

Сергей Фомин



# ПУСТЯКИ

Рассказ в стихах

Сергей Фомин

**Пустяки. Рассказ в стихах**

«Издательские решения»

**Фомин С.**

Пустяки. Рассказ в стихах / С. Фомин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-986719-3

Он не знает, что значит покос, Он не пашет, не жнёт, не корчует... Но что-то,  
а «земельный» вопрос Энергетика интересует. Я люблю и леса, и поля, Краски  
осени сердцем приемлю, Но лишь только слышу «Земля!» — Слёзы льются  
на грешную землю.

ISBN 978-5-44-986719-3

© Фомин С.  
© Издательские решения

# Содержание

I	6
II	8
III	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

# **Пустяки**

## **Рассказ в стихах**

**Сергей Фомин**

© Сергей Фомин, 2020

ISBN 978-5-4498-6719-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## I

*Он не знает, что значит покос,  
Он не пашет, не жнёт, не корчует,...  
Но что-то, а «земельный» вопрос  
Энергетика интересует.*

*Я люблю и леса, и поля,  
Краски осени сердцем приемлю,  
Но лишь только заслышу «Земля!» —  
Слёзы льются на грешную землю.*

Когда есть молодость и руки,  
А иногда и голова,  
Обидно предаваться скуке...  
Какие-то не те слова.

Хотя, конечно, при желаньи,  
Смотря как к делу подойти,  
При слов умелом сочетаньи  
Возможно смысл преподнести  
Не в столь неинтересном свете  
И в рифмой связанном куплете  
Зачатки истины найти.

К примеру: скучен? Гъм... Банален?  
Не то... Тогда тосклив? Едва ль.  
Не лучше ли сказать: печален.  
Ну, что ж, да здравствует печаль!

Итак, продолжим в этом роде:  
Как солнцу не всегда светить,  
(Есть место и плохой погоде)  
Так человеческой природе  
Порою свойственно грустить.

А грусть, сестра воспоминаний,  
Коснётся лёгкою рукой  
Полузабытых сцен свиданий  
Под обязательной луной,  
Счастливых дней и дней тяжёлых,  
Любви с оттенками игры,  
Пирушек буйных и весёлых  
И мыслей, спящих до поры,  
О том, что сбудется едва ли  
Иль о свершившихся делах,  
Которых лучше б не свершали,  
И просто так, о пустяках.

Вобщё\* о жизни. Всех моментов  
Перечислять не хватит слов,  
Хоть жизнь на семьдесят процентов  
Составлена из пустьяков.  
Ну, вот хотя бы взять студентов.

\*вобщё -вообщё

## II

Итак, успешно кончен ВУЗ\*;  
Распределенье, расставанья,  
Пугливых мыслей тяжкий груз,  
Друзей советы, пожеланья,  
Дорога, старенький вокзал.  
Всё позади. Он в Балаково.  
И городок его встречал  
Нельзя сказать, что и сурово:  
Не хуже, чем он ожидал.

Неисполнение желанья  
В вопросе, связанном с жильём,  
Для одинокого созданья  
Явилось сущим пустяком.

Посмотрим, что же даст работа:  
Трудоустройство позади,  
И хочется узнать хоть что-то,  
О том, что будет впереди.

А впереди все перспективы,..  
Объятые туманной мглой.  
Туман был плотный и густой,  
Но ветра времени порывы  
Его развеяли как миф;  
И свет сквозь лоскуты тумана  
Явил, быть может, слишком рано,  
Что блеск ближайших перспектив  
Не гармонирует со цветом  
Надежд, питаемых втуне.  
Что ж, се ля ви, реальность летом,  
Надежды были по весне.

Есть звуки – для души отрада.  
Такое слово, как «хочу»,  
Звучит как песня, как награда...  
Н-да, о наградах я молчу,  
Гораздо хуже слово «надо!».

Оно так входит в наш язык,  
Особенно на производстве,  
Что я и сам к нему привык.  
Ведь при надёжном руководстве  
Для обсуждений мало тем.  
К тому ж, зачем копать в смысле,

Когда потом приходят мысли:  
«Быть может, надо, но зачем?».

\*ВУЗ -высшее учебноезаведение

### III

Напомним вкратце обстановку:  
Стояла жуткая жара.  
Тогда поволжскую духовку  
Устали освежать ветра,  
Хотя знакомы здесь с ветрами;  
Большая комната, столы,  
Заваленные чертежами.  
Все как-то странно веселы,  
У всех какие-то заботы.  
Его же мозг тогда был чист:  
Он молодой специалист,  
Еще не нюхавший работы.

Как повезло: ведущий цех.  
Не ясно, правда, чем заняться,  
Но просветили: цель у всех  
Одна – пуск должен состояться.

Стояло солнце высоко,  
Пуск блока был не за горами.  
Вот горы были далеко...  
И цех к ним двигался ногами,  
Руками грёб, стучался лбами,  
Хотел бы я сказать: легко,  
Да рифма мне не позволяет,  
К ней, дуре, равнодушен страх,  
Она чудес не понимает,  
Когда нет лирики в делах.

Какая ж лирика в том деле,  
Конечно, нужном, но чужом,  
Чему он отдал не недели,  
А год на месте на своём.

Но если надо, он куратор.  
Как, впрочем, поголовно все —  
СИУР\*, СИРЭ\* иль оператор —  
Вертелись в этом колесе  
И понеслось: согласованья  
Несогласованных идей,  
Записки, акты, предписанья  
И куча, куча чертежей,  
Но не эксплуатационных, —  
Монтажных, чёрт побрал бы их!..  
Простите, что неутончённых

Фраз допускает смелый стих.

Но фраза фразой – дело делом.  
Он постепенно познавал,  
Как их читать. Скрепя, читал;  
На лбу его, уже не белом...

Что, впрочем, право, пустяки.  
Он с лёгкой чьей-нибудь руки,  
Оформив вдруг командировку,  
Летел в далёкий Барнаул  
И, демонстрируя сноровку,  
Упрямо линию там гнул,  
Прочерченную нашей базой.  
Её работу выполнял  
И подготовленную фразой  
Всё то, что надо, доставал.

Полёты в Белгород, до Тулы,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.