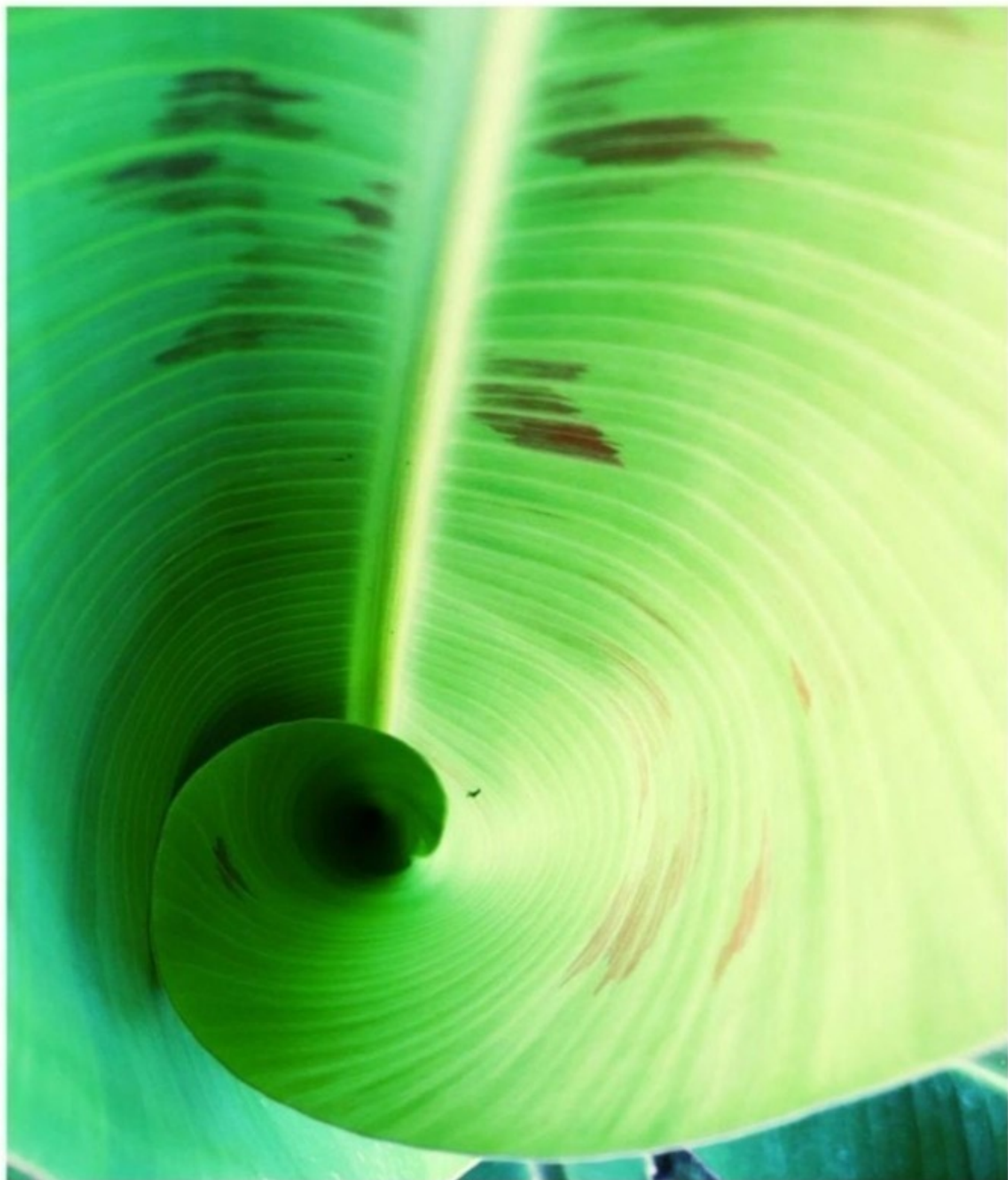


Н а т а л и я З а в и д и н а

MAGNUM OPUS



Наталия Завидина

Magnum Opus

«Издательские решения»

Завидина Н.

Magnum Opus / Н. Завидина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-986780-3

Говорят, что все религии едины в сути и что все знания об одном, рассмотренном с разных сторон. В чём суть, и как из одного получается разное? Есть ли общая закономерность, исходящая из одного и объединяющая всё в одно? Для того чтобы ответить на эти вопросы, в книге рассматриваются древние источники о сотворении мира и выводится алгоритм, с помощью которого можно создать всё.

ISBN 978-5-44-986780-3

© Завидина Н.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Как запрограммирован мир	7
Закодированная реальность	7
Коды	9
Алгоритм	13
Древние источники	16
Сефер Йецира	17
Другие источники	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Magnum Opus

Наталья Завидина

© Наталья Завидина, 2020

ISBN 978-5-4498-6780-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Великое делание (лат. magnum opus) – в алхимии процесс получения философского камня, а также достижение просветлённого сознания, слияния духа и материи.

Википедия

Великое делание, прежде всего, создание человеком себя самого, то есть, полное и всеобщее раскрытие его способностей, власть над своей судьбой, и, в особенности, совершенное освобождение его воли.

Элифас Леви

Скажем так: когда человек рождается, он приносит с собой в мир маленькое кольцо силы. Это кольцо почти мгновенно начинает использоваться. Поэтому каждый из нас с самого рождения уже сидит на крючке делания, наши кольца силы сцеплены с кольцами силы всех окружающих. Другими словами, наши кольца силы нанизаны на крючок делания мира. Тем самым и создается мир.

К. Кастанеда

Как запрограммирован мир

Закодированная реальность

Не так давно научное сообщество активно обсуждало гипотезу Джона Арчибальда Уиллера, названную «всё из бита». Он описал её в книге «Геоны, черные дыры и квантовая пена: жизнь в физике». Учёный предположил, что вся реальность – любой предмет или событие физического мира — в своей основе имеют нематериальный источник, словно программу, составляющий всё из вопросов да-или-нет.

Джим Элвидж, инженер и специалист в области цифровых технологий, развил эту теорию. Он предположил, что мир представляет собой виртуальную реальность, подобную компьютерной программе. Взаимодействуя с чем-либо, мы будто нажимаем иконку с неким цифровым кодом, таким образом «оживляя» соответствующую область реальности. «Всё, что мы считаем материей, это просто данные» – так он считает.

Когда подобные идеи выдвигаются в фантастическом фильме, наподобие фильма «Матрица», это забавно и весело, и можно пошутить: «сбой в матрице», «надо было пить синюю таблетку», «глюки в системе» или «ложки не существует». Но когда предположение, что мир вовсе не такой, как мы считали, всерьёз обсуждают учёные, становится немного не по себе. Ведь если это правда, то мы живём в совершенно незнакомой нам реальности, и понятия не имеем, по каким законам она существует и изменяется.

По большому счёту уже сейчас можно утверждать, что это так и есть. Мы по инерции продолжаем придерживаться идеологии научного материализма, хотя мир при более пристальном рассмотрении оказался вовсе не материальным. Его мельчайшие частицы то куда-то исчезают, то снова появляются, непонятным образом зависят от наблюдателя, реагируют друг на друга в разных концах Вселенной и вообще, ведут себя странно. То есть, у нашей основополагающей идеологии о твёрдой материальной реальности исчезли все идеологические обоснования. Поскольку свято место пусто не бывает, освободившаяся мировоззренческая ниша заполнилась кашей из теории относительности, религиозного экстаза, психологических трюков и эзотерических практик, но единой теории, способной упорядочить и объединить все эти разношёрстные направления, пока нет. Эзотерика туманом расплывается по религии, религия отрещиваются от научности, отдавая её в руки материализма, материализм углубляется в энергию, энергия возвращает к эзотерике. Словно в известной притче про слона, которого слепцы рассматривали с разных сторон и спорили, на что он похож больше – на огромную ногу, хвост или хобот. Разумнее всего было бы предположить, что любой взгляд является верным, но не описывает всей картины целиком. Нам нужно из всего, известного на сегодняшний день, сложить целую картинку.

Всё известное мы восприняли посредством сознания. «Нормальной» и «объективной» нам кажется реальность, интерпретированная как окружающий мир – предметы, их размеры, их движение или неподвижность, цвет, звук, ощущение. Но оказывается, что при увеличении твёрдый предмет состоит в основном из пустот, для восприятия доступно и измеримо лишь сравнимое с нами, цвет это и не цвет вовсе, а волны разной длины, звук – реакция нейронов на колебания, а ощущение – их же реакция на раздражитель. Что из перечисленного описывает объективную реальность такой, какой мы её себе нарисовали? Выходит, петь дифирамбы нужно не столько удивительному и прекрасному миру вокруг, сколько своему сознанию, так удивительно прекрасно воспринимающему мир.

Настоящая реальность – интерпретация сознанием входящих сигналов и воспроизведение ответных сигналов, приводящее к изменению входящих сигналов. Это всё, что мы можем

сказать о реальности, ведь мы не можем её познать, минуя сознание. У каждого живущего есть своё собственное сознание, воспринимающее реальность. Каждое восприятие индивидуально, следовательно, каждый видит окружающий мир своим собственным способом, имеет неповторимую реальность. Значит, от каких-то свойств сознания зависит и то, какой окажется реальность. А поскольку своя жизнь и своя реальность – это вообще всё, что у каждого из нас есть, и что может быть в принципе, – закономерности работы сознания знать намного важнее, чем физические законы окружающего мира.

Как слепцам необходимо знать, что из себя представляет целый слон, особенно если он является их поводом. Какие у него повадки и естественные потребности, с какой стороны в какое время он наиболее опасен, как быстро может передвигаться и куда направляется – так и нам нужно понять, по каким законам живёт сознание, рисующее реальность.

Сейчас именно то время, когда знания о природе мира и сознания стали особенно важны для выживания, потому что наш «слон» побежал. Информационно-цифровые технологии ускорили мир настолько, что мы за ним не поспеваем физиологически.

Лауреат нобелевской премии Герберт Саймон ввёл понятие «ограниченной рациональности». Он считает, что и отдельный человек, и общество в целом может рационально справиться только с ограниченным количеством информации. И если взять за единицу то количество информации, которое человек получал во времена Христа, то на начало прошлого века (когда даже электричество ещё практически не использовали!) таких единиц было уже сто двадцать восемь. Сколько же их сейчас?

Из-за невозможности обработать огромный информационный поток люди перестают понимать, что происходит. Растёт число психических отклонений и психосоматических заболеваний. В попытке справиться с большим объёмом информации, усиливаются тенденции к упрощённому, поверхностному восприятию, что ведёт к утрате многих прежних достижений. Специалисты становятся всё более узконаправленными, отдаляясь друг от друга и теряя шансы собрать «слона» в одно целое. А нам всё труднее нащупывать почву для следующего шага. Потому мы становимся управляемыми, втайне радуясь, что хоть кто-то может сказать, что нужно делать. Мы уходим в иллюзии – в придуманные миры, проблемы, бегство за чем-то, притворяясь, будто это и есть самое важное. А спроси любого: «кто ты?», «куда идёшь?» или «зачем ты это делаешь?» – ещё крепче вцепляемся в привычную картину мира, как слепцы в хвост слона, и спрячемся за ней от тревожащих вопросов, на которые нет ответа. Проще переносить привычные, обоняемые и осязаемые неприятности, чем осмелиться управлять слонем, зная его лишь с одной стороны.

Все эти проблемы были бы решены, если бы мы нашли принцип, по которому работает сознание. Систему, помогающую как-то сортировать и систематизировать горы завалившей нас информации. Чтоб увидеть слона сверху, покрутить в руках его модель.

Имея такую основополагающую модель, гораздо легче было бы ориентироваться во множестве её проявлений и надстроек.

Для поиска и изучения модели работы сознания сначала нужно отпустить «слона» – прежнюю картину мировоззрения, немного притормозить, а может даже вернуться назад, и внимательно посмотреть, не обронили ли мы в беге что-то очень важное.

Коды

Можно подумать: «Зачем мне изучать сознание, если я так всю жизнь жму на иконки реальности и прекрасно знаю, где что находится – тут лежит еда, тут деньги, тут радость, тут печаль, тут любовь». Но это уровень для чайников. Потому что, чтоб играть на компьютерной программе жизни как профи, нужно знать исходные данные, язык и алгоритм реальности.

Начнём с исходных кодов «да-или-нет», которыми программа написана.

С тем, что мир дуален, вряд ли станет спорить представитель любого мировоззрения.

Примеры дуальности можно приводить бесконечно, поскольку она присутствует во всём. В единстве и борьбе противоположностей теории диалектического материализма, в «бытии» и «ничто» гегелевских трудов, в борьбе сил добра и зла религиозных и эзотерических источников, в корпускулярно-волновой природе материи квантовой физики, в движении и неподвижности, жизни и смерти, любви и ненависти...

В книгах Карлоса Кастанеды мексиканский маг Дон Хуан описывает противоположности как «тональ» и «нагваль»:

«... – Тональ это то, что делает мир.

– Тональ является создателем мира?

Дон Хуан почесал виски.

– Тональ создает мир только образно говоря.

Он не может создать или изменить ничего, и тем не менее он делает мир, потому что его функция состоит в том, чтобы судить, свидетельствовать и оценивать. Я говорю, что тональ делает мир, потому что он свидетельствует и оценивает его согласно своим тональным законам. Очень странным образом тональ является творцом, который не творит ни единой вещи. Другими словами, тональ создает законы, по которым он воспринимает мир, так что, образно говоря, он творит мир....

. – Тональ – это остров, – объяснил он. – лучший способ описать его, это сказать, что тональ – вот это. Он очертил рукой середину стола.

– Мы можем сказать, что тональ как вершина этого стола, остров, и на этом острове мы имеем все. Этот остров фактически мир.

Есть личные тоналы для каждого из нас и есть коллективный тональ для всех нас в любое данное время, который мы можем назвать тоналем времен.

Он показал на ряд столов в ресторане.

– Взгляни, каждый стол имеет одни и те же очертания.

Определенные предметы есть на каждом из них. Индивидуально они, однако, отличаются один от другого. За одними столами больше людей, чем за другими, на них разная пища, разная посуда, различная атмосфера, и однако мы должны согласиться, что все столы в ресторане очень похожи. Та же самая вещь происходит с тоналем. Мы можем сказать, что тональ времен это то, что делает нас похожими. Точно так же, как все столы в этом ресторане похожи. Каждый стол, тем не менее, это индивидуальный случай, точно так же, как личный тональ каждого из нас. Однако, следует иметь в виду тот важный момент, что все, что мы знаем о нас самих и о нашем мире, находится на острове тоналя. Понимаешь, о чем я говорю?

– Если тональ это все, что мы знаем о нас и нашем мире, что же такое нагваль?

– Нагваль – это та часть нас, с которой мы вообще не имеем никакого дела.

– Прости, я не понял.

– *Нагваль – это та часть нас, для которой нет никакого описания. Нет слов, нет названий, нет чувств, нет знания.*

– *Но это противоречие, дон Хуан. По моему мнению, если это не может быть почувствовано, описано или названо, то оно не может существовать.*

– *Это противоречие только по твоему мнению. Я предупредил тебя ранее, чтобы ты не пытался сбить самого себя с ног, стараясь понять это.*

– *Не говоришь ли ты, что нагваль это ум?*

– *Нет, ум – это предмет на столе, ум – это часть тоналя.*

Скажем так, что ум – это чилийский соус. Он взял бутылку соуса и поставил ее передо мной.

– *Может нагваль – душа?*

– *Нет, душа тоже на столе. Скажем, душа – это пепельница.*

– *Может это мысли людей?*

– *Нет, мысли тоже на столе. Мысли как столовое серебро.*

Он взял вилку и положил ее рядом с чилийским соусом и пепельницей.

– *Может быть это состояние блаженства, неба?*

– *И не это тоже. Это, чем бы оно ни было, есть часть тоналя. Это, скажем, бумажная салфетка.*

Я продолжал перечислять возможные способы описания того, о чем он говорит: чистый интеллект, психика, энергия, жизненная сила, бессмертие, принцип жизни. Для всего, что я называл, он нашел предмет на столе как противовес и ставил его передо мной, пока все предметы на столе не были собраны в одну кучу.

Дон Хуан, казалось, наслаждался бесконечно. Он хихикал, потирал руки каждый раз, когда я называл другую вероятность.

– *Может быть нагваль – высшее существо, всемогущий бог? – спросил я.*

– *Нет, бог тоже на столе. Скажем так, что бог – это скатерть. Он сделал шуточный жест для того, чтобы скомкать ее и положить с другими предметами передо мной.*

– *Но значит ты говоришь, что бога не существует?*

– *Нет, я не сказал этого. Все, что я сказал, так это что нагваль – не бог, потому что бог является предметом нашего личного тоналя и тоналя времен. Тональ является, как я уже сказал, всем тем, из чего мы думаем, состоит мир, включая бога, конечно. Бог не более важен, чем что-либо другое, будучи тоналем нашего времени.*

– *В моем понимании, дон Хуан, – бог – это все. Разве мы не говорим об одной и той же вещи?*

– *Нет, бог это только все то, о чем мы можем думать, поэтому, правильно говоря, он только другой предмет на этом острове. Бога нельзя посмотреть по собственному желанию, о нем можно только говорить. Нагваль, с другой стороны, к услугам воина. Можно быть его свидетелем, но о нем нельзя поговорить.*

– *Если нагваль не является ни одной из тех вещей, которые я перечислил, то может быть ты сможешь рассказать мне о его местоположении. Где он?*

Дон Хуан сделал широкий жест и показал на область за границами стола. Он провел рукой, как если бы ее тыльной стороной очищал воображаемую поверхность, которая продолжалась за краями стола.

– *Нагваль там, – сказал он. – там, окружающий остров. Нагваль там, где обитает сила».*

По словам мексиканского мага, мир делится на нагваль – силу, которую нельзя никак выразить, неопределённую величину, и тональ – любую информацию, что-то определённое, что можно зафиксировать, о чём можно поговорить.

Это напоминает интересное явление из квантовой физики – свойство объектов микромира проявлять волновую природу до тех пор, пока их положение в пространстве не зафиксировано наблюдателем, после чего они становятся частицами.

Китайский символ дуализма «инь-ян» описывает мир бесконечным перетеканием одной противоположности в другую.

Чтоб понять, как именно и почему они перетекают, и каким образом из них создаётся реальность, нам нужно найти основу этих противоположностей, интерпретируемую сознанием как некую изначальную разнородность.

Для этого рассмотрим само главное действующее лицо – сознание.

Отвлекитесь на минуту и спросите себя: «где я?». То, что откликнется, и есть сознание. Можно заметить, что удержать внимание на том «Я», которое мы сейчас нашли, очень трудно. Оно всё время перелетает на что-то, движется, прилипает к тому, что мы видим, слышим, о чём думаем. Как электричество не стоит на месте, перетекая от одного полюса к другому, так и сознание постоянно находится в движении. Даже если мы занимаемся практиками, подобными буддизму, и умеем входить в состояние наблюдателя, сознание всё равно или фиксирует проплывающие мысли, или заставляет отказываться от них. Если же мы достигаем таких успехов в медитации, что мысли даже и не возникают, а сознание не производит никакого движения, то и в реальности абсолютно ничего не изменяется. Когда мы просто живём, сознание движется непрерывно.

Движение – естественное свойство сознания. Это очень важно. Все самые важные вещи очень хорошо спрятаны потому, что лежат на виду. Они незаметны, так как слишком привычны.

Не бывает движения без направления, сознание всегда движется куда-то.

Мы редко задумываемся о том, что любое движение включает в себя две составляющих – то, что движется, и то, куда движется. Это кажется само собой разумеющимся, как две половинки одного целого. Для движения сознанию обязательно нужно направление, цель. Область, где его пока нет, куда ему предстоит перейти. Таким образом, внутри движущегося сознания есть два состояния – движущийся процесс и стационарная цель, информационная структура, в которую сознание может направиться и оживить её своим присутствием – рассмотреть, обдумать, изучить и подвергнуть изменению – осмыслить, придать движение. Необходимость наличия направления движения – информационное обоснование дуальности сознания.

Для любого движения нужна энергия, и сознание – не исключение. Энергия появляется при наличии разности потенциалов. Откуда может появиться разность потенциалов в мире, являющемся результатом игры сознания? Только от самого сознания. Вероятно, сознание способно создавать внутри себя свою противоположность – несознаваемую область, пустоту. В этой области возникает центр притяжения, своеобразный магнит, полюс со знаком минус, по сравнению с которым сознание оказывается в полюсе со знаком плюс. Между полюсами образуется разность потенциалов, и, подобно электричеству, сознание устремляется от плюса к минусу для заполнения возникшего вакуума. Таким образом, сознание постоянно порождает две силы, силу притяжения и силу отталкивания, силу приема и силу отдачи. Необходимость наличия разности потенциалов для движения – энергетическое обоснование дуальности сознания.

Вспомним принцип диалектического материализма о единстве и борьбе противоположностей.

В каком случае две противоположности могут находиться в постоянной взаимосвязи и взаимодействии? Это возможно, если они являются частями одного целого. Для взаимодействия хотя бы один элемент должен быть подвижным, активным и воздействовать на другой. Что за необходимость могла бы вынудить его постоянно двигаться и совершать воздействие? Скорей всего так происходит потому, что противоположность он создаёт сам, для своего собственного движения, как обратный полюс в электромагнитной системе.

Без направления движения сознание, являющееся не какой-либо отдельной и измеряемой материальной величиной, а непрерывным процессом, являлось бы хаосом. Движение сознания всегда определено, оно движется к чему-то конкретному. «Я» считывает информацию и погружается в неё, обрабатывает и движется дальше. Таким образом, при выборе направления движения в сознании возникает область, куда ему нужно переместиться, то есть, где его пока нет – область для перетекания сознания, неосознаваемая структура.

Второе удивительное свойство сознания – создавать «пустоты» в самом себе.

Сознание не может постоянно двигаться в одном и том же направлении.

В какой-то момент мы далеки от цели, затем достигаем её, переходим от одной информации к другой и пребываем то в состоянии отдачи, то в состоянии притяжения.

Находящееся всегда только в одной точке здесь-и-сейчас «Я» может оказываться в разных состояниях: в положительном полюсе с отдающей, центробежной силой, и являться движущимся процессом, или в отрицательном полюсе с притягивающей, центростремительной силой, и являться стационарной величиной.

Эти две противоположности, два состояния сознания, и есть те первоначальные коды, из которых написана «программа» мира.

Единство движущегося сознания и неподвижных информационных структур также спрятано на поверхности, а потому незаметно. «Я», находящееся в движении, мы считаем чем-то неизменным. «Я» родился, пережил детство, вырос, чему-то научился, женился, родил детей – всё это делал один и тот же «Я», непрерывно движущийся в пространстве и времени. События же, сквозь которые «Я» проходил, были разными. Они возникали и заканчивались, память о них оставалась с нами, каждое событие немного нас в чём-то меняло. Мы приобретали опыт, становились мудрей. Из-за разных событий, чередой сменявшихся одно за другим, мы испытывали радость или печаль, удовольствие или боль. Будто протекали сквозь некие информационные структуры, оставаясь при этом самим собой.

То есть, та стационарная величина, пустота, которую сознание выбирает в качестве направления для движения, всё время разная. События, происходящие с нашим «Я», это те проявления реальности, «иконки» которых мы активировали.

Алгоритм

В вышеописанной теории компьютерной реальности роль основного игрока исполняет сознание, нажатием «иконки» создавая определённую из неопределённости. Сознание будто вписывает свою энергию в информацию, создавая из «нагваля» «тональ» непрекращающимся описанием мира. Как именно это происходит? Невозможно создать реальность, какую вздумается, ведь известно, что она подчиняется причинно-следственным связям и строгим физическим законам.

В суждениях о материальных объектах мы по умолчанию предполагаем, что любой предмет появляется в какой-либо точке пространства и времени закономерно, и что есть силы, удерживающие его равновесие в этой точке, что эти силы можно измерить, и можно предсказать, как поведёт себя предмет при взаимодействии с другими объектами или процессами.

Мы знаем, что деятельность нематериального сознания запускает материальные последствия – активацию нейронных связей, реакцию нервов, изменение гормонального фона, движение мышц, и эти процессы также закономерны. То есть, сознание реагирует на внешнюю закономерность и воспроизводит закономерность. Логично предположить, что и действия самого сознания также являются закономерными.

Значит, нажатие «иконки» происходит не хаотично, а по каким-то правилам.

Предположим, сознание движется к какой-либо цели. Его состояние при этом постоянно изменяется. Вначале цель может быть далека и туманна, затем более ясна, в какой-то момент достигнута, затем информация становится неактуальной и нужно наметить другую цель. Можно ли описать всё разнообразие изменений состояния сознания, используя всего два его противоположных полюса, взаимодействующих между собой?

Давайте попробуем. Абстрагируемся от того, что мы всё время говорим о такой неуловимой величине, как сознание. Проще рассматривать два полюса, один из которых движется и излучает энергию, а второй неподвижен и поглощает энергию.

Если бы полюса при притяжении обнулялись, аннигилировались, никакого дальнейшего движения бы не было. А оно есть. Поэтому предположим, что однажды созданный отрицательный полюс не исчезает. Он накапливает положительный заряд, и когда тот перевешивает, сам превращается в положительный полюс и повторяет то же самое. Он создаёт новый отрицательный полюс и движется в его сторону, то есть переносит туда своё содержимое. А содержит он уже комбинацию из отрицательного и положительного полюсов.

Мы можем описать такие возможные комбинации двоичным кодом, ведь составляющих у нас всего две.

Обозначим исходные полюса отдачи и притяжения цифрами 1 и 0, как при обычном программировании. В процессе взаимодействия появятся такие сочетания:

– Положительный полюс (1) порождает отрицательный полюс (0). Между ними возникает силовое поле. Появилась первая комбинация 10.

Пока в отрицательном полюсе накапливается положительный заряд и 0 превышает 1, это может быть одна из комбинаций: 100 010 001.

– Когда перевешивает положительный заряд, комбинации изменяются на противоположные: 110 101 011. Теперь каждый из полученных вариантов снова имеет положительный заряд.

– Положительный заряд снова создаёт отрицательный полюс, и между ними возникает силовое поле. Новые возможные варианты теперь можно записать при помощи добавления ещё одного нуля к прежним комбинациям. Их получается шесть: 0110, 0011, 0101, 1010, 1001, 1100.

– Поскольку сознание всегда пребывает в движении, в этих комбинациях оно будет склоняться либо к получению, либо к отдаче, что приводит к добавлению 0 или 1 к предыдущим комбинациям и создаёт ещё 12 вариантов.

Заметим, что мы уже снова перешли к началу – описанию наполнения следующего отрицательного полюса, только с более сложными кодами. Завершение одного цикла одновременно является началом следующего цикла, где новые варианты возникают по тому же принципу, только выражаются гораздо более громоздкими сочетаниями.

После наполнения каждый из полюсов становится отдающим и начинает цикл заново. Теперь он начинается с того сочетания, на котором окончился предыдущий цикл.

Предположим, что алгоритм работы сознания, описывающий сочетания двух его состояний при реализации одного направления движения, выглядит примерно так. Сознание создаёт противоположный полюс (0), проходит три этапа его заполнения, затем три варианта превышения 1 порождают шесть новых полюсов, а те, в свою очередь, создают 12 вариаций.

В одном таком цикле открывается семь новых возможных направлений, отрицательных полюсов – первый 0 и шесть вариантов после накопления и перевешивания в нём положительного заряда. Первый 0 может заполняться тремя способами. Три способа заполнения следующих шести полюсов мы не рассматриваем, так как они уже описываются при начале нового цикла. Таким образом, всего в одном цикле может оказываться 10 вариантов притягивающих состояний сознания.

Если брать во внимание только основные элементы алгоритма, его конструкция выглядит так: три основных элемента – сознание (точка «Я»), и два его противоположных состояния, порождают семь вариантов противоположных состояний (отрицательных полюсов) и двенадцать способов их наполнения – всего 22 элемента.

Появился полюс, наполнился, поменял знак, создал новый полюс. С каждым шагом содержимое полюса усложняется. Сознание создаёт свою противоположность, устремляется к ней и превращает её в сознание.

Являясь процессом, состояние сознания постоянно изменяется, передвигаясь между сочетаниями своих противоположностей, но всегда пребывает только в одной точке здесь-и-сейчас.

Дракон Уроборос, пожирающий свой хвост. Инь и ян, перетекающие друг в друга.

Запомним количество возможных сочетаний, описываемых при реализации одного намерения. Они нам понадобятся в дальнейшем.

Теперь нужно выяснить, обосновано ли наше предположение и, если да, что означают полученные коды, и как они проявляются в жизни.

Если и возможно проверить правильность приведённой закономерности при помощи приборов, у нас таких приборов нет. Следовательно, проверить своё предположение мы можем только при помощи уже имеющейся информации о создании реальности и о сознании.

В следующем разделе мы поищем, не содержат ли известные источники о сотворении мира информации о приведённом алгоритме. Все они, конечно, и раньше тщательно исследовались, но закономерность взаимодействия противоположностей ещё не являлась предметом изучения.

Священные тексты о сотворении мира мы рассмотрим без эмоциональной составляющей, лишь с точки зрения логики алгоритма. Такой подход важен для нахождения общих закономерностей, и он не умаляет глубины и священности древних сакральных знаний, а ведёт к раскрытию другой их стороны.

Мы сейчас сделаем только первый маленький шаг к новому пониманию старых мудростей. При ближайшем рассмотрении они могут оказаться неисчерпаемыми кладями сокровищ.

Древние источники

Среди множества философских и религиозных трактатов есть такие, которые признаны подлинниками, тысячи лет считаются источниками мудрости и не утратили актуальности до наших дней. Для начала рассмотрим книгу «Сефер Йецира», или Книгу Творения, входящую в состав Каббалы. Текст её довольно сложен для понимания и очень насыщен. Сотни лет он трактовался самыми разнообразными способами: в пользу и религии, и магии, и теософии, и эзотерики, и астрологии. Мы же рассмотрим его как трактат о сознании, творящем реальность.

Если прочесть его с точки зрения описания взаимодействия противоположностей, обнаруживается поразительная вещь. Кратко и точно в книге описан каждый шаг нашего алгоритма, будто кто-то прилежно составил техническую документацию изобретения. Это настоящий техпаспорт изделия «Мир».

Сефер Йецира

ЧАСТЬ 1

«Мишна 1: Тридцатью двумя скрытыми путями мудрости установил Властелин воинств, Властелин постигающих Его, Повелитель жизни и Царь сокрытия, Бог всемогущий, Милостивый и Милосердный, Возвышенный и Вознесенный, Восседающий Вечно и Отдельно, имя Его – Возвышенный и Отделенный. Он и создал Свое сокрытие тремя книгами – книгой, рассказчиком и рассказом».

Несмотря на высокопарный слог повествования, текст предназначен вовсе не для экзотического религиозного поклонения. Книга очень точна и документальна. Речь идёт о всегда главном действующем лице – Духе, сознании. Описание тридцати двух путей мудрости – десяти сфирот и двадцати двух основных букв, а также трёх книг, будет дано дальше в тексте.

«Мишна 2: Десять сфирот сокрытия, двадцать две основные буквы, три праматери, семь двойных и двенадцать простых».

Сфироты – сферы, «пустоты», те отрицательные полюса, которые сознание создаёт как обратный потенциал для своего движения. Это магниты, притягивающие к себе непрерывно движущееся сознание, в которых оно «скрывается» на некоторое время – пока полюс не переполнится. Десять сфирот сокрытия – десять нулей в цикле алгоритма, намеченные как цели для перехода в новое состояние. Первый 0, три возможных варианта его наполнения и шесть последующих возможных комбинаций. Двадцать две основные буквы – сочетания, описывающие основные расположения сознания в цикле. Первоначальная 1, сила стремления, порожденный ею 0, сила притяжения, и Дух, сознание, выбирающее между ними – три праматери. Семь двойных – семь полюсов, это начало алгоритма и шесть комбинаций перехода после переполнения первого полюса. Двенадцать простых – последние коды алгоритма, перевес отдающего или принимающего состояния в шести полюсах.

«Мишна 3: Десять сфирот сокрытия, по числу десяти пальцев – пять против пяти. И единый союз, расположенный посреди, словом язык и словом обрезание».

Здесь, как и далее в тексте, отмечается, что тело являет собой отражение комбинаций алгоритма, и коды в нём расположены симметрично.

«Мишна 4: Десять сфирот сокрытия – десять, но не девять, десять, но не одиннадцать. Пойми мудростью, будь мудр пониманием. различи их, исследуй, восстанови предмет на место его и верни Созидателя в Его обитель».

Подчёркивается важность понимания и разгадывания написанного как условие для возврата Созидателя «в Его обитель». В этой книге нет случайностей, и упоминание о необходимости возврата Созидателя в его обитель сразу после описания тела тоже не случайно. Конечно, мы считаем, что речь идёт об осознанности – слиянии сознания с телом, материей.

Пониманием закономерности работы сознания мы возвращаем Созидателя туда, где он и должен находиться – в самих себя.

«Мишна 5: Десять сфирот сокрытия – размер их десять таков, что нет им конца. Бездна начала и бездна конца, бездна добра и бездна зла, бездна возвышенности и бездна низ-

менности, бездна Востока и бездна Запада, бездна Севера и бездна Юга – и Единый Хозяин, Творец, Верный Царь, Правящий всеми с Отделенного места Своего, вечно».

Где находится сознание? Там, где внимание.

Представим себе звёздную систему Альфа Центавра. В безмолвной черноте космического пространства, связанные невидимой силой, вращаются две огромные звёзды, прильнувшие друг к другу, будто в поцелуе, так близко, что их и не отличить; и уж тем более не разглядеть рядом маленького красного карлика, спрятавшегося за их сиянием...

Где сейчас сознание? Оно уже слетало на Альфа Центавра и вернулось обратно, хотя мы не двигались с места. Мы ничего не делали, но уже считали информацию о созвездии и включили её в собственный код. Теперь она есть в нашей длиннейшей системе кодов, и мы можем ею оперировать – к примеру, подумать про красного карлика. Так сознание правит жизнью с «отделённого места Своего». Поскольку движение его непрерывно, непрерывен и повторяющийся бесконечно цикл, создающий уникальные сочетания невысказанной сложности. Любой цикл может включать в себя бесконечное множество циклов и быть включен в бесконечное множество циклов.

«Мишна 6: Десять сфирот скрытых – выглядят как вид вспышки, назначение их описать невозможно, но обсуждай их снова и снова, чистым речением преследуй Его, пред троном Его преклоняйся».

То, что процесс выглядит «как вид вспышки», подтверждает предположение о магнитных полюсах и энергии, производимой сознанием. Время написания «Сефер Йецира» точно не установлено. Упоминания о ней были ещё в шестом веке, но предполагается, что книга гораздо старше. В любом случае, она появилась задолго до открытия электричества, и, тем не менее, описание десяти сфирот связано с электромагнитным эффектом.

Никола Тесла, учёный, открытия которого намного опередили современную науку, утверждал, что всё состоит из энергии, и «энергия гораздо старше материи». Как теперь доказано, и мышление – электромагнитный процесс. Выходит, энергия первична, и всё, что человек способен воспринимать – а кроме собственного восприятия никаких сведений о реальности у нас нет – тоже энергия. Материя, как показала квантовая физика, зависит от наблюдателя, от сознания. Таким образом, вся реальность оказывается сложным электромагнитным процессом, связанным с сознанием.

«Мишна 7: Десять сфирот скрывающихся – искрящиеся, конец их – в начале, их начало – в конце, как пламя держащееся на угле, их Хозяин Един, нет иного, пред Одним, что ты расскажешь».

Здесь есть два интересных утверждения. Первое – о том, что начало одновременно является концом, а конец – началом. Понимание этого факта затруднено для нас, воспринимающих мир «изнутри» собственного цикла, в котором есть начало и конец, а потому время в нём воспринимается как линейная функция. Все, кто задумывался о том, что было до начала времён, и как вообще могло быть начало времён – а что же было до него? – вот вам ответ: до начала был конец. А после конца будет начало.

Ещё одно важное утверждение: «нет иного, пред Одним, что ты расскажешь». Здесь стоит вернуться к Мишне 1: «создал Свое сокрытие тремя книгами – книгой, рассказчиком и рассказом».

Бесконечно повторяющийся алгоритм создаёт бесконечно разветвлённую сеть вероятных сочетаний – книгу. Рассказчик – это сознание в одном цикле. Рассказ – его выборы из «книги», его личные коды, путь, по которому движется сознание. Его жизнь. И нет ничего кроме этого.

Кроме конкретно воспринимаемого выбранным образом действительность – больше ничего нет!

Такое утверждение перекликается и с современными философскими теориями субъективизма, и с широко распространёнными духовными учениями, и со многими знаниями, пережившими века.

К примеру, знаменитая «Хризопея Клеопатры», изображающая алхимический процесс «Великого делания», гласит: «Одно – это всё, и благодаря себе – всё, и в себе – всё; и если одно не содержит всего, то всё есть ничто».

«Мишна 8: Десять сфирот скрывающих – удержи от речений уста свои, от дум о Нем – сердце свое. Если обсуждать стремятся уста твои, думать – сердце твое, опомнись, как сказал пророк Иезекиль: „Животные идут, возвращаются, и на этом основан союз“».

Этот пункт может заставить усомниться, нужно ли думать и обсуждать ту область, о которой мы сейчас думаем и которую обсуждаем. Здесь подчёркивается, что любое выражение невыразимого сознания не описывает его, а делает лишь выражением. Посудите сами. Для того, чтоб описать первоначальный Дух, сознание предпринимает некие шаги, а значит, создаёт новые «нули» для своего движения. То есть, выраженное любым образом будет набором кодов, описывающих первоначальное состояние, но не им самим. Цикл, в котором пребывает единое сознание – отдельная жизнь, или «животное». Обсуждение или мысль запускает такой цикл – животное идёт. Окончание цикла – животное возвращается. В чистом виде сознание пребывает только в начале и конце, но не в самом цикле.

По этой причине некоторые духовные тексты составлены на «языке ветвей», то есть для описания используют метод аналогий, но не касаются самого чистого сознания, дабы не исказить его.

Мы ищем алгоритмы, закономерности, которые могли бы здорово облегчить нашу жизнь и вообще понять, кто мы такие и на что способны. Но давайте помнить, что любое описание будет лишь крошечным приближением к пониманию того, как происходит на самом деле. Можно сказать, что мы тоже строим рассуждения на «языке ветвей», только используем для аналогий не притчи, а программирование и магнитные полюса.

«Мишна 9: Десять сфирот скрывающих – Дух Повелителя Жизни, благословенно и благословляемо имя Живущего Вечно, голос, дух, речь и Он, Дух Святой».

Десять отрицательных полюсов в одном цикле алгоритма, которые мы обозначили цифрой «0», «скрывают» в себе сознание до их переполнения энергией. Они предназначены для обеспечения непрерывного движения сознания, существующего вечно и являющегося причиной и управителем жизни.

«Мишна 10: Два духа из духа, отпечатал и вырубил в нем двадцать две основные буквы, три праматери, семь двойных и двенадцать простых, дух один из них».

Описание первой Сфироты – «духа из духа», сознания в цикле из единого сознания.

Сознание создаёт в себе самом неосознаваемую область, противоположный полюс для своего непрерывного движения. Эта область обладает свойством притягивания, подобно магнитному полюсу в электрическом поле. Движение происходит по алгоритму, согласно кото-

рому сознание заполняет неосознаваемую область, таким образом «оживляя» её, и при этом оно может находиться в одном из двадцати двух возможных состояний: три первичных элемента – сознание между двумя полюсами, семь полюсов – первый и шесть внутри него, двенадцать последних кодов цикла. Сознание в этом цикле.

«Мишна 11: Три воды из ветра, отпечатал и вырубил в них двадцать две буквы из хаоса и пустоты, глину и песок впечатал как вязь, вырубил как стену вокруг них».

Описание трёх следующих Сфирот, созданных сознанием из двух полюсов – хаоса, неопределённой энергии, и пустоты, неосознаваемой области. Три возможных сочетания 100, 010, 001, описывающих этапы наполнения первого отрицательного полюса, вероятно, являются прообразом воды, находящейся в трёх состояниях. Вода отличается способностью накапливать и хранить информацию и считается необходимым условием для возникновения жизни. После переполнения полюс порождает внутри себя следующие комбинации, всего в цикле их может быть 22. Оказавшись притянутым в полюс, сознание не может его покинуть до окончания цикла – «образовал как стену вокруг них». Продолжая движение внутри, сознание делает дальнейшие шаги, порождая новые полюса притяжения, и они, как «вязь», заполняют полюс, утверждают его – делают твёрдым. Так получается материя.

«Мишна 12: Четыре, огонь из воды впечатал и вырубил в нем Трон Чести: Серафим, Офаним, Святых Животных и Ангелов Служителей. Из трех них основал место Обители своей, как сказано: „Делает Ангелов своих Духами, служители его – огонь обжигающий“».

Создание следующих шести возможных полюсов, Сфирот, и двенадцати вариантов кодов, связанных с ними. Огонь из воды получается после переполнения предыдущего полюса, образуя новые сочетания с преобладанием положительного полюса – 110 101 011. Это преобладание создаёт новые отрицательные полюса для своего движения, шесть возможных комбинаций. После заполнения этих шести полюсов сознание снова оказывается в равновесном состоянии, и сдвиг в сторону одного из полюсов добавляет к коду 1 или 0, создавая ещё 12 комбинаций.

Целостная, удерживаемая в одном полюсе структура, становится живым существом – движущимся сознанием, несущим за собой набор силовых полей, или тело. Поэтому каждый из сформированных вариантов назван как живой (вероятно, перевод с более точным обозначением дал бы больше информации для идентификации их свойств). Серафим, Офаним и Святые Животные – это, видимо, названия шести наполненных Сфирот. Ангелы Служители – возможные 12 вариантов действий, названные «огнём обжигающим», потому что это разные способы проявления энергии.

Окончание цикла одновременно является началом нового цикла, потому сказано, что Ангелы Служители, или действия, становятся Духами – они создают новые полюса и вдыхают в них жизнь, начиная новые циклы. Так из двух полюсов и силы, решающей между ними, сознание создаёт себе «обитель» – тело для существования.

«Мишна 13: Избрал три простых буквы тайной «Трёх Праматерей»: Алеф, Мем, Шин. Утвердил их в Своем великом имени, отпечатал ими шесть сторон.

Пятым запечатал высь. Обратился к выси и запечатал в имени юд – hey – вав.

Шестым запечатал низину. Обратился вниз и запечатал именем hey – юд – вав.

Седьмым запечатал на Востоке. Обратился пред ним и запечатал именем вав – юд – hey. Восьмым запечатал Запад. Обратился за ним и запечатал именем вав – hey – юд.

Девятым запечатал Юг. Обратился к правой его стороне и запечатал именем юд – вав – хей.

Десятым запечатал Север. Обратился к левой его стороне и запечатал буквами хей – вав – юд».

Для наглядности алгоритма мы используем плоские бинарные выражения, а реальность не плоская. Если представить, что происходит при различных сочетаниях движущейся энергии 1 с неподвижной принимающей областью 0, получится объёмная картинка. При зарождении первого отрицательного полюса движение энергии 1 -> 0 образует луч, прямую линию, устремлённую в пустую сферу. В этом состоянии для сознания не существует пространства. Затем в сфере появляется треугольник, затем движущаяся энергия образует шесть лучей, вырисовывающих шестиугольник, эти лучи поглощаются шестью полюсами, формируя шесть пересекающихся плоскостей – куб, в свою очередь испускающий двенадцать лучей. Вокруг сознания, с каждым шагом переноса с собой всю конструкцию из предыдущих шагов, накапливается энергия, и для него с разных сторон появляется что-то – возникает пространство. Процесс описан не абстрактно, а конкретно – к каким именно кодам обращается сознание, чтоб ощутить каждое из направлений. Это происходит при различном сочетании букв Юд Хей Вав – трёх из двенадцати «простых» букв, комбинаций, описывающих движение и окончание цикла.

Непрерывно движущаяся энергия проходит все шесть циклов внутри первого полюса, копируя всю историю своего движения из одного полюса в другой. Сила притяжения между полюсами с каждым шагом всё больше уплотняет конструкцию, возникшую благодаря всего трём исходным данным – двум взаимодействующим полюсам и сознанию, делающему между ними выбор, таким образом «утверждая» эту область, то есть делая твёрдой, наполняя её системой притянувшихся магнитов. Пройдя все возможные пути первого полюса, сознание порождает внутри следующий цикл. Так появляется материя, обладающая массой и находящаяся в пространстве.

«Мишна 14: Это десять задерживающих сфирот. Но Дух один Повелителя Жизни, Дух из Духа, Вода из Духа, Огонь из Воды, Высь и Низ, Восток и Запад, Север и Юг».

В одном цикле алгоритма возможно создание десяти отрицательных полюсов, притягивающих и удерживающих какое-то время сознание. Образуются они так: для своего непрерывного движения сознание создаёт в самом себе два полюса (Дух из Духа и Вода из Духа); и из одного полюса устремляется к другому, образуя три варианта заполнения полюса (три воды из ветра). Когда полюс переполняется, он становится отдающим (огонь из воды) и переносится вместе с сознанием в какой-то из шести возможных полюсов. С каждым шагом вокруг полюса, в котором находится сознание, наращивается конструкция из переносимых им полюсов, вследствие чего что-то появляется вверху и внизу, справа и слева.

ЧАСТЬ 2

«Мишна 1: Двадцать две основные буквы, три праматери, семь двойных и двенадцать простых. Три праматери: Алеф, Мем, Шин. Основа их – чаша заслуг и чаша преступлений, но язык весов закона, склоняющий в пользу одного из них. Три праматери: Мем молчащая, Шин свистящая, Алеф воздух, дух, склоняющийся между ними».

Двадцать два основных положения сознания в алгоритме: начальное состояние (окончание прошлого цикла), создаёт противоположный полюс, и сознание движется между ними согласно закономерности. В другом переводе вместо «праматерь» употребляется слово «мера», так как пишутся они одинаково. То есть, две начальные величины измеряются, взвешиваются

сознанием, и противоположный полюс как цель или намерение может быть создан разной интенсивности.

Здесь мы впервые сталкиваемся с качественной характеристикой полюсов. Положительный полюс, из которого движется энергия, или полюс с центробежной силой, является основой добра, а отрицательный полюс, притягивающий энергию, или полюс с центростремительной силой – основой зла. Сознание движется между ними. Принимающий полюс подобен молчаливой воде, он поглощает энергию, отдающий подобен шипящему огню, он источает энергию.

Также впервые мы встречаем упоминание о звуке – первом способе проявления энергии в цикле. Колебание энергии между переносимыми полюсами порождает звук. Это согласуется с Библейским «вначале было Слово», а также объясняет смысл выражения «в речи» или «в речении», встречающееся дальше в тексте.

«Мишна 2: Двадцать две основные буквы впечатал, вырубил, сочетал их, взвесил и заметил. И сформировал все создание ими, все что будет когда либо сформировано».

Для непрерывного движения сознание создаёт и сочетает разнонаправленные полюса описанными двадцатью двумя способами. Уравновесив один отрицательный полюс, сознание «взвешивает» скопившиеся в нём силы притяжения и отдачи и делает между ними выбор. Для дальнейшего передвижения ему нужно поменять знак полюса с отрицательного на положительный, то есть перейти от притяжения к отдаче. В случае такого выбора отрицательный полюс сокращается, сила стремления перевешивает и создаёт следующий полюс, в который переносится вся предыдущая конструкция, и сознание может двигаться дальше. В новом полюсе по перенесённому коду энергия проходит автоматически – сознание делает выбор только в точке своего пребывания. Все предыдущие выборы просто повторяются.

Бесконечно разветвлённая система алгоритма существует, как набор всех возможных реальностей, или «книга». Поэтому в некотором роде всё, что было, есть и будет, уже сформировано. Сознание пробегает по выбранному им пути какого-либо цикла – «рассказчик» выбирает «рассказ» из «книги».

Так единое сознание «скрывается» во множестве жизней. *«Он и создал Свое сокрытие тремя книгами – книгой, рассказчиком и рассказом».*

«Мишна 3: Двадцать две основные буквы, впечатал их в голос, вырубил в духе, установил в устах в пяти местах: Алеф, Хет, Хей, Аин – в горле; Гимел, Юд, Хаф, Куф – в нёбе; Далет, Тет, Ламед, Нун, Тав – в языке; Заин, Самех, Шин, Рейш, Цади – в зубах; Бет, Вав, Мем, Пэй – в губах».

Каждое из сочетаний может быть выражено с помощью звука – колебания энергии между переносимыми кодами. Хоть эта глава была добавлена в книгу позднее для описания звуков иврита, она даёт нам возможность подчеркнуть аналогичность действия «речи и замещения», несколько раз упомянутую в книге. Замещение – изменение знака на противоположный при прохождении энергии через полюс. При выражении её с помощью речи происходит то же самое – энергия связывается формой. Возможно, этим объясняются слова Дон Хуана про нагваль: *«Можно быть его свидетелем, но о нем нельзя поговорить».*

«Мишна 4: Двадцать две основные буквы, установил колесом их, как стену с 231 вратами, колесо повторяется спереди и сзади. Знак тому: нет в добре более высокого, чем наслаждение, нет во зле более низкого, чем проказа».

В более ранних рукописях фигурировало число 221. Оно было заменено на 231 из-за толкования, что число должно означать соединения 22 букв попарно и символизировать корни ивритских глаголов. В таком случае количество соединений составило бы 231 (сочетания 22 по 2). Если рассматривать «врата» как количество вариантов прохождения энергии по циклу, то их будет 221 – 2 первых состояния – положительный и отрицательный полюса, 3 варианта заполнения первого полюса и 216 вариантов ($3 \cdot 6 \cdot 12$) внутри него.

Энергия каждого пути движется по кругу – порождает полюс, заполняет, преломляется одним из выбранных вариантов и возвращается к началу цикла, обогащённая кодами пройденного пути.

Дальнейшее в другом варианте переводится так:

«Нет ничего лучше, чем радость, и нет ничего хуже, чем печаль».

То есть верх «колеса», заполнение полюса энергией, ощущается как радость, а низ, сокращение полюса, как печаль.

«Мишна 5: Каким образом взвесил и заменил: Алеф – со всеми и все – с Алеф, Бет – со всеми и все – с Бет, и вернулась назад. Так получают 231 врата, а всякий сформированный и произнесённый именем одним рождается».

Алеф, луч сознания, порождает Бет – создаёт противоположный полюс. В конце цикла Бет сокращается и превращается в Алеф. В этом идентичность каждого создания. Обратим внимание, что и сформированный, и произнесённый рождаются одинаково, то есть, произнесение помещает энергию в противоположный полюс.

«Мишна 6: Сформировал Действительность из Пустоты, того, которого не было – создал. И есть, вырубил великие столбы из воздуха, уловить невозможно их. И тому знак: Алеф – со всеми и все – с Алеф наблюдает и замещает, и делает каждого сформированного и каждого произнесённого в имя одно. И знак тому – двадцать две вещи в теле одном».

Из отрицательного полюса – пустоты – создаётся действительность и все живые существа. Различные пути алгоритма, являющиеся выбором сознания, отделены друг от друга, как невидимые столпы. Отрицательный полюс-магнит накапливает и удерживает все комбинации из разнонаправленных полюсов, образуя тело, движимое сознанием. Сознание наблюдает, выбирает путь для движения, взвешивает и изменяет один полюс на другой. Каждый созданный или произнесённый создан одинаково – как энергия сознания, перешедшая в противоположный полюс. Подтверждение тому мы можем увидеть в теле: 22 варианта нахождения сознания в цикле путём многократного повторения создали 22 различных органа.

ЧАСТЬ 3

«Мишна 1: Три праматери: Алеф, Мем, Шин. Основа их – чаша прегрешений и чаша заслуг. Язык весов – закон, решающий между ними».

Три первоосновы – сознание и два его противоположных полюса. Принимающий полюс, неосознанная область – основа порока, отдающий – основа добродетели. Сознание колеблется между ними, пребывая то на одной, то на другой стороне, перенося из плюса в минус предыдущий код. Взаимодействие подчиняется закономерности: чтоб сознание двигалось дальше, принимающий полюс после наполнения должен сократиться и стать отдающим. Однако наполнение полюса, «чаши прегрешений», воспринимается как удовольствие, а сокращение и превращение его в «чашу заслуг» – как страдание. Поэтому выбор непрост и не однозначен.

«Мишна 2: Три праматери: Алеф, Мем, Шин. Тайна большая удивительно скрытая, шестью печатями запечатана, из них выходят воздух, вода, огонь, из них родились праотцы, из праотцев – поколения».

Тайна сознания и двух его полюсов скрыта от понимания, так как в жизни наше сознание воспринимает мир в трёхмерном измерении, двигаясь между шестью вторичными полюсами. Но именно благодаря первоначальной разности потенциалов возникла энергия, создающая комбинации из полярностей и формирующая ими реальность.

«Мишна 3: Три праматери: Алеф, Мем, Шин. Впечатал их, вырубил, сочетал, взвесил, заменил и сформировал ими три праматери: Алеф, Мем, Шин – в мире, три праматери – в году, три праматери – в душе мужчины и женщины».

Два полюса и движущееся между ними сознание взаимодействуют согласно закономерности, благодаря которой коды всего предыдущего цикла оказываются вложенными в последующий. Вокруг полюса, несущего в текущий момент сознание, образуется окружающий мир – пространство, источник энергии, стихии, силы, смыслы. В последующих пунктах перечисляется, чем стали разные комбинации полюсов во внешней реальности, в стихиях и в человеке. «Привязал Кетер» («Корону») – поместил комбинацию в начало цикла, в положительный полюс, и перенёс в противоположный полюс. То есть, «сделал из него», материализовал. Таким образом произошёл процесс превращения волны, несущей спектр соответствующего кода, в частицу.

«Мишна 4: Три праматери: Алеф, Мем, Шин в мире – воздух, вода, огонь. Небеса созданы из огня, земля из воды, воздух – из духа, склоняется между ними.

Мишна 5: Три праматери: Алеф, Мем, Шин в году – жара, холод, успокоение. Жара создана из огня, холод – из воды, успокоение – из духа, склоняется между ними.

Мишна 6: Три праматери: Алеф, Мем, Шин в душе мужчины и женщины – голова, живот, тело. Голова создана из огня, живот – из воды, тело – из духа, склоняется между ними.

Мишна 7: (Баба 1) Утвердил букву Алеф в духе, привязал к нему Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими воздух – в мире, успокоение – в году, тело в – душе, мужчина – в Алеф, Мем, Шин и женщина – в Алеф, Мем, Шин.

Мишна 8: (Баба 2) Установил букву Мем в Воде, привязал к ней Кетер, сочетал друг с другом и сформировал ими землю – в мире, холод – в году, живот – в душе, мужчина – в Мем, Алеф, Шин и женщина – в Мем, Алеф, Шин.

Мишна 9: (Баба 3) Установил букву Шин в огне, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими (огонь) небеса – в мире, жар – в году, голову – в душе, мужчина – в Шин, Алеф, Мем и женщина – в Шин, Алеф, Мем».

ЧАСТЬ 4

«Мишна 1: Семь двойных: Бет, Гимел, Далет; Каф, Пэй, Рейш, Тав происходят двумя путями. Бет – Бет, Гимел – Гимел, Далет – Далет, Каф – Каф, Пэй – Пэй, Рейш – Рейш, Тав – Тав. Строение мягкое и твердое, строение сильное и слабое».

Описание семи возможных полюсов одного цикла. Первичный полюс – Бет, из него происходят остальные шесть. Двойными они могут быть названы по нескольким причинам. Во-первых, их код симметричен. Во-вторых, они содержат в себе два противоположных полюса, сознание выбирает среди них. Для дальнейшего движения нужно изменить отрицательный

полюс на положительный, сократить силу притяжения. В третьих, движение энергии возле них совершается двумя путями – полюса или наполняются энергией, или сокращаются. Наполнение происходит при превышении в последних 12 комбинациях 0, силы притяжения, сокращение при превышении 1, силы отдачи. При наполнении строение мягкое и сильное, так как полюса ещё не окончательно слились, а отрицательный полюс притягивает сильно. При сокращении строение твёрдое и слабое, так как полюса максимально слились, а отрицательный полюс сократил силу притяжения.

«Мишна 2: Семь двойных: Бет, Гимел, Далет; Каф, Пэй, Рейш, Тав. Основа их – мудрость, богатство, семя, жизнь, власть, мир, красота».

Наконец наши абстрактные семь полюсов обретают значения. Выбирая направление движения, сознание движется к реализации какого-то из этих смыслов.

«Мишна 3: Семь двойных: Бет, Гимел, Далет; Каф, Пэй, Рейш, Тав. В речи и в замещении: вместо мудрости – глупость, вместо богатства – бедность, вместо семени – пустыня, вместо жизни – смерть, вместо власти – рабство, вместо мира – война, вместо красоты – уродство».

В речи – в процессе наполнения, при недостаточном наполнении. «В речи» также может означать буквально — при выражении речью, связывающей движения энергии сознания структурой звука. В замещении — после замещения в полюсе знака. При сокращении магнита и уходе сознания от полюса его значение изменяется на противоположное.

«Мишна 4: Семь двойных: Бет, Гимел, Далет; Каф, Пэй, Рейш, Тав – верх и низ, восток и запад, север и юг. Центральный зал Храма расположен в центре и держит он всех».

Первый полюс (двойная Бет), подобно яйцу, оплодотворённому духом Алеф, порождает остальные и удерживает их своим притяжением. Двигаясь по циклам, сознание оказывается внутри конструкции из полюсов, окружающих его сверху и снизу, с востока и запада, с севера и юга.

«Мишна 5: Семь двойных: Бет, Гимел, Далет; Каф, Пэй, Рейш, Тав. Семь, а не шесть, семь, а не восемь. Различи их, исследуй, поставь вещь каждую на место ее и верни Созидателя в обитель Его».

Нужно вернуть созидателя в его обитель – вернуть сознанию контроль над реальностью. Человек остаётся неосознанным, а значит, отрицательным полюсом, направленным на принятие. Если при достаточном наполнении меры отрицательного полюса не происходит его замещение на положительный, такая форма не может продолжать цикл, чтоб способствовать постоянному движению сознания.

«Мишна 6: Семь двойных основных: Бет, Гимел, Далет; Каф, Пэй, Рейш, Тав впечатал их, вырубил, сочтал, взвесил, заменил и сформировал ими 7 звезд в мире, 7 дней в году, 7 врат в душе мужчины и женщины».

Чем стали описанные полюса в нашем цикле и чем они были в предыдущем.

«Мишна 7: Семь звезд в небе: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. Семь дней в году – семь дней недели. Семь врат в душе мужчины и женщины: два глаза, два уха, две ноздри и рот.

Мишна 8: (Баба 1) Утвердил букву Бет в мудрости, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим, сформировал ими Луну в мире, первый день в году, правый глаз в душе мужчины и женщины.

Мишна 9: (Баба 2) Утвердил букву Гимел в богатстве, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим, сформировал ими Марс в мире, правое ухо в душе мужчины и женщины.

Мишна 10: (Баба 3) Утвердил букву Далет в семени, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим, сформировал ими Солнце в мире, третий день в году, правую ноздрю в душе мужчины и женщины.

Мишна 11: (Баба 4) Утвердил букву Каф в жизни, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим, сформировал ими Венеру в мире, четвертый день в году, левый глаз в душе мужчины и женщины.

Мишна 12: (Баба 5) Утвердил букву Пэй во власти, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим, сформировал ими Меркурий в мире, пятый день в году, левое ухо в душе мужчины и женщины.

Мишна 13: (Баба 6) Утвердил букву Рейш в мире, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим, сформировал ими Сатурн в мире, шестой день в году, левую ноздрю в душе мужчины и женщины.

Мишна 14: (Баба 7) Утвердил букву Тав в красоте, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим, сформировал ими Юпитер в мире, седьмой день в году, рот в душе мужчины и женщины.

Мишна 15: Семь двойных: Бет, Гимел, Далет; Каф, Пэй, Рейш, Тав, которыми впечатаны семь миров, семь небосводов, семь суши, семь морей, семь рек, семь пустынь, семь дней, семь недель, семь лет, семь семилетий, семь пятидесятилетий, Центральный Зал Храма. Поэтому возлюбил седьмых во всем поднебесье».

Любовь – отдача себя, передача энергии. Семь полюсов имеют свойство притяжения и созданы для движения сознания, «возлюбил» – отдал себя, перешёл в них, и этим материализовал.

«Мишна 16: Два камня выстраивают два строения, три камня выстраивают шесть строений, четыре камня выстраивают двадцать четыре строения, пять зданий выстраивают сто двадцать строений, шесть камней выстраивают семьсот двадцать строений, семь камней выстраивают пять тысяч и сорок строений. Отсюда и далее иди и высчитывай то, что уста не могут произнести и не может услышать ухо».

Сознание может связывать между собой имеющиеся полюса, порождая новые сочетания кодов. Количество возможных сочетаний вычисляется уравнением факториала. Все они также отражены в теле и окружающем мире и доступны для восприятия, а недоступные можно вычислить.

ЧАСТЬ 5

«Мишна 1: Двенадцать простых: hey, vav, zaïn; het, tet, yod; lamed, nun, samekh; ain, цади, куф.

Основания их: речение, сомнение, ходьба; зрение, слух, поступок; возжеление, нюх, сон; злость, чревоугодие, легкомыслие».

В другом переводе: зрение, слух, обоняние, речь, питание, совокупление (употребление), действие, перемещение (хождение), гнев, смех, размышление, сон.

После взаимодействия с полюсами первоначально неопределённая энергия сознания проявляется одним из способов: речь, размышление, перемещение, зрение, слух, действие, совокупление, обоняние, сон, гнев, питание, смех.

«Мишна 2: Двенадцать простых: *hey, vav, zain; het, tet, yod; lamed, nun, samekh; ain, tsadi, kuf.*

Основания их – двенадцать ребер по диагонали:

<i>ребро восточное сверху</i>	<i>ребро северо–восточное</i>	<i>ребро восточное снизу</i>
<i>ребро южное сверху</i>	<i>ребро юго–восточное</i>	<i>ребро южное снизу</i>
<i>ребро западное сверху</i>	<i>ребро юго–западное</i>	<i>ребро западное снизу</i>
<i>ребро северное сверху</i>	<i>ребро северо–западное</i>	<i>ребро северное снизу</i>

Расширяются и уходят в бесконечность. Это границы мира».

Отражение в пространстве сочетаний, описывающих 12 вариантов проявления энергии, возникших после преломления в полюсе. Поскольку в кодах действия сознание находится в движении между полюсами, они не имеют видимого ограничения.

«Мишна 3: Двенадцать простых: *hey, vav, zain; het, tet, yod; lamed, nun, samekh; ain, tsadi, kuf.*

Основал их, впечатал их, вырубил, сочетал, взвесил, заменил и сформировал ими двенадцать Созвездий в мире, двенадцать месяцев в году, двенадцать Воздей в душе мужчины и женщины».

Далее перечисляется, как выражены эти буквы в предыдущем цикле, в переходных энергиях, и чем они стали в теле человека. Их материализация происходила по той же схеме: переход сознания в соответствующий код, перенос полученной конструкции в отрицательный полюс.

«Мишна 4: Двенадцать Созвездий в мире: *Овен, Телец, Близнецы, Рак, Лев, Дева, Весы, Скорпион, Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы.*

Мишна 5: Двенадцать месяцев в году: *Нисан, Ияр, Сиван, Тамуз, Ав, Элуль, Тишрей, Хешван, Кислев, Тевет, Шват, Адар.*

Мишна 6: Двенадцать Воздей в душе мужчины и женщины: *две руки, две ноги, два легких, желчный пузырь, тонкий кишечник, печень, кишечник, желудок, селезенка.*

Мишна 7: (Баба 1 из первой) *Утвердил букву hey в речении, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими Овна в мире, Нисан в году, ногу правую в душе мужчины и женщины.*

(Баба 2 из первой) *Утвердил букву Vav в сомнении, привязал к ней Кетер, сочетал один с другим и сформировал ими Тельца в мире, Ияр в году, легкое правое в душе мужчины и женщины.*

(Баба 3 из первой) Утвердил букву Заин в ходьбе, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими Близнецов в мире, Сиван в году, ногу левую в душе мужчины и женщины.

Мишна 8: *(Баба 1 из второй) Утвердил букву Хет в зрении, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими Рака в мире, Тамуз в году, руку правую в душе мужчины и женщины.*

(Баба 2 из второй) Утвердил букву Тет в слухе, привязал к ней Кетер, сочетал один с другим и сформировал ими Льва в мире, Ав в году, легкое левое в душе мужчины и женщины.

(Баба 3 из второй) Утвердил букву Юд в действии, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими Деву в мире, Элুল в году, руку левую в душе мужчины и женщины.

Мишна 9: *(Баба 1 из третьей) Утвердил букву Ламед в возжелении, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими Весы в мире, Тишрей в году, желчный пузырь в душе мужчины и женщины.*

(Баба 2 из третьей) Утвердил букву Нун в обонянии, привязал к ней Кетер, сочетал один с другим и сформировал ими Скорпиона в мире, Хешван в году, тонкий кишечник в душе мужчины и женщины.

(Баба 3 из третьей) Утвердил букву Самех во сне, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими Стрельца в мире, Кислев в году, желудок в душе мужчины и женщины.

Мишна 10: *(Баба 1 из четвёртой) Утвердил букву Аин в злости, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими Козерога в мире, Тевет в году, печень в душе мужчины и женщины.*

(Баба 2 из четвёртой) Утвердил букву Цади в чревоугодии, привязал к ней Кетер, сочетал их один с другим и сформировал ими Водолея в мире, Шват в году, кишечник в душе мужчины и женщины.

(Баба 3 из четвёртой) Утвердил букву Куф в легкомыслии, привязал к ней Кетер, сочетал одно с другим и сформировал ими Рыб в мире, Адар в году, селезенку в душе мужчины и женщины. Сделал их в сплетении, расположил как стену, устроил войну».

Проходя через цикл, одни коды связываются с другими в единое силовое поле. Поскольку часть из них направлена к полюсам – на заполнение, а часть от полюсов – на перенос сознания в другое место, эти силы противодействуют друг другу, удерживая, таким образом, равновесие всей структуры.

ЧАСТЬ 6

«Мишна 1: *Вот они три праотери: Алеф, Мем, Шин. Из них – три праотца. Они – воздух, вода, огонь. Из праотцев – потомки. Три праотца и их потомки, и семь звезд, и их армии, и двенадцать ребер по диагонали».*

Вот три первопричины: сознание и созданные им противоположные силы – притягивающая и отдающая. В притягивающем полюсе эти силы связываются и превращаются в стихии, в окружающем мире мы их наблюдаем как воздух, воду и огонь. В первом полюсе бесконечно движущееся сознание создаёт ещё шесть полюсов. Так в одном цикле образуется семь полюсов, что в окружающем мире – цикле, внутри которого мы оказались – наблюдается в виде семи звёзд. Каждая из них, действуя таким же способом, порождает свои циклы и энергии – «армии». Проходя через эти полюса, первоначальная энергия преобразуется двенадцатью способами, и получившиеся комбинации проявлены в диагоналях.

«Мишна 2: Три праматери: Алеф, Мем, Шин – воздух, вода, огонь. Огонь наверху, вода внизу, воздух – дух, закон склоняющий между ними. Знак тому – огонь, поддерживающий воду. Мем молчащая, Шин свистящая, Алеф – воздух, дух, закон склоняет меж ними».

Три первопричины: сознание, поглощающий полюс и полюс источника энергии. Сторона положительного полюса воспринимается как верх, отрицательного – низ, сознание выбирает среди них, идя по алгоритму. Знак тому – кислород, связавшийся с водородом и образовавший воду. Отрицательный полюс поглощает, положительный испускает, сознание между ними склоняется в ту или другую сторону, следуя закономерности.

«Мишна 3: В мире как на троне, кругооборот в году как царь в государстве, сердце в душе как царь на войне».

Предыдущий цикл сознания воспринимается как окружающий мир. В нём все выборы уже сделаны в сторону сокращения отрицательного полюса и победы положительного, благодаря чему сознание для продолжения движения создало следующий полюс, в котором находимся мы. Прошлые шаги повторяются автоматически, что мы наблюдаем как кругооборот внешнего мира. Поэтому в предыдущем цикле победившее сознание правит, как царь на троне, энергия преобразуется циклически, однажды выбранным способом. В нашей жизни сознание находится «как царь на войне», постоянно делая выбор между противоположными полюсами.

«Мишна 4: Также одно против другого создал Творец: добро против зла, зло против добра, добро из добра, зло из зла. Добро различает зло и зло различает добро, доброта хранится для хороших и зло для злых».

Положительный полюс заполняет отрицательный и приводит к его уменьшению. Отрицательный полюс забирает энергию у положительного источника. Таким образом, каждый из полюсов стремится изменить противоположный. Все комбинации с преобладанием отдающего полюса становятся отдающими, с преобладанием притягивающего – притягивающими. Положительный полюс взаимодействует с отрицательным, отрицательный с положительным. При обращении к положительному полюсу сознанию доступны положительные варианты комбинаций, при обращении к отрицательному – отрицательные.

«Мишна 5: Трое, каждый из них самостоятельно стоит: один защищает, и один обвиняет, и один склоняет меж ними. Семь, трое против троих и закон один склоняет меж ними. Двенадцать стоят в войне: трое любят, трое ненавидят, трое оживляют и трое умерщвляют. Трое любящих – сердце и уши, трое ненавидящих – печень, желчный пузырь и язык, трое оживляющих – две ноздри и селезенка, трое умерщвляющих – два отверстия и рот. Творец, Царь верный, управляет всеми из места святого Его навечно. Один – над тремя и трое – над семью, семь – над двенадцатью, все связаны плотно друг с другом».

Три исходных данных – отдающий полюс, принимающий полюс, сознание выбирает между ними. Семь симметричных полюсов. Двенадцать способов проявления энергии, шесть к полюсам, шесть от полюсов. Сознание делает выбор из возможных вариантов, связывая между собой пройденные шаги и формируя реальность.

«Мишна 6: Вот двадцать две буквы: которыми отпечатал и создал три книги, из них весь свой мир сотворил, сформировал ими всех сформированных и всех будущих сформированных».

Вот двадцать два кода, которыми созданы три книги: книга, рассказчик и рассказ. Книга – бесконечно разветвлённый алгоритм, рассказчик – сознание, движущееся по алгоритму и оживляющее его собой, пишущее рассказ – свою собственную реальность. Так устроены все что были и будут.

«Мишна 7: Когда пришел Авраам, посмотрел, увидел, понял, исследовал, установил и вырубил – получилось у него творение, как сказано: „И душу, которую сделал в Харане“. Немедленно открылся ему Господин всего, Благословенный – навсегда Его имя. Усадил его у Себя, поцеловал в голову, назвал именем Авраам, мой любимец, установил с ним и с потомством его союз навечно, как сказано: „И поверил в Творца, и зачлась ему праведность“. Установил с ним союз между десятью пальцами рук – это союз языка. И между десятью пальцами ног – это союз крайней плоти. Привязал двадцать две буквы Торы к языку его, открыл Аврааму тайну свою, очистил водой и поджог их огнём, развеял ветром и сжег семью, распределил их между двенадцатью созвездий».

Авраам в переводе – «отец многих». Когда был создан полюс человека, сознание перешло в наш цикл. Поцелуй в голову, любовь – сознание наполнило энергией отрицательный полюс человека, чем установило нерушимую связь притяжения с отдающим полюсом. Всегда движущееся сознание создало полюс вверх, от которого согласно алгоритму произошли и заполнились десять полюсов, ставшие десятью пальцами – союз языка. Наполнившись, верхний полюс в свою очередь произвёл отрицательный полюс вниз, и он также породил десять возможных полюсов – союз крайней плоти. Выбирая из 22 комбинаций, сознание раскрылось в цикле человека водой, отрицательным полюсом, огнём – отдающей энергией, ветром – движением сознания между ними, семью полюсами, преобразующими энергию, двенадцатью проявленными способами действия.

Другие источники

Удивительно, если прочесть «Сефер Йецира» с точки зрения алгоритма взаимодействия магнитных полюсов, наше предположение подтверждается, текст книги проясняется и обретает новый смысл. Что, если и в других источниках о Творце речь на самом деле шла о сознании? Что, если реальность действительно создаётся разными способами комбинирования в сознании притягивающего и отдающего состояния? Ведь тогда, хорошо изучив эту закономерность, мы сможем управлять реальностью.

У нас появится возможность взглянуть на мир с другой стороны – не изнутри цикла, где мы вовлечены в процесс и имеем дело с уже сформированными объектами, а снаружи. Мы сможем увидеть картину в целом и даже научиться управлять движением в цикле.

И картина оказывается настолько глобальной, невероятной и захватывающей, а главное, настолько всецело зависящей от собственного сознания, что в неё трудно поверить. Очевидно, чтоб поверить, одного текста недостаточно.

Поэтому, прежде чем делать выводы о применении алгоритма на практике, рассмотрим другие известные легенды о сотворении мира. Некоторые из них очень тяжелы для восприятия, и трактуются то так, то эдак. Попробуем и для их «дешифровки» применить алгоритм.

В Древнем Китае, ещё с IV века до нашей эры, господствовало учение Дао дэ цзин. О сотворении мира в нём говорилось следующее: «Путь породил единство, единство породило двойственность, двойственность породила троицу, троица породила мириады существ». Что можно прочесть так: Единое сознание, перешедшее в состояние отдачи, для своего движения создало противоположный полюс, и эта троица – два полюса и сознание между ними – сплелись в разнообразные сочетания, породив мириады существ.

Хризопея Клеопатры

В древних александрийских и арабских преданиях рассказывалось о философском камне, способном превратить обычный материал в драгоценность и создать эликсир жизни, дарящий людям исцеление от всех недугов и вечную жизнь. Сотни лет алхимики пытались найти рецепт философского камня. Процесс его получения они называли «magnum opus», что в переводе с латыни означает «великое делание». Поиск рецепта для многих стал смыслом всей жизни, но он всё не находился.

Возможно, эти попытки не увенчались успехом потому, что в результате алхимии пытались получить золото, ведь для них это была самая большая драгоценность, а подразумевалось нечто совсем другое.

Определение алхимического «великого делания» дал Эпифас Леви, один из создателей герметического ордена «Золотой зари». Оно звучит так: «Великое делание, прежде всего, «создание человеком себя самого, то есть, полное и всеобщее раскрытие его способностей, власть над своей судьбой, и, в особенности, совершенное освобождение его воли».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.