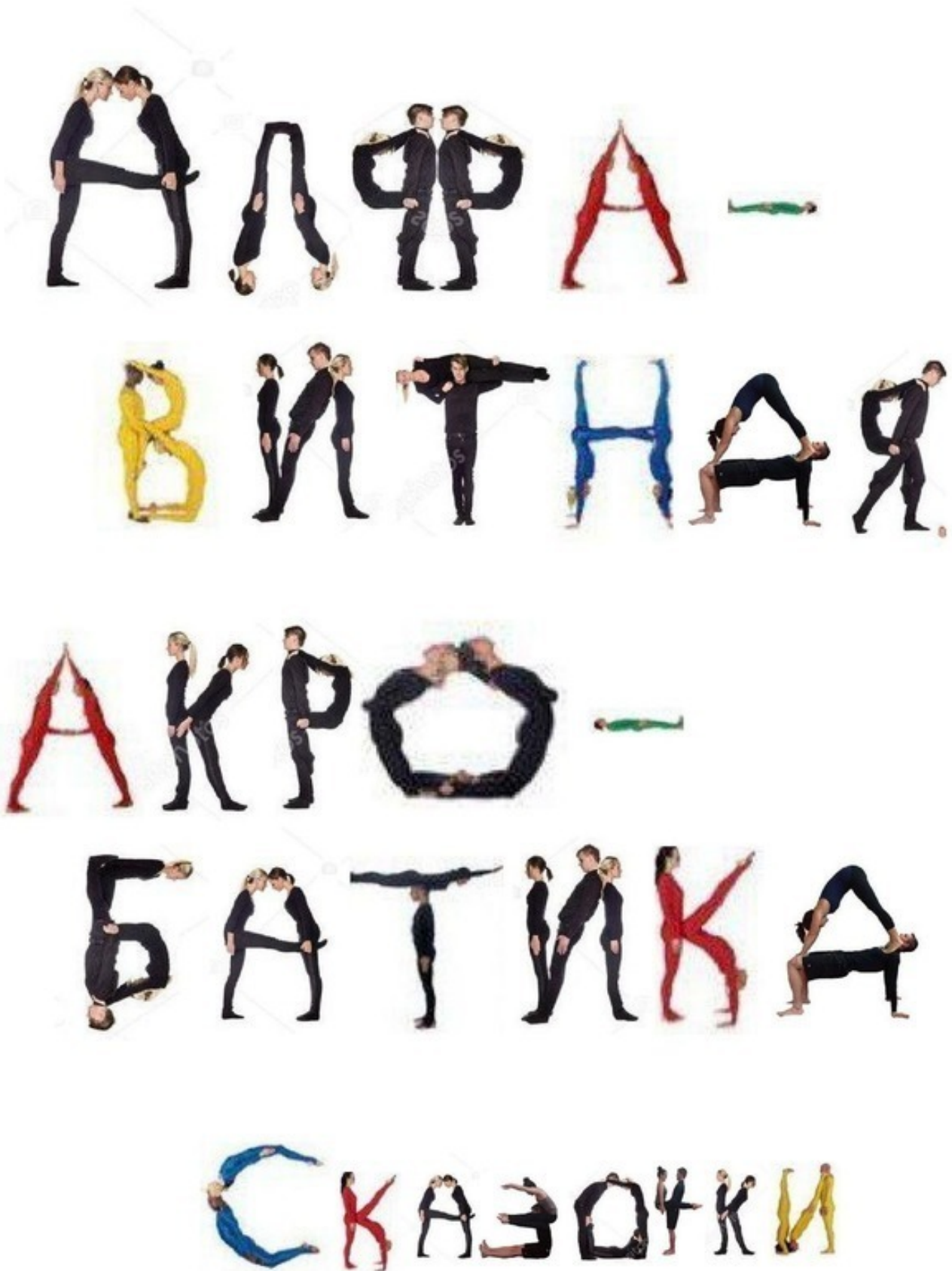


Виктор Кротов



Виктор Кротов

Алфавитная акробатика. Сказочки

«Издательские решения»

Кротов В. Г.

Алфавитная акробатика. Сказочки / В. Г. Кротов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-986598-4

В книге предпринята попытка соединить два жанра: алфавитную историю (состоящую из слов, начинающихся на одну букву) и сказку-крошку (законченный текст со сказочными элементами, не превышающий ста слов). Автор старается показать пользу этой словесной акробатики для понимания возможностей и особенностей русского языка.

ISBN 978-5-44-986598-4

© Кротов В. Г.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Академический антагонизм	7
Бережёный Боренька	8
Военные впечатления	9
Гальваническое грядущее	10
Детолобивый дедушка	11
Египтологический ералаш	12
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Алфавитная акробатика Сказочки

Виктор Гаврилович Кротов

© Виктор Гаврилович Кротов, 2020

ISBN 978-5-4498-6598-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Это сборник сказок-крошек, в каждой из которых не больше ста слов (а иногда и гораздо меньше). Каждая из них посвящена одной из тридцати трёх букв нашего алфавита.

В тридцати сказках каждое слово текста начинается с выбранной буквы (этот известный жанр можно назвать алфавитной историей).

Для трёх неначальных букв, с которыми такой вид литературной акробатики не проходит (Ъ, Ы и Ь), правила немного другие. Для мягкого знака использованы только слова, которые кончаются на него, а для двух других букв – слова, в которых буква просто присутствует.

Автор старался, чтобы, чтобы сказочки были не только озорными по содержанию (озорство для алфавитных историй вполне естественно), но и оставались именно литературными историями – сказочными или полусказочными.

Алфавитные истории как жанр имеют своё заметное значение для восприятия возможностей языка. Он помогает развивать практическое внимание к богатству языка, к законам превращения группы слов в осмысленную фразу, к пониманию роли различных частей речи. Хорош этот жанр и той игровой, юмористической тональностью, которую задаёт необходимость связывать слова в текст вне стандартизированных словосочетаний. Ведь привычные клише не выдерживают ограничений, установленных использованием слов, начинающихся с одинаковой буквы.

Трудность сочинения алфавитных историй существенно варьируется в зависимости от выбора буквы, с которой должны начинаться слова. Есть буквы, открывающие весьма широкие возможности, а другие требуют больших, порою и в самом деле акробатических усилий.

Можно условно ранжировать тридцать букв алфавита по их потенциальной плодотворности для таких текстов. Вот этот оценочный порядок:

П С О В К Н Р З М Б Д Т А Г У И Л Ф Ш Э Х Ч Ж Ц Я Е Щ Ю Й Ё.

Чтобы проиллюстрировать потенциал первых букв в этом ряду, можно упомянуть писателя Николая Култыянова из Нижнего Новгорода, написавший повесть «Ольгин остров» (16 тысяч слов на букву О). А потом последовал роман «Приключения пехотинца Павла Петрова», где использовано 86 тысяч слов на букву П. Вполне возможно, что следующая аналогичная книга будет на букву С.

Впрочем, в этом сборнике читателя ждут не повести и романы, а всего лишь сказки-крошки, исполненные в жанре алфавитных историй.

Академический антагонизм

Азартный академик аппетитно агитировал астрофизиков атаковать астероиды античестицами. Астрофизики апатично абстрагировались.

Академик агрессивно аргументировал. Астрофизики анализировали аргументы, ахали:
– Ампутация астероидов аморальна! Аннигиляция активизирует армагеддон!.. Ахинея!

Абсурдно авансировать авантюру!

Ага... Администрация аварийно аннулировала анекдотичные ассигнования академику.
Астрофизики аплодировали.

Бережёный Боренька

Беспокойная бабушка боготворила Бореньку, баловала, берегла. Бабушка будила Бореньку без будильника, брызгала благовониями, бомбардировала бесподобными блюдами...

Бабушка боялась Боренькиных болезней, бедствий. Благословляла беречься бедовых бродяг, бойких бабёнок, блестящих бесстыдных барышень-блондинок, бандитов, бомжей, бездельников.

Бедный Борис Богданович боялся беспокоить бабушку-берегиню, был безропотным, бесстрастным, благополучным, безликим...

Бытовал.

Военные впечатления

Военачальник Вениамин Витиеватов воевал воображаемо. Виртуально верховодил всамделишными войсками.

Внезапно внеплановые враги ворвались внутрь верховного ведомства:

– Выходи!..

Витиеватова везли в вертолёте вечность...

Выгрузили. Выдали винтовку:

– Воюй!..

Вечером воина вернули в верховное ведомство.

– Внимание! Всем войскам велено возвращаться. Воевать вредно! – высказался впечатлённый воевода.

Гальваническое грядущее

Гальванизатор Гогегель гуманизировал гальванизацию. Гремя гальванометром, говаривал:

– Гальванизация гнушается гипнозом. Гуманно глушит гнев, губит грязь, грубость, глупость. Гальванизация гармонирует, генерит гениальность...

Гжельский губернатор горячился:

– Гальванизуй гжельских граждан, гениальный Гогегель, гуманизируй, гармонизируй. Гарантируй грядущее Гжеля – гнезда гениальности!..

Гжель гудел.

– Годится, – гуторили граждане. – Готовимся гордиться гениальностью: гарантией годности...

Герб Гжеля гармонизировали гальванометром.

Детолюбивый дедушка

Дедушка-долгожитель Демьян Данилович деликатно делился драниками: детям давал, друзьям, даже доктору.

Добрый Демьян Данилович доставлял дрова дачникам, дублируя дровосека.

Делал детишкам диковинки: деревянного драчуна, декоративного дятла, древнего динозавра, дребезжащую дуделку...

– Дед – достопримечательность деревни! – декларировал деревенский депутат.

«Депутаты – декораторы действительности», – думал Демьян Данилович.

– Дети должны делаться достопримечательнее дедов, – долдонил долгожитель депутату. – Дайте детям достойно дебютировать. Дивных дел достаточно!..

Египтологический ералаш

Египтолог Егор Елисеевич Еремеев европеизировался: ежегодно единил единомышленников.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.