. Что вы обычно делаете в такой ситуации? Замечательно, если можно остаться дома с чайком и печенькой. Но что, если времени в обрез? Телефон разрядился, даже любимую музыку не послушать. Мне в таких ситуациях обычно помогают именно книги.

Есть множество простых и весёлых книг о дружбе, детстве, шутках. «Манюня» НаринэАбгарян, «Витя Малеев в школе и дома» Николая Носова и многие другие.

Книгу «Зебра для переходного возраста» Ксении Беленковой можно отнести к таким книгам. Это своего рода «Денискины рассказы» для ребят постарше. Произведение написано легко и увлекательно. С юмором и по-доброму, современно и ярко. Книга легко в себя погружает, её просто понять, что часто важно для современного читателя.

При этом книга не лишена основной проблемы. В данном случае это – проблема взросления. Как быстро меняешься ты и твоя жизнь в переходном возрасте! Ведь именно тогда происходит формирование личности, меняются взгляды на

жизнь. В книге «Зебра для переходного возраста» показано и то, как порой близок и одновременно далёк подростковый возраст от детства. Ведь подростки – тоже дети, по-своему ожидающие чуда. Но не каждый способен его увидеть.

Так же чуть менее глобально в книге рассматриваются такие проблемы, как проблемы дружбы, отношений в семье и в школе.

Книга притягивает своей лёгкостью. Многие авторы современной прозы почему-то любят давить на жалость, делая главных героев больными, или сиротами, или что-то ещё. Здесь вы можете от этого отдохнуть. Главные персонажи – обычные дети и подростки. Со своими трудностями, характерами и взглядами на жизнь.

Книга полезна и своей актуальностью. Читатель легко может перенести характер героя, ситуации, которые с ними произошли, на себя. Это даёт своеобразный совет, которому хочется следовать. Это также не может не притягивать.

# Рецензия на книгу Дарьи Доцук «Голос»

Терроризм... В наше время это ужасное движение. Люди, идущие на поводу у каких-то своих внутренних убеждений. Желаящие изменить мир ценой жизни других или...своей. Они устраивают теракты, словно зомби, двигаясь навстречу смерти. Рядом с ними гибнут. Они сами становятся творцами и хозяевами чьих-то жизней, свободы, счастья... Имеют ли они право на это? Конечно, нет. Вот в чём чудовищность данного явления. Люди забывают о человечности, целиком отдаваясь внутреннему позыву. Будто роботы. Словно зомби.

Что мы знаем о терроризме? О войнах, которые он разжигает? О людях, называющих себя террористами? Всё это мы видим по телевизору. Так далеко. Нам сложно оценить всю ту боль, что испытывают жертвы терроризма от потери близких, здоровья и спокойствия. Нам следует хотя бы попробовать понять это и прочувствовать, чтобы не уподобиться террористам. В этом нам сильно помогают книги и документы, описывающие события терактов и нападений со слов очевидцев.

Например, книга Дарьи Доцук «Голос» – книга, рассказывающая о жизни подростка, выжившего после теракта. За-

частую мы думаем, если руки-ноги целы, значит, следов не осталось. А они ложатся страшными рубцами, коверкая души, память, лишая счастья и понимания близких.

Представьте, что все ваши страхи нахлынули на вас резко, в один миг, все сразу. Представьте это жуткое чувство.

В науке такие ощущения называются паническими атаками. Это резкие взрывы ужаса у человека. Иногда они ничем не объясняются, не ясно, чем провоцируются, возникают как бы на пустом месте. Никто не знает, когда начнется приступ, и сколько времени будет продолжаться, поэтому вы не знаете, застигнет ли он вас в автобусе, во время урока или важных переговоров.

Есть лекарства, которые помогают смягчить действие приступа. Но нет лекарства, которое полностью излечит.

Шестнадцатилетняя Саша живет такой жизнью с того самого момента, когда в метро, в самое обычное утро, прогремел взрыв, который разорвал жизнь на «до» и «после». Самое ужасное, что со своими страхами героине приходится бороться в одиночестве: ни родители, ни друзья не воспринимают его всерьез, начинают даже раздражаться. Вынуждая скрывать, замыкаться в себе ещё больше, скрывать.

Поездка к бабушке стала для неё своего рода вторым шансом – здесь никто не знает о приступах.

Как же избавиться от страха? Как найти точку опоры и силы жить дальше? Главной героине, к счастью, это удалось.

Книга «Голос» – философское произведение, в котором

рассматривается множество проблем, главная из которых – терроризм. Мы видим, как меняется жизнь человека после теракта. Обострение каких-то внутренних проблем. Преодоление и поиск себя.

Но даже такие события могут перевернуть жизнь к лучшему.

Рассказ Алексея Ладо «Мошка в янтаре» (Сборник рассказов «Непростые истории, современная проза») противоположен по своему настроению «Голосу». Главная героиня произведения – успешная женщина, многого добившаяся в жизни. Она знает цену себе и своим поступкам, любит свою работу, но... не видит и не понимает своего счастья, считая себя не понятой и не долюбленной.

Иногда для того, чтоб научиться ценить жизнь, нужно побывать на волосок от смерти. Как это случилось с героиней рассказа «Мошка в янтаре». Она чувствовала, как рассыпается ее жизнь, вязнет, будто насекомое в смоле, в быту и непонимании близких. И не было бы этому предела, и, возможно, она и продолжала считать себя самой несчастной на свете женщиной или сделала бы другие ошибки.

Но однажды она оказалась жертвой теракта в метро и едва выжила. Это помогло ей увидеть всё происходящее с ней под совершенно другим углом. Заметить, наконец, как она нужна своим близким. Найти и понять себя.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.