

К  
О  
Н  
С  
Т  
А  
Н  
Т  
И  
Н

Б  
Е  
Л  
Ы  
Й

СЕСТРА ТАЛАНТА

*... и, помня про сестру таланта,  
скажу: «Я - памятник себе!»*

16+

# Константин Белый

## Сестра таланта

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=54852237](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54852237)*

*SelfPub; 2022*

*ISBN 978-5-532-06360-0*

### Аннотация

В сборнике представлены эксперименты с различными короткими поэтическим формами, со звучанием букв и их сочетаний. Ценители экспериментальной поэзии, как и последователи классических норм стихосложения, наверняка получат удовольствие не только от иронических пирожков, порошков и авторских двустушиий, но и от размышлений на вечные темы. Любители слова смогут оценить игру букв и аллюзии, поискать за первым слоем смысла второй, а, может быть, и третий. Все представленные стихотворения объединяет лишь одно: их размер – одна строфа! Иллюстрации – работы поэта-экспериментатора, обладателя «Каннского льва» Олега Пашенко. По итогам 2020 года книга отмечена премией "Улыбка XXI века" им. Даниила Хармса Московского городского отделения Союза писателей России.

# Содержание

Предисловие автора	5
Метрика, ритмика, орфография	7
Порошки	9
Азбука	11
Про Олега и его друзей	43
Про кино и литературу	50
Конец ознакомительного фрагмента.	55

# Константин Белый

## Сестра таланта

*...и, помня про сестру таланта,  
скажу: «Я памятник себе!»*

# Предисловие автора

Что такое стихотворение? Есть много определений этой особой форме литературного творчества. В большинстве случаев им считается ритмически организованная письменная речь. Я же понимаю под стихотворением нечто иное, и, как мне кажется, нечто большее: любой эмоционально или интеллектуально выделенный текст. С такой точки зрения ритм, рифма, размер становятся инструментами, служащими лишь задаче оформления мысли или эмоции, и давая простор для творчества и экспериментов.

Новое тысячелетие принесло с собой новые ожидания. Изменения затронули и язык. Новое время уже может поспорить в этой части с революционным во всех смыслах началом XX века. Не только новые слова, но и новые формы выражения эмоции и мысли сейчас уже никого не удивляют. Такими новыми формами являются и малые поэтические формы «пирожок» (иногда называемый «перашок») и «порошок», в которых отсутствуют не только рифма («пирожки»), но и орфография с пунктуацией, а слова пишутся так, как слышатся. Годами их рождения считаются, соответственно, 2003 и 2011 годы, но во многом этот жанр – развитие экспериментальной поэзии, восходящей к революционным ОБЭРИУтам, Велемиру Хлебникову, футуристам-будетлянам.

Существует множество и других коротких форм – от классических, как японские хокку и танки или персидские рубаи, до авторских, некоторые из которых стали хорошо известными.

В этом сборнике я предлагаю вниманию читателя свои эксперименты в коротких формах – от классических до новомодных. Надеюсь, вам доставят удовольствие не только иронические пирожки с порошками и авторские двустишия, но и размышления на вечные темы, что вы оцените игру букв и аллюзии, поищите за первым слоем смысла второй, а, может быть, и третий. Все представленные стихотворения объединяет лишь одно: их размер – одна строфа!

# Метрика, ритмика, орфография

## Порошки

- Строфа содержит 4 стиха (строки)
- Рифмовка: AbCb
- Гиперкаталектический четырехстопный ямб: 9 \* 8 \* 9 \* 2
- Отсутствие знаков препинания
- Отсутствие заглавных букв
- Написание может соответствовать произношению

## Пирожки (= Перашки)

- Строфа содержит 4 стиха (строки)
- Рифмовка отсутствует
- Гиперкаталектический четырехстопный ямб: 9 \* 8 \* 9 \* 8
- Отсутствие знаков препинания
- Отсутствие заглавных букв
- Написание может соответствовать произношению

## Двустисья

- Строфа содержит 2 стиха (строки)
- Рифмовка отсутствует
- Гиперкаталектический четырехстопный ямб: 9 \* 8

## **Рубаи**

– Строфа содержит 4 стиха (строки)

– Рифмовка ААВА или АААА

– В основной форме каждая строка имеет 12 слогов и делится цезурой (ритмической паузой) на равные части (по 6 слогов):

6+6 \* 6+6 \* 6+6 \* 6+6

– Варианты:

6+5 \* 6+5 \* 6+5 \* 6+5;

6+7 \* 6+7 \* 6+7 \* 6+7

6+6 \* 6+6 \* 6+7 \* 6+6;

6+6 \* 6+6 \* 6+5 \* 6+6

– Размер: шестистопный ямб или четырехстопный анапест (возможна каталектика (укороченная строка) или гиперкаталектика (удлиненная строка))

– Возможно использование редифа (повтора слова), чаще в 1, 2 и 4 строке

– Возможно использование внутренней рифмы

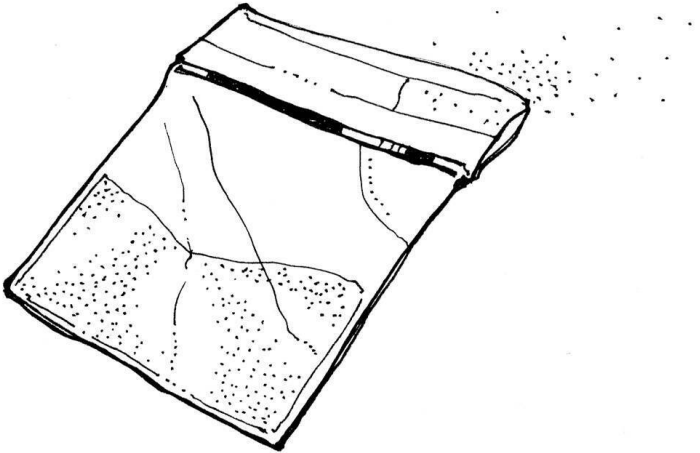
## **Игра букв**

– Строфа содержит 4 стиха (строки)

– Рифмовка: АbbА

– Гиперкаталектический четырехстопный ямб: 9 \* 8 \* 8 \* 9

# Порошки



## Метрика, ритмика, орфография

- Строфа содержит 4 стиха (строки)
- Рифмовка: АbСb
- Гиперкаталектический четырехстопный ямб: 9 \* 8 \* 9

\* 2

- Отсутствие знаков препинания
- Отсутствие заглавных букв
- Написание может соответствовать произношению

# Азбука



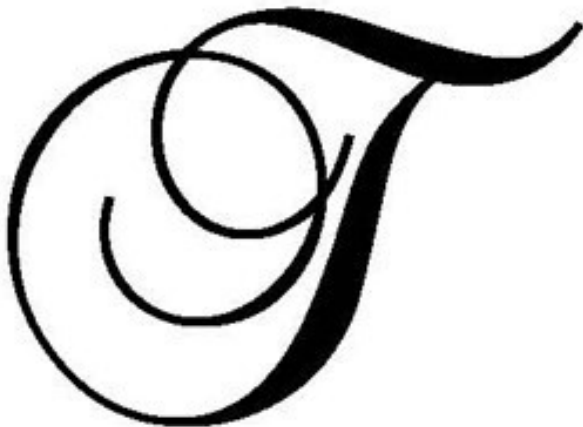
артур актер был в антрепризе  
но думал что он адвокат  
кричал а судьи кто и кто ви-  
новат



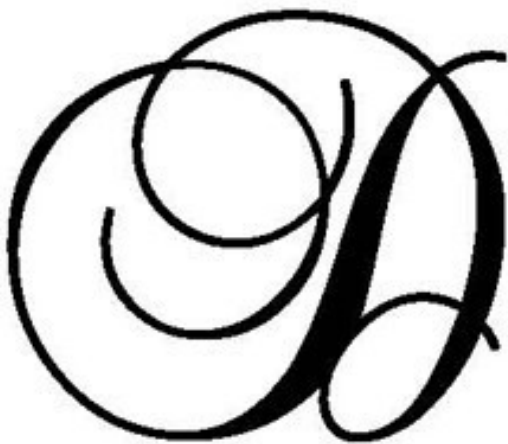
борис чтоб выглядеть брутальным  
чтоб взгляд был пристальный суров  
ресницы красил и выщипы-  
вал бров



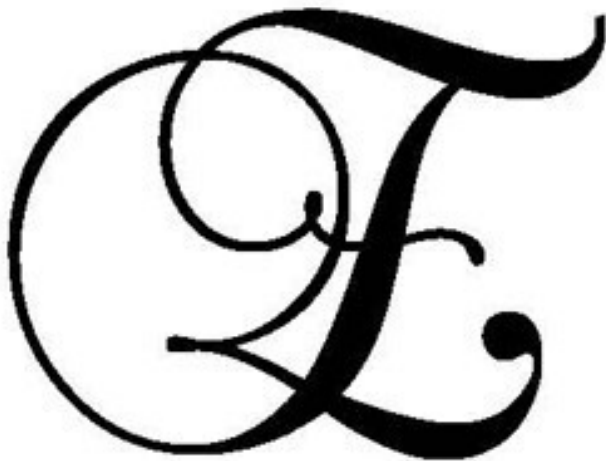
вадим водил круизный лайнер  
по верхней волге в выходной  
и представлял что не вадим он  
а ной



гордей был гений-гинеколог  
у всех им принятых детей  
лицо и внешность были чисто  
гордей



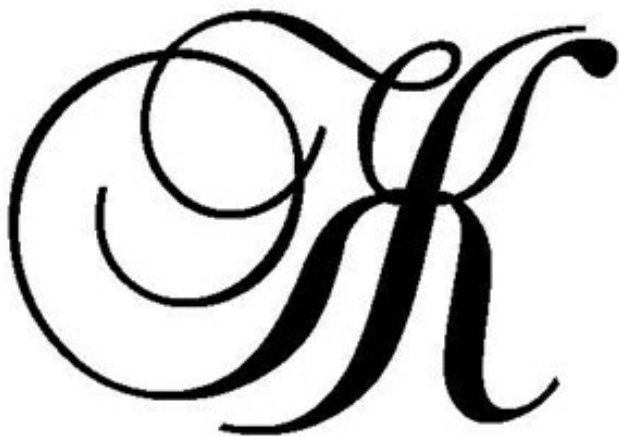
данила деловой был дядя  
но он остался не у дел  
когда накрутился и юбку  
надел



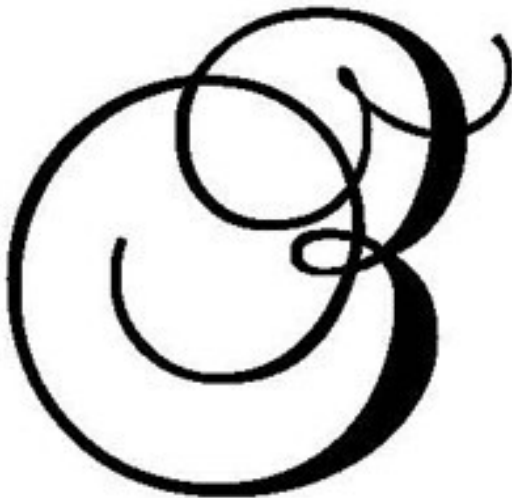
евлампий ехал еле-еле  
и если бы заметил ель  
то он доехал бы куда он  
хотель



алёна две купила ёлки  
а это были ёж и ёрш  
ну чё ты с чёкнутой-то тёлки  
возьмёшь



жорж был ужасным женолюбом  
что даже жоржина жена  
уж не сдержалась послала жор-  
жа на



зиновий был закопан в землю  
и хоть наавтра не воскрес  
но из земли с друзьями-зомби  
полез

И

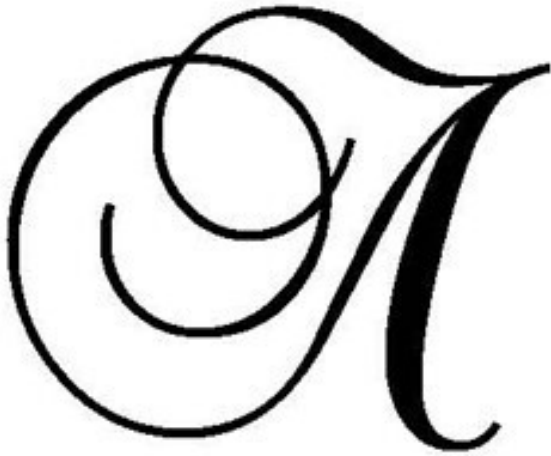
ирада бы была и рада  
продолжить с иродом свой род  
но ирод был и идиот и  
урод



йон в горы лез чтоб встретить йёти  
и где-то у конца пути  
йон встретил этих йёти мать их  
йети

К

косьма косил косою поле  
косой неровной полосой  
коса косая и косарь сам  
косой



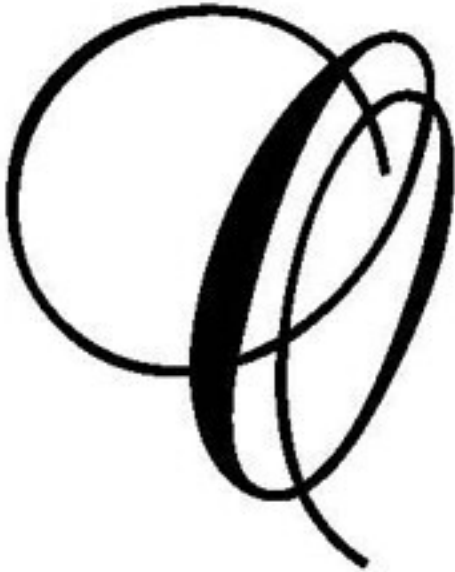
ЛОЛИТЕ ЛИЛИЮ С ЛЮПИНОМ  
ЛЕНЬ БЫЛО ЛЕЙКОЙ ПОЛИВАТЬ  
ПОЭТОМУ НА НИХ ЛОЛИТА СТАЛА  
ПЛЕВАТЬ



миш видишь мышь кричала маша  
но мешкал миша неспеша  
мешком из ма́шиной маши́ны  
маша́



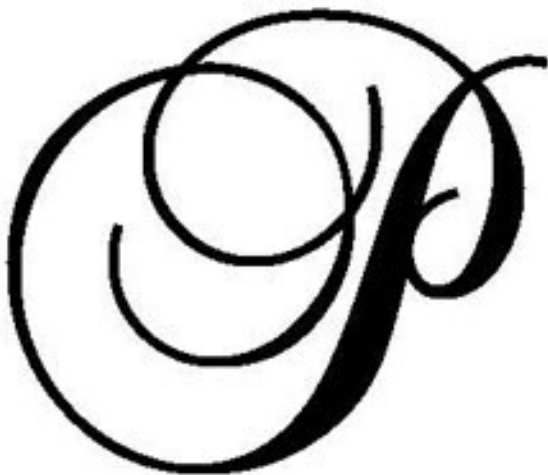
нинель справляла именины  
под именами нель и нин  
ведь нету в святцах у нинель и-  
менин



отец онуфрий ел мельдоний  
колол себе тестостерон  
и вадой предан был онафе-  
ме он

П

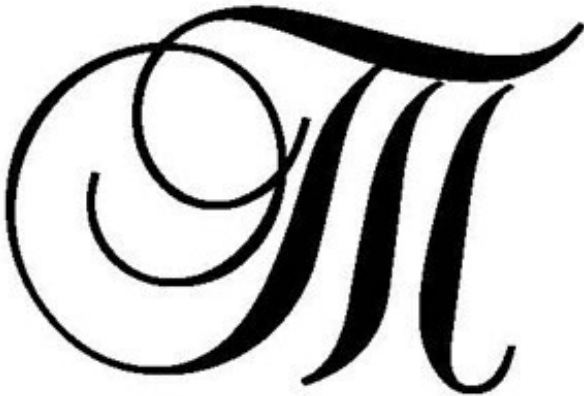
понтифик папа пий девятый  
любое чудо мог явить  
бог запретил ему лишь мамо-  
ю быть



роман на радио активно  
в программе утренней вещал  
в эфире радиоактивно  
трещал



степан стал делать все степенно  
и не растрчивая сил  
и в результате постепенно  
остыл



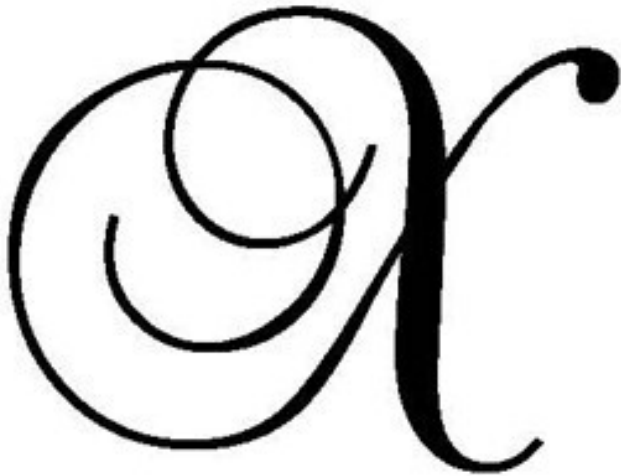
туркмен трофим и турок трифон  
купили в туле тарантас  
его там прбдал им татарин  
тарас



ульяна в университете  
училась умница сама  
и там познала горе всё от  
ума



фома был не фуфловый фраер  
по фене ботал и форсил  
не верил не боялся и не  
просил



хусейн был ханом в ханаане  
но он устроил хаос там  
ведь он хапуга был ханыга  
и хам



цыден ходил в дацан и церковь  
хотя был цадик и циркач  
не помогали ноотропы  
хоть плачь

Ч

чак был начитанным гурманом  
к чуковскому он брал коньяк  
чурчелу к чехову а к чейзу  
чак-чак

Ш

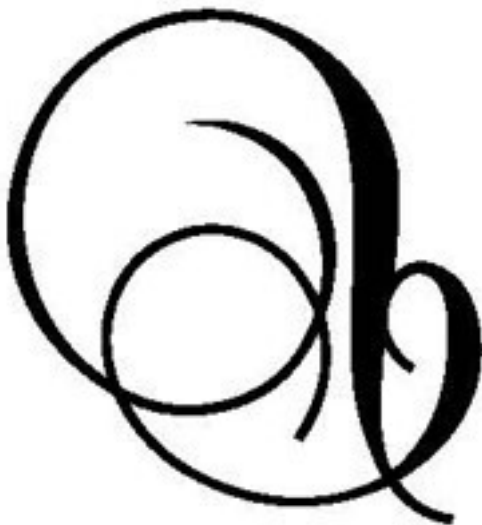
шамиль был шкипером шаланды  
возил из турции гашиш  
и получил пятнадцать лет на  
бакшиш

A large, elegant calligraphic letter 'Ш' (Sh) in black ink. The letter features a prominent, swirling initial stroke on the left that loops back towards the center. The main body of the letter consists of three vertical strokes that curve slightly to the right, ending in a small hook. A long, sweeping tail extends from the bottom of the letter, curving to the left and ending in a small dot.

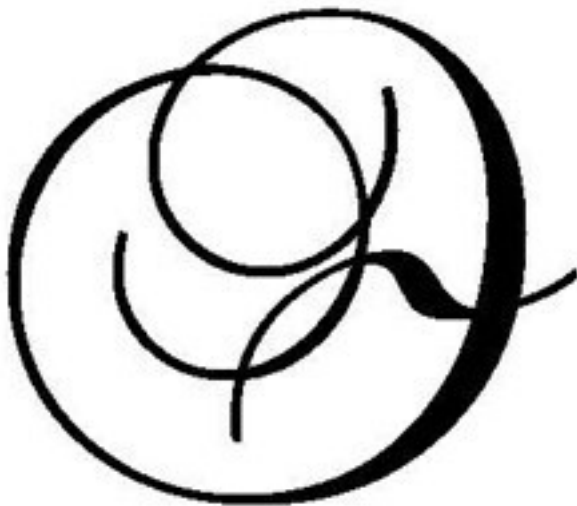
щемён немного щепелявил  
на букве эс и потому  
носили шишки все подруги  
ему



ЫВАН БЫЛ ТИХИМ ЫМБЕЦЫЛОМ  
МНИЛ Ы НАЧАЛОМ ВСЕХ НАЧАЛ  
УНЫЛО ВЫЛ И ЗАУНЫВНО  
МЫЧАЛ



в россии мягкий знак и твёрдый  
в китае символ инь и ян  
в европе пара камамбер-пар-  
мезан



эд был по жизни озабочен  
хотел понять он эдуард  
иль эдгар эдмонд эдвард эдвин  
эдгáрд



гадала юля с ней лишь сплю ли  
или лукавлю и юлю́  
ей в уши лью ли или всё же  
люблю



ян был якут или японец  
но лучшим другом всех армян  
поскольку у него и имя  
на –ян

# Про Олега и его друзей

олег не склонен суетиться  
все любит делать не спеша  
он не блоха по биоритму  
а вша

~ \* ~

олег усердно закалялся  
и как-то в проруби лесной  
нырнул зимою а всплыл лишь  
весной

~ \* ~

олег часов в двенадцать ночи  
чуть не устроил рагнарёк  
пошёл за водкой но закрыт был  
ларёк

~ \* ~

скажи зачем ты всяким хламом  
забил квартиру всю вокруг

олег ответил со значением  
а вдруг

~ \* ~

олег был очень осторожный  
однажды он очки одел  
но понял что ошибся снял и  
надел

~ \* ~

олег пел песни под гитару  
лишь про палатку и костёр  
всю остальную его память  
спирт стёр

~ \* ~

олег любил поехать в питер  
чтобы культурно отдохнуть  
в фонтанку плюнуть съесть шаверму  
бухнуть

~ \* ~

пока олег был на рыбалке  
жила оксана не груща  
в итоге получила щукой  
леща

~ \* ~

олег все лето ел арбузы  
и постоянно был бухой  
теперь он круглый сам а хвостик  
сухой

~ \* ~

олег писал лишь хокку с танки  
поскольку не умел считать  
то три строки в строфе напишет  
то пять

~ \* ~

олег был вроде бы и доктор  
но не обычный а наук  
и человек был не обычный  
паук

~ \* ~

все время с шахматной доскою  
олег таскался и на ней  
в один прекрасный день и двинул  
коней

~ \* ~

пришла весна и многим стало  
уж сильно замуж невтерпёж  
но это сложно для олегов  
и лёш

~ \* ~

олег считал себя ромашкой  
и думал только о цветах  
он распускался и от это-  
го пах

~ \* ~

олег в голландию приехал  
и испытал культурный шок  
траву грибы таблетки и по-

рошок

~ \* ~

олег был сверхсентиментален  
с лица он не стирая он слез  
прохожих грабил раздевая  
в мороз

~ \* ~

махал на службе так усердно  
своим кадиллом никодим  
что скоро в церкви он остался  
один

~ \* ~

в лес по грибы пришла оксана  
и громко стала так шуметь  
что по оксану в лес пришёл и  
медведь.

~ \* ~

в том что случилось без сомнения

Здесь виноват иль ты иль я  
опять я крайний подумал  
илья

~ \* ~

связать судьбу свою с нудистом  
оксана грезила всегда  
и в девяносто вышла всё ж за  
нудá

~ \* ~

был пианист артист народный  
ходил к народу он во двор  
чтоб поиграть там в восемь рук в до-  
минор

~ \* ~

забил весь лоб татуировкой  
один продвинутый чувак  
но что дебил он было ясно  
и так

~ \* ~

уткнувшись в новый гаджет хипстер  
хотел дорогу перейти  
теперь обоих от асфальта  
скрести

~ \* ~

под три процента в день дал денег  
абрам соседу своему  
нет на тебе креста сказал тот  
ему

~ \* ~

один зануда-суицидник  
нытьем своим мозг вынес всем  
а по итогу он не умер  
совсем

# Про кино и литературу

где бегемот на завтрак семга  
хамон оливки шпроты сыр  
где-где немного заигрались  
мессир

~ \* ~

под ночь вломился к саре коннор  
большой железный человек  
а утром ей сказал мол аил  
би бэк

~ \* ~

букет подаренный миледи  
принес в районный диспансер  
но не из лилий что на пруде  
ла фер

~ \* ~

атос был жутким мизантропом  
не переваривал людей

но больше всех любил казнить ми-  
ледей

~ \* ~

вот если бы продать подвески  
хватило б у друзей ума  
о чём бы написал роман свой  
дюма

~ \* ~

убит сам дядя мать подруга  
её отец брат два юнца  
ни чё се тень ему явилась  
отца

~ \* ~

опять на завтрак приготовил  
овсянку добрый бэрримор  
а баскервиль сказал донт хёрт ми  
но мор

~ \* ~

неолимпийский скучен лондон  
она так любит шум арен  
что ж холмс тогда везите в адлер  
ирэн

~ \* ~

давай и впредь мой милый ватсон  
мы так и будем жить без жён  
я буду звать тебя не доктор  
а джон

~ \* ~

живу в кустах и вечно синий  
и на вопрос прямой ты кто  
торук отвечу я на на́ви  
мокто

~ \* ~

из буратино папа карло  
с подсказки выстругал бюро  
сказал теперь моя мальвина  
пьеро

~ \* ~

на ленинградке буратино  
на день рождения пьеро  
пяток мальвин взял чтоб порадо-  
вать брo

~ \* ~

в очаг подбросив буратино  
в каморке карабас ходил  
готовя черепаший суп из  
тортил

~ \* ~

сынка как карло терминатор  
собрал железный взяв отброс  
нашел и длинный болтик но не  
на нос

~ \* ~

и маленький макгрегор чтобы  
т-восемьсот их не убил  
фамилию мамину на имя

СМЕНИЛ

~ \* ~

а ветер вновь переменился  
и не сожгли как ведьму чтоб  
на зонтике спустились мэри

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.