

*Александр Александрович  
Саватеев*

*О любви?  
Сборник почти стихотворений*

СОДЕРЖИТ  
НЕЦЕНЗУРНУЮ  
БРАНЬ

18+

# Александр Александрович Саватеев О любви. Сборник почти стихотворений

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=54953802](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54953802)*

*SelfPub; 2020*

## **Аннотация**

Я превратил тебя в звук, Оставил в пространстве, И пусть о тебе нет ни слова, Вот здесь в аннотации, Внутри я оставил тебя.  
(А.И.Р.) Содержит нецензурную брань.

# Содержание

Вступительное слово	4
1. Ничего не знал	6
2. Бездна	10
3. Расставание	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# Вступительное слово

Добро пожаловать, это я, ваш автор. Некоторые знают меня лично, другие по общению в социальных сетях, и эти же другие люди видели мой глубокомысленный фейс (*ирония*). В любом случае, чтобы знали, что я ни от кого не прячусь и меня, если что, можно вычислить по айпи, айди и прочим «ай» 21 века, да хоть в директ написать.

Приветствую вас в третьем сборнике почти стихотворений о любви. И тут, как всегда, нужно объяснить, ну время сейчас такое.

Почему почти стихотворений? Во-первых, к 27-ми годам я, увы, не особо подружился со знаками препинания. И мне не скажу, что стыдно, но неловко, потому как русский – родной и любимый язык. А уж знания о стихотворных формах, размерах и долях у меня фрагментарны. Но однажды, когда я слушал музыку одной группы – о ней в сборнике будет упомянуто не раз, что-то щелкнуло, и я понял, что мне нравится складывать слова и как-то их зарифмовать и подгонять друг к другу. Как будто складываешь пазл из тысячи деталей. И вдруг музыка неожиданно оказалась инструментом. Это не стихотворения в общепринятом понимании, это, скорее, какие-то истории, уложенные в определенный ритм. Очень может быть, что и музыкальный, по форме ближе всего к стихам. Но пока точно не сформулирую, что это, буду утвер-

ждать, что придумал новый жанр, новую форму выражения эмоций.

А теперь о специфике сборника и о связанных с этим предупреждениями. Я пишу взрослые произведения и стараюсь вкладывать в них взрослую драматургию, поэтому возрастное ограничение «18+». Второе – мне очень нравится исследовать потаенные темные страхи людей, а в подопытные кролики я выбрал себя сам, и эти стишки, как правило, с мощным негативным зарядом. Поэтому не рекомендую читать это произведение, и вообще мои сборники, психически нестабильным личностям и людям, которым по состоянию здоровья вещи, которые направлены внутрь тебя и могут травмировать, не разрешено читать.

Ну и немного о сюжете «О любви?». Вообще, двенадцать стишков объединены темой отношений между людьми, а конкретно – описывают историю потери и разрыва в отношениях, где персонаж – он же лирический герой – голова с дырой, переживает все этапы потери от разрыва отношений до принятия ситуации и, я надеюсь, катарсиса. Но каждый его воспримет и поймет по-своему. И вы, наверное, заметили, что название произведения под знаком вопроса?

Ну что ж, предупреждения розданы, диспозиция раскрыта, маленькая просьба от меня – читать это лучше в один присест и не прерываться. Так вы полностью сможете почувствовать эмоции и понять произведение. А теперь поговорим «О любви?».

# 1. Ничего не знал

Повторял, как молитву,  
Как мантру, слова:  
«Сохрани мою речь.  
Мою память, мои слова».  
Сквозь времени льды  
Прошу:  
«Сохрани меня», – повторял.  
Но он ничего не знал.

Не знал, как это бывает,  
Как встреча одна  
Все меняет.  
Как рушится мир  
Прежних иллюзий,  
Бросая в их почву  
Семена новых.  
Все меняется только  
Для одного.  
Увы, он не знал ничего.

Даже не представлял,  
Что делать с собой  
И куда и кому это все.  
Бессонные ночи,

Подавленные желания,  
И, казалось, что где-то в конце  
Страдания. Но...  
Есть одно но. Тогда  
Он не знал ничего.

Да и откуда бы знать.  
Началось если бы  
Да кабы.  
Можно было исправить.  
Только жизнь что твои черепки  
От посуды, хрупки.  
Материал на замену  
Не просто найти.  
И никто не спешит  
Помогать собирать  
Твое прошлое я.

А ведь был уверен: помогут.  
Придут и поддержат,  
Когда вдруг раздавит тебя  
Невыносимая жесткость  
Бытия.

Когда ты поймешь,  
Что внезапно смертен,  
Что жизнь, в общем, не  
Разноцветные кубики лего,  
Из которых ты можешь

Собрать, что захочешь.  
И будет конструкция эта  
Стоять до скончания века.  
Возможно.  
Но есть одно но.  
Он не знал ничего.

И пришлось ему,  
Как всем, одному  
Продираться сквозь догмы, императивы  
Посторонних. Которые  
Знают, как надо.  
И важнее всего их правда.

А ты подрасти и однажды, возможно,  
Будешь, как они.  
Но есть одно но – тогда  
Он не знал ничего.

Чуть позже узнал переросток,  
Какая большая глупость —  
Поскорее стать взрослым.  
А делать-то что в итоге?  
Не подскажет никто.  
Ни до,  
Ни после.

Повторял, как молитву,  
Как мантру:

«Сохрани мою речь, мою память.  
Сквозь времени льды.  
Прошу, сохрани меня»,  
Обращенную к ней одной.  
У нее внутри тот же капкан,  
Ближе ее у него нет никого.  
Однако есть одно но:  
Совсем недавно  
Он не знал о ней  
Ничего.

Узнал, и вроде бы  
Что теперь?  
Казалось, ему бы  
Умереть.  
Но он все еще на грани  
Между  
Жизнью и смертью.

## 2. Бездна

Открываю глаза, подрываюсь резко.  
Соображаю: темно, что произошло?

Звонок.

Светит дисплей – это ты.

Сколько времени, интересно.

Краем глаза смотрю на часы,  
Нажимая кнопку ответа.

Полночь.

Что могло случиться в такое время?

Слушаю, моя М, говори, я волнуюсь.

В последний раз поздний звонок

Значил плохую новость, скажи, что не прав.

Но, увы.

Ты была беспощадна, как вирус,

Как хирург, который вдруг

Решил без анестезии

Резать.

Прошло много времени,

Но будто было вчера.

Ты сказала два главных слова:

«Я ухожу» (от тебя – превратилось в белый шум).  
И забило мои частоты.

Я переспросил два раза:  
«Повтори, что?!»  
В надежде, что это розыгрыш  
Или просто кошмар.

Но она повторяла одно и то же,  
Добавив в конце:  
«Завтра я уезжаю. Проводишь?»  
Отвечаю: «Конечно».

Осознавая ситуацию,  
Говорю: «Выезжаю».  
Гоню по ночному городу, не разбирая дороги,  
Рискуя разбиться по дурости,  
Забрав с собой еще кого-то.  
А в голове вопрос стучит в набат:  
Что, что я сделал не так?!

Прилетаю к ее дому как ошпаренный.  
Залетаю пешком на десятый этаж.  
Раньше не замечал, как высоко она забралась.  
Добрался, выстукиваю марш по двери  
Кулаками.

Она долго не открывала.  
Я почти что поверил в шутку.

Но зачем так нелепо, злобно?  
Верил я, что в любви не шутят.

Спустя, не знаю какое, время  
Все, во что верил, осталось правдой.  
Она не просто открыла двери.  
Передо мною разверзлась бездна.  
Что жадно до агрессии глядит в меня  
И пожирает медленно, но верно.

И говорит мне, что ты зря приехал,  
Все решено, не повернуть назад.  
Я уезжаю, тебе меня не переубедить.  
Что ж, так и быть, сказал.

Но не думай, что смирился и отпустил.  
Но, может, моя М, потрудишься объяснить?  
Я попросил входя:  
Скажи хотя бы  
Что сделал не так?

Мы прошли в гостиную.  
Там был лишь небольшой  
Черный чемодан. Он был  
Красноречивей любого объяснения.  
Я взглянул на нее, и она  
Так же пристально на меня.  
Мы были словно телепаты.  
Не мудрено, ведь так давно

Друг друга знали.

Отчаяние, нет, не в ее глазах,  
Внутри меня оно росло и крепло.

Я в западне.

В ее глазах я видел все:

Решимость, волю и нежелание

Что-либо объяснять.

Она уйдет, уже ушла.

Этот спектакль для меня.

Бездна твоих зеленых глаз

Жадно глядит в меня,

Или я пытаюсь объять необъятное,

Словно вечность обнять,

Тягучую, черную, неумную.

Падаю, падаю в тьму проклятую,

Но ведь просто напротив стою,

Не чувствуя ничего вокруг,

Улыбаясь тебе, родная.

Но ничего, мы скоро узнаем

Кто кого.

Она решилась сказать:

«Я уезжаю вечером в пять».

Уходя сквозь звенящую тишину,

Я коротко бросил:

«Провожу».



### 3. Расставание

Стоял вокзал.  
Как сторож, как хранитель.  
Никого не ждал.  
А только собирал  
Людей  
Под сводами своими.

Стоял вокзал тогда.  
Стоит сейчас.  
Как метка, как спасенье  
Тем,  
Кто покидает это место.

Может быть, кто в городе родился,  
Быть может, просто заглянул на час,  
Чтобы потом бесследно раствориться.

Но что есть, в сущности, вокзал?  
Немой свидетель  
Того,  
Что с жизнями людей творится.

Ведь знаете: ссоры, недомолвки —  
Все пустое.

Проклятия.

Призывы всех чертей.

Клятвы.

Пропади оно все пропадом!

Когда

Во времена большой разлуки

Расстаются двое любящих людей.

Так, в сущности, случилось

И сегодня.

Стояла на перроне пара,

Каких много.

И шум толпы и гул им не мешал.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.