

МАРГАРИТА АКУЛИЧ

**ОБ ИЗВЕСТНЫХ
ЕВРЕЯХ
РОГАЧЕВА**

Маргарита Акулич

Об известных евреях Рогачева

«Издательские решения»

Акулич М.

Об известных евреях Рогачева / М. Акулич — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-987125-1

В книге пересказано об известных евреях, рожденных в беларуском городе Рогачеве: о Рабби Йосефе Розине, об Анатолии Львовиче Каплане, об Александре Ильиче Гинцбурге, о Самуиле Залмановиче Галкине, о Владимире Львовиче Нехамкине (Мехове), о людях, которыми может гордиться Рогачевщина и вся Беларусь. Книга имеет образовательный и культурный характер.

ISBN 978-5-44-987125-1

© Акулич М.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
I Рабби Йосеф Розин	7
1.1 Представление и начальная биография. Получение образования и последующая деятельность	8
1.2 Поддержание связей с любавичскими хасидами. Время 1-й мировой войны. Ученость	12
1.3 Труды Рогачевера. Яков Шехтер и Довид Закликовский о Рогачеве	16
II Анатолий Львович Каплан	23
2.1 Представление и начальная биография. Петроградско-ленинградский довоенный период	25
2.2 Время войны и время с 1950-х годов. Как жил великий еврейский художник земли белорусской? Особенности творчества Каплана	29
2.3 Выставки. Рекомендации	36
2.4 Могила художника. Аркадий Шульман об Анатолии Каплане	39
2.4 Валерий Дымшиц и Валерий Койфман об Анатолии Каплане	44
Конец ознакомительного фрагмента.	48

Об известных евреях Рогачева

Маргарита Акулич

© Маргарита Акулич, 2020

ISBN 978-5-4498-7125-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие



Анатолий Каплан. «Рогачев. Улочка». Источник: <https://belisrael.info/?tag=istoriya-evreev-rogacheva>

В книге пересказано об известных евреях, рожденных в белорусском городе Рогачеве: о Рабби Йосефе Розине, об Анатолии Львовиче Каплане, об Александре Ильиче Гинцбурге, о Самуиле Залмановиче Галкине, о Владимире Львовиче Нехамкине (Мехове), о людях, которыми может гордиться Рогачевщина и вся Беларусь.

Книга имеет образовательный и культурный характер.

І Рабби Йосеф Розин



Рабби Йосеф Розин Источник: <https://rogax.livejournal.com/12615>.

«Рабби Йосефа Розина называли «Рогачевер гозн» – «гений из Рогачева», потому что он переселился в Двинск (будущий Даугавпилс) из белорусского городка Рогачев. Родился Йосеф Розин в 1858 году и блестящие способности проявил еще в раннем детстве; к десяти годам он превзошел знаниями всех учителей в округе и стал самостоятельно изучать Талмуд. По достижении возраста бар-мицвы отец послал его учиться в Слуцк к рабби Й.-Б. Соловейчику из Воложина. Когда, спустя несколько лет, Розин сдавал экзамен на раввина, на вопрос о том, что он знает, ответил: «Половину Талмуда». – «Какую половину?» – «Любую».

(Яков Шехтер. Йосеф Розин (Рогачевер). Гений и неустанный труженик) [4]

1.1 Представление и начальная биография. Получение образования и последующая деятельность

Представление и начальная биография

Джозеф Розен (Йосеф Розин) известный как Рогачевер Гаон (Rogatchover Gaon – Возвышенный Рогачевер) был рожден в Рогачеве в семье Хабад хасидов в 1858-м году.

Уход его из жизни датируется пятым марта 1936-го года (умер он в гор. Вене после перенесенной им опасной операции в возрасте семидесяти восьми лет) [6]:

«В последний год жизни Рогачевер отправился на лечение в Вену, где перенес опасную операцию. Он умер в Вене двенадцатого адара 5696 /1936/ года – в возрасте семидесяти восьми лет.

По свидетельству его родных, до последнего мгновения жизни его уста нашептывали слова Торы».

По просьбе представителей еврейства Двинска (нынешнего Даугавпилса) его тело было доставлено для захоронения в данный город



Название основной его работы – Tzofnath Paneach (Дешифратор Тайн).

Он известен в качестве раввина, одного из самых известных и поимчивых талмудических ученых двадцатого столетия, гения (Гаона), выдающегося законоучителя и комментатора Писания, описанного как «ведущий талмудический гения своего времени».

Его называли Гаоном из-за его фотографической памяти и способности соединения извлечений из Талмуда с, казалось бы, не связанными с ними ситуациями.

Рогачевер известен широтой знаний Торы и острым, неординарным умом. Он не терпел даже небольших несоответствий. Он также был известен тем, что редко цитировал какого-либо раввинского авторитета после Маймонида и избегал недавних раввинских работ Ахаронима в пользу работ ришонимов (относящихся ко времени, предшествовавшему концу пятнадцатого столетия). Его ответы на вопросы еврейского права, как правило, рассматриваются как загадочные.

Авторитет Рогачевера был поистине огромен [6]:

«Обладая огромным авторитетом в среде хасидов, Рогачевер, тем не менее, категорически отказывался принимать паломников, проходящих

к нему за благословением. «Что вы хотите от меня?! – возмущенно восклицал он. – Ведь я не «ребё» и не «цадик»! “ (Р. Яир Борохов, Арогачеви)».

Получение образования и последующая деятельность



Рогачев в 19 в. Источник: <http://nashkraj.info/deyatelnost-narodnyh-uchilishh-rogachyovskogo-uezda-v-kontse-xix-nachale-xx-veka-v-otsenke-e-r-romanova/>

Образование им вначале было получено в хедере в гор. Рогачеве. Когда ему было всего тринадцать лет, уже оказались замечены его необычные способности. Способности были замечены, когда он был направлен на учебу в гор. Слуцк вместе с раввином Хаимом Соловейчиком, который был на пять лет старше его. Учеба проходила под руководством Йосефа Дов-Бера ha-Леви Соловейчика. После его учеба проходила в городе Шклове у Йешуа Лейба Дискина (Маарила Дискина).



Двинск (Даугавпилс), из русской энциклопедии 1893 года. Источник: <https://filaretuos.livejournal.com/390343.html>

В 1889-м году он был принят в раввинат хасидской общины в городе Двинске почти на пятьдесят лет, где его не хасидским коллегой являлся Меир Симха ha-Кохен из Двинска. Они служили параллельно до конца 1920-х годов и имели следующие отношения [3]:



Меир Симха ha-Kohen из Двинска., 1924 год. Источник: https://ebrejumuzejs.lv/ru/item/49-Novye_priobreteniya_v_kolleksii_muzeya.html

«Через год после назначения р. Меира Симхи раввином Двинска, рав Йосеф Розен, «гений из Рогачова» возглавил там хасидскую общину.

Практически каждый город в черте оседлости в то время имел две общины, хасидскую и «литвакскую». В Двинске эти общины объединяла любовь и почитание к этим двум великим мудрецам Израиля. Их отличали уникальные отношения, каждый признавал величие другого в Торе.

Рогачевер отправлял всех, кто приходил к нему за благословением, к раву Меиру Симхе со словами «иди к коhэну». Рав Меир Симха в свою очередь отсылал посетителей с вопросами, которые требовали тщательного рассмотрения, к Рогачеверу со словами: «Мне потребуется целая ночь для рассмотрения этого вопроса. Спроси Рогачевера, он тут же ответит тебе».

Среди тех, кто получил от Рогачевера смиху (semicha – раввинистическое рукоположение, посвящение), были Менахем Мендель Шнеерсон (седьмой Любавичский ребе), Мордехай Савицкий (1911—1991) из Бостона, Цви Ольшванг (Olshwang, 1873—1959?) из Чикаго (шурин Шимона Шкопа) и Авраам Элиягу Плоткин (1888—1948, автор *Biurei Halachot* – «Биурей Галахот»).

1.2 Поддержание связей с любавичскими хасидами. Время 1-й мировой войны. Ученость

Поддержание связей с любавичскими хасидами



«Шолом-Дов-Бер Шнеерсон (*Рашаб*; 24 октября [5 ноября] 1860, Любавичи, Могилёвская губерния – 21 марта 1920, Ростов-на-Дону, Всевеликое Войско Донское, РСФСР) – 5-й любавичский ребе из династии Шнеерсонов». Источник: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Шолом-Дов-Бер>

На протяжении всей своей жизни, несмотря на то, что Рогачев не был официальным любавичским хасидом, он поддерживал очень тесные связи с любавичскими хасидами, ребе Шоломом Дов-Бером Шнеерсоном (Рашабом) и Йосефом Ицхаком Шнеерсоном (Райатцем). После смерти Рашаба он поддержал решение назначить молодого Райатца новым ребе.

Рогачев – известная фигура в фольклоре Хабад-Любавич. Его имя часто встречается в историях, рассказываемых в иешивах и во время фарбрэнгенов (хасидских собраний). Темы историй варьируются от тем самопожертвования и преданности ценностям Торы (несмотря на давление со стороны российского правительства), до особой чувствительности к хасидизму и каббале (духовным измерениям Торы). Менахем Мендл Шнеерсон однажды процитировал Рогачева, который сказал, что весь иудаизм для него может быть сведен к десяти основным идеям, и если бы он был умнее, это была бы только одна идея.

Время 1-й мировой войны

Год 1814-й. Это было время 1-й мировой войны. Двинск оказался как раз на линии фронта, а Рогачев – в зоне боевых действий. Ему пришлось покинуть Двинск (Даугавпилс), переселиться в Санкт-Петербург и возглавить хасидскую общину, став в городе раввином. Здесь он пережил революционный переворот и гражданскую войну, по завершении которой имело место его возвращение в город Двинск, вошедший в состав Латвийской республики.

Ученость



Рогачевер. Источник: <https://imrey.org/раби-йосеф-розин-рогачевер/>

Рогачевер был известным талмудистом своего времени И он опубликовал ряд своих работ, касающихся Талмуда и трудов Маймонида. Его основная работа, комментарий к Маймониду, была опубликована при его жизни, а также были изданы пять подготовленных им томов респонсов к галахическому (еврейскому) закону.

Остальная часть его сохранившихся произведений появилась в Соединенных Штатах и в Израиле через много лет после его смерти; все они – под общим названием Tzofnath Paane («дешифратор тайн», название, позаимствованное из стиха Торы «И нарек фараон Йосефа

именем Цафнат Панах» (Берешит 41:45)). Фактически он закодировал свое собственное имя – Йосеф.

Его рукописи были подпольно вывезены из Латвии в виде микро фотографий, отправленных по почте семье Саферн (Safern) в Бронкс (в связи со вспышкой Второй мировой войны) его преемником, Израэлем Альтером Саферн-Фуксом (1911—1942). Израэль Альтер Саферн-Фукс специально остался в Латвии, чтобы выполнить эту задачу. А его дочь Рэйчел Цитрон приехала в Двинск из Земли Израиля, чтобы помочь сохранить рукописи своего отца. Оба они позже погибли во время Холокоста.

Часть этих рукописей была отредактирована и опубликована Менахемом Менделем Кашером. Семь рукописей были опубликованы ассоциацией Machon Tzofnas Paneach под руководством Мордехая Пинхаса Тейца. Махон Хамаор в Иерусалиме в настоящее время публикует оставшиеся рукописи.

Подход Рогачевера к изучению Торы обсуждается в работе «Личности и подходы / Системы» рабби Шломо Йосефа Зевина.

Работы Рогачевера включают респонсы и новеллы о Торе и Талмуде. Они рассматриваются как труднодоступные, поскольку он использовал философскую терминологию «Руководства для озадаченных» Маймонида даже в нефилософском анализе. Раввин М. Кашер поэтому включил Mefa'aneach Tzefunoth, пояснительный комментарий, чтобы облегчить понимание выдающихся трудов Рогачевера.

1.3 Труды Рогачевера. Яков Шехтер и Довид Закликовский о Рогачеве

Труды Рогачевера



«Его книги, поражающие нестандартным мышлением автора и его невероятной эрудицией, вошли в сокровищницу еврейской Библиотеки как образец оригинального решения сложнейших талмудических проблем». (Яков Шехтер, «Рабби Йосеф Розин (Рогачеве). Гений и неустанный труженик» [4])

Рогачеве – автор ряда работ по еврейскому закону, некоторые из которых были опубликованы еще при его жизни [1]:

«Tzafnath Paane'ach – его опус, два тома комментариев к Мишна Торе Маймонида

Tzafnath Paane'ach аль HaTorah – это пятитомный комментарий к Библии

Tzafnath Paane'ach al HaShas – четырехтомный комментарий к Талмуду, охватывающий трактаты Бава Камма, Бава Меция, Маккос, Санхедрин, Хорайос

Tzafnath Paane'ach Responsa – его респонсы по еврейскому закону

Shalos Utshuvos Tzafnath Paane'ach Nachadashos – дополнительные респонсы по еврейскому закону.

Chibur al Moreh Nevuchim – комментарий к Руководству для недопонимающих, опубликованный в конце его комментария к Библии

Michtvei Tora – переписка между Гаоном и рабби Мордехаем Калиной

При жизни им самим были опубликованы 5 томов комментариев к «Мишне Тора» Рамбама и 2 тома респонсов. Если же говорить о 4-х последующих томах респонсов, их подготовкой к печати занимались уже его ученики, они вышли в период 1935-го – 1938-го г.г.

Книги его действительно значимы. Интересно при этом, что в них вообще не упоминаются мнения законоучителей последних поколений (ахроним). Но зачастую наблюдается его полемика с ришоним, являющимися наиболее авторитетными мудрецами времен Средневековья.

Яков Шехтер о Рогачеве



«Яков Шехтер (род. 1956, Одесса) – русский израильский писатель. Жил в Вильнюсе и Сибири. Закончил два высших учебных заведения. В Израиле с 1987 года. Живёт в Холоне». Источник: <https://yakovshechter.com/>

Яков Шехтер о Рогачеве [4]:

«В 1980-х годах о Рогачеве рассказывал р. Авром Миллер, один из последних, чудом уцелевших при советской власти талмидей хахомим.

– Когда я учился в ешиве, – вспоминал реб Авром, – и был еще довольно юн, то вместе с товарищами любовался, как учится Рогачев. На огромном столе, из тех, что стоят в пиршественных залах старинных замков, по периметру было разложено двадцать или тридцать книг, а Рогачев ходил кругами вокруг стола и читал все одновременно.

После ешивы Розин обучался в Шклове, у хасидского учителя Иеуды-Лейба из Копыси, представителя семьи Шнеерсонов, и присоединился к движению Хабад. После восьмилетнего пребывания в Варшаве, где он изучал также и светские науки, Розин в 1889 году был избран духовным раввином хасидской общины Двинска.

Однажды знаменитый поэт Хаим-Нахман Бялик долго беседовал с Эйнштейном, а вскоре после этого встретился с Рогачевом. У поэта появилась возможность оценить достоинства обоих гениальных людей.

– Из маленького кусочка головы рабби, – воскликнул Бялик, – можно сделать десять Эйнштейнов!

Рогачев знал весь Талмуд наизусть и беспрестанно повторял его, даже когда ехал в поезде или шел по улице. Он ни на минуту не мог прекратить

изучение Торы, поэтому стригся раз или два в году, жалея попусту тратить время на стрижку. Очевидцы рассказывали, будто он писал одновременно правой и левой руками два разных письма, не отрывая глаз от раскрытого тома Талмуда.

В 1914 году Рогачевер оказался в зоне боев первой мировой войны и уехал в Петроград; десять лет он был там хасидским раввином, а в 1924 году вернулся в Даугавпилс и вновь стал главой общины.

При жизни он опубликовал пять томов своих комментариев к «Мишне Тора» Рамбама и два тома респонсов. Четыре последующих тома респонсов подготовлены к печати его учениками и вышли в 1935—1938 годах. Умер Рогачевер 11 адара в 5696 (1936) году (в 2006 году это 11 марта) и похоронен в Даугавпилсе. Его книги, поражающие нестандартным мышлением автора и его невероятной эрудицией, вошли в сокровищницу еврейской Библиотеки как образец оригинального решения сложнейших талмудических проблем».

Довид Закликовский о Рогачеве



Рогачевер. Довид Закликовский – Chabad.org Источник: <https://crownheights.info/jewish-news/31855/jerusalem-publisher-seeks-to-unlock-modern-sages-torah-teachings/>

Довид Закликовский (Jerusalem Publisher Seeks to Unlock Modern Sage’s Torah Teachings) о Рогачеве рассказал нижеследующее (перевела М. Акулич) [5].

Известный как Рогачевер Гаон – буквально «гений Рогачева» – раввин Йосеф Розен стремился раскрыть объединяющие принципы, лежащие в основе еврейских законов. Он является давно признанным, одним из самых блестящих умов прошлых поколений, но его труды были и во многом остаюся в основном отнесенными к компетенции небольшого круга ученых.

Рогачевский Гаон – буквально «гений Рогачева» – в течение многих лет занимал высокое пространство, недоступное для широких масс. Новый том, выпущенный престижным иерусалимским издательством Mosad Harav Kook стремится изменить это, предоставив, можно ска-

зять, ключи, чтобы «разблокировать» учения лидера раввинов начала 20-го века. Написанный раввином Авраамом Бенсимоном, ученым и педагогом (работающим в Монреале, Канада) труд, тематически аннотирует и объясняет работы раввина Йосефа Розена, которые, как полагал любавичский раввин Менахем М. Шнеерсон, праведной памяти, содействуют «блестящему формированию общих правил для каждого понятия в области изучения Торы».

Будучи, можно сказать, еще ребенком в Рогачеве, Беларусь, Розен заработал репутацию блестящего и прилежного ученого. Позже он стал одним из двух раввинов Двинска.



Раввин Авраам Бенсимон. Источник: https://www.chabad.org/news/article_cdo/aid/1420367/jewish/

«О нем говорили, – пишет раввин Шломо Йосеф Зевин, автор Талмудической энциклопедии, – что он никогда не стригся, потому что никогда не хотел, чтобы его голова была рас-

крыта и мешала ему учиться». Хотя глубокий анализ концепций Талмуда Розена проводился различными комментаторами, большая часть его трудов не была широко изучена.

В его работах часто используются короткие стаккато-предложения огромной глубины, опирающиеся на основную логику, но требующие терпеливого размышления со стороны студента. «Рогачевер написал свои комментарии предельно точно и без дальнейших объяснений», – рассказывает раввин Йосеф Мочовиц из Mosad Harav Kook. «Когда вы начинаете изучать произведения Рогачевера, лаконичные с позиции количества используемых слов, но удивительно глубокие с точки зрения того, что они объясняют, вы обнаруживаете кого-то, кто обладает авторитетной властью над всеми частями совокупного учения еврейских ученых», – объясняет Зевин, – «Он находит то, что связывает все аспекты конкретных законов по предмету, а затем разбивает это на правила, объясняющие сложные отрывки из этих законов». Несколько раз Ребе указал, что гений Рогачевера не имеет себе равных. Начиная с 17 лет, Ребе переписывался с Розеном, а позже основывал свои учения на некоторых его принципах. «Он ел, пил и спал, как любой человек, – сказал Ребе о Рогачевере в 1987 году, – однако его способ обучения поистине удивителен».

По словам Мочовица, Бенсимона, который только что закончил свой третий том трудов по комментарию Розена к правовому кодексу Маймонида, «блестяще „переплел“ слова Рогачевера с его комментариями и пояснениями». Для Бенсимона, декана пост-иешивы Kolel Ledayanus в Монреальской синагоге Петах-Тиквы и инструктора Любавичской женской семинарии, подготовка новой книги представляет собой практически бесконечные поиски всех источников, на которые ссылается Розен. «Когда в комментариях ссылаются на источник, комментаторы обычно приводят несколько слов о том, на что они ссылаются», – объясняет он. «Но Рогачевер никогда не разъясняет то, на что он ссылается, на странице, а иногда и во всей главе». Мочовиц говорит, что в итоге у Рогачевера получается блестящий и емкий комментарий. «Мы были поражены, когда впервые просмотрели материал», – утверждает он. «Нашим сотрудникам редакции пришлось совсем немного подправить текст». Бенсимон, который учился в Центральной Любавичской иешиве в Бруклине, штат Нью-Йорк, и в Раббинском колледже Канады, возглавляемом Хабад-Любавичем, работает, отгалкиваясь непосредственно от рукописных заметок Розена, предоставленных Machon Tzofnas Paneach, ассоциацией, созданной для сохранения его учений. Бенсимон – «великий ученый Торы, – говорит Мочовиц, – и мы с нетерпением ждем публикации еще большего количества его томов».



Рогачев

II Анатолий Львович Каплан



Анатолий Львович Каплан. Источник: <https://www.sb.by/articles/otgoloski-dalekikh-dozhdey.html>

Анатолий Каплан родился в 1990 году в Рогачеве. Он вырос в традиционной еврейской атмосфере. Будущий художник впитал в себя образ

жизни «штетла», еврейское наследие и духовность, а его детские впечатления оставались одним из его главных источников вдохновения на протяжении всей его жизни. Имя художника завоевало признание в конце 1960-х годов. К тому времени он уже завоевал мировое признание, и его работы пользовались большим успехом в Германии, США, Англии, Канаде, Австрии и Италии. (Anatoly Kaplan – Pinterest) [7]



Анатолий Львович Каплан. <http://www.lechaim.ru/ARHIV/198/frezinskiy.htm>
File: Анатолий (Танхум) Каплан.jpg. Источник: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Каплан,_Анатолій_Львович#/media/Файл:Анатолій_\(Танхум\)_Каплан.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Каплан,_Анатолій_Львович#/media/Файл:Анатолій_(Танхум)_Каплан.jpg)

2.1 Представление и начальная биография. Петроградско-ленинградский довоенный период

Представление и начальная биография

Рождение Анатолия (Танхума) Львовича (Лейвиковича) Каплана произошло в Рогачеве в 1903-м году (десятого января). Его уход из жизни датируется 1980-м годом (он умер в городе Ленинграде третьего июля в возрасте семидесяти семи лет).

Известен в качестве выдающегося еврейского живописца, графика, керамиста, являвшегося в определенное время руководителем подразделения дизайна завода стеклянной посуды, из-за чего у него имело место появление интереса в 3-м измерении, которое позднее расцвело в его скульптурных и керамических работах.



Шагал и Каплан

Его родительская семья, где глава семейства являлся рогачевским мясником, была многодетной: кроме Танхума в семье росло еще пятеро детей. Город Рогачев, будучи частью Российской империи, находился в черте еврейской оседлости. Марк Шагал также родился в подобных условиях (в 1887-м году). Жизни двух живописцев были совершенно разными, но искусство их – весьма похожее. Искусство Каплана – народное, «местечковое», еврейское. Оно просматривается во многих его творениях, например, в многочисленных иллюстрациях, которые он создал к произведениям Шолома – Алейхема.

По словам Василия Когаловского [17]:



Рогачев. Мальчик с гусями. 1954год 40x55. Источник: <http://old.jeps.ru/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=1742>

«Марк Шагал был человеком, на которого Анатолий Каплан всегда ориентировался, с которым он соразмерял свое творчество и перед которым преклонялся. Я считал необходимым именно на родине Шагала, в его музее, сделать большую выставку работ Анатолия Каплана. Потому что корни Каплана в Белоруссии, в городе Рогачеве, и сам он бывал в Витебске и встречался в 1918 году с Шагалом, получил направление в Академию художеств и уехал в Ленинград учиться. Белорусская земля дала мировой культуре потрясающие имена еврейских художников, среди них Хаим Сутин, Марк Шагал, Лев Бакст, Оскар Мещанинов, Пинхус Кремень, Надя Леже, Михаил Кикоин. И в том числе Анатолий Каплан, который в 1902 году родился в Рогачеве».



Анатолий Каплан. «Рогачев. Улица, мощеная булыжником». Источник: <http://mishpoha.org/aktualnoe-intervyu/248-otgoloski-daljokikh-dozhdej>

Валерий Дымшиц в своей публикации «Талант читателя. К 100-летию со дня рождения художника А. Л. Каплана» написал [10]:

«Логика обращения Каплана к произведениям еврейских классиков во многом повторяет саму логику движения еврейской словесности. «Заколдованный портной» послужил для Шолом-Алейхема «полигоном», на котором он отработал стилистику зрелых рассказов из своего самого

знаменитого цикла «Тевье». Закончив работу над «Заколдованным портным», Каплан также обратился к «Тевье-молочнику».

В юности Каплан занимался подработками – изготавливал вывески, учил в школе детей рисованию.

Петроградско-ленинградский довоенный период

Период с 1921-го года по год 1927-й. В данное время он проживал в Петрограде-Ленинграде. Учился во ВХУТЕИН (Высший художественно-технический ин-т) у Верейского Г. С. и Рылова А. А.

Период 1930-х годов. В данном временном периоде [9]:

«он стал ассоциироваться с группой художников и литографов в Ленинграде, которые были проинструктированы, чтобы подготовить серию работ, посвященных удаленную Еврейской автономной область, будучи создан Иосифом Сталиным в надежде переселения еврейского населения России в отдаленном районе на Дальнем Востоке страны. Здесь Каплан узнал и принял к навыкам эстампа, развитие многих отдельных методов».

Период с 1937-го года по год 1940-й. Это было время его работы в литографической экспериментальной мастерской Ленинградского отделения Союза художников (его руководителем являлся Верейский Г. С.). И это было время появления 1-го цикла его гравюр под общим названием Kasrilevka («Касриловка» – согласно выдуманному Шоломом Алейхемом названию деревни).

2.2 Время войны и время с 1950-х годов. Как жил великий еврейский художник земли белорусской? Особенности творчества Каплана

Время войны и время с 1950-х годов

Когда началась советско-германская война, Каплан эвакуировался на Урал. В 1944-м году было его возвращение в Ленинград. Его пейзажные литографии 1948-го года, связанные с блокадными днями, являлись широко известными в России, и их приобрели 18 галерей мира.



ТЕБЕ В СТАРОСТИ. Л. КАПЛАН. Источник: <https://www.nsartmuseum.ru/journal/id/136>



«Каплан, А. Л. Шолом-Алейхем. Заколдованный портной / Автолитографии художника А. Л. Каплана; Ред. Е. Б. Гуткина; Печатники: Б. И. Володин, А. С. Иванов, Ю. Д. Матюхин. – Л.: Ленингр. отд. худ. фонда СССР, 1957. – [1] л., [26] л. ил.; 61,5 x 45 см. – 600 экз. 26 иллюстраций художника А. Л. Каплана выполнены в технике автолитогравии ручным способом с оригинальных камней лимитированным тиражом». Источник: <http://anticvarium.ru/lot/show/11035>

Период 1950-го—1951-го г. г. В данном временном периоде Каплан работал в качестве главного художника Ленинградского стекольного завода.



Анатолий Каплан. Скрипач на крыше. Шамот, глазури. 1969. Источник: <http://chagal-vitebsk.com/node/286>

С 1950—х г.г. его произведения были сосредоточены на еврейских мотивах, хотя советские органы культуры подобных произведений не принимали, серьезно препятствуя их выходу в свет и распространению.

Особенно ценными работами Каплана, относящимися в рассматриваемому периоду, являются следующие: иллюстрация и обложка к сборнику еврейских народных песен Дмитрия Шостаковича (1977-й год); иллюстрация к произведению «Тевье молочник» Шолома Алейхема (три серии, период 1957-го – 1966-го годов); Заколдованный портной (1954-й —1957-й г.г.); Песнь Песни (1962-й год); замечательная серия цветных литографий (напечатанных в Лондоне в 1961-м г.).

На протяжении всего этого времени Каплан также писал картины, хотя их тематика редко была связана с Россией (или Беларусью) соответствующего времени.

С 1967-го года Каплан стал заниматься скульптурой, в частности, он работал над персонажами гоголевских «Мертвых душ».

Как жил великий еврейский художник земли белорусской?



Анатолий Львович Каплан. Источник: http://narodknigi.ru/journals/43/talant_chitatelya/

Как жил великий еврейский художник земли белорусской Анатолий Каплан? Об этом поведал Исаак Яковлевич Кушнир [11]:

«В течение 12 лет Каплан был самым «валютным» художником Ленинграда, – рассказывает о своей коллекции Исаак Кушнир. – Через Союз художников папки его литографий покупали американские, английские, немецкие книгоиздатели. Но до Анатолия Львовича доходили скромные суммы в 5, 10, 12 долларов – сейчас эти чеки хранятся у меня.

...

Он жил абсолютно бедно, Была примечательная история с визитом министра культуры ГДР, пожелавшим встретиться со знаменитым советским графиком (немцы знали толк в литографии, с большим уважением относились к этой технике еще со времен Дюрера и издали десятки альбомов Каплана). Но в Союз художников Анатолий Львович не пришел. Как оказалось, был болен, простужен. И министр поехал к нему домой. В те годы Каплан жил в коммунальной квартире на улице Чайковского. У входа министр почувствовал запах жареной рыбы и ужаснулся, в каких условиях живет великий художник. После этого Каплана переселили на Волынский переулок, в небольшую, но все же отдельную квартиру.»

Особенности творчества Каплана



Музыканты (1968) Каплана. Источник: https://en.wikipedia.org/wiki/Anatoli_Lvovich_Kaplan

«Документально этот факт нигде не зафиксирован, но у Исаака Кушнира есть свой авторитетный источник:

– Эту историю мне рассказала Лия Моисеевна Штротт, давний друг семьи Анатолия Львовича. К 1918 году он уже окончил учительские курсы в Харькове и преподавал рисование в Рогачеве. Позже таких учителей собрали на конференцию в Витебске, где комиссаром по делам искусств был Марк Шагал. Он и надоумил Каплана ехать в Петроград, поступать во ВХУТЕИИ, Высший художественно—технический институт... В 1973 году, когда через 50 лет эмиграции Шагала встречали в Ленинграде, кто—то спросил, знает ли он такого художника, как Анатолий Каплан. В ответ Шагал поднял большой палец – это описано во многих воспоминаниях»

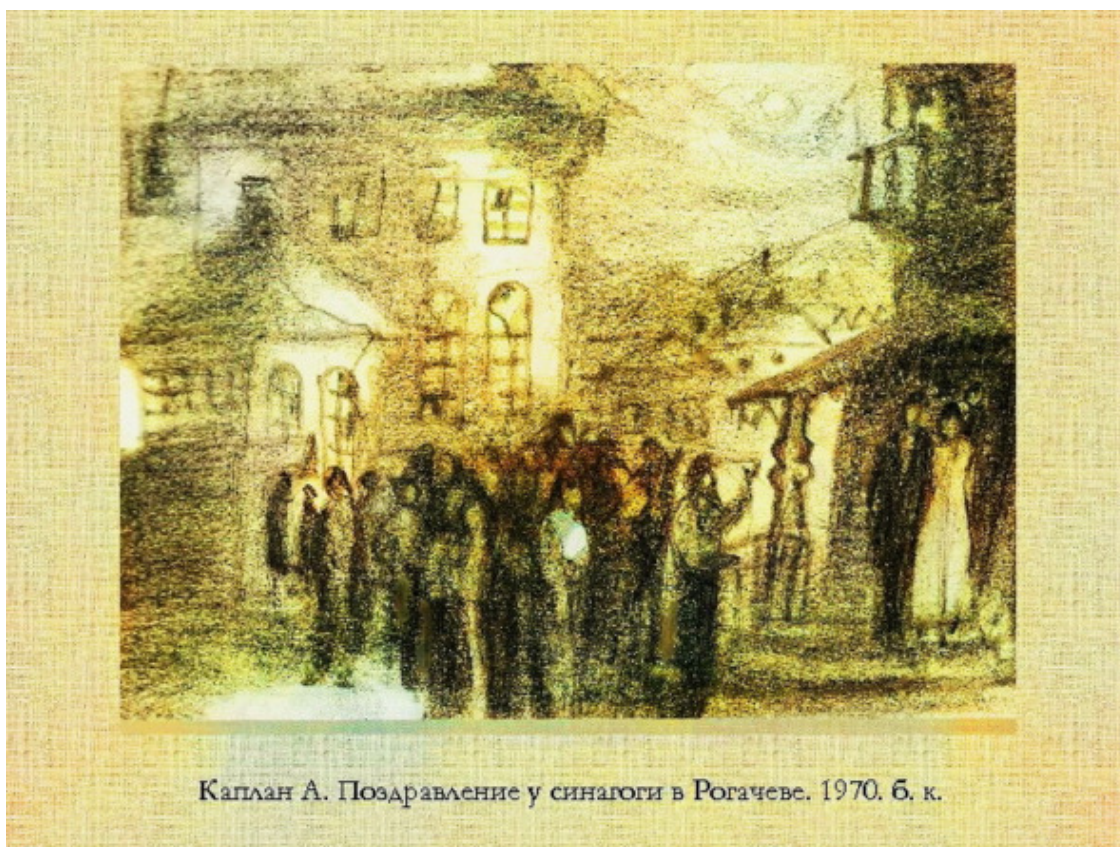
(Минский музей истории белорусской литературы представляет выставку «Художника Каплана из Рогачева», одного из лучших графиков XX века) [13]

Особенности творчества Каплана [12]:

«Творчество Анатолия Каплана на протяжении всей жизни было тесно связано с еврейским фольклором и литературой на идише, ему принадлежат иллюстрации к произведениям целого ряда еврейских писателей, в том числе классиков еврейской литературы, а также еврейским народным песням».

и еще [14]:

«Его самобытное творчество теснейшим образом связано с еврейской культурой. Каплан создал множество литографий, объединяемых тематически (некоторые достигали нескольких десятков). Все они были посвящены сюжетам из еврейской литературы: чаще всего из произведений Шолом-Алейхема („Тевье-молочник“, 1957—61; „Песнь песней“, 1962; „Степению“, 1963—67) и из народной литературы (сказка „Козочка“, 1957—61; „Еврейские народные песни“, 1958—60)».



Каплан А. Поздравление у синагоги в Рогачеве. 1970. Б. к.

Источник: <https://present5.com/proshloe-nastoyashhee-i-budushhee-sinagog-belarusi-vystavka/>

2.3 Выставки. Рекомендации

Выставки [9]:

«Значительная ретроспективная выставка работ Каплана состоялась в Русском музее в Санкт – Петербурге, в 1995 году Другие крупные выставки были проведены в Нью – Йорке (1992), Лондоне, Амстердаме, Иерусалиме и в других местах».

Рекомендации

Рекомендации [9]:



Anatoly Kaplan: Malerei, Graphik, Glas, Keramik, Skulptur. Dt. /Engl. /Russ. (Deutsch) Taschenbuch – 1. Januar 1994. Смотрите детали книги на немецком Amazon. <https://www.amazon.de/Anatoly-Kaplan-Malerei-Graphik-Skulptur/dp/3930775018>

«Анатолій Л. Каплан: Варіації на jiddischen Volksliedern, внутр. Беата Жа-Зехендорфф (Лейпциг, 1976)

Анатолій Л. Каплан: *Das Werk zeichnersiche 1928 bis 1977*, изд. Juri Kuznezow (Лейпциг, 1979)

Анатолий Л. Каплан: Keramik, изд. Клаус Г. Бейер (Берлин, 1977)
Анатолий Каплан (каталог выставки в Русском музее; 2 – х томах) (Pub Josef Киблицкий, Санкт – Петербург, 1995.). ISBN 3-930775-01-8. Книга текст на английском, немецком и русском языках».



Анатолий Каплан «Тевье и Голда», 1976. Источник: <http://mishpoha.org/aktualnoe-intervyu/248-otgoloski-daljokikh-dozhdej>

2.4 Могила художника. Аркадий Шульман об Анатолии Каплане

Могила художника

Анатолия Каплана похоронили в городе Ленинграде на кладбище Памяти жертв 9-го января.



Могила Каплана. Умер 3 июля 1980 года. Похоронен на кладбище Памяти жертв 9 января. Источник: <https://nekropol-spb.ru/kladbischa/kladbische-pamyati-zhertv-9-yanvaryu/kaplan-anatolij-ivovich>

Аркадий Шульман об Анатолии Каплане



Аркадий Иосифович Шульман, писатель, журналист, главный редактор еврейского журнала «Мишпоха». Источник: <http://mishpoha.org/redaktsionnyj-podvalchik/577-devyat-dnej-vklyuchaya-dve-subboty>

Аркадий Шульман об Анатолии Каплане написал [18]:

«От Жлобина до Рогачева полчаса езды. Рогачев – еврейский центр с многовековыми традициями. Еще в конце XVIII века здесь умножали свой капитал 52 еврейских купца. В Рогачеве возникла одна из первых в Беларуси хасидских общин. Но была еще одна причина, по которой мы непременно хотели попасть в Рогачев. В этом городе родился и провел юношеские годы самобытный еврейский художник Анатолий Каплан. Через всю жизнь Анатолий Львович пронес любовь к своей малой родине. Как Шагал воспевал Витебск, так Каплан – свой Рогачев. Кстати говоря, одним из тех, кто благословил его на художественное подвижничество, был Марк Шагал. Я понимал, что напоминаю тех зарубежных туристов, которые приезжают в Витебск, чтобы увидеть город Шагала. Витебск живет и процветает, но из шагаловского в нем осталось одно название. Так и Рогачев только своим названием напоминает город, который вдохновлял Анатолия Каплана. И все же я хотел попасть в Рогачев...

Танхум (Анатолием он стал в Ленинграде) Каплун (такая фамилия была у отца) родился в этом городке в 1902 году. Его отец держал мясную лавку („а ятке“, как говорили тогда на идише в Рогачеве). Она досталась ему по наследству. Кормила его не маленькую семью. И должна была кормить детей. Танхум выбрал для себя путь художника. Живя в Ленинграде и гуляя по набережным Мойки и Фонтанки, он видел Рогачев и его жителей. – Откуда ты берешь персонажи для своих картин? – спрашивали у него. – Они живут у меня здесь, – отвечал он и показывал рукой на сердце. Когда во второй половине тридцатых годов в Ленинграде в Музее этнографии проводилась выставка художников из всех республик Советского Союза, никого не могли найти из Биробиджана. И тогда кто-то предложил: „Давайте выставим работы Анатолия Каплана про его Рогачев. Все решат, что это и есть еврейская

республика“. Так и сделали. В годы войны в Рогачевском гетто погибли все родственники Анатолия Львовича, кроме младшей сестры. Приезжать в Рогачев художнику больше было не к кому...

На встречу с нами пришло человек двадцать. Комната в одном из деревянных домов стала импровизированным зрительным залом. Давид Симанович много рассказывал о Шагале, читал стихи, посвященные художнику. Я сказал, что наши города дали миру двух больших еврейских Мастеров: Шагала и Каплана. И, увидев реакцию моих собеседников, понял, что если о Шагале они что-то слышали, то фамилия Каплан им ничего не говорит. Я спросил: „Может быть, в городе живут какие-то дальние родственники, или те, кто знал эту семью?“. Собравшиеся посмотрели на женщину, сидевшую у дверей. – Наша фамилия Каплан, – сказала она. – Но о том человеке, о котором вы спрашиваете, я ничего не слышала. Сегодня в разных странах мира выпускаются альбомы с репродукциями работ Анатолия Каплана, выставки проходят в крупнейших выставочных залах, а в Рогачеве – городе, который вдохновлял его творчество, ничего не слышали о Мастере. Здесь это по-прежнему забытое имя».



Неизвестный Каплан. Мишпоха №22. Источник: <http://mishpoha.org/n22/22a17.shtml>

2.4 Валерий Дымшиц и Валерий Койфман об Анатолии Каплане

Валерий Дымшиц о Каплане (к 100-летию со дня рождения художника А.Л.Каплана)



«Валерий Дымшиц

Этнограф, филолог, переводчик

Родился в 1959 году в Ленинграде. Директор межфакультетского центра «Петербургская иудаика» Европейского университета в Санкт-Петербурге. Автор книги «Из Венеции: Дневник временно местного» (2017). Составитель книг «Горские евреи. История. Этнография. Культура» (1999), «Еврейские народные сказки» (1999), антологии еврейской литературной сказки «Тяжба с ветром» (2007). Источник: http://narodknigi.ru/authors/valery_dymshits/

Валерий Дымшиц написал о Каплане следующее [15]:

«Анатолий Львович (Танхум бен Лейвик) Каплан (1902—1980) – один из лучших графиков XX века, удивительный живописец и керамист. О его творчестве, об уникальности его мастерства написано немало. Между тем, Каплан – не просто большой художник, он, прежде всего, художник национальный: фигура Каплана была и остается знаковой для нескольких поколений российских евреев.

Анатолий Каплан не был обделен ни прижизненной, ни посмертной славой. Лучшие музеи мира считали за честь приобрести его работы, книги и выставки сделали его имя широко известным. Даже неласковая к евреям советская власть, «закрывая» его литографиями «еврейскую тему» *urbi et orbi* (впрочем, *orbi* гораздо больше, чем *urbi*), проявила несвойственный ей хороший вкус. Делала она это по проверенному методу: как советским евреям был выдан один писатель – Шолом-Алейхем, так они получили и одного художника – Каплана.

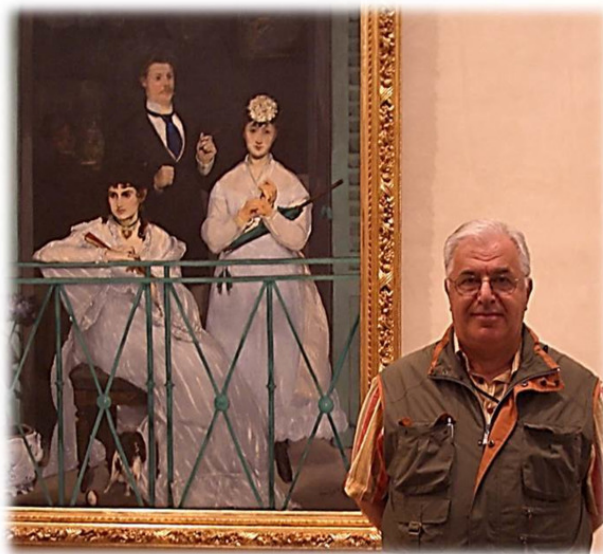
Своими работами Каплан создавал вокруг себя зону немислимой по тем временам свободы и правды. О Каплане можно было молчать, но коль скоро он заставил о себе говорить, врать было уже нельзя. Когда перечитываешь превосходный «Очерк творчества», написанный Б. Сурисом для альбома Каплана (Л.: Художник РСФСР, 1972), возникает ощущение, что не было в СССР ни цензуры, ни тени замалчивания, окутывавшей всё с прилагательным «еврейский». Между тем, в те же годы в печать не был пропущен посвященный еврейским резным надгробиям фотоальбом художника и искусствоведа Д.Н.Гобермана, чьи исследования серьезно повлияли на творчество Каплана. Достаточно сказать, что орнаментальные мотивы для своей графики и керамики Каплан черпал именно из собрания Гобермана.

Впрочем, власть не столько разрешала Каплана, сколько терпела его. Стоило в серии «Библиотека всемирной литературы» выйти тому Шолом-Алейхеме с иллюстрациями Каплана, как об этих иллюстрациях появилась разгромная статья в «Литературной газете». Альбом, изданный в Ленинграде в 1972 году, был настоящим чудом. Реакция на это «чудо» последовала незамедлительно. Партийное начальство наказало ленинградское издательство «Художник РСФСР» тем, что разрешило продавать тираж только в Ленинграде. Остальные прижизненные альбомы Каплана выходили в ГДР, для которой их публикация стала своей версией «покаяния». Следующий альбом Каплана на родине – каталог выставки в Русском музее – вышел уже после смерти художника, в 1995 году.

Художественное наследие Каплана интегрирует различные пласты еврейской культуры и истории от синагоги до еврейского колхоза,

от традиционного искусства до авангарда. Можно сказать, что Каплан стал итогом развития целой школы – школы советских еврейских художников».

Валерий Койфман об Анатолии Капране



Койфман Валерий. « Уже более 60 лет увлечение искусством сопровождает и поддерживает меня на жизненном пути. Я автор 3 книг рассказов на тему искусства: – «Волшебный мир рассказов об искусстве» (2005) – «Прикосновение к искусству» (2008) – «Встречи на дорогах искусства» (2011)

Темы моих рассказов-очерков об искусстве отражают мои интересы и пристрастия». Источник: <https://proza.ru/avtor/chagall>

Валерий Койфман написал об Анатолии Капране [16]:

«Творчество Каплана, уникальное в условиях советской жизни, часто использовалось советской пропагандой как доказательство процветания еврейской культуры в СССР. Его настоящее имя Танхум бен Леви Ицхок Каплун (Танхум – утешитель). Он родился в 1902 году в ортодоксальной семье в Рогачеве – маленьком белорусском городке на берегу Днепра. Здесь тогда жило около 10000 человек, из них 6000 – евреев. Они занимались ремеслами, торговлей, садоводством и огородничеством. Отца художника звали Лейб-Ицхок Каплун. Он унаследовал маленькую мясную лавку, где работал всю жизнь. Мать звали Соре, она воспитывала детей. В семье их было шестеро. Танхум был третьим ребенком. С детства он отличался от братьев и сестер. Любил гулять в лесу, был тихим, добрым. Никому не приходило в голову, что он когда-нибудь сможет торговать в отцовской лавке. С 6 лет Танхум ходил в хедер. Через два года родители отдали его в русскую школу, где он успешно учился. Каплан на удивление рано пристрастился к искусству. В 1922 году по совету Марка Шагала, с которым Каплан познакомился в Витебске, он поехал в Петроград и поступил во ВХУТЕИН (Высший худ.- технич. институт). Его педагогами были А. Рылов, Н. Радлов, К. Петров-Водкин. Юноша окончил живописный факультет. В отличие от многих, приехавших из провинции в Ленинград, Каплан гордился своей родиной – маленьким городком с узкими улочками и бедными домишками. Он помнил своих соседей и с удовольствием рассказывал о них. Окружавшие его художники часто

спрашивали: „Где ты берешь свои персонажи, Толя?“ Он удивленно отвечал: „Я нигде не беру их, они всегда здесь, со мной“. В 1934 г. Анатолий женился на девушке из Оргеева, Евгении (Гине) Либман. Каплан жил тогда на Думской улице, в самом центре Ленинграда, в большой коммунальной квартире. Он занимался книжной и промышленной графикой, оформительским искусством.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.