

18+

ВЛАД ЛЬЕНСКИЙ

**ТУМАН
ЧЕРЕШНЕВЫХ
ЦВЕТОВ**



Влад Борисович Льенский
Туман черешневых цветов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54139818

ISBN 9785449868138

Аннотация

В книге представлены новые и уже известные стихи сетевого автора. В книге представлены новые и уже известные стихи. В книге стихи.

Содержание

От автора	5
Туман черешневых цветов	9
Ветер лепестков	9
Рвала их в высоком восторге	10
Была зима или весна – неважно	11
Не отвечай	12
Дай мне руку	13
Всюду апрель	14
Я не вижу весеннего света	15
Всё было другое	16
Черешни весенние соки	18
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Туман черешневых цветов

Влад Борисович Льенский

© Влад Борисович Льенский, 2020

ISBN 978-5-4498-6813-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Лирические стихи этого сборника объединяет общая тема приязни и черешни. Почему приязни, а не любви? К слову «любовь» все рифмы избиты. Пусть называется приязнь или как угодно. Не в наименовании дело. Не классификацию, не таблицу складываю, как Менделеев, а лирику. Бывает, что одно сильное впечатление не оставляет годами. Так и в моём случае. Черешня у меня превратилась в настроение, в особое время года, в тонкий флёр, туманность, облачность, ощущение полёта, стойкое просветление, неповторимый вкус юности и аромат отражённых солнечных лучей. Иногда позволяю себе гиперболу, как это и принято в поэзии. Пусть критики напишут лучше меня, а мы за них порадуемся. Не могут – пусть промолчат.¹

Нигде не мог найти ответ – чем привлекают стихи? Есть же причина, по которой читатель тянется к стихам? Замечено, что влюблённые с упоением читают стихи – но отчего так? Даже интернет ничего вразумительного не подсказал. Levf.? xnj jndtn kt; bn yf gjdth [yjcnb/ Cnb [b 'nj hbnv/ F hbnv kt; bn d jcyjdt k.,jq ltzntkmyjcnb/ Kj; re rj hne ytc`v d hbnvt/

¹ Весёлая шутка! Если вы влюблены, то вам ваша любовь не покажется древней и банальной. Для вас это высокое откровение и обжигающее чувство. Другое дело – сосед или знакомый влюбится. Тогда любовь всего лишь самомнение и пошлость.))) В.Л.

Ptvk. rjgftv- hbnv/ Rbhgbxb rkfcnm -hbnv/ Rbyjabkmv cjcjbn
bp jnltkmys [rflhjd? hbnvbxtcrb gjzdkz. ob [cz gthtl phbntktv/
Jnjhdfnmcz jn 'rfhfyf ytdjpvj; yj! «nbv jcjpyfyuj bkb ytjcjpyfyuj
gjkmpе.ncz vyjubt ht; bcc`hs/ Так что для себя я ответ нашёл.²

Правда, в поисках нашлось достойное упоминания мнение, что стихи есть внутренняя потребность души, словно еда для организма, но как-то такие предположения мне кажутся слишком спорными и неосязаемыми, притом и мало-доказательными – чем измеряется такая потребность? сколько стихов можно принять в один приём? чем опасна передозировка? рецепты собственно стихов в качестве духовной пищи? каков процесс усвоения порций? как просто отличить испорченные духовности от пригодных? каким органом читатель усваивает духовность? что происходит при переваривании духовности? что при выделении отходов? может ли случиться летальный исход при недостатке духовности? допустима ли оплата подателя оной духовности или же он и так достаточно вознаграждён самим процессом и следует ещё с него слупить? и тому подобное – что в моей версии ответа не вызывает дополнительных вопросов. Правда всегда проста и доступна для понимания.

Мне обещали, но пока отговариваются занятостью, написать отклик на пару стихов этой книги. Смею надеяться

² Nen gj ckexfqyjcnb/// Ч...! Тут по случайности переключился язык, но, полагаю, интересующиеся могут без труда проделать обратную операцию. Так даже интереснее! В.Л.

на скорое получение рецензии. Если же мне надоест ждать слишком долго – мои наилучшие пожелания рецензенту. Если рецензия всё же придёт, я её тут размещу без дополнительных реверансов. Ибо неизвестно, будут ругать или хвалить. Заранее отозваться на непредсказуемую реакцию я бы мог в двух вариантах, но не сделаю этого. Скучно. Вот если бы вариантов было более двух...

Редактор этой книги текст смотрел по диагонали, как я понял. Занятой человек. Обещал прислать замечочку от своего имени. Он даже со знаками препинания в первоисточнике согласен, хотя я не во всяком случае уверен в своей правоте. Но редактор ссылается на авторское видение. И вполне может вскорости дать-таки замечания. С него станется. Я не против. Снова ждать. И снова ждать долго не стану. Будет такое желание – пусть публикует свою заметку отдельным изданием. На Ридеро можно печатать произведения начиная с 4 страниц. Мне могут возразить – что если слово от редактора будет короче четырёх страниц? А нет ничего проще! пусть повторяет текст до тех пор, пока не наберёт нужный объём.

Если же кому-то поэзия скучна, темна и непонятна... Будем надеяться на лучшее! Будем думать, что такие уже в пивной и не помешают приятному времяпровождению.

Ввиду странной скаредности издательской платформы, упразднившей бесплатные рисунки в ассортименте, в оформлении обложки использован фрагмент фото из лич-

ного архива автора. При большом желании на заднем плане можно разглядеть черешню в цвету. Справедливости ради отмечу, что если пошарить по интернету, то можно найти массу бесплатных иллюстраций, применять которые в оформлении книги Ридеро позволяет. Но я поэт, а не онлайн-художник. Лишние движения отнимают время у творчества. Как там у классиков? – Уберите фотографа! Он мешает моей творческой мысли! – Так что пусть будет давнее фото. Цветущее древо на нём другое, не то, что впечатлило. Но рядом. Просто в паре шагов.))) Приятного чтения!

Туман черешневых цветов

Ветер лепестков

Сияло черешни небесное диво.
Пред этим всё прочее прах.
А листья цветы целовали игриво
На тайной укрытых ветвях.

Под сенью цветов мы влюбились, как дети,
Но цвет облетает с ветвей.
Плывёт лепестков опадающих ветер,
Танцует в зелёной листве.

Исчезли цветы – а казались нетленны-
С собой увлекая любовь,
Как тает на море кудрявая пена,
Что выткал беспечный прибой.

Исчезла любовь и уже не вернётся,
Иссох лепестковый ручей.
В зелёных ветвях распалённое солнце
Смеётся, не зная над чем...

Рвала их в высоком восторге

Рвала их в высоком восторге,
Текучие, будто бы ртуть.
Из них ты сложила мне орден
На разгорячённую грудь.

Жар накрепко сдавливал шею,
Молчанием губы горча.
Любовь говорить не умеет.
Таланты ей петь и молчать.

Вновь слышно мне вешние песни —
Мы снова, как прежде, вдвоём
И орден из цвета черешни
Пылает на сердце моём.

2020

Была зима или весна – неважно

Была зима или весна – неважно,
Там нечто белое с небес стремилось вниз.
Молчал, о ценном размышляя, каждый
И оба суетно искали компромисс.

Нашли, а может не нашли – неважно.
Там навсегда не встретились глаза.
Теперь, конечно, каждый гордо скажет,
Что он себя героем показал.

Что мнилось им тогда теперь неважно,
Хоть оба плавилась на медленном огне,
На грани каждый устоял отважно,
Не уступив противной стороне.

Минула пропасть времени. Неважно!
Их безнадежно время разнесло.
Но мудрым и мудрее мудрых даже,
Им сладко видится – не всё ещё прошло.

Не отвечай

Не отвечай! Ответ давно известен.
Его не скроет тонко пыль веков.
Он между строк моих стихов и песен
Сияет буйством белых лепестков.

Я в этой белизне открытой вечен,
То здесь тону, то вдруг всплываю там,
Под ритм дыхания весны беспечной,
И, облетая, падаю к ногам.

Молчи! Слов яд безумно сердцу сладок —
Пусть лучше гроздя дивные цветут.
В молчании нет для меня загадок.
Я знаю всё. Я слишком долго тут.

2019

Дай мне руку

Дай мне руку
Подержать пальчики губами.
Точно рифму дай в строку
Или древа в пламень.

Но откроются глаза
Родниками в просинь
И ни слова не сказать
О нелепой просьбе.

Бездыханный, слепну я
От видений вешних...
Где ты, молодость моя,
Пряный цвет черешни?

2019

Всюду апрель

Апрель... Вот-вот вскипит черешня!
Мяч солнечный летит в зенит,
Мир, наливаясь соком вешним,
Любовью света день пьянит.

Прозрачной тенью листья юны,
Зной нежит воздуха стекло.
Мои расстроенные струны
Не в силах петь – гудят пчелой.

Очарование откровения
Везде и всюду, и вокруг...
Апрель! Расцвет поры весенней.
Ты звоны слышишь, давний друг?

2012

Я не вижу весеннего света

Я не вижу весеннего света...
Разлучился с любимой на днях
И теперь вместо сердца поэта —
Только рана в кровавых краях...

Ах, судьба так жестоко смеётся...
Счастья в жизни бессмысленной нет,
Нет на небе горячего солнца
И не пахнет черешневый цвет...

Руки зябкие мертвенно мёрзнут,
Синих звёзд проступают огни...
Разве эти далёкие звёзды
Могут как-то любовь заменить?

Странно, я люблю её и ныне.
Настоящая любовь не стынет!

2013

Всё было другое

Всё было другое... Иная страна
Вскормила парным молоком,
В черешневом счастье прошли времена
По травам бродить босиком.

Когда ещё кажется – всё впереди,
Но рядом вернуться назад,
Где нечто тепло излучает в груди
И слёзы привычны глазам...

Теперь только деньги в цене и чести.
Бесплатно лишь птица поёт,
Чья песня свободная к небу летит —
Других не осталось свобод.

Не надо печального смеха, мой друг.
Не надо смеяться навзрыд.
Ведь это обычный смыкается круг,
Сужается малый разрыв.

Боятся кончины рабы и цари,
Страшатся до дрожи души.
А вечность всегда с нами рядом парит
Бесшумно на крыльях больших...

Сойдётся разрыв и замкнётся кольцо,
Прервётся болезненный вскрик.
Любимой в тоске побелеет лицо
В день чёрной разлуки на миг...

И тут же из мягкой, горячей земли
Проклюнется свежий росток,
Младенчески нежен и нетороплив...
И новый начнётся виток!

2013

Черешни весенние соки

Виктории В.

Черешни весенние соки
Мне слышатся пульсом в руках.
В экстазе и полном восторге
Купаю лицо в лепестках.

Мне видится яркость повсюду,
Влечёт лепестковый полёт
И счастье, подобное чуду,
Дышать, как всегда, не даёт.

Рождённое солнцем во древе
Клокочет и рвётся в груди.
Живым очутился на небе?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.