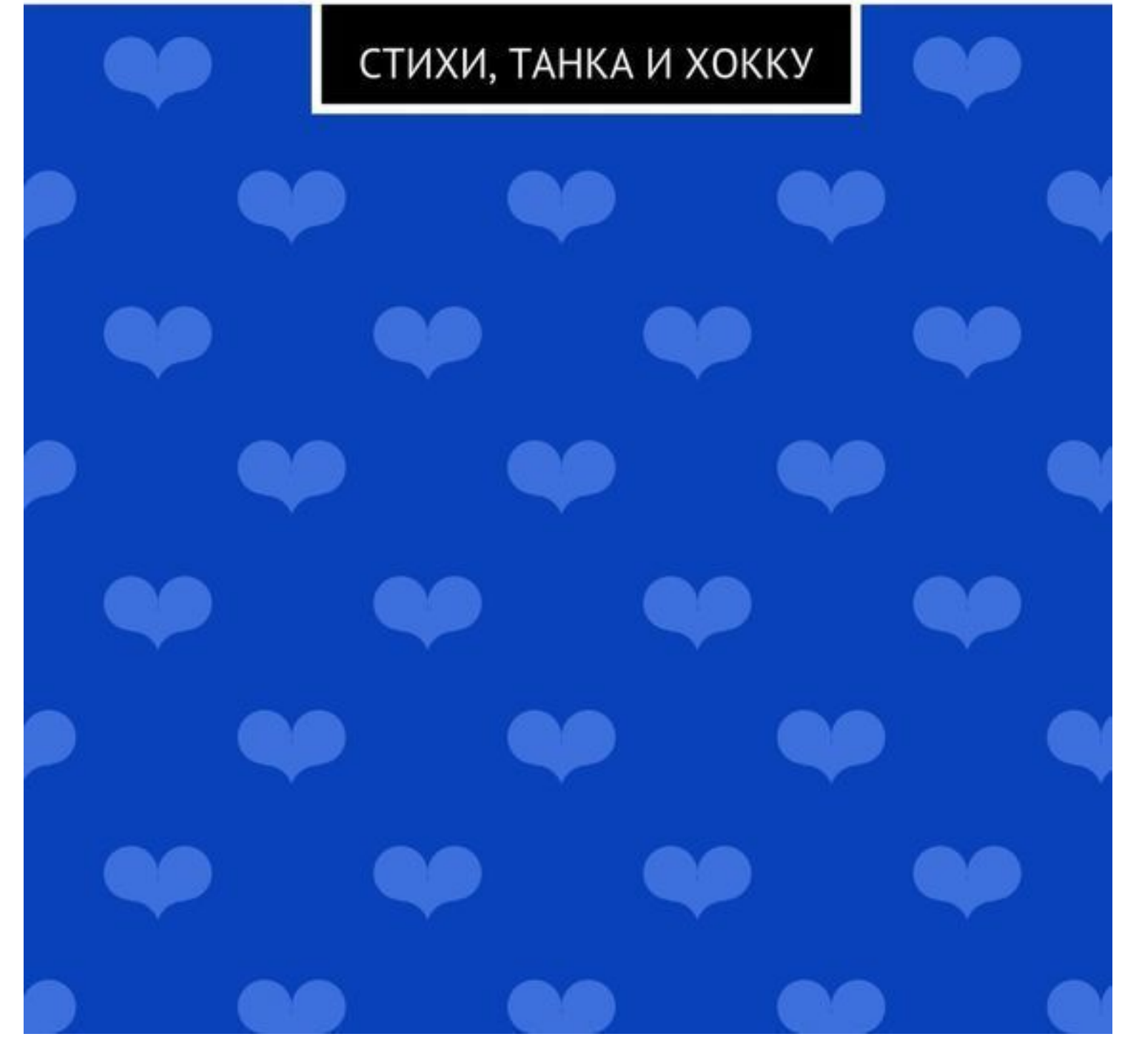


ЛЮДМИЛА МАЛЕЦКАЯ

Любовь павлинов

СТИХИ, ТАНКА И ХОККУ



Людмила Малецкая

Любовь павлинов.
Стихи, танка и хокку

«Издательские решения»

Малецкая Л.

Любовь павлинов. Стихи, танка и хокку / Л. Малецкая —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-832607-3

Эта книга — сборник стихотворений, танка и хокку. В сборник вошли как ранние стихотворения автора, так и произведения более позднего периода. Тонкие, мелодичные, содержательные, полные экспрессии и новизны, они сразу покорили сердца многих читателей. Живые и упоительные танка и хокку напомнят Вам о Японии с ее замечательным ханами (праздником цветущей сакуры), а также о любви, весне, дожде и Солнце. Стихи неоднократно печатались в журналах «Литературная столица» и «Спутник».

ISBN 978-5-44-832607-3

© Малецкая Л.
© Издательские решения

Содержание

Поэзия Людмилы Малецкой	6
Стихи	8
«Ни милая восточная чинара...»	8
«Ангел милый, дай мне руку...»	9
«О тебе так часто я тоскую...»	10
«Ты знаешь, милый друг, твои глаза...»	11
«Глаз бездонная отрава...»	12
«Стихия, бурная стихия...»	13
«Хочешь слышать, как я воскрешаю...»	14
«Ангел милый, протяни мне руку...»	15
«Возможно ли постичь тебя, о чудо!...»	16
«Не спросив улыбку...»	17
«Красоту сжигают...»	18
Будьте страстными	19
Не верю мгле – поверю свету...	20
«Скорей томительные муки...»	21
«Жизнь прекрасна! Люблю тебя, жизнь!..»	22
«Мне сулила судьба на восходе пути...»	23
«Как чудесно кругом!..»	24
«Весенний день напоминает лето...»	25
Жизнь	26
«Ты меня окутаешь рогожей...»	27
«Дребезжит весенняя застава...»	28
«Ветерок качает тихую ковыль...»	29
«Люби меня, как осень любит листья...»	30
«Позови меня, и я приду...»	31
На распутьи	32
Мир, полный гармонии	33
Оторвись от Земли	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

Любовь павлинов Стихи, танка и хокку

Людмила Малецкая

© Людмила Малецкая, 2020

ISBN 978-5-4483-2607-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Поэзия Людмилы Малецкой

Есть в Беларуси такой пограничный город Брест, небольшой, уютный, именованный когда-то Берестье. Его история уходит корнями в 13 век, когда дома были деревянными, а улицы были вымощены досками. С этим белорусским городом, с его парками и скверами, со всей атмосферой истории и искусства связана литературная и творческая судьба одного из выдающихся поэтов нашего времени – Людмилы Малецкой.

Детство и юность поэта прошли в Бресте, а студенческие и более зрелые годы она провела в Москве. Россия, как колыбель культуры, науки и искусства дала поэту много в плане образования, знаний и живого, непосредственного, многообразного жизненного опыта.

Стихотворный язык Людмилы Малецкой всегда стремился к мелодичности, точности, правильности. Даже в ранних ее стихотворениях ощущается удивительная простота, искренность и жизнеутверждающая сила поэтического языка, своеобразие поэтического почерка.

Литературный путь Людмилы Малецкой был длительным и нелегким. Начавшийся еще в эпоху советского реализма (конец астрологической эпохи Рыб) он нашел свое продолжение в эпохе Водолея. Время было необычное и сложное, так как было связано с переходом планеты Уран в знак Овна, а планеты Нептун в знак Рыб; смещением точки весеннего равноденствия в сидерический Водолей, что и ознаменовало собой смену эпох. В это время в стране появилось немало количество духовных школ и течений. Все они претендовали на избранность и исключительность и многим ее соотечественникам трудно было в них разобраться. Будучи в юношеские годы поэтом эпохи Рыб Малецкая в своих стихах отразила беспокойный, бунтарский дух наступающей эпохи Водолея и духовный, океаничный стиль эпохи Рыб. Вот как она пишет в своих стихах:

Я срываю в мгновенье завесу с себя
И кую свою душу, скорбя и любя.

И хоть нам свою жизнь предсказать не дано,
«Наше счастье лишь в нас», – повторю все равно!!!

Или:

Все, что утром сулит
Безотказно судьба—
В полдень воля творит,
Шепчут губы: «Борьба!»

Ее стиль точен, эмоционален, изыскан и заразителен. Следуя учению Агни Йоги и будучи христианкой по своему вероисповеданию она твердо верит в незыблемость Иерархии и силу Божественных законов. Искусство, как основной источник света на пути к истине и почитание Учителя являются главными постулатами ее мировоззренческой позиции. В ее поэзии чувствуется свой голос, своя интонация. Многие ее стихи открыто одухотворены, словно «небесны», созвучны духу времени с их тонким, едва ощутимым и в то же время уверенным оттенком религиозности.

Однако Малецкая не была бы столь популярным и почитаемым поэтом своего времени и своего народа не уделила она внимание камерным переживаниям своей души, отразившим, как в зеркале, богатую событиями личную жизнь поэта. Любовь – источник вдохновения и внутреннего роста нашла свое выражение не только в ранних стихотворениях поэта,

в пору первой любви и первых поэтических восторгов, но и в пору зрелых чувств. Лирика любовных переживаний продолжает жить в ее стихах, переплетаясь с необычайной глубиной мысли, философским содержанием, с огромной силой и яркостью раскрывающих мир человеческих чувств, обнаруживая особый психологизм и внутреннюю устремленность автора (стихи «Ангел милый, дай мне руку», «Ты знаешь, милый друг, твои глаза...», «Люби меня, как осень любит листья», «Ты и Я», «Любовь» и др.).

Вот одно стихотворение («Любви основа»), которое ярко демонстрирует стиль Людмилы Малецкой в поэзии:

Солнца луч коснется дна морского,
Свет Луны осветит моря бриз.
Сердца тишина – любви основа
Или твой божественный каприз?

Свет звезды коснется изголовья,
Я проснусь с заутренней зарей.
Средоточие души – любви основа
Или твой божественный покой?

Ощущая искусство, как своего рода «подражание природе», автор тонко, ненавязчиво проводит читателя в психологически – философский мир человека, верящего в божественное начало любви, как бы стоящее даже над самой природой. Сказать многое в малом – один из заветов подлинного искусства. И Людмиле Малецкой это удается.

Людмила Малецкая училась этому у классиков, прежде всего у С. Есенина, А. Блока, М. Лермонтова, А. Пушкина. Будучи мастером слова, она стремится к виртуозности и поэтической завершенности своего стиха.

Москва времен Людмилы Малецкой сплошь цивилизна и европеизирована, окультурена и дышит искусством. Тесное общение поэта с художниками, музыкантами, актерами нашло свое отражение во многих стихотворениях автора («Москва», «Огни Москвы», «Я – дерево божественное...» и др.). В них автор как бы подчеркивает свою связь с миром московской элиты и богемы, ее влияние на творческую и литературную судьбу поэта.

В зрелые годы жизни ее стихотворения обретают торжественность и убедительность. Расширяя круг своих размышлений Людмила Малецкая словно выходит за рамки самое себя, значительно увеличивая число тем, отраженных в своей поэзии. Ее стихи обретают особую мудрость, словно отражают полноту и богатство жизненного опыта.

Человек большой культуры, разнообразных интересов и многочисленных дарований Людмила Малецкая легко и естественно дышит воздухом мирового искусства. Ее книги элегантны и лаконичны, современны и словесно отточены. Ее по праву можно назвать одним из замечательных поэтов нашего времени.

А. Антокольский

Стихи

«Ни милая восточная чинара...»

Ни милая восточная чинара,
Ни сакура, цветущая в снегах,
Не одевалась так и не мечтала,
Как я, тебя встречая в своих снах.

В покров любви, любовного сближенья,
В покров отчетливо произносимых фраз,
В покров восточного стихосложения
И в преданный молитвенный экстаз.

11.10.2014г..

«Ангел милый, дай мне руку...»

Ангел милый, дай мне руку,
Тихо песню спой...
Этой нежной грусти звуки
Уношу с собой...
Теплых губ прикосновенья,
Сочный аромат,
Уношу я с упоением
В сердца алый сад.

Ты устанешь, я прилягу,
Голову склонив,
Приласкаю нежным взглядом
Синих глаз отлив,
Убаюкаю, укрою,
Тихо сон храня,
Как холодную зимою
Снег хранит поля.

Чтобы вьюги завыванье
Обошло наш дом.
Чтоб горячее дыханье
Грело нас теплом.
Чтобы хлопья у окошка
Не коснулись нас,
Чтоб грустилось нам немножко,
Пелось – тыщу раз!

Чтобы вечно билось рядом,
Как теперь во мгле,
Сердце друга с синим взглядом,
Дорогого мне.
Чтобы пламя, вырываясь,
Нас не жгло с тобой,
Чтоб светился, улыбаясь,
Нам любви прибой.

Убаюкаю, укрою,
Свято сон храня,
Я того, кто счастлив мною,
В ком любовь моя.

22.11.1988г.

«О тебе так часто я тоскую...»

О тебе так часто я тоскую,
И тобой полна моя печаль,
И как-будто тихую, простую
Пред собой былого вижу даль.

Ты ка-будто там и где-то рядом,
Я как-будто здесь и не одна,
И глазам, искрящимся отрадой,
Небеса простили все сполна.

Друг родной, душа горит томленьем,
И как-будто с уст едва-едва
Поцелуй живой, как утоленье,
Не спросив, тихонько отпила.

Тихий сон зениц моих коснется,
И печаль расстает без следа,
И по утрам, утопая в Солнце,
Прошлого закатится звезда.

09.07.1990г..

«Ты знаешь, милый друг, твои глаза...»

Ты знаешь, милый друг, твои глаза
Мне говорят задумчивой печалью,
В них не блеснет отчаянья слеза,
Прикрыв твои глубины мокрой шалью.

Моей руки ты не коснись, не тронь!
Ее пожар любви не поцелует,
И твой горячий, трепетный огонь
В груди жестокой нет! не забушует.

Я вижу свет, ты не услышишь стон —
Тиски рассудка ты ведь не раздвинешь,
И не погрузишь сердце в тихий сон —
Того, кто встал, того назад не двинешь.

Моя тоска так чиста и глупа,
Твоя любовь невинна и добрее.
Я слышу бога в белых облаках,
Но жизнь небес, увы! меня не греет!

29.06.1989г..

«Глаз бездонная отрав...»

Глаз бездонная отрав,
Синий цвет души моей,
Без тебя чертовски мало
Мне и тысячи морей,
И песков со всех пустыней,
И ветров со всех полос,
И мечтаний, и уныний,
Даже слез со всех берез!

О! моя хмельная радость,
Парус мой без облаков,
О! мучительная сладость,
Упоенье моих снов!

То аллегро, то устало —
Так клокочет моя кровь,
Синий край мой одичалый,
О, любовь моя, любовь!

20.12.1989г..

«Стихия, бурная стихия...»

Стихия, бурная стихия,
Раскатом грома разразись,
Чтоб хлынули дожди лихие!
Потоки вод чтоб полились!

Обдай планету хладной влагой —
Дай утоленья для души! —
Уж солнце утомило смагой —
Весной так ливни хороши!

22.04.1988г..

«Хочешь слышать, как я воскрешаю...»

Хочешь слышать, как я воскрешаю,
Или сдавленный видеть полет?
Так огонь, угли обнажая,
Все свечение им отдает.

Так роса искрит золотая,
Отпивая Солнца глоток,
И капель весны, оглушая,
Повторяет Вселенной ток.

Жемчугами сверкают дали,
По волне мой корабль идет,
Я твоими люблю устами,
Я твоими гляжу очами,
Я твоими держусь руками,
Я твое, ты во мне, ты с нами,
И прекрасен земной полет!

17.12.1990г..

«Ангел милый, протяни мне руку...»

Ангел милый, протяни мне руку,
Слышишь ты, как я тебя зову?
И, волнуясь, сердце: «сократи разлуку», —
Бьет в ночи тревожно, страстно – наяву.

Любишь ли, не любишь – спрашивать не надо—
Без того по ниточке импульс я ловлю,
Без того волнуется сердце с сердцем рядом,
Без того о встрече бога я молю!

Сохрани волнение, сократи разлуку...
Сердцу утоления праздно не дари —
Миг прекрасный счастья мы дадим друг другу,
Мы еще сольем сердца в пламени зари!

15.12.1987г..

«Возможно ли постичь тебя, о чудо!..»

Возможно ли постичь тебя, о чудо!
Возможно ли объять тебя, скажи?
В тебе, родная, все мои причуды
Растворены, как солнце в спелой ржи,
Как небо, утонувшее в речушке,
Как ветер в юной зелени травы,
Как в деревце-соломенной избушке
Укрыт таинственный безбрежный мир листвы!

04.06.1987г..

«Не спросив улыбку...»

Не спросив улыбку
Дай свободу ей.
Счастье очень зыбко.
Все равно – скорей!
Торопи свершения,
Торопись пожить,
Мелкие лишения
Торопись допить!

Чаша наслаждения
Сладка и пьянит —
Чертит наваждения
И золой чернит...
Отхлебни вино ее,
Горе оцени.
Торопись скорей пожить,
Зря не трать дни!

05.06.1988г..

«Красоту сжигают...»

Красоту сжигают...
Отступает май.
Сердце замирает...
Тихо! Не ступай!
Подожди уныло,
И взмахнув крылом, —
«Есть» так рядом с «было»... —
Не грусти о том.

05.06. 1988г..

Будьте страстными

Избыток масла гасит пламя,
Избыток чувства гасит мысль,
Но все ж обуянный ветрами
К страстям бушующим стремись!

Разбей спокойствия преграды—
Безумство в путь с собой возьми
И рвись же из цепей досады
Из чувств шести ко всем восьми

Бесстрастью незнакомы силы —
Нам ли одним умом творить!
Поднимем страсть хоть из могилы —
Лишь с ней живя, возможно жить!

Лишь ей неведомы препоны,
Лишь ей одной неведом гнет
И жизни злостные законы
Она одна не признает!

Дерзай, твори, держи мгновенье,
Беги, вперед себя маня,
Запомни: жизнь – судьбы творенье,
Но лишь для тех, в ком нет огня!

11.05.1988г.

Не верю мгле – поверю свету...

Сияй, сияй, мое светило!
Пусть сердце томное в золе
Мне лень слегка припорошила
И я теперь живу во мгле.
Пусть страсти, бурные боренья
На дно осели с илом мук,
Пускай мне разрешить сомненья
Не в силах вновь Амуров лук!
Пусть тень – гнетущие заботы —
Откладывает в сердце след,
Пускай усталая с работы
Бреду я тихо без побед!
Пусть ослепительных восторгов
Теперь лишаясь я за зря—
Не верю мигам – это морги!!
Свети, свети, моя заря!

Воспрянет дух, душа проснется,
И пламя страсти опалит
Все то, к чему слегка коснется
Его бушующий зенит!

Все к черту! – юность так беспечна,
С волнами чувств нырнем до дна —
Ведь жизнь, как вечер, быстротечна,
Сколь ни томительна она!
И с мудрым поглощением света
Рассеется в испуге мгла.
Крупницами пусть бродит где-то —
Я сброшу все, что сберегла.
Я не хочу безумных прений
Наедине и вне себя —
Я разбиваю чашу мнений —
Пусть сожалея и скорбя!
Смотрю на время беспристрастно:
О! Мудрость! Вижу облик твой!
Отныне лишь тебе подвластна,
Отныне я всегда с тобой!

05.05.1988г..

«Скорей томительные муки...»

Скорей томительные муки
Реальным творчеством развей!
Ты слышишь? Арфы золотые звуки
Уже стучатся в сердца дверь?..
Скорей, скорей! Коня мне дайте,
Хочу творить. Не зная гроз!
Пороки злые, убирайтесь! —
Будь без шипов хоть пара роз!

17.05.1988г..

«Жизнь прекрасна! Люблю тебя, жизнь!..»

Жизнь прекрасна! Люблю тебя, жизнь!
И приветствую огненным взором!
Опаленной души не стыдись —
Равнодушие клейми с укором!
Поднимись, улыбнись, вдохновись —
Нет дороги назад – за дело!
Все, что дерзко – все это жизнь,
Что манит, – то желай смело!
Где пылает огонь от гроз,
Где Терпенья и Силы муза —
Там не катится к низу воз.
Там не кажется жизнь обузой!

31.05.1988г.

«Мне сулила судьба на восходе пути...»

Мне сулила судьба на восходе пути
Без вины искупленья и боль впереди.

Мне сулила судьба по законам судьбы
Невезенье сплошное без тени борьбы.

И дарила мне то в час зенитного дня,
Что так страстно сулила она для меня.

И паденья, и горькие миги сомненья,
Бессонные ночи в аду вдохновенья.

Глубину истязанья и камни в бегу —
Словом, все, что до смерти забыть не смогу.

Что и нынче терзает мне отблеском грудь,
От чего я хочу но не смею уснуть.

Запрягла в стремя не лихого коня,
А создала меня же, но не для меня.

Я срываю сегодня в закате утра
Ту узду медяную – и к черту хандра!

Я срываю в мгновенье завесу с себя
И кую свою душу скорбя и любя.

И хоть нам свою жизнь предсказать не дано,
«Наше счастье лишь в нас» – повторю все равно!!.

26.04.1988г..

«Как чудесно кругом!..»

Как чудесно кругом!
Как пленительно это
Опьянение души,
Майским солнцем согретой!

Необъятность полей,
Глубина поднебесий,
Нежный шелест берез,
Щебетание песен!

Всюду искры летят —
То пульсирует май.
Ослепленный мой взор,
В прошлом мире не тай!

Вновь тебя я люблю,
Вновь тебя я зову,
И себе я укор
Снова шлю в синеву!

Как печальна та даль... —
Боль, сиреневый свет...
И опять, и опять
Сожаленья без бед.

Мигом жить мудрено,
И узнать, и понять
Счастье рядом; оно
Ставит в прошлом печать.

Сердце сжалось в груди —
Ничего не вернуть.
Тем, что ждет впереди,
Его не обмануть...

17.05.1988г..

«Весенний день напоминает лето...»

Весенний день напоминает лето...
Весны вообразимые цветы...
Мелодия любви играет где-то...
И где-то, Муза вкрадчивая, ты.

Как лихо и крылато озаряя
Восходит снова на крылатый небосвод
Горячая счастливая, большая
Звезда удачи, воли и свободы...

01.03.1988г.

ЖИЗНЬ

Время остановилось. Маятник больше не движется. Никакого «тик-так». Полное молчание.

ОШО

Часы оглушительным воем
Ревут и ревут невпопад
И мыслям моим, и ноям,
И тряпкам душевных заплат.

«Тик-так» и «тик-так» ровно,
«Тик-так...» – «Только вовсе не так!» —
Мне хочется крикнуть словно,
Нажав тормозной рычаг.

«Тик-так...» – не уймутся робко...
Как будто я их звала!
Заткните ж трескучей пробкой
Неумное «ла-ла!»

И сдалась пружина эта
Мне здесь и как раз сейчас —
Разменная что ли монета
Видение светлых глаз.

«Тик-так...» – им какое дело!
«Тик-так...» – уж в который раз!..
...Все как-то уж так поредело
И так потемнел Парнас...

Все мчалось и вдруг застыло...
Вздымалось и вдруг – заход...
И только они уныло
«Тик-так...» не сбавляют ход.

Июнь 1989г..

«Ты меня окутаешь рогожей...»

Ты меня окутаешь рогожей,
Только за собою не зови.
День холодный или день погожий —
Нам не переигрывать пари.

Я стою на краешке удела,
Разбирая ласковую ложь,
Мне бы быть другой, но я не смела,
Ты меня за это проклянешь.

Ты уже оступишься едва ли,
До любви ты вряд ли снизойдешь
И венец из розовых азалий
За коварный примешь ты наглешь.

Я тебя прощу, но не узнаю,
Желтого пергамента лица.
Понимая все и принимая,
Я оплачу горе мертвеца.

04.04.1991г..

«Дребезжит весенняя застава...»

Дребезжит весенняя застава
И колышет ветер аналой...
Не веселья ради и забавы
Я иду по лужам за тобой.

И зову тебя не для того я,
Чтобы новым вылиться ручьем—
Я собой вселенной не закрою,
Даже если все мне ни по чем.

Притупив свое земное жало,
Я хочу воспеть тебя огнем,
Пусть тебя любить мне не пристало —
Мы не знаем, что еще найдем!

Может, миг, а может, день кромешный,
Ночь в аду иль голубую шаль...
Ты меня окрестишь девой грешной,
Я же осужу тебя едва ль.

08.04.1991г..

«Ветерок качает тихую ковыль...»

Ветерок качает тихую ковыль...
Предок мой далекий – сказка или быль?
Грустная оправа потускневших глаз.
Ты – моя отрава, для обоих нас.
Мне бы преклониться, выпить эту боль,
Но твои ресницы не пойдут за мной;
Как стрела от лука, словно тетива,
Вдрогнут эти руки, не упав едва;
А душа украдкой заболит навзрыд,
Знаю, что не сладко, плохо от обид.
Только я не буду лечащим врачом,
Ты все сам придумал, сам сразил мечом.
Ты картонный домик сам же разбурил.
Я возьму обломок для своих чернил
И пером летящим начертаю враз
Страсти уходящей бешенный анфас.

12.04.1991г..

«Люби меня, как осень любит листья...»

Люби меня, как осень любит листья,
Как сонмы листьев любят тишину,
Как я люблю Всевышнему молиться,
И трав люблю бездонную страну!

Люби меня, как море любит ветер,
Как рожь ласкает Солнца тетиву,
Как Всемогущий любит все на свете,
Любовью воскрешая наяву.

Люби, как-будто завтра будет поздно,
Как-будто осень завтра отойдет
И тихий лист опустится морозно,
И море трав поблекнет и умрет.

Как-будто мир любовь твою взывает,
Как-будто сердце благостно поет,
Как-будто по-другому не бывает,
И дней твоих раз-два наперечет!

Ты видишь, надо мной заря
И даже воздух полыхает?
То, милый друг, любовь твоя,
Она весь мир собой питает.

28.06.1991г..

«Позови меня, и я приду...»

Позови меня, и я приду,
За тобой последую в дорогу,
Я души своей совсем немного
Для души своей же берегу.

Позови меня и я приду,
На устах храня величье Бога,
Я приду, мой милый на подмогу
Во твоём божественном бреду.

Позови меня и я приду,
Я судить тебя не стану строго,
Я благоговейно у порога
Сердцем пред тобою упаду.

Позови меня, ведь я приду,
Разве ты не чувствуешь, ей Богу!
Как блуждать мои устали ноги,
Как сама зову тебя в бреду!

23.06.1991г..

На распутьи

Небосвод не тебя обнимает —
Он березовый тешит убор,
Воробьи шаловливую стаей
Осаждают убогий забор.
Стремена продырявленной пыли
Упиваются талой водой,
Облака из небесной ковыли
Донесут колоколенки бой.

На распутьи окрестной долины
Соберу эту рыжую соль,
Что зову я своим Исполином
И космическим ликом порой.
Воскресит ли земное начало
Мне осиненный небом покой,
Или к небу стенать не пристало,
Или сердце отрадно собой.

05.04.1991г..

Мир, полный гармонии

Лес – пение птиц, тишина.
Мне шепчет тихо она:

«Смотри в упоеньи, смотри в восклицаньи,
Смотри, затаив перед миром дыханье».

Всплеск океанской огромной волны,
Свет и мерцание белой Луны.

Все это мир, мира движенье,
Все это вечно, любви отраженье.

Все это – мира немислимый сказ,
Мира гармония радует глаз.

Белых ромашек таинственный свод,
Звезд искрометных ночной хоровод.

Чаяк задумчивый, радостный крик... —
Все, что знакомо, к чему ты привык.

Леса осеннего тихий покой,
Чуть отстраненный, почти неземной.

«Смотри в упоеньи, смотри в восклицаньи,
Смотри, затаив перед миром дыханье».

24.01.2015г..

Оторвись от Земли

Оторвись от Земли, воспари дельтапланом
В потоке искрящейся алой зари
И постигни простые житейские планы
В океане безбрежном чистой волны.

Вспари, окрыляясь прозрачностью тайны,
В поднебесьи, изведенном окриком птиц,
И покажется милым, покажется стайным
Оперенье твоей возрожденной души.

Прикоснись к изголовью вселенской октавы
И прижмись к рокочущей летящей струе
И тебя осенит, и тебя одурманит
Состоянием светлым, подобным Мойре.

Ошафранит простым оцелованным словом,
Околдует безбрежьем морской тишины,
И покажется старое в облике новом
На окраине древней, забытой страны.

В ее мире окликнет тебя беспредельность,
В ее рифмах открытый покажется слог.
И такой же неистовый, полный надежды,
Упадет словно лист твой СО-ХАМ на песок.

И мне кажется, мудрость с годами приходит,
И приходит безбрежный покой ровно в срок,
Бесконечный, осмысленный день на Восходе
И тыходишь в безветренный мира поток.

Околдован безвременьем, словно шафраном,
Ты куешь свою жизнь, не стараясь идти,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.