

СТРУКТУРА ЗОДИАКА



АЛЕКСАНДР АЙЧ

12+

Александр Айч
Структура Зодиака

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Айч А.

Структура Зодиака / А. Айч — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Эта книга посвящена Зодиаку - самой древней системе символов, дошедшей до нашего времени. В ней раскрыты психологические особенности зодиакальных знаков, подробно описана внутренняя структура Зодиака, объясняющая влияние стихий, зодиакальных полусфер, квадрантов, крестов, терм, деканов, квинт и отдельных градусов. Книга написана простым и доступным языком и будет интересна как новичкам, так и опытным астрологам.

© Айч А., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Астрономический Зодиак	10
Мистический Зодиак	13
Первоначальные качества	16
Жар	18
Холод	19
Влага	20
Сухость	21
Мужские и женские знаки	23
Сухие и влажные знаки	25
Динамичная структура знаков	26
Кресты знаков	27
Кардинальный крест	28
Фиксированный крест	29
Мутабельный крест	30
Зоны зодиака	32
Статичная структура знаков	34
Квадранты Зодиака	35
Стихии	36
Тригоны знаков	39
Тригоны и темперамент	40
Тригон Огня	41
Тригон Земли	43
Тригон Воздуха	45
Тригон Воды	47
Конец ознакомительного фрагмента.	50

Всякое явление на земле есть символ, и всякий символ есть открытые врата, через которые душа, если она к этому готова, может проникнуть в недра мира...

Герман Гессе

Как точная, выверенная математическая и символическая структура Зодиак появляется в астрономии Древней Месопотамии на рубеже VII-VIII вв. до н.э., но не как известная нам двенадцатеричная система, а как восемнадцать “созвездий на пути Луны”¹. В вавилонской астрологии на основе этой зодиакальной системы прогнозировали погоду, урожаи и политические события. Несколько позже, в VI—V вв., линию движения Солнца по небосводу назвали эклиптической (от гр. *Ekleipsis* “затмение”) и разделили ее на 12 равных отрезков по числу месяцев в году. Они впервые встречаются в 476 г. до н.э. в лунных таблицах. Разные исследователи указывают, что полный список зодиакальных созвездий появляется впервые только в конце VI-IV вв. до н.э.

В середине VI в. до н.э. греки заимствовали месопотамские символы зодиакальных созвездий и дали им свои собственные названия. Само слово Зодиак происходит от греческих *zoe* – жизнь и *diakos* – колесо. История представлений о Зодиаке в Греции прошла те же три периода, что и в Месопотамии. Первоначально выделялась полоса созвездий, на фоне которых наблюдались Солнце, Луна и планеты. Далее устанавливалась эклиптика, как большой круг на небесной сфере, и она разделялась на 12 равных частей по 30° каждая (знаки Зодиака). Каждое созвездие, а следовательно, и знак Зодиака, имели символическое изображение, которое могло меняться само с течением времени и менять свое символическое значение.

Наиболее простой и понятный метод истолкования Зодиака приводит *Птолемей* в своем «Тетрабиблосе». Многие астрологи придерживаются его и теперь. Другие обвиняют *Птолемея* в редукционизме, т.е. попытке объяснить высшее и сложное, выводя его из более простого и низшего. Это экзотерическое объяснение символизма Зодиака. Эклиптика или годовой путь Солнца содержит в себе 12 месяцев или, примерно, 12 полных циклов смены лунных фаз. Поэтому и Зодиак делится на 12 одинаковых частей – знаков. В каждом знаке Солнце пребывает примерно 1 месяц. Это естественный, основанный на времени способ объяснения деления Зодиака именно на 12 частей. *Птолемей* объясняет свойства знаков, связывая их с временами года, господствующими ветрами и погодой, когда в каком-либо знаке находится Солнце. Например, весна изобилует влагой, испарениями и наступлением теплой погоды. Лето наполнено теплом вследствие близости Солнца к зениту. Он так же проводит параллель между временами года, положением Солнца в знаках Зодиака и различными возрастами человеческой жизни. Эти изменения в природных явлениях, возрастных периодах и ветрах, дующих из различных сторон света, *Птолемей* объясняет возрастанием влияния звезд, находящихся в тех знаках, по которым проходит Солнце. Это научный метод, разумеется, по тем временам, позволяющий определить свойства знаков. В дальнейшем, такой подход стал носить уже более символический характер. Он связывает положение Солнца в знаках с теми природными явлениями, которые происходят в природе в это время. Описываемые явления природы символически соотносятся с человеческим характером и человеческой жизнью.

ОВЕН. Когда солнце находится в этом знаке, природа пробуждается в ней происходит движение соков, набухают почки, начинается новая жизнь. Астрологически это выражается в импульсах действия, желания, спонтанности. В явлении целенаправленного роста, стремлении стать чем-то. Это устремление в будущее. В этом знаке сильно проявляется динамическая тенденция аналогичная устремленной вперед силе Марса.

ТЕЛЕЦ. При нахождении Солнца в этом знаке, в мире растений начинают расцветать цветы, жизнь всецело охватывает материю и придает ей основные формы. Астрологическое значение этого знака выражается в стремлении создавать, в импульсах воспроизведения, созда-

¹ Ван-дер-Варден Б. Пробуждающаяся наука II. Рождение астрономии. М.: Наука, 1991. С. 90–92.

ния новых форм. В стремлении что-то построить, обновиться в материальном и конкретном. Подобно цветению в природе, в жизни людей прорываются эротические и сексуальные импульсы. Все это имеет отношение к хозяйке этого знака Венере.

БЛИЗНЕЦЫ. В растительном мире при нахождении Солнца в этом знаке, проявляется последняя активная энергия, направленная на обособление и стремление материально расширяться, как бы завязывать узлы. Это выражается в формировании листьев, в процессе опыления цветов и образования завязей будущих плодов. Астрологически значение этого знака проявляется в дифференциации, квантовании процессов. В горизонтальном переплетении многих отдельных элементов, идущих поочередно и как бы отдельными порциями. Все это говорит об аналогичных функциях Меркурия, владеющего этим знаком.

РАК. На этой стадии оплодотворение завершено. Жизнь растений стремится к своему апогею. Начинают формироваться плоды и семена, все жизненные соки растений направлены на вынашивание плодов. Все это получает свое воплощение в астрологическом принципе материнства, означающем оплодотворение, вынашивание плода и другие тенденции материнства тесно связанные с функциями Луны, царящей в этом знаке.

ЛЕВ. В этом знаке все процессы природы достигают окончательной зрелости. Создаются последние ценности и вполне понятно, что властелином этого знака является Солнце, влияние которого всегда проявляется в создании ценностей и властной значимости.

ДЕВА. Когда Солнце проходит через этот знак, в жизни растений все природные процессы уже завершены, наступает время жатвы результатов. В астрологии этому знаку соответствуют функции собирающие, регистрирующие, приводящие в порядок, связующие как бы по вертикали, что вполне согласуется с природой Меркурия, правящего в этом знаке.

ВЕСЫ. В то время года, когда Солнце прошло точку осеннего равноденствия, в жизни всех растений начинается постепенное угасание и распад всех внешних форм. Жизнь начинает уходить из всего, что было создано весной и летом. Затем, уже зимой эта жизнь проявит себя как иная, уже обращенная во внутрь. Астрологически это выражается в психологии как медленный переход к интроверсии и внутреннему равновесию. Это ситуация равновесия, в которой проявляется сильный мотив эстетики, в то время, когда другие мотивы пользы и выгоды уже изжили себя и постепенно исчезают, как и все, что было ранее создано и чему придавалось большое значение. Все это делает этот знак очень схожим с силами Венеры, где она и правит.

СКОРПИОН. Когда Солнце находится в этом знаке, в природе начинается быстрый распад всех форм активной жизни и разложение их, причем это проявляется иногда особенно бурно. В астрологии, в соответствии с этим, воздействие знака проявляется в сильной тенденции к распаду и разложению объективных ценностей и устоявшихся форм жизни. В стремлении освободиться от всего старого и изжившего себя. Все более усиливается тенденция к интроверсии, самоуглублению, к завоеванию новых субъективных духовных позиций. Все эти функции тотального разрушения ценностей, переоценки всего и окончательный поворот в себя, вполне соответствуют природе правящего здесь Плутона.

СТРЕЛЕЦ. Жизнь природы в это время достигает состояния наибольшего покоя. Жизнь существует только как потенция. Соответственно и астрологически природа этого знака проявляется как высшая степень интроверсии. При этом в основу бытия закладывается порядок свободный от всех внешних условий и обращенных во вне помыслов. Это порядок чисто духовный и субъективный. Он может быть направлен в область науки, религии или какой-либо теории. Основной мотив этого знака вполне соответствует характеру Юпитера, правящего здесь.

КОЗЕРОГ. Это точка зимнего поворота Солнца. Однако в жизни растений все процессы еще спят они приостановлены, нет почти никаких признаков жизни. Астрологически этому соответствует укрепление духовных и субъективных позиций, которые теперь вновь обращены к внешнему миру с тем, чтобы подвергнуть его пересмотру, установить новые границы согласно внутренним нормам. Эта тенденция, чаще всего она крайне консервативна, все укладывать в

нормы и границы своих личных понятий в какой-то степени свойственна и Сатурну, который правит в этом знаке.

ВОДОЛЕЙ. Вся внутренняя жизнь растительного мира в это время подготавливается к новому бытию в новой форме. Накапливаются и образуются новые силы, которые, однако, еще не вступают в формирующие отношения с органической материей. Астрологически этому соответствует обостренная готовность воспринять все новое и тенденция все переоценить. Это ведет к смягчению тенденций интроверсии и иногда к большей открытости. В этом сказывается сродство этого знака с его хозяином – Ураном.

РЫБЫ. Когда Солнце находится в этом знаке, заново сформированные созидательные силы природы ищут контакты с органической материей. Новая жизнь стремится, в начале еще без видимых проявлений, ко всему внешнему. Уже созрела готовность к внешним проявлениям. Астрологически это соответствует вначале хаотичному, а затем и окончательному освобождению от интроверсии. Это неясная еще слепая и неосознанная тенденция к образованию новых форм внешнего мира. Эта неясность и неопределенность очень свойственна Нептуну, правящему в этом знаке.

Вышеприведенный взгляд на Зодиак только один из многих. Эта аналогия с жизнью растений довольно наглядна и убедительна. Однако она не вполне описывает свойства знаков и иногда может показаться натянутой. Тем не менее она очень распространена в астрологической литературе.

Рассматривая Зодиак в его целостности, невозможно не отметить его сбалансированность внутренней структуры. Активный и динамичный знак Овна противостоит уравновешенным Весам, символу гармонии. Телец, знак формирования и накопления противостоит Скорпиону – знаку разрушения, распада и потерь. Эта внутренняя структура Зодиака не могла не стать источником для размышлений древних философов о природе Космоса. Так, например, *Гераклит* пришел к выводу что все в жизни возникает из противоположностей и познается через них: пара противоположностей *день-ночь* несет в себе общее, меру времени – *сутки*; пара *горячее-холодное* тоже обладает одной сущностью, общей для этой пары, это *температура*. Это общее, в свою очередь, является частью противоположностей еще более высокого порядка и т.д. Конечный пункт упорядочения вещей и явлений, был назван *Гераклитом* «Логосом». Технический смысл этого слова – «речь», «отношение», «расчёт», «пропорция». С позиции Логоса мир есть гармоничное целое. Внутри этого всеединства «всё течёт», вещи и даже субстанции перетекают друг в друга согласно ритму взаимоперехода и законосообразностью. Но Логос при этом остается равным себе.

Пифагор впервые употребил слово космос в его сегодняшнем смысле для определения всего мироздания и отметил его важнейшую сторону – упорядоченность, симметрию, а значит, и красоту. Пифагорейцы исходили из своего тезиса о том, что “порядок и симметрия прекрасны и полезны, а беспорядок и асимметрия безобразны и вредны”. Особое значение в процессе познания пифагорейцы приписывали числам. По *Филолаю* “число – есть основание оформленности и познаваемости всего сущего. Все познаваемое имеет число. Ибо без него невозможно ничего ни понять, ни познать”. Пифагорейцы считали возможным при помощи математики достигнуть очищения и соединения с божеством. Математика была одной из составных частей их религии. “Бог – это единство, а мир – множество и состоит из противоположностей. То, что приводит противоположности к единству и соединяет все в космос, есть гармония. Гармония является божественной и заключается в числовых отношениях. Кто до конца изучит эту божественную числовую гармонию, сам станет божественным и бессмертным”. Пифагорейцы учили, что любое число имело не только внешнее проявление, но и внутреннее содержание. Внешнее проявление числа – то, как оно написано, как мы его видим. Например, когда мы смотрим на 1 то она у вас вызывает ассоциацию, что она прямая, кстати,

ассоциация 1 в эзотерике связана с нашим позвоночником, отсюда выход на категории духа, неделимости и очень многие тонкие производные. Внутреннее же содержание числа определяется суммой тех сомножителей, на которые это число делится без остатка.

1 только на 1 и делится – можно сказать, что здесь только один сомножитель. (на само себя, естественно, делится любое число)

2 (делится только на 1) $2=1$

3 (делится только на 1) $3=1$

4 (делится на 1 и на 2) $4=1+2=3$

5 (делится только на 1) $5=1$

6 (делится на 1,2 и 3) $6=1+2+3=6$

7 (делится только на 1) $7=1$

8 (делится на 1,2 и 4) $8=1+2+4=7$

9 (делится на 1 и 3) $9=1+3=4$

10 (делится на 1,2 и 5) $10=1+2+5=8$

11 (делится только на 1) $11=1$

12 (делится на 1,2,3,4 и 6) $12=1+2+3+4+6=16 > 12$

В чем особенность такого разделения? Все числа, где есть только 1 в математике называется простыми числами, это отдельный ряд чисел, имеющих уникальные свойства – они не могут быть расщеплены, кроме как разделены на 1, повторив самих себя.

Число, которое в сумме сомножителей дает само число, в древнем мире было названо совершенным числом, и оно отображало принцип Вселенной. Например, число 6 и принцип, который эта число реализует. 6 делится на 1, на 2, на 3, если мы сложим эти компоненты, мы опять получаем 6, следовательно, получается, что внешнее проявление числа тождественно его внутреннему содержанию. И вот принцип 6, кстати, и реализован в гексаграмме, которая образована из 6 точек на окружности, символизирующей равновесие того, что устремлено снизу вверх и того, что сверху вниз – принцип гармонии.

Все числа до 11 включительно обладают одним свойством. В лучшем случае число 6 дает сумму равную, все остальные дают сумму меньшую. А число 12 своими компонентами дает нам число, превосходящее внешнее проявление числа. Его сумма сомножителей равна 16. Из этого следует очень интересный информационный закон: если я какой-либо процесс разделю на 12 частей, то я получу от этого деления информации больше, чем, если я буду смотреть просто на весь процесс как целое.

Таким образом, деление на число 12 весьма информационно, и дает вам возможность увидеть то, чего мы не видим при внешнем взгляде. Так что, если Зодиак – это круг, мы можем получить об этом круге определенную информацию, но, разделив этот круг на 12 частей, мы получим информации больше, так как сумма составляющих превосходит это число. Каким образом это происходит? Внутренние сомножители числа 12 представляют собой внутреннюю структуру Зодиака, которую мы в дальнейшем разберем очень подробно: 2 – это структура из мужских и женских знаков; 3 – это кресты Зодиака – Кардинальный, Фиксированный и Мутабельный, 4 – это структура знаков одинаковой стихии – Огня, Земли, Воздуха и Воды; 6 – это структура полусфер, состоящих из 6 знаков. Это полусферы нисхождения Духа в материю – (от Овна до Девы) и восхождения материи к Духу (от Весов до Рыб).

Точки равноденствий и солнцестояний делят Зодиакальный круг на четыре равные части. Возможно, что самым древним Зодиаком был Зодиак, разделенный на 4 части. Если обратиться к письменным историческим источникам, то самые древние Зодиаки: Вавилонский и Протоиндийский из раскопок Мохенджо-Даро – восьмизначный. Эти изображения датируются третьим тысячелетием до н.э.

В древнем Вавилоне Зодиак имел 4 сухих знака: Телец, Близнецы, Лев и Дева; и 4 мокрых или зимних знака: человек – Скорпион, Коза – рыба, Водолей и Рыбы. Когда Солнце находи-

лось в этих мокрых знаках, оно заходило в море (если смотреть из Вавилона), это была зима и в Вавилоне шли дожди. Когда оно входило в знак Тельца, оно начинало выходить из воды. Позднее, примерно в 12-13 веках до н.э., в Вавилоне добавили еще 4 знака: Овен, Рак, Весы и Стрелец.

Зодиак протоиндийской культуры также был восьмизначный. В нем были следующие знаки: *эду* (баран), *йал* (арфа), *нанд* (краб), *амма* (мать), *тук* (весы), *кани* (дротик), *куда* (кувшин), *мин* (рыба). Можно очень легко заметить параллели между Вавилонским и протоиндийским Зодиаками.

Круг Зодиака имеет ясно выраженный центр, символизирующий центр мироздания, через который проходит и основная ось мироздания – *Axis mundi*. Все эти признаки, а именно: кватерность и выраженный центр говорят нам о том, что круг Зодиака это прежде всего типичная Мандала, возможно это самая древняя Мандала. С небом у древних всегда было связано понятие о священном. Деление окружающего мира на 2 – это древнейшая попытка структурировать окружающий мир и превратить его в упорядоченный космос; и самое древнее деление – это деление на Небо и Землю. Круг, обозначающий Творение, делится горизонтальной линией на две половины: верхнюю – небесную и нижнюю – земную. Круг, разделенный горизонтальной осью, у древних обозначал женский или пассивный принцип Космоса. Круг же, разделенный вертикалью, был символом мужского, активного начала. Вертикальная ось означала активное взаимодействие верхнего и нижнего миров, неба и земли. Уже позже она стала называться мировой осью, а еще позже нашла свое воплощение в архетипе «мирового дерева». Соединение обоих кругов мужского и женского в круге разделенном на 4 и образовал графический символ Мандалы, как архетипа всего сущего. Достаточно было посмотреть на небо, чтобы приобщиться к определенному религиозному опыту. А все основные события на небе происходили именно в полосе Зодиака.

Астрономический Зодиак

В основе Зодиака лежит плоскость эклиптики. Эклиптика – большой круг на небесной сфере, образуемый видимым годовым путем Солнца. Ее другое определение – линия на небесной сфере, образуемая сечением ее плоскостью земной орбиты. Орбиты других планет и Луны имеют наклон к плоскости эклиптики, поэтому они двигаются не по эклиптике, а рядом с нею, отходя от нее к северу или югу на расстояние равное их эклиптической широте, а их максимальная широта равна наклону их орбиты к плоскости эклиптики. Вот этот пояс, по которому двигаются планеты вдоль эклиптики и называется поясом зодиака. Его ширина примерно 10-20 градусов по обе стороны от эклиптики. Внутри этого пояса проходят все пути планет, Луны, большинства астероидов и комет.

В астрологии принято называть Зодиаком эклиптику, разделенную на 12 знаков по 30 градусов, начиная от точки весеннего равноденствия. Это так называемый тропический Зодиак, образованный годовым ходом Солнца и его поворотными точками. Но существует и другой Зодиак – сидерический или звездный. Он образуется теми видимыми созвездиями, по которым проходит эклиптика. Эти зодиакальные созвездия имеют различную протяженность и величину, поэтому и знаки сидерического Зодиака неодинаковы.

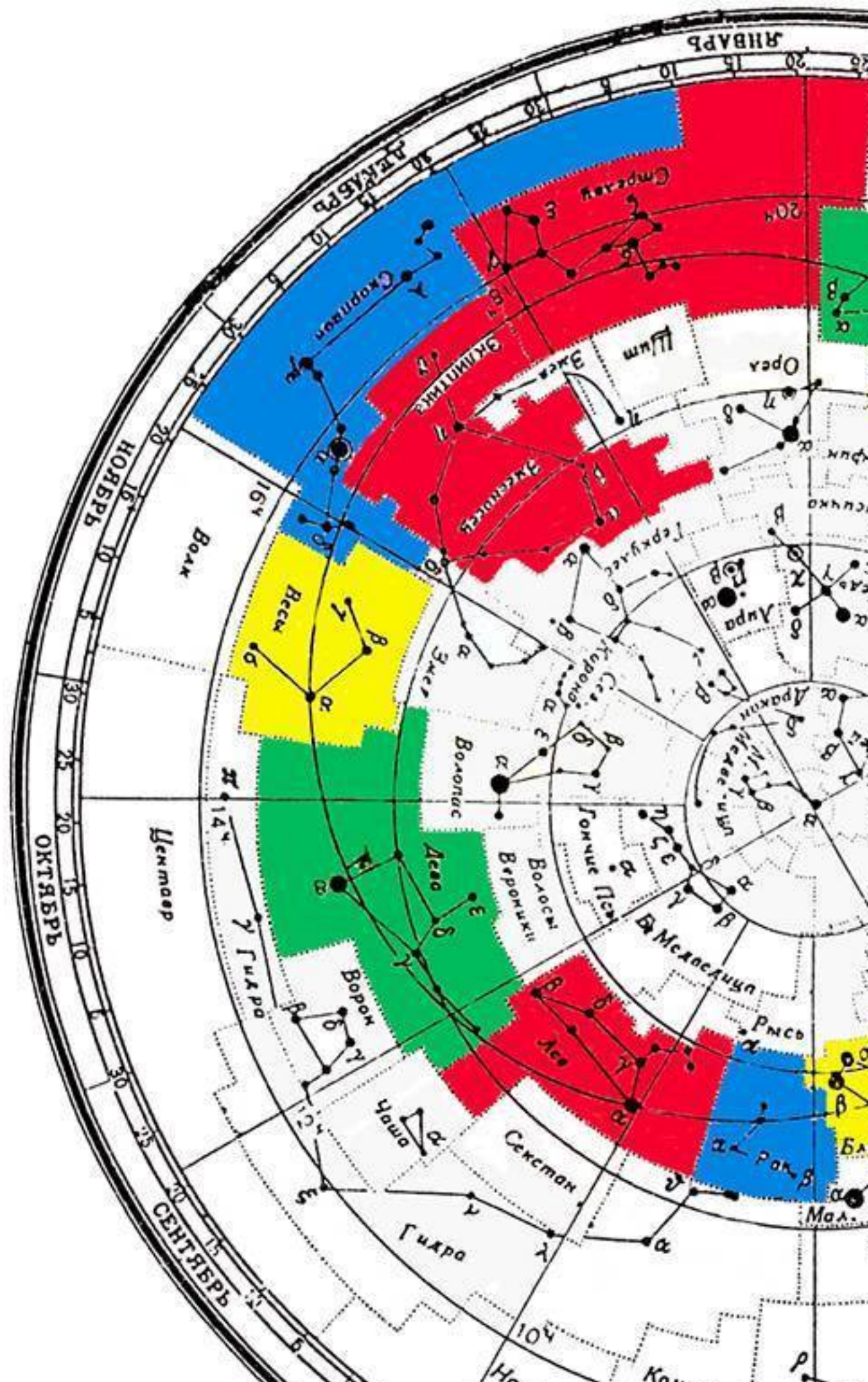


Рис 1. Астрономическая карта звездного неба

Также необходимо помнить и о том, что сидерический и тропический Зодиак медленно смещаются один относительно другого из-за явления прецессии, перемещающей точку Весеннего равноденствия относительно неподвижных звезд на 1 градус за 72 года. Это привело к тому, что точка Овна тропического Зодиака скоро перейдет в знак Водолея сидерического Зодиака. Таким образом, один сидерический знак в 30 градусов точка Весеннего равноденствия проходит за 2160 лет, этот период называется эпохой. Полный оборот в 360 градусов точка Весеннего равноденствия совершает за 25920 лет. Движение точки равноденствия относительно звёзд (прецессия), вызывающая расхождение этих Зодиаков, была открыта греческим астрономом Гиппархом ок. 130 г. до н.э.

Классическая европейская астрология имеет дело только с тропическим Зодиаком. Сидерический Зодиак используется в индийской астрологии. Разница между началом сидерического знака Овна от точки Весеннего равноденствия называется *айанамшей* (санскр. *ayanamsa* – "возобновлять деление"). Среди индийских астрологов существуют значительные разногласия относительно того, какую точку неба следует брать в качестве точки отсчёта. Сложности усугубляются и тем, что в разных традициях принимается разная скорость прецессии, а прирост *айанамши* часто считается неравномерным. *Н.С.Лахири* утверждает, что отправной точкой следует считать неподвижную звезду Спика в 0°00' Весов, и эта система принята индийским правительством в качестве официального астрологического подхода. Другая распространённая традиция, которой, в частности, придерживается такой авторитетный астролог, как *Б.В.Раман*, принимает *айанамшу*, равную 21°42'47" на 1.01.1950.

Айанамша	Лахири	Раман	Фаган
1.01.1900	22°27'59"	21°00'50"	23°20'5
1.01.1950	23°09'34"	21°42'47"	24°02'2
1.01.2000	23°51'11"	22°23'44"	24°44'1
Среднее смещение за год	49.9"	50.3"	49.9"

В первые века н.э. точка весеннего равноденствия находилась на границе созвездий Рыб и Овна, т.е. тропический и сидерический Зодиак совпадали. Поэтому анализ текстов эллинистических астрологов зачастую не позволяет понять, какой Зодиак они использовали. Гиппарх, открывший прецессию, был первым астрономом, который сознательно предложил тропический Зодиак. Он поместил точку весеннего равноденствия в 0° Овна (именно этот вариант используется западными астрологами и по сей день)

Мистический Зодиак

Как уже упоминалось, само название «зодиак» происходит от греч. ζῳδιον – «живое существо». Это колесо жизни – Уроборос, змей, свитый в кольцо и кусающий свой хвост, символ цикличности и периодичности всех процессов. Это символ времени, повторяемости определенных временных интервалов: дня и ночи, времен года, человеческой жизни, смены цивилизаций и исторических эпох. Во вселенском масштабе это вертикальное нисхождение Духа в материю или инволюция и восхождение от материи к Духу – эволюция. Это дает деление знаков Зодиака на две половины: нисходящую в материю – от Овна до Девы, и восходящую к Духу – от Весов до Рыб. Подобная циклическая схема смен нисходящих и восходящих периодов применима не только к Космосу, но и ко многим другим процессам; например, к жизни индивидуальной души. Платон в «Тимее» передает древний миф о том, что сотворенная душа устремляется в мир грубой материи, испытав все тяготы которой, начинает восходить обратно к сотворившему ее Духу. Подобным образом Зодиак может служить для символизации и анализа фаз любого циклического процесса, а также для анализа любой стадии эволюции этого процесса. Это только один из очень многих способов прочтения Зодиака.

Зодиак вдохновил почти все народы на создание мифов и легенд, отражающих собственные характеристики каждого из двенадцати знаков. Это 12 олимпийских богов и 12 подвигов Геракла в греческой мифологии, 12 сыновей Иакова, являющихся родоначальниками 12 колен Израиля в Ветхом Завете, 12 апостолов в Новом Завете.

Пантеон богов в греческой и римской мифологиях был связан с основными сферами человеческой деятельности, которым эти боги покровительствовали.

12 подвигов Геракла в образной форме отображают тот путь человека, который необходимо пройти, чтобы стать богоподобным. (После смерти Геракл был причислен к сонму олимпийских богов). Задачей человека, как и Геракла, является бороться против всех негативных аспектов, присущих каждому из знаков Зодиака, и развивать в себе все положительные аспекты.

1. Он должен бороться против волка и вепря Марса (дикость, злобность), питая в себе желание, готовность к самопожертвованию, необходимому для прорастания семян добра (эриманфский кабан – Овен).

2. Он должен победить материализм и чувственность Тельца и обрести его терпение, его устремленность и его силу (обуздание критского быка).

3. Он должен бороться против вредных тенденций Близнецов, их интеллекта, готового обманывать, критиковать и клеветать, но быть готовым всегда исполнять предписания любви и мудрости (кони Диомеда).

4. Он должен овладеть собой, быть хозяином эмоциональности, беспорядочного и сумеречного воображения Рака, но стать чувствительным к духовным потокам, иметь желание возвышать свою жизнь и очищать все данные ему силы (великан Герийон).

5. Он должен победить кичливость и гордыню Льва, но развивать свою прямооту, свое благородство и достоинство (немейский лев).

6. Он должен победить духовную ограниченность и сухость Девы, научиться ее чистоте, ее вкусу к порядку и методичности (Амазонки. Пояс Ипполиты).

7. Он должен победить лень и нерешительность Весов, но развивать их потребность к гармонии и красоте (золотые яблоки Гесперид).

8. Он должен одержать верх над ревностью и сексуальной страстностью Скорпиона и всегда быть готовым умереть для всего низшего, как учил Иисус, когда он говорил: "Если вы не умрете, то не будете жить" (лернейская гидра).

9. Он должен бороться против мятежного инстинкта и нестабильности Стрельца, но быть способным возвыситься своим сознанием до Бога (стимфалийские птицы).

10 Он должен побороть гордыню, жестокость и непримиримость Козерога, чтобы достичь с помощью медитации и созерцания самых высоких пиков духовных гор (аркадская лань).

11. Он должен победить индивидуализм, потребность в скандалах и бунтах Водолея, чтобы раствориться в космической жизни (Авгиевы конюшни).

12. Он должен избежать туманов и внутренней скованности Рыб, но научиться самоотверженности, самоотречению и самопожертвованию (освобождение Тезея из ада – Цербер).

Подвиги Геракла символизируют внутренние ступени в развитии души. В идеале задача человека заключается в том, чтобы пройти через все знаки и бороться в себе против врагов – вепрей, волков, львов, тельцов, птиц, коз, скорпионов... т.е. против своей низшей природы. Когда эта работа будет закончена, он приобретет двенадцать добродетелей. "Для человека, который изменил свои восприятия и чувства по отношению к действительности, она утратила для него свою абсолютную устойчивость, свою безусловную ценность. Его восприятия и чувства начинают сомневаться в своем безусловном господстве и уступают место миру духов. Здесь лежит, однако, страшная возможность. Человек теряет восприятия и чувства непосредственной действительности, а взамен не открывается перед ним иная. Он витает тогда как бы в пустоте и самому себе является мертвым. Старые ценности погибли, новые для него не возникли. Тогда для него не существует больше ни мира, ни человека. Он достигает предела, где дух являет ему всякую жизнь, как смерть. Тогда он больше не в мире, он в преисподней, и совершает путешествие в Аид. Если он не погибнет теперь, то перед ним открывается новый мир. Он либо исчезает в нем, либо предстает перед самим собой измененным. В последнем случае из духовного пламени возрождается для него весь мир"².

В "Федре" Платона душа изображается в виде упряжки с возницей и с двумя крылатыми конями. Один из коней терпелив и мудр, другой норовист и дик. Если повозка встречает на пути препятствие, то этим пользуется норовистый конь, чтобы помешать воле доброго и выказать упрямство вознице. Когда колесница доходит до того места, откуда она должна следовать за богами по небесному своду, то дурной конь приводит ее в расстройство. От силы доброго коня зависит одолеть его, как и то, сможет ли упряжка осилить препятствие и вступить в царство сверхчувственного. Итак, иногда душе не удается совсем беспрепятственно подняться в царство божественного. Иные души больше поднимаются к этому созерцанию вечного, другие – меньше. Душа, однажды узревшая потустороннее, пребывает в покое до следующего объезда, та же, которая ничего не видела из-за дикого коня, должна сделать новую попытку при другом объезде. Один объезд обозначает жизнь души в одной личности, дикий конь – низшую, мудрый конь – высшую природу; возница изображает душу, жаждущую обожествления.

Вблизи точки зимнего солнцестояния 22 декабря каждого года, планета Земля находится на минимальном расстоянии от Солнца – подателя жизненной энергии и света для всего живого за Земле. В связи с этим точка зимнего солнцестояния связывалась с рождением солнечных божеств – Осириса, Гора, Митры, Адониса, Атгиса, Диониса и т.д. Эта же логика предопределила и наделение северного направления более благоприятными, чем у южного направления свойствами. Это применяется, например, при анализе положения планеты по широте, когда северная широта рассматривается как добрый знак.

Сам по себе Зодиак чрезвычайно многозначен. Как пишет английский астролог Ч.Картер: «Содержание книги зодиакальной мудрости безгранично и представляет самые различные стороны целостной истины». Сама символика Зодиака напоминает символику карт Таро. Как и посредством арканов Таро, посредством символов Зодиака можно описать и истолковать

² Штейнер Р. Мистерии древности и христианство. Изд-во "Интербук". С.-Пб., 1990.

любое возможное явление в Макро и Микрокосмосе. Он представляет собой универсальную модель мироздания.

Зодиак неисчерпаем, знаки можно делить самыми различными способами: на двойки, тройки, четверки и шестерки. Их можно по-разному комбинировать и приписывать различным планетам, стихиям, качествам, энергиям и т.д. В этой книге рассмотрены лишь некоторые из этих подходов к истолкованию Зодиака.

Первоначальные качества

Античные философы предполагали, что в основе многообразия вещей лежит какой-либо один первоэлемент, первоматерия. Согласно их воззрениям, жизнь возможна тогда, если присутствуют два первичных и необходимых для нее качества, а именно: во-первых, для любой жизни необходимо тепло или жар. Жизнь невозможна в холодном первоэлемента Океане – Хаосе. Во-вторых, для жизни необходима жизненная влага, дающая ей необходимые жизненные соки – первичные воды жизни. Следовательно, первоматерия должна была обладать этими первоначальными качествами – теплом и влажностью. Это два противоположных начала – тепло испаряет и высушивает влагу, а влага гасит и охлаждает жар. Жар приписывался древними Солнцу и был мужского рода, а влага другому, уже ночному светилу – Луне, и была она женского пола.

Но прямое столкновение этих двух начал Бытия является разрушительным, древние это прекрасно понимали. Для жизни жар необходимо было несколько остудить, а влагу несколько подсушить. Так эти два первоначала начинают обретать некую протяженность. Тепло, постепенно остывая переходит в холод, а влага, постепенно теряя свои качества, переходит в сухость. Так образуются четыре основных категории Бытия. Две из них мужские и находятся как бы на мужской оси, это тепло и его отсутствие – холод. Две другие категории – женские, и расположены они на женской оси: это влага и ее отсутствие – сухость. Из них происходит дальнейший этап образования Космоса.

Женская ось, по учениям древних, символизировалась горизонтальной линией, это был символ Матери Земли и ее плодородия. Это статика в жизни природы. Мужское же начало символически изображалось вертикальной линией с вектором, направленным вверх. Наложение этих двух символов Бытия друг на друга, символизировало собой священный брак – иерогамию, объединение мужского и женского элементов Бытия. Символом этого брака было наложение вертикальной и горизонтальной осей друг на друга. Это всем известный символ креста, как творения, воплощения в материю. А также это еще и символ Мандалы – Космоса проявленного. Результатом этого брака или иерогамии было возникновение всего воплощенного Космоса, который по учениям древних состоял из первоэлементов или стихий. На этом подробно останавливается Аристотель в своей «Метафизике», а также Платон в «Тимее».



Рис.2 Первоначальные качества и стихии

Соединение жара и влаги породило Воздух, жара и сухости – Огонь, холода и влаги – Воду, а холода и сухости – Землю. Все это – уже дальнейшее развитие Космоса и возникновение жизни и вещей уже из этих первоэлементов. Не вдаваясь в метафизику древних, мы только остановимся на тех астрологических особенностях, которые вытекают из свойств четырех категорий. Современные астрологи мало останавливаются на этих предметах, однако их желательно знать, так как из них вытекают многочисленные следствия и делаются важные выводы для характеристик планет и знаков Зодиака в астрологии.

Жар

Пол: мужской.

Основная сила: сила экспансии, распространения и завоевания.

Сущность: расширение, активность, действие.

Воздействие в астрологии: согревающее, оживляющее, жизнеутверждающее, воодушевляющее, витальное, предприимчивое, импульсивное, страстное, целеустремленное, агрессивное и решительное, наполненное самосознанием.

Жар – создатель пылкой воли и активных чувств. Накопление жара приводит к толчку, удару, взрыву и в результате – к движению. При преобладании жара человек становится активным, инициативным, даже агрессивным, действует инстинктивно, а не руководствуясь разумом. Жар дает стремление к действию, к активному воздействию на других через собственное «Я», дает порыв, вдохновение, мужество, напористость, решительность и предприимчивость. Он несет любовь к ближнему, благородство и великодушие, здесь чувства властвуют над разумом.

В физиологии: полные формы, цветущие, сияющие черты лица.

Холод

Пол: мужской.

Сила: сила концентрации, сжатия, стягивания.

Сущность: охлаждение, стягивание, сгущение, кристаллизация.

Воздействие в астрологии: охлаждающее, сужающее, сгущающее, замедляющее и тормозящее, затрудняющее, углубляющее, ведущее к обдуманности, сдерживающее, создающее препятствия и ведущее к их преодолению.

Холод – это умение накапливать, концентрировать и отражать. Он повышает сопротивляемость, упорство, дает инертность, замедляет все процессы. Холод иногда проявляется через чувство страха, приводящее к одиночеству, пессимизму, в крайних случаях – к неприятию мира. Холод придает сдержанность, расположение к созерцательности, склонность к уединенному образу жизни. Дает сдержанность чувств, пассивность в действии, выносливость, упорство и упрямство, преобладание разума над чувствами. Холод придает также трезвость мысли, расчетливость.

В физиологии: истощенные формы, холодные бледные черты лица, низкая витальность и нехватка сил.

Влага

Пол: женский.

Сила: расслабление.

Сущность: неопределенность, неустойчивость, размягчение, растворение, пассивность.

Воздействие в астрологии: переменчивое, неопределенное, нерешительное, подвижное, расслабляющее, смягчающее, умиряющее, мягкое, впечатлительное, привязчивое, податливое, чувствительное.

Влага порождает чувствительность и чувственность. Сама по себе она бесформенна, не имеет четких границ. Благодаря таким свойствам, как восприимчивость, впечатлительность и пластичность, влага способствует созданию разнообразных форм. Ее собственное «Я» легко может слиться с другим «Я», но не теряя при этом своей внутренней индивидуальности. В совокупности влияние влаги носит смягчающий характер, т.е. ослабляет напряжение, унимает боль, успокаивает душу. Влага – это связи, контакты, общение. Она дает человеку умеренный и сдержанный характер, немного пассивный, мягкий, покорный, нежный, чуткий, мечтательный, слабый, неуравновешенный. Рождает богатую фантазию, дает живое воображение и умение приспосабливаться ко всему, благожелательность и благосклонность.

В физиологии: округлые формы, нечеткие, расплывчатые линии тела. Расслабленное тело. Лицо бледное, несколько одутловатое.

Сухость

Пол: женский.

Сила: напряжение, тяготение.

Сущность: затверждение, материализация.

Воздействие в астрологии: практичное, создающее склонность к практицизму, материалистичное, трезвое, придающее выдержку, наделяющее решительностью, толкающее к агрессии, наделяющее упрямством, стремлением к власти и своеволием.

Сухость – это воля, выдержка, выносливость, настойчивость, общительность. Сухость дает резкий, строгий, всегда напряженный характер, склонный к преувеличению, что может привести к перенапряжению и ослаблению организма, к черствости души. Дает также решительность, суровость, пунктуальность и аккуратность, стремление властвовать над другими, командовать.

В физиологии: резкие, четко очерченные формы. Человек держится прямо и непреклонно.

Все, что является частью проявленного, физического мира аристотелевской физики, составлено различными комбинациями первичных качеств: жара, холода, влаги и сухости. Первая пара этих качеств, жар-холод, называется активной; вторая пара, влага-сухость, называется пассивной. Действие тепла – соединять вещи одной природы, тогда как холод соединяет вещи как одинаковой, так и противоположной природы. Влага – это то, что ограничено извне, и что поэтому плохо ограничивает само себя, а сухость, наоборот, не ограничивается снаружи и легко ограничивает саму себя.

Каждое из этих качеств проявлено в материи в виде комбинации с другим качеством. Возможные комбинации первичных качеств, которых всего четыре (поскольку пар тепло-холод и сухость-влага существовать не может) порождают так называемые первоэлементы.

огонь	жар	сухость
воздух	жар	влага
вода	холод	влага
земля	холод	сухость

Все материальные тела состоят из этих четырех первоэлементов в различном количестве и пропорции. Первоэлементы обладают свойствами *филии* (любви) и *фобии* (вражды). Эти две противоположности, присущие всем телам, и приводят материю в движение.

В результате соединения элементов в различных сочетаниях возможно образование сложных тел с различными свойствами. Образование нового тела (с иным сочетанием элементов) возможно, по Аристотелю, в результате *миксиса* – истинного смешивания (в отличие от механического). Важным моментом в учении Аристотеля является способность элементов

к взаимопревращению. Это возможно, поскольку каждый элемент представляет собой лишь одно из состояний единой первома́терии (определённое сочетание её качеств). Положение о возможности превращения одного элемента в другой стало позднее основой алхимической идеи о возможности взаимных превращений металлов (трансмутации).

Мужские и женские знаки

Счет знаков Зодиака начинается с точки весеннего равноденствия – со знака Овна. Овен первый знак, Телец второй и т.д. Согласно учению о числе, мы можем сказать, что все нечетные знаки мужские и все четные женские. Итак, мужские знаки – это Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец и Водолей. Женские все четные: это Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог и Рыбы. Мужские знаки позже стали называть горячими, а женские холодными, но это уже начиная со времен Аристотеля, когда он ввел свои 4 знаменитые категории. В еще более позднее время мужские знаки стали называться положительными или электрическими, а женские отрицательными или магнетическими. Каждый знак мужского пола имеет двух соседей женского пола и наоборот.

Астрологически это проявляется в том, что в мужских знаках более проявляется тенденция личной активной проработки различных жизненных вопросов. Намечается как бы некоторое насилие над объектом и склонность к активному действию. Субъект преобладает над объектом и активен в нем. Женский, негативный знак, наоборот выражает стремление приспособиться к окружающему миру. Часто объект доминирует над субъектом. Человек стремится к согласованному обмену и взаимодействию с внешним миром. Иногда внешний мир подавляет субъективную волю.

Эти традиционные характеристики, в основном верные, однако мало подходят для позитивного знака Весов и для негативных Скорпиона и Козерога, которые часто могут проявлять незаурядную активность.

В типологии мужские знаки соответствуют атлетическому и лептосоматическому типам телосложения. В темпераменте им свойственен шизоидный тип, расположенный между двумя крайностями «возбудимости» и «тупости». Женские знаки зодиака создают пикнические формы тела. Темперамент их циклоидный, переменчивый. Эти люди часто погружены или в печаль, или наоборот, веселы и беспечны.

При учете темперамента и телосложения, разделение знаков Зодиака на мужские и женские, особенно важно для оценки положения в том или ином знаке Асцендента и Луны, а также при оценке планет, имеющих максимальное значение. Для Солнца это становится важным лишь тогда, когда оно в гороскопе очень сильно поставлено, тогда сознание человека как правило выражено очень ясно и его внутренний духовный мир в большой степени воздействует и на его внешнюю личность, на поведение и характер. В случаях же с планетами, характер пола их знаков имеет мало влияния на темперамент или телосложение человека, в этом случае вполне хватает просто понятия о мужском или женском.

Итак, для мужских знаков при их позитивном воздействии характерно: демонстративное подчеркивание своего «я», уверенность в своих силах и возможностях, спонтанная возбудимость, импульсивность действий, энергичность, последовательность в поведении и поступках, смелость и отвага. При негативном воздействии наблюдаются: Излишняя аффектация, человек излишне самоуверен, часто он «себе на уме», самонадеянность, нервная перевозбудимость, поспешность в действиях и поступках, необдуманность поведения, склонность к насилию, возможно хвастовство и отсутствие чувства юмора, смелость такого человека неразумна и самоуверенна.

Для женских знаков характерно при хорошем их проявлении: Находчивость, спокойствие и терпеливость при различных внешних обстоятельствах. Осторожность в поступках и словах. Люди пребывают в хорошем настроении. Серьезны при занятиях важными делами. Они способны проявить упорство для достижения цели. Им свойственна сдержанность. В общении они бывают дипломатичны.

При плохом проявлении женских знаков: наблюдается неуверенность поступков. Неопределенность намерений. Часто люди пребывают в апатии. Наблюдается некоторая тупость. Возможна бездеятельность в критических ситуациях. Некоторая боязливость. Иногда мании, депрессии. Упрямство. Часто эти люди проявляют неуместную хитрость. У них может наблюдаться отсутствие твердости.

При сопоставлении мужских и женских знаков Зодиака, можно наблюдать такие противоположности:

Муж. отталкивание – Жен. стремление вобрать и притянуть.

Муж. самосознание – Жен. несамостоятельность.

Муж. импульсивность – Жен. выжидание.

Муж. открытость – Жен. скрытность.

Муж. энергичность – Жен. выносливость.

Муж. насильственность Жен. дипломатичность.

Муж. прямота – Жен. неискренность.

Муж. возбудимость – Жен. веселость.

Муж. упрямство – Жен. печаль.

При оценке внешности следует иметь в виду, что под влиянием мужских знаков иногда встречаются люди с пикническим телосложением, однако очень часто, эти люди в прошлом могли иметь и атлетическое сложение. Темперамент в таких случаях, особенно, в случае с Весами и Стрельцом может и отличаться.

Сухие и влажные знаки

Кроме деления на мужские и женские знаки или горячие и холодные по Аристотелю, Зодиак разделяется еще на шесть знаков сухих и шесть знаков мокрых или влажных. Эта следующая дуальная пара категорий в учении Аристотеля. Как мы помним из различного сочетания этих четырех категорий Аристотель выводил существование четырех основных стихий или элементов. Здесь Зодиак делится на пары рядом стоящих знаков, начиная с Овна. Овен и Телец сухие, следующая пара: Близнецы и Рак мокрые и так далее. Итак, сухие знаки – это Овен, Телец, Лев, Дева, Стрелец и Козерог. Мокрые это: Близнецы, Рак, Весы, Скорпион, Водолей и Рыбы. При реальном истолковании гороскопа это деление знаков не получило такого распространения как деление знаков на мужские и женские. Однако, оно важно при описании темперамента и конституции человека. *Абу Машар* арабский астролог свел эту классификацию знаков в удобную таблицу:

	сухой	мокрый	сухой	мокрый
Муж.	Овен	Близнецы	Лев	Весы
Жен.	Телец	Рак	Дева	Скорп

Знаки, расположенные в Зодиаке напротив друг друга, через 180 градусов, или в оппозиции всегда имеют некоторое родство. Давно было замечено, что они не только противостоят друг другу и враждуют, но и каким-то образом дополняют друг друга. Например, те качества, которые имеются в избытке в одном знаке, в знаке противоположном будет отсутствовать. Овен и Весы расположены друг напротив друга, Овен самый горячий и неуравновешенный знак со всеми свойствами агрессивного огненного Марса, Весы, напротив самый уравновешенный, самый спокойный и чувствительный к любым воздействиям извне знак; оба они мужского пола, и, стало быть, горячи, однако Весы, в отличии от сухого Овна, – влажны. Это противостояние и одновременно взаимосвязь противоположных знаков происходит от их изначального деления на 2, т.е. на горячие и холодные, а также на сухие и влажные. При делении знаков на мужские и женские, напротив мужских или горячих всегда будут тоже мужские или горячие, та же ситуация с женскими или холодными знаками. Но при учете их влажности или сухости дело обстоит, наоборот, напротив сухих знаков всегда будут мокрые, а напротив мокрых – сухие. Это и создает такое одновременное единство и противоположность противостоящих знаков Зодиака.

Динамичная структура знаков

Ранее рассмотрели деление двенадцати знаков Зодиака на 2 и на 6. Теперь, разделяя Зодиак на мужское нечетное число 3, мы получаем три динамичные, подвижные и иерархичные структуры по 4 знака – это три креста знаков: кардинальный крест, образованный четырьмя основными точками эклиптики: 2-мя точками равноденствия и 2-мя точками солнцестояния; фиксированный крест, образованный четырьмя знаками следующими за кардинальными и подвижный (мутабельный) крест, образованный следующими четырьмя знаками.

Кресты знаков

Это деление на три тесно связано с учением древних о трех основных онтологических качествах бытия: активности, пассивности и их равновесии, или о трех фазах человеческого существования: начинания принципиально нового (Творение), поддержания существующего положения вещей (Осуществление), завершения процесса и подведения итогов (Растворение). Это очень древнее учение и до нас оно лучше всего дошло благодаря Индийской философии и в особенности – *Санхьяе*. Это одна из шести ортодоксальных систем классической индийской философии. По санхья мировой дух – *Пуруша*, мужское начало, непрестанно проявляет себя через материю – *Пракрити* или женское начало. Говоря в терминах европейской философии *Пракрити* является эманацией духа *Пуруши*. *Пракрити* же проявляет себя благодаря трем изначальным качествам или гунам: *раджасу*, *тамасу* и *саттве*. Раджас это активность и движение, Тамас – пассивность, неподвижность, инертность и, Саттва – равновесие, гармония. Это учение о трех гунах очень широко применялось во всей индийской философии и даже в буддизме. Оно характерно также для школ логики, медицины и психологии индусов. Например, при практике йоги важно преодолеть состояния раджаса или тамаса и достичь состояния равновесия – саттвы. Существуют понятия тамасическая или раджасическая пища, лекарства и т.д. В Индии различают три темперамента, соответствующих трем основным гунам: саттвический – уравновешенный, раджасический беспокойный, активный и тамасический – ленивый, неподвижный и инертный. Широко применяются эти понятия и в индийской астрологии, откуда они и были вновь возвращены на запад в классическую астрологию благодаря посредничеству арабов.

В западной астрологии эти три основных качества: раджас, тамас и саттва приобрели следующие значения: *Раджас* это – активное порождение или творение, толчек. *Тамас* это – концентрация, фиксация и отверждение, кристаллизации. *Саттва* – распределения, уравновешивания и размягчения. Эти три процесса и происходят, соответственно, в знаках кардинальных или подвижных; твердых или неподвижных, фиксированных и мягких, обычных или мутабельных.

Начинается этот динамический процесс в кардинальных знаках, они соответствуют началам времен года: весне – Овен, лету – Рак, осени – Весам и зиме – Козерог. В этих основных знаках зодиака происходит как бы первоначальный толчок, начало процесса, что и соответствует началу времен года. Далее происходит процесс усвоения, концентрации первоначальных энергий. Это уже фиксированные знаки, следующие за кардинальными: Телец, Лев, Скорпион и Водолей. Это середина времени года его апогей. Следующий этап – это распределение рассасывание накопленной энергии. Это уже мягкие, мутабельные знаки: Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы. Это конец времени года, его итоги и начало перехода к следующему этапу, подготовка к нему. Западная астрология связывает с тремя крестами понятия динамики, статики и состояния неустойчивого равновесия, которое будет опять нарушено при следующем этапе. Знаки Зодиака, связанные одним крестом, находятся друг по отношению к другу в оппозиции или в квадратуре.

Кардинальный крест

Он образован знаками равноденствия и солнцестояния: Овен, Рак, Весы и Козерог. Эти точки основные в зодиакальном круге, отсюда и название – кардинальный. В этих точках происходит порождение космической энергии. Кардинальному кресту свойственна динамика и движение вперед. В психологии к нему можно приравнять целеустремленность и направленный в будущее порыв воли. Основная тенденция этого креста – активность и энергичность. Очень силен принцип лидерства, честолюбия, стремления достичь всех возможных вершин. Человек стремится наиболее полно себя реализовать. В области функций тела наблюдается взаимосвязь этого креста с обменов веществ в организме.

Кардинальные знаки указывают на активность тела и духа, часто одновременно. Они беспокойны, деятельны, предприимчивы, головорезы, смелые, сами прокладывают себе путь, как пионеры и новаторы, расстаются со старым и идут к новому. У них самоуверенность и честолюбие, любопытные характеры, популярные и известные в общественной жизни, пользуются авторитетом, щедры, импульсивны, быстры в движении и действиях. Меняют вид деятельности. У них нет терпения постоянных знаков, но они могут работать быстро и много, достигая много в короткое время. Они хотят изменить условия своей волей, а не приспособливаться к ним, как это делают мутабельные знаки, или преодолевая их терпением, как постоянные. Они быстры в любви и ненависти, легко идут на дружбу, быстро переходят в ненависть, но опять быстро все меняют. Ключ их характера – активность в эмоциях, практических делах или интеллектуальных направлениях, в хорошем или дурном направлении. Кардинальные знаки всегда двигаются по поверхности, никогда не бывают в состоянии покоя, всегда активны, деятельны, подвижны и больше всех других обращают на себя внимание.

При гармоничном проявлении: можно наблюдать сильную волю, энергичность, некоторое тщеславие, человек целеустремлен в будущее, оптимистичен и полон решимости, он деятелен, действия его сильны, жизненные установки такого человека активны и направлены на преодоление трудностей и препятствий. Человек предприимчив, честолюбив и знает себе цену. Не обладая упорством и постоянством, свойственным фиксированным знакам, эти люди, однако, способны многого достичь действуя решительно и быстро, как бы одномоментно, выкладывая все силы.

При дисгармоничном проявлении: можно наблюдать тревожность, постоянное беспокойство, неусидчивость, спешку в поведении, поспешность поступков и действий, человек явно переоценивает значение деятельности, поведение излишне активно, что создает помехи в жизни как самому человеку, так и окружающим его людям. Такой человек любит власть. Обычно у него безудержное желание быть значимым и во всем принимать участие. Для достижения этих целей эти люди способны на все. Причем, они более склонны работать локтями, а не головой. Случается, что стремление пробивать стены лбом заканчивается для них плохо, однако они мало способны извлекать уроки из случившегося и чаще винят в своих неудачах других. Неожиданные и необдуманные измены, часто имеющие в своем основании сильное желание обратить на себя внимание общественности, но зачастую приводящие к разрыву отношений.

В знаках Овна и Козерога характер кардинального креста чувствуется очень ясно. В Раке же проявления этого креста не так активно и всегда имеются какие-то тенденции противоположного характера, мешающие проявлению кардинальной природы этого знака. А в Весах влияние кардинального креста часто очень ослабевает.

Фиксированный крест

Постоянный или фиксированный крест образуют знаки, непосредственно следующие за кардинальными. Это Телец, Лев, Скорпион и Водолей. В этих знаках происходит концентрация и накопление энергии, полученной в кардинальных знаках. В природе это имеет отношение к миру статическому. Фиксированные знаки олицетворяют нечто полученное, собранное, скопленное, нечто определенное и равномерное, центр силы и возможностей, относительно спокойны и неподвижны в себе. Они много получают извне и отдают по требованию назад. Они подобны сильным взрывчатым веществам, которые инертны пока им не мешают, но таят в себе огромные силы, вызывая неожиданные и насильственные последствия если их раздражить и выпустить. В психологии этот крест связан с миром эмоций, когда все в основном воспринимается через чувства. В медицине эти знаки имеют прямое отношение к функциям желез внутренней секреции, а также к деятельности сердца и всего кровообращения. При преобладании этого креста человек проявляет выдержку, стабильность в поведении и поступках, постоянство и терпение. Эти люди не любят перемен, они цепко держатся за свои привычки, устоявшиеся нормы, независимо от того хорошие они или плохие. Обычно им трудно перестроиться, они консервативны и не любят перемен. В повседневной жизни они малоподвижны, инертны и не любят проявлять инициативу. Они очень неохотно идут на вызовы, которые предъявляет им жизнь. Часто они готовы перетерпеть различные жизненные невзгоды и неприятности, в надежде, что настанут лучшие времена. Они не стремятся приспособиться к окружающему их миру, как люди мутабельного креста, и не пытаются активно вмешаться и изменить окружающий их мир, как люди кардинального креста.

У фиксированных знаков чувства, эмоции и желания проявляются сильно в одной или нескольких формах. Они могут быть эгоистичными или самоотверженными. Они не любят перемен, у них степенные взгляды и привычки, которые трудно изменить в любую сторону. Они терпеливы и выносливы до упрямства и решительности, осторожны, консервативны, но если в угловых домах или в кардинальных знаках стоят планеты – они могут быть даже революционерами и разрушителями, особенно если есть напряженные аспекты. Многие долгие годы делают одно и то же дело без изменения. Они хорошие друзья, но и злопамятные, неуступчивые враги.

При хорошем проявлении фиксированного креста наблюдается: Упорство в достижении своих целей, твердость в проведении своей линии в жизни, сдержанность в поведении и решимость в действиях. На такого человека можно положиться в жизни. Обычно это верные друзья и партнеры. Чувства этих людей уравновешены и могут быть очень глубокими.

При плохом проявлении фиксированного креста наблюдается: Инертность, косность в поведении, человек мало приспособлен к различным жизненным переменам. Часто он раб своих привычек. Мышление его консервативно и, иногда догматично, что предрасполагает к гордыне. В своих крайних проявлениях это может вылиться в различного рода фанатизм. Эти люди, являясь рабами своих жизненных установок и воззрений, часто подсознательно чувствуют их несостоятельность и слабость своих позиций, но по инерции они не в силах от них отказаться, это приводит к внутренней неуверенности в собственной правоте, и, как следствие к фанатизму.

Характер этого креста очень ясно проявляется в знаках Тельца, Льва и Скорпиона, а в Водолее это проявление плохо заметно. Про Водолей можно сказать, что он постоянен в своем непостоянстве. Кроме того, Лев как знак огненный так же оказывается довольно часто лишен негативных воздействий этого креста. Здесь наиболее типичен знак Тельца.

Мутабельный крест

Это знаки Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы. Космическая энергия, накопленная в знаках фиксированного креста, в этих знаках получает свое распределение. Основной природный принцип этого креста – уравновешенная нестабильность, адаптация к окружающей среде. Изменчивые знаки описать трудно, их больше всего характеризует приспособление. У них нет активности, ни воли, ни терпения, ни выносливости. Они достигают цели приспосабливаясь, умом, умением подмечать, и соединением противоположностей. В психологии им соответствует интеллект. В области физиологии к ведению этого креста относится функционирование нервной системы и дыхательного аппарата. Люди, у которых преобладают знаки этого креста, отличаются своей гибкостью и легкой приспособляемостью к происходящим переменам. Они стараются избегать крайностей и часто занимают среднее, промежуточное положение по отношению к тем событиям, которые происходят вокруг них. Они могут очень многого достичь благодаря своему гибкому поведению и дипломатичности. Часто они проявляют незаурядную находчивость в затруднительных положениях. Они душевно подвижны и легко адаптируются в любой среде. Подобная адаптация следствие не столько двуличия, а способности рационально мыслить и поступать, согласно выводам разума и логики. Часто они достигают своих целей идя не прямо, а окольным путем, подходя к своей цели со стороны и незаметно для других. Это качество у них так развито, что они прибегают к нему даже в том случае, если нет ни каких препятствий на прямом пути. Люди этих знаков очень легко настраиваются на других людей, у них легко найти понимание и отзывчивость. Их умение вникать в проблемы окружающих часто создает впечатление беспринципности, однако это не всегда так, они вполне искренне готовы понять и разделить мнение каждого человека. Они могут приспособиться к привычкам и капризам других, могут понимать сразу две стороны дела и могут честно разделять два противоположных взгляда и принципа. Это делает их симпатичными, человечными, они любят любовь и покой. У них объективный, тонкий, глубокий ум. От природы они предрасположены быть слугами, агентами, директорами, курьерами, путешественниками или посредниками, которые представляют идеи других, занимаются письменными или устными высказываниями, от помощника продавца до автора, адвоката или судьи. Могут быть духовными наставниками. Часто у них хорошее воспитание.

При хорошем проявлении мутабельного креста наблюдается: Большая душевная подвижность, человек очень многосторонен, легко приспособляем. Он легко осваивает различные новшества. Это прекрасные подчиненные на работе. Человек склонен во всем делать синтез и устранять противоречия. Его очень трудно втянуть в конфликт. Со свойственной ему дипломатичностью, он легко выходит из трудных ситуаций. Умение вчувствоваться в мысли и настроения других, часто способствует тому, что среди людей этих знаков много психологов, педагогов, писателей, журналистов и политиков.

При плохом проявлении мутабельного креста наблюдается: Душевная нестабильность и неопределенность настроений и чувств. Человек часто подвержен чужим влияниям. Поступки его нерешительны и действия половинчаты. Он редко доводит дело до конца. Часто для этого у него не хватает решимости и энергии. Часто наблюдается интеллектуальная разбросанность и распыленность. Часто эта неопределенность чувств и устремлений приводит к неуверенности в своих силах и в себе. Это может привести к различным душевным комплексам, например комплексу неполноценности. Это еще больше усложняет им жизнь, делает их робкими и безынициативными. Их действия часто сопровождаются нервной спешкой и суетой. На таких людей нельзя положиться. Их основные пороки: нестойкость, нерешительность, выжидательная позиция. События их могут смять, кажется им не везет, они избегают ответственности и внимания общественности, у них не хватает энергии и решительности. В чувствах их легко

запутать, лишить смелости. В духовном отношении – опытность, хитрость, обман, поверхностность или подражание.

На практике было замечено, что знаки Близнецов, Стрельца и Рыб вполне соответствуют этим качествам мутабельного креста. Деве же свойственна несколько большая стабильность.

Эта схема деления знаков Зодиака на кресты успешно применяется при оценке почти всех элементов гороскопа.

Зоны зодиака

Зодиак может быть разделён на три части таким образом, чтобы в каждую группу попали знаки 4 разных стихий, расположенные в естественной последовательности. При таком делении первая зона будет содержать знаки Овен, Телец, Близнецы и Рак, вторая – Лев, Деву, Весы и Скорпион и третья – Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы.

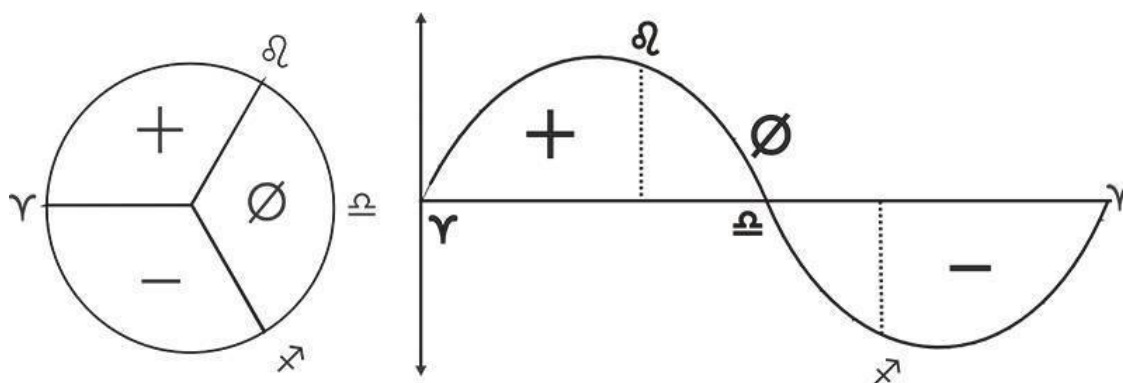


Рис.3 Зоны Зодиака

Зона созидания (Ян) начинается с кардинального знака Овна и заканчивается кардинальным знаком Рака. Она представляет все четыре стихии в наиболее грубом, как бы только что созданном варианте. Все проявления стихий в этой Зоне первичны и наиболее неупорядочены, спонтанны и неуправляемы. Эта зона определяет активный, творческий уровень и означает рождение, начало жизни, зарождение всех начинаний. Символ такой активности у христиан олицетворяет *Бог-Отец*, у индусов – *Брахма*, у зороастрийцев – *Ахурамазда* (Отец Мира), в славянской мифологии – *Сварог*.

Преобладание планет в зоне Ян гороскопа предопределяет задачу человека в жизни, указывает на неустанное стремление к творчеству, к развитию своей личности, к самосовершенствованию. Эти люди стремятся к лидерству и обычно добиваются своего.

Зона оформления (Ден) начинается фиксированным знаком Льва и заканчивается фиксированным знаком Скорпиона. Она представляет все четыре стихии в наиболее законченном виде. Сильные энергии, находящиеся в этой зоне Зодиака, проявляются на наиболее стабильном, оформленном, сохраняющемся и консервативном уровне. Представители этой зоны стремятся не столько изменять, сколько сохранять, и характеризуются устойчивостью и нелюбовью к изменениям, стремлением к поддержанию порядка, равновесия, мира, гармонии.

Символом равновесия и гармонии в христианстве является *Дева Мария*, в индуизме – *Вишну*, в зороастризме – *Арта*, в славянской мифологии – *Мокоть*.

Зона трансформации (Инь) начинается мутабельным знаком Стрельца и заканчивается мутабельным знаком Рыб. Она представляет все четыре стихии в трансформированном, утонченном виде. Ясные и четкие характеристики стихий как бы стираются, в них входят не свойственные им на начальном этапе стремления совместить свои характеристики с качествами следующего за ними знака. Знаки этой зоны наиболее сложны по своим психологическим характеристикам, так как они находятся под давлением сил преобразования и трансформации, то есть находятся как бы в состоянии подготовки нового созидания. Эта зона связана с размытием структур, преобразованием, трансмутацией, избавлением от всего устаревшего и ненужного.

Люди с преобладанием планет в этой зоне отличаются большим непостоянством, подвижностью характера и взглядов. Им чужды костность и консерватизм, но на них трудно поло-

житься, так как они способны на неожиданные поступки. Они являются непримиримыми борцами против косности, бюрократизма, реакционных взглядов.

В христианстве этими качествами наделен Христос, в индуизме – Шива, в зороастризме – Спeita Малою, в славянской мифологии – *Сварожич*.

Кресты и зоны различаются тем, что во всех зонах первые знаки принадлежат стихии Огня (Овен, Лев и Стрелец), вторые знаки – стихии Земли (Телец, Дева и Козерог), третьи – Воздуха (Близнецы, Весы и Водолей) и четвёртые – Воды (Рак, Скорпион и Рыбы). То есть последовательность стихий знаков во всех трёх зонах одинакова (Огонь-Земля-Воздух-Вода) и отличается от последовательности стихий в крестах (Огонь-Вода-Воздух-Земля) но, при этом они принадлежат одному и тому же кресту *Созидания*, и символизируют его обходы по и против часовой стрелки.



Рис.4 Кресты Зодиака

Кроме креста *Созидания*, в котором друг напротив друга расположены дружественные стихии, существует и крест *Творения*, в нем, напротив, друг друга располагаются стихии враждебные. Воздух сушит землю, превращая ее в “прах земной”, а вода гасит огонь, превращаясь в пар. Из этих новых субстанций и происходит творение: *И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдунул в лице его дыхание жизни, и стал человек душою живою* (Быт. 2,7). Имя АДАМ в переводе означает «красная земля», «красная глина». Кроме этого, данный крест наглядно показывает, как из первичных качеств формируются первоэлементы.

Движение против часовой стрелки по кресту *Творения* символизирует уплотнение материи (Огонь-Воздух-Вода-Земля), этот процесс алхимии называли *Coagulation*, а обратное движение в сторону разряжения материи – *Solution*. Причем оба этих процесса протекают в природе одновременно и такое одновременное вращение креста *Творения* в двух направлениях называлось *Solve et coagula*.

Есть еще одна возможность расположить стихии на кресте так, чтобы друг напротив друга они расположились нейтрально. Такой крест называется крестом *Преображения*, т.к. позволяет осуществлять различные изменения и трансформации в проявленном и непроявленном мире. Поэтому именно такое расположение символов стихий на алтаре, ориентированном по сторонам света, принято в магии.

Статичная структура знаков

При делении Зодиака на четное женское число 4, мы получаем статичную структуру из 4 частей по три знака в каждой. Это соответственно, квадранты, а также четыре основных стихии или элемента: огонь, земля, воздух и вода.

Квадранты Зодиака

Деление Зодиака на 4 квадранта совпадает с четырьмя временами года (весна, лето, осень, зима) и четырьмя делениями суток (утро, день, вечер, ночь) и связано с четырьмя астрономическими явлениями – равноденствиями и солнцестояниями. Вероятно, это наиболее древнее деление Зодиака на части.

1 Квадрант, состоящий из Овна, Тельца и Близнецов соответствует весне, утру, детству. Он указывает на активную потребность развития, непосредственность восприятия и чистоту. На развитие и деятельность людей, имеющих максимум планет в этом квадранте, очень большое влияние оказывают семья и друзья, то есть среда, в которой они живут, воспитываются, общаются. В этом квадранте нет знака стихии Воды, поэтому стихия Огня становится некомпенсированной, и тема активности преобладает в характеристике этого квадранта.

2 Квадрант, состоящий из Рака, Льва и Девы соответствует лету, дню, юности. Он указывает на творческий расцвет, стремление к преобразованию окружающей действительности и своего внутреннего мира. При недостаточной зрелости, интеллектуальной отсталости люди, имеющие максимум планет в этом квадранте, нуждаются в постоянном контроле, наставничестве. Отсутствие знака стихии Воздуха в этом квадранте позволяет полнее проявиться земному качеству структурирования.

3 Квадрант состоит из Весов, Скорпиона, Стрельца и соответствует осени, вечеру, зрелости. Таким людям присущи уравновешенность, разумность, умение трезво оценить свои поступки и действия, сдержанность и терпимость. Эти люди стремятся к равновесию и гармонии или наоборот, не терпят замечаний, поучений, сами всех поучают, осуждают и презирают, в зависимости от того, гармоничные или напряженные аспекты преобладают в их карте. В этом случае отсутствие знака Земли говорит о преобладании свободолобия, создании многочисленных взаимосвязей и контактов, характерных для стихии Воздуха.

4 Квадрант состоит из Козерога, Водолея и Рыб и соответствует зиме, ночи, старости. Он указывает на рассудительность, мудрость, осмотрительность, неторопливость. Люди, родившиеся с максимумом планет в этом квадранте, с раннего детства напоминают мудрых «старичков» своей неторопливостью и рассудительностью. Считается, что эти люди меньше совершают ошибок и лучше подготавливают себя для перехода в иной мир. Отсутствие знака Огня позволяет полнее раскрыться его антагонисту – Воде, поэтому данный квадрант связан с такими качествами как ассимиляция и наполнение.

Стихии

Теорию четырёх стихий первым начал разрабатывать Эмпедокл, который считал, что элементы материальны и наделены свойствами филии (любви) и фобии (вражды); эти две противоположности, присущие всем телам, и приводят материю в движение. Позднее концепция четырёх стихий развивалась такими выдающимися философами как Платон и Аристотель. Согласно Аристотелю, каждый элемент представляет собой одно из состояний единой перво-материи – определённое сочетание основных качеств – тепла, холода, влажности и сухости:

Тепло + сухость = Огонь
 Тепло + влажность = Воздух
 Холод + влажность = Вода
 Холод + сухость = Земля



Рис.5 Первоначальные качества и стихии

Аристотель считал, что мировой разум – «нус» по-древнегречески (νοῦς) – мыслит по законам формальной логики. Поскольку материя является отражением, искаженной копией, «следом» идеального оригинала, «протоследа» – мирового разума, то и законы движения материи должны копировать законы мышления мирового разума. Поэтому для понимания мироздания достаточно установить законы формальной логики и спроецировать их на материальный мир.

Аристотель выделил четыре вида базовых высказываний в формальной логике: общеутвердительные – (А), например «Все коты млекопитающие»; общеотрицательные – (Е), например «Ни одно насекомое не есть млекопитающее»; частноутвердительные – (I), например «Некоторые животные млекопитающие»; частноотрицательные – (О), например «Некоторые животные не млекопитающее». Между этими четырьмя высказываниями Аристотель установил четыре вида отношений: тождественность (совместимость), противоречие, контрарность (противоположность) и подчинение (следствие).

Проекцию общеутвердительного логического высказывания (А) в материальном мире он связал со стихией Огня, общеотрицательного (Е) с со стихией Земли, частноутвердительного (I) со стихией Воздуха, а частноотрицательного (О) – со стихией Воды.



Рис 6. Логический квадрат Аристотеля

Таким образом устанавливались отношения между стихиями: Огонь и Вода находятся во вражде друг к другу (вода гасит огонь и в огне испаряется вода), Огонь и Воздух в дружбе (для поддержания огня необходим воздух и для воздуха необходимо тепло), а Огонь и Земля – в нейтралитете друг к другу.

В философской школе стоиков, оппонирующей Аристотелю, Воздух считается холодным и противопоставляется горячему Огню, а Вода мокрой и противопоставляется сухой Земле:

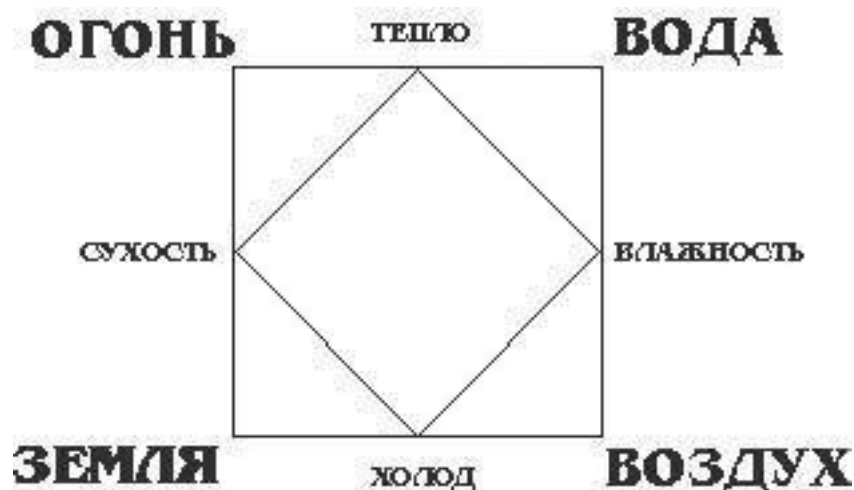


Рис 7. Первоначальные качества и стихии в философии стоиков

Такое понимание соответствует распределению знаков, в котором огненные знаки расположены напротив воздушных (Овен-Весы, Лев-Водолей, Стрелец-Близнецы), а земные напротив водных (Телец-Скорпион, Дева-Рыбы, Козерог-Рак).

Первым из античных авторов, написавшим о связях стихий со знаками Зодиака, был Валенс в книге «Антология» (книга 1). Эти привычные нам соответствия выглядят так:

Овен, Лев, Стрелец	Огонь
Телец, Дева, Козерог	Земля
Близнецы, Весы, Водолей	Воздух
Рак, Скорпион, Рыбы	Вода

Более ранние авторы (*Трасиллус, Манилиус и Доротей*) вообще не упоминают о связи стихий со знаками Зодиака, хотя и группируют их по три знака, то есть, в триплитеты. Античные астрологи ассоциировали стихии с четырьмя ветрами, которые связаны с четырьмя кардинальными направлениями (Север – Юг – Восток – Запад). Гипотеза о связи триплитетов со стихиями разделялась далеко не всеми астрологами того времени. Лишь после VIII-го века н.э. стало общим правилом связывать стихии со знаками Зодиака.

Тригоны знаков

Следующее деление двенадцати знаков Зодиака на 4 – это тригоны знаков, структура такая же важная, как и кресты. Всего получается 4 тригона, соответствующие четырем основным стихиям древних: огню, земле, воздуху и воде. Рассмотрим, как они образуются.

Если мы возьмем табличку *Абу-Машара*, где все знаки разделены на горячие и холодные, а также на сухие и мокрые, то легко заметим, что комбинация, например, горячего и сухого повторяется в верхней части таблицы только три раза – через 4 знака, если брать по ходу знаков Зодиака, начиная с Овна. Точно также обстоит дело и с комбинациями горячего и мокрого, холодного и сухого, а также холодного и мокрого. Так и образуются все 4 стихии знаков Зодиака, а они как мы помним по «Физике» Аристотеля и образуются из 4-х основных качеств природы: горячего и холодного, влажного и сухого. Итак, первый элемент огня образуется в Овне, который горячий и сухой, что и соответствует стихии огня. Следующий огненный знак – Лев, тоже горячий и сухой, по таблице Абу-Машара, следующий – Стрелец и т.д. Знаки одной стихии расположены через 120 градусов. Это и образует тригоны стихий.

Всего 4 тригона: Огонь – Овен, Лев и Стрелец. Земля – Телец, Дева и Козерог. Воздух – Близнецы, Весы и Водолей; и, Вода – Рак, Скорпион и Рыбы. Если сопоставить деление знаков на тригоны и на кресты, то очень легко заметить несколько сразу бросающихся в глаза особенностей. А именно: каждый тригон из трех знаков содержит в себе по одному знаку из каждого креста. Тригон огня содержит в себе кардинального Овна, фиксированного Льва и мутабельного Стрельца. Так же и тригон земли содержит кардинальный Козерог, фиксированный Телец и мутабельный знак Деву. Есть воздушный кардинальный знак – Весы, фиксированный воздух – Водолей и мутабельный – Близнецы. Соответственно и в тригоне воды: кардинальный Рак, фиксированный Скорпион и мутабельные Рыбы. С другой стороны и каждый крест содержит в себе по четыре знака каждой из стихий. Это уникальное свойство Зодиака и создает то большое количество всевозможных комбинаций статичных стихий, динамичных крестов, мужских и женских знаков, влажных и сухих, которое и делает каждый знак уникальным и непохожим на другой, это с одной стороны, и, позволяет группировать знаки и выделять их общие признаки с другой.

Тригоны и темперамент

На практике, при анализе гороскопа рождения, тригоны стихий чаще всего используются астрологами для предварительного определения темперамента человека, того, как он будет реагировать на различные импульсы, приходящие как извне, так, и это более важно астрологии, из внутреннего мира. Последнее более значимо при толковании гороскопа, так как может дать указание на то, как человек будет реализовывать те факторы судьбы, которые астролог сможет прочесть по конstellациям его гороскопа рождения. Мы уже говорили о том, что согласно представлениям старой психологии и астрологии существует 4 основных темперамента: сангвинический, холерический, флегматический и меланхолический. Говоря о темпераменте, необходимо твердо знать, что темперамент указывает только на способ реакции человека, он конституционален т.е. врожден от природы и неизменен в течении всей жизни. Темперамент – это особенность личности, характеризующая ее со стороны динамики психических процессов и реакций. Темперамент следует уметь четко отличать от характера, который не врожден, а формируется условиями жизни, средой и т.п. внешними и внутренними факторами.

Гиппократ тесно связывал свои четыре классических темперамента с учением о четырех основных жидкостях человеческого тела: кровью, флегмой, желтой желчью и черной желчью. У людей с преобладанием крови был холерический темперамент, флегмы флегматический, желтой желчи соответствовали сангвиники и черной желчи – меланхолики. Эти основные жидкости Гиппократа можно соотнести и с четырьмя стихиями: черная желчь – земля, желтая – огонь, кровь – это воздух и флегма – вода. Кроме того, эти 4 основных темперамента разделяются обычно на активные и пассивные, а также на уравновешенные и неуравновешенные. Активные темпераменты – это холерики и сангвиники им соответствуют стихии огня и воздуха, все знаки этих темпераментов мужские или горячие, позитивные. К пассивным темпераментам относятся флегматики и меланхолики, все знаки образующие эти темпераменты относятся к стихиям земли и воды, это женские, холодные знаки.

Уравновешенные темпераменты – это сангвиники и флегматики это тригоны воздуха и воды, все знаки образующие их влажные. Неуравновешенные темпераменты – холерики и меланхолики – это стихии земли и огня, им соответствуют сухие знаки.

Стихия	Знаки Зодиака	Темперамент	Жидкости	Качества
Огонь	Овен, Лев, Стрелец	Холерический	ж. желчь	воля
Земля	Телец, Дева, Козерог	Меланхолический	ч. желчь	ресурсы
Воздух	Близнецы, Весы, Водолей	Сангвинический	кровь	интеллект
Вода	Рак, Скорпион, Рыбы	Флегматический	флегма	чувства

Таково, по Аристотелю, соответствие знаков Зодиака, стихий, жидкостей организма, темпераментов и четырех основных качеств.

Тригон Огня

Огонь самое древнее и самое универсальное начало, посредством которого люди пытались объяснить мир. Огонь одновременно сочетает в себе множество противоречивых понятий. Он одновременно и глубоко личен и в то же время универсален. Он и все сжигает и без него не возможна жизнь. С ним связано понятие внутреннего Священного пламени, Райского сияния и в то же время понятие адского пламени. Гераклит считал, что все вещи родились из огня и в огонь возвращаются. В этом смысле он посредник между формами исчезающими и формами создающимися и это сближает его с его антиподом – водой. Поэтому, подобно воде в древних эзотерических учениях огонь был символом преобразования и перерождения, а также связанным с этими понятиями посвящением в мистерии и второго рождения. Древние различали два типа огня в зависимости от его направленности: то ли это направление огонь – земля, то ли направление огонь – воздух. Направление огня в сторону земли означает чистый эротизм, солнечную энергию и физическую энергию. Направление же огня в сторону воздуха связывает его с мистическим очищением, вознесением в небеса и эмпирии, это чистейшая духовная энергия. Иными словами, огонь – это та энергия, которая обнаруживает себя как на уровне животной страсти, так и в плоскости духовной силы. В средневековой алхимии и более раннем герметизме огонь понимался как стихия, действующая в центре всех вещей. Это фактор, объединяющий и стабилизирующий. Великий немецкий оккультист *Парацельс* всегда проводил параллель между жизнью и огнем, они питают друг друга, чтобы не погибнуть. В более глубокой древности огонь понимался как Сверхогонь. Этот сверхогонь охватывает собой как хорошее – жизненное тепло, так и плохое – разрушение и сожжение. Этот огонь стремится уничтожить все, даже время и привести все вещи к их концу. Такой огонь является архетипическим образом всех явлений в себе. Прохождение через сверхогонь символизирует собой выход за пределы человеческих возможностей. Герметизм различал женский – отрицательный и мужской – положительный виды огня. Это соответствовало представлениям древних о дополнительности. Женское начало вещей – это начало поверхностно-облекающее, лоно, теплое убежище. Мужское начало – это начало центральное, источник силы, активной и стремительной, как искра, как волеизъявление. Женское тепло воздействует на вещи с внешней стороны. Мужской огонь воздействует на них изнутри, проникая в самое средоточие их существа. Этому огню в мистической традиции розенкрейцеров приписывалась способность «отворять тела». В писании *Христиана Розенкрейца* говорится: «*Искусство, подражая природе, отворяет тело посредством огня, но гораздо более сильного, чем Огонь огня закрытых огней*». Сверхогонь – это прообраз грядущего сверхчеловека. И наоборот: мистический образ сверхчеловека – это воплощение образа об исключительной личной силе – это не что иное, как Сверхогонь. В писаниях алхимиков можно найти длинный рассказ о «браке Огня и Земли». В нем описан символический процесс растворения земли в воде и последующая возгонка раствора, его дистилляция. Если при этом «подрезать крылья духу», как выражались алхимики, то происходит сублимация, образуется чистая «соль» или «небо земляной смеси». Этот процесс – символическое описание священного брака – иерогамии элементов земли и неба. Плодом этого брака была Ураногейя или соединение неба и земли. Кроме того, огонь являясь источником наших мыслей и грез, тесно связывался древними с зарождением жизни, его образом был зародыш, эмбрион.

Начало семени есть огонь, говорится в герметических трактатах. А материалом для этого были два других мировых начала: Вода и Земля. Огонь только оформляет их, придает им должную форму. Он объединяет в себе все три мужских и сухих знака: Овен, Лев и Стрелец. С ним связан холерический темперамент, отличающийся быстрой и сильной реакцией. Им свойственна глубина устремлений, склонность к быстрой смене настроений, к бурным эмоциональ-

ным переживаниям, неуравновешенности и цикличности. Эти люди очень подвижны у них очень живая и разнообразная мимика. Они всегда верят во что-то, они активны, целеустремленны и обычно ставят себе всякие идеалы. Они склонны к экспансии, внешней активности и напряжению. У них сильная воля. Это типичный человек действия. Им свойственно проявлять больше страсти чем любви. К типичным людям стихии огня можно отнести Пушкина, Суворова, Петра Первого, Карла Двенадцатого.

Тип нервной системы – подвижный и неуравновешенный.

Кардинальный огонь это – Овен. Его воля обращена на «я». Символ – пламя.

Фиксированный огонь – Лев. У него уже больше «огня», духовности. Это синтез страсти и доброты. Его воля обращена на взаимоотношения «я – ты». Символ его лучи Солнца.

Мутабельный огонь – это Стрелец. Его воля обращена уже на «ты». В нем больше доброты чем страсти. Его символ неугасимый свет свечи.

Гармоничное проявление стихии огня: Сильная спонтанная энергия. Импульсивность и решительность действий. Смелость и отвага. Предприимчивость. Вера в идеал.

Дисгармоничное проявление стихии огня: Склонность к насилию. Большая поспешность в действиях. Нетерпеливость и неусидчивость. Излишняя и необдуманная смелость. Склонность к хвастовству, резонерству и блефу. Им во что бы то ни стало требуется проявить и утвердить свой авторитет. Несмотря на это, им свойственна излишняя доверчивость и легковерие.

Тригон Земли

Стихия Земли сочетает в себе два качества: сухое и холодное. Это значит, что в ней мы имеем дело, с одной стороны, с рациональной видимой стороной бытия, с другой, что динамика ее пассивна, ей свойственна инертность и пассивность. Все это типично женские качества, по мнению древних. И знаки Зодиака ее четные – женские. Древние считали Землю самым тяжелым элементом в Космосе и помещали ее всегда в центре мироздания. Аристотель полагал, что благодаря своей тяжести, Земля сконцентрировалась и собралась в центре мира, как бы осела в нем. По более древним космологиям Земля, уже как центральный материк, окружена мировым Океаном или Рекой, за пределами которых – царство предвечного Хаоса. В этой модели Космоса, отражающей горизонтальную его структуру, Земля так же занимает центральное положение. В другой, о которой мы тоже уже говорили, и которая связана с архетипом Мирового Древа и вертикальной структурой Космоса, Земля также занимала центральное положение. В ней она отделяла мир небесный от мира подземного – хтонического, занимая среднее положение между ними. У всех народов мира Земля теснейшим образом связана с плодородием и рождением. Это прежде всего «Мать Земля», *Terra Mater*.

Эта Мать – Земля, в силу своей первозданности и самодостаточности способна зачать сама. Для первого акта творения у нее нет необходимости в мужском начале. Гесиод в своей «Теогонии» пишет, что *Гея* – Земля выносила в чреве своем Урана – древнее божество Неба и пространства. «Существо, равное ей самой, способное накрыть ее всю». В дальнейшем от брака Геи и Урана родились все боги, герои и люди, и родились они от Земли. Здесь у Гесиода мы видим изложение древнейшего представления о первоначальной Иерогамии – священного брака Неба и Земли, причем, что важно для нас, Земля, в силу своей самодостаточности, родила и само Небо. Нам для лучшего понимания астрологии важно усвоить, что в этом Космосе древних Земля всегда занимала горизонтальное положение и символизировала собой акт рождения. Из горизонтальной Земли рождалось все: на востоке из нее каждый день рождались звезды, планеты, Луна и Солнце, символизируя рождение нового дня. Поэтому восточная точка края Земли – ASC, так сильно связана с рождением всего нового, и прежде всего человека. Это переход из жизни невидимой в жизнь видимую – настоящую. Поэтому, Земля – ASC и символизируется в графике гороскопа горизонтальной линией. Небо же – Отец и мужское, активное начало символизируется вертикальной линией меридиана или мировой осью – «*axis mundi*». Поэтому гороскоп и есть мандала изображающая эту Иерогамию в момент рождения человека. Такая или подобная космология существовала у большинства народов. Небо, как мужское творческое начало позже было репрезентировано стихией Огня, или Небесного Огня, как самого легкого элемента. Часто акт Иерогамии, или священного Зачатия, символизировался ударом в Землю молнии – образом огненной стихии, бьющей вертикально сверху.

В более поздние времена герметизма, эти образы получили дальнейшее развитие в алхимии. Алхимические трактаты заполнены длинными описаниями брака Огня и Земли, результатом которого было рождение Ураногей, или заземленного неба. По учениям алхимиков Землю надо было сначала растворить в универсальном растворителе, а затем путем ее дистилляции на Огне, или браке с Огнем, получить чистую алхимическую соль, так называемое «небо земляной смеси». Это описание, по существу, является описанием посвящения. С понятием Земли у древних было связано не только понятие плодородия и рождения, но и понятие смерти. «Из Земли родился и в Землю ушел». Это два важнейших перехода в жизни человека, из состояния небытия к этой жизни и, снова, переход в новую жизнь. Обычай закапывать в Землю умерших уходит своими корнями в глубокое доисторическое прошлое. Этот обычай моделирует древнюю земледельческую магию, когда в Землю закапывается зерно. Как зерно прорастает в Земле и меняя свою форму, рождается вновь, прорастая из Земли вверх, так и человек

дождавшись своего часа родится из Земли вновь в новом обновленном и преображенном теле. С этими двумя важнейшими моментами жизни человека: рождением и смертью, связывалось еще и третье – посвящение. Обряд посвящения часто воспроизводил обряд похорон, иногда посвящаемого даже закапывали в Землю. Считалось, что после посвящения человек рождался заново для новой жизни. В этом заключается еще и скрытое эзотерическое значение земляного кардинального знака Козерога, символизирующего собой низшую, земную точку процесса эволюции и инволюции Космоса и человека.

Этот тригон объединяет три сухих и холодных знака Зодиака, которые соответствуют меланхолическому темпераменту, реакции его всегда замедлены, но часто сильны и с выдержкой. Людям этого тригона свойственна пониженная активность, быстрая утомляемость, внешнее спокойствие. Все это несмотря на большую глубину переживаний, свойственную этим людям. Они робки и застенчивы, нерешительны и легко ранимы. Смена настроений у них замедленна. Физиологически им свойственно преобладание слабости нервных процессов. Это приводит к тому, что очень трудно определить их отдельные свойства. Несмотря на эти традиционные и отрицательные их свойства, а это слабость и неясность типологических особенностей, у людей этого типа отмечается и целый ряд положительных особенностей и среди них высокая абсолютная чувствительность. Среди людей этого типа много очень одаренных, особенно в искусстве. Многие гении родились под этим тригоном. Примеры: *Байрон, Леонарди, Ницше, Клагес, Гоголь, Жуковский, Райнис.*

Преобладание знаков земли влияет на духовное бытие человек тем, что порождает в нем сомнение, критику, стремление опереться на что-то твердое.

Кардинальная земля – это Козерог. Здесь земля – хранитель и защитник тлеющей в ней под глубокими снегами жизни. Символ ее мудрый старец – хранитель устоев и законов.

Фиксированная земля – Телец. Весенняя земля оплодотворена Овном для продолжения жизненного цикла. Ее символ: змея, вылезшая из старой кожи.

Мутабельная земля – это Дева. Конец лета и сбора плодов.

Гармоничное проявление стихии земли: Тишина и покой. Человек спокоен никуда не торопится, все действия его обдуманы и наполнены смыслом. Поведение его осторожно, неторопливо и сдержано. В повседневной жизни он практичен, склонен все учитывать и экономен. Это верный друг и партнер, на которого можно положиться. Часто можно наблюдать привязанность к земле и одному месту. Иногда склонность к аскетическому образу жизни. Человек больше делает чем говорит.

Дисгармоничное проявление стихии земли: Излишняя привязанность к личным удобствам и привычному образу жизни. Боязнь всего нового, человек склонен держаться за старое и привычное. Он боится потерять нажитое и с сомнением относится ко всяким нововведениям. Иногда может появиться ипохондрия – сосредоточенность на себе, личных проблемах и болячках, чаще всего им же и выдуманных. Иногда подчеркнутая материалистичность и практицизм. Духовная и физическая неподвижность. Склонность к консерватизму. Некоторая закоренелость и вялость. Отсутствие каких-либо духовных интересов. Такого человека трудно воодушевить на что – либо. Человек может быть подавлен чувством собственной несостоятельности, неуверенности в себе и, как следствие, различные явления гиперкомпенсации.

Тригон Воздуха

Стихия воздуха образуется путем сочетания категорий влаги и тепла, по Аристотелю. Также, как и огонь, воздух это активная, мужская стихия и знаки Зодиака, образующие воздушный тригон нечетные – мужские. В некоторых древних космогониях первичным элементом считался огонь, а в некоторых – воздух. Считалось, что из воздуха произошли все другие элементы. Если воздух сжимается и конденсируется, то, как считали древние, образуется жар и огонь. А из огня впоследствии образуются все формы жизни.

Воздух считался тесно связанным с такими фундаментальными понятиями как: созидательное дыхание жизни, речь, ветер, как созидательное начало, и, наконец, космическое пространство, какместилище всего сущего. С ним связывались такие понятия как свет, полет, легкость, а также запахи. Это была совершенно особая форма материи, тончайшая форма, из которой соткана свобода человека. Отличительной чертой этой стихии было то, что она основывалась на динамике дематериализации. С этой стихией связывались так же мысли, чувства и воспоминания т.е. психе – душа. С идеей воздуха была связана и идея чистоты свежих прохладных, горных вершин.

Символизму воздушных знаков присуща двойственность. Двое близнецов, Весы с двумя чашами и Водолей, который всегда изображался с двумя амфорами, наполненными водой. Эта двойственность воздушных знаков следствие присутствия в стихии воздуха двух жизненно необходимых первоначальных качеств: влаги и тепла.

Зарождается стихия воздуха в кардинальном знаке Весов – знаке, которого Солнце достигает в середине осени. Концентрируется и накапливается воздушная стихия в фиксированном знаке Водолея – зимой. И, распределяется в природе в мягких Близнецах – в самом начале лета. Здесь объединены три теплых и влажных знака, все это соответствует сангвиническому темпераменту и основной жидкости – крови.

Реакции этого темперамента быстры, живы, но не выдержаны. Эти люди подвижны, речь их сопровождается богатой жестикуляцией. Они эмоционально отзывчивы на все воздействия окружающей действительности. Для них характерна быстрая смена настроений и сравнительная легкость с которой они переносят различные жизненные невзгоды и неудачи. Для них характерна также и некоторая поверхностность в отношении к делам. Они редко способны глубоко вникать в суть вещей и явлений. Однако это с лихвой компенсируется чрезвычайной общительностью и приветливостью к людям. Несмотря на частое отсутствие глубины чувств и понимания, эти люди все же часто проявляют участие и внимание по отношению к ближним. Они жизнерадостны, общительны и всегда готовы прийти на помощь и оказать внимание. Несмотря на некоторую поверхностность, а иногда и верхоглядство, люди этого тригона всегда всем интересуются, они как правило, хорошие эрудиты, они всегда готовы учиться и осваивать новые знания. Они всем понемногу интересуются, читают журналы, посещают лекции и кружки, выступают в прениях и успешно решают кроссворды. Они любят блеснуть своей эрудицией, знаниями и очень счастливы, когда окружающие это замечают. Человек воздуха, обладая часто незаурядной эрудицией, склонен проводить параллели между различными областями знания и стремиться создать синтез различных порою мало совместимых вещей и идей.

Физиологическая характеристика – сильный, подвижный, уравновешенный тип нервной системы. Примеры: Моцарт, Герцен, у Толстого в романе «Анна Каренина» Стива Облонский. В духовной сфере жизни воздушный тригон способствует живой и быстрой готовности что-то воспринять и делать, большой душевной впечатлительности и впечатляемости.

Кардинальный воздух это Весы. Это гармоничное мышление. Промежуточная точка между тем, что «здесь» и тем, что «там». Символ его – затухание ветра между двумя порывами.

Фиксированный воздух – Водолей. Мышление о запредельном – метафизика. Символ – сильный, непрестанно дующий ветер.

Мутабельный воздух – Близнецы. Мышление о том, что здесь и теперь. Его символ порывистый ветер.

Гармоничное проявление стихии воздуха: Живость восприятия. Сильная впечатлительность. Человек легко осваивает и подхватывает новое. Он с энтузиазмом и большим воодушевлением проводит это новое в жизнь. Его легко вовлечь в какое – либо новое начинание. Натура увлекающаяся и импульсивная. Человек этот большой оптимист и с большими надеждами устремлен в будущее. В повседневной жизни он часто проявляет находчивость. Благодаря большой общительности и многочисленным знакомствам, он может легко устроить самые сложные дела.

Дисгармоничное проявление стихии воздуха: Человек часто неусидчив, непостоянен и не может по долгу сосредоточиться на какой-либо работе. Излишняя возбужденность мешает серьезно подходить к делам. Часто интеллектуальная разбросанность и всеядность. Плохая выдержка. Человек рассеян, берется сразу за много дел и не может довести их до конца. Излишняя общительность часто переходит в болтливость, навязчивость. Человек во все сует свой нос. Является туда куда его не приглашали. Несерьезное поверхностное отношение к делам. Легкая нервная возбудимость. Иногда неоправданные и беспричинные выпады и непредсказуемые поступки.

Тригон Воды

Элемент Воды произошел, как мы помним, путем соединения качеств Холодного и Влажного. Он принадлежит женской, отрицательной и горизонтальной оси мироздания и знаки Зодиака, образующие водный тригон все четные. Это кардинальный Рак, фиксированный Скорпион и мягкие Рыбы.

Вода – один из первичных элементов Космоса и некоторые Учителя древности считали ее первичной. Вода, как первичный безбрежный Океан, предшествовала сотворенному миру – Космосу. По древним, этот элемент существовал еще до Земли. Как сказано в Библии: вначале была «тьма над бездной; и Дух Божий носился над Водой». Эти мировые Воды предшествуют всем проявлениям любой формы, они первичны и составляют основу всякого создания. Во всех древних космогониях земная твердь, как начало всякой формы возникает внезапно посреди волн, в самом центре первозданного Океана. Таким образом, поднятие из Вод – это символ творения. Обратный же процесс: погружение в Воду, символизирует собой возврат к состоянию доформенному, в однообразный мир предсуществования. Всплытие – это проявление форм, а погружение равноценно разложению форм. Именно так Вода связывается с процессами возрождения и смерти. Этот процесс возрождения к новой жизни, и последующее возвращение к состоянию первозданной бесформенности циклически повторяется как на уровне человека – микрокосмоса, так и на уровне макрокосмическом: согласно преданиям Всемирный Потоп и является таким символом возврата Космоса к его первоначальному состоянию бесформенности. Этот процесс на уровне человека символизируется в момент физического его рождения, так называемым «отходом вод» при родах. Второе рождение человека уже в Духе это инициация – посвящение, которое тоже связано с Водой, или символическим погружением в Воду – смертью Ветхого человека, растворением и смыванием его грехов и всего старого, обременяющего его душу. В христианстве это обряд крещения, после которого человек заново рождается к духовной жизни.

Такое символическое погружение в Воду для смывания старых форм и очищения, омоления происходит не только на уровне Космоса с его Всемирным Потопом, и микрокосмоса – человека, но и на уровне отдельных стран и континентов: примером этого могут служить предания об Атлантиде и Лемурии, о Беловодье и многие другие. Везде Вода выполняет одну и ту же функцию: разложения и разрушения форм, «смывания грехов». Но при этом, Вода всегда бесформенна и не в силах облечься в какие-либо видимые формы. Все, что облечено в форму, проявляется уже над Водами и отрывается от них.

В древности делали различие между верхними, небесными Водами и водами нижними, глубинными. Верхние Воды – это Воды жизни, *aqua-vita* – живая вода, чистая Вода. Нижние, глубинные Воды – это темные Воды глубоких пучин, с ними связывалась смерть это была «мертвая Вода», находящаяся на самом дне Космоса, в нее были погружены корни Мирового Древа и в ней обитали особые, хтонические чудовища, такие как Змей, Левиафан и другие.

Вода служила особым связующим звеном между Огнем – Духом и Землей женской, пассивной частью Космоса. Посредством ее осуществлялся процесс мировой жизни, ее циркуляция. Солнце, мужское начало и символ Духа, погружало свои огненные лучи в пучины Океана, оплодотворяя их, при этом процессе Иерогамии темная, нечистая Вода очищалась и испарялась, она поднималась вверх в небеса, где собиралась в виде облаков уже как чистая, живительная Вода Жизни. Этот процесс очищения мертвых, соленых Вод Океана и поднятия их в Небеса, символизирует собой процесс эволюции – процесс воспарения к Духу. Когда же Небесная Вода падала вниз в виде живительного дождя, этот процесс олицетворял собой инволюцию – погружение в материю и фиксированные формы бытия. Вода жизни становилась соками растений и всего живого, при этом, она отдавала свою живительную эссенцию, полученную

от Солнца, насыщалась солями и превращалась в мертвую Воду. Так происходит круговорот воды и всего процесса жизни.

Для астрологии важна связь Воды с процессами вынашивания жизни и процессом рождения, с одной стороны, и с моментом ей противоположным – смертью. Все водные знаки Зодиака так или иначе связаны с рождением, эротикой, сексом и смертью. Рак, как кардинальный знак Воды, отвечает за материнство и рождение и это полностью соответствует правящей в нем Луне. Фиксированный Скорпион олицетворяет собой сексуальную энергию и процесс смерти, а Рыбы соответствуют полному погружению в состояние бессознательного, в бесформенные глубины первозданности, непосредственно перед новым циклом проявления в Овне.

С Водой так же связано и ее свойство проникать и просачиваться в глубины, достигая при этом самых основ и корней бытия. Еще в древнем Вавилоне глубины Вод рассматривались как символ неизмеримой и безличной Мудрости. Это интуитивное, чувственное проникновение в суть вещей. В старину, морские пучины олицетворяли собой все безмерное и таинственное. Люди в чьих гороскопах силен элемент воды отличаются большой интуитивностью, чувственностью, их влечет все таинственное и загадочное, их притягивают глубины и основы вещей.

Здесь три женских, холодных и мокрых знака: Рак, Скорпион и Рыбы. Все это соответствует основной жизненной жидкости – флегме и соответственно флегматическому темпераменту. Реакция флегматиков медленная и слабая. Духовно водный тригон в основном воздействует на фантазию.

Люди этого тригона медлительны и спокойны. Внешние проявления их переживаний относительно небогаты и бледны, смена чувств и настроений происходит у них медленно и постепенно. Это упорные и постоянные труженики жизни. Все начатое они доводят до конца. Они всегда неизменны, невозмутимы и сосредоточены. Они неохотно берутся за новые дела, но однажды взявшись, относятся к ним серьезно, вдумчиво и делают их без спешки, медленно, но верно. Замедленность их реакций отнюдь не свидетельство отсутствия у них чувств. Наоборот чувства их могут быть глубоки и серьезны, но они не всегда лежат на поверхности и заметны для других. Им очень свойственна привязанность к близким и постоянная забота о них. Они часто проявляют опекунские, материнские и родительские чувства, даже если у них нет своих детей. У них сильны инстинкты и интуиция. Люди воды легко могут вчувствоваться в настроения и внутренний мир другого человека. Им свойственно действительно глубокое сопереживание и понимание людей. Некоторым из них свойственна фантазия и часто они предаются грезам и мечтам.

Примеры: *Толстой, Махатма Ганди, Крылов.*

Физиологическая характеристика – сильный инертный уравновешенный тип нервной системы. Духовно водный тригон воздействует в основном на фантазию.

Кардинальная вода – это Рак. Основное его свойство – это чувство. Тут еще больше чувств чем воли. Символ его – чистый исток ручья.

Фиксированная вода – Скорпион. Преобладает элемент холода. Это душевный аспект воды. Тут больше воли чем чувств. Демоничность и внутренний рост. Символ: поток.

Мутабельная вода – Рыбы. Это духовный аспект воды. Образ выражения – больше веры чем знания. Символ Рыб: глубинные воды Океана.

Гармоничное проявление стихии воды: Человек спокоен, серьезен. У него богатый внутренний мир. Глубокие сильные чувства и переживания. Терпимость к недостаткам и слабостям других. Забота о людях. Богатая фантазия и воображение. Они чувствительны к ласке, вниманию и способны на ответ. Они охотно помогают, неэгоистичны. Добродушны. Иногда им свойственны романтизм и мечтательность.

Дисгармоничное проявление стихии воды: Флегматичность. Возможна апатия и бесчувственность. Излишняя любовь к собственному покою и комфорту. Некоторые становятся излишне чувствительными и сентиментальными, часто любят пустить слезу по любому поводу.

Любят с кем-то поделиться чувствами и при этом поплакаться в жилетку. Это Рыбы. А Скорпионы, наоборот, часто иногда лишены всяких чувств и каких-либо признаков сопереживания с людьми. Раки же иногда склонны просто сбежать от жизненных проблем своих и чужих. Иногда вода проявляет нетерпимость и неприятие чего-то нового. Излишняя склонность к фантазерству и маниловщина. Уход от проблем жизни в мир внутренних фантазий и переживаний. Иногда этот тип становится капризным, размягчается, склонен на все махнуть рукой и говорит: «пусть все будет как будет».

ИТОГИ: все, что говорилось о тригонах, можно, соблюдая осторожность, применить ко всем элементам гороскопа. На практике легко убедиться, что наиболее явно указанные свойства тригонов проявляются при нахождении в них Асцендента, Солнца и Луны, а также максимально влияющих планет. То есть выразится яснее всего темперамент. Что же касается других факторов гороскопа, то они вышеуказанным образом повлияют на те стороны личности, которыми они заведуют.

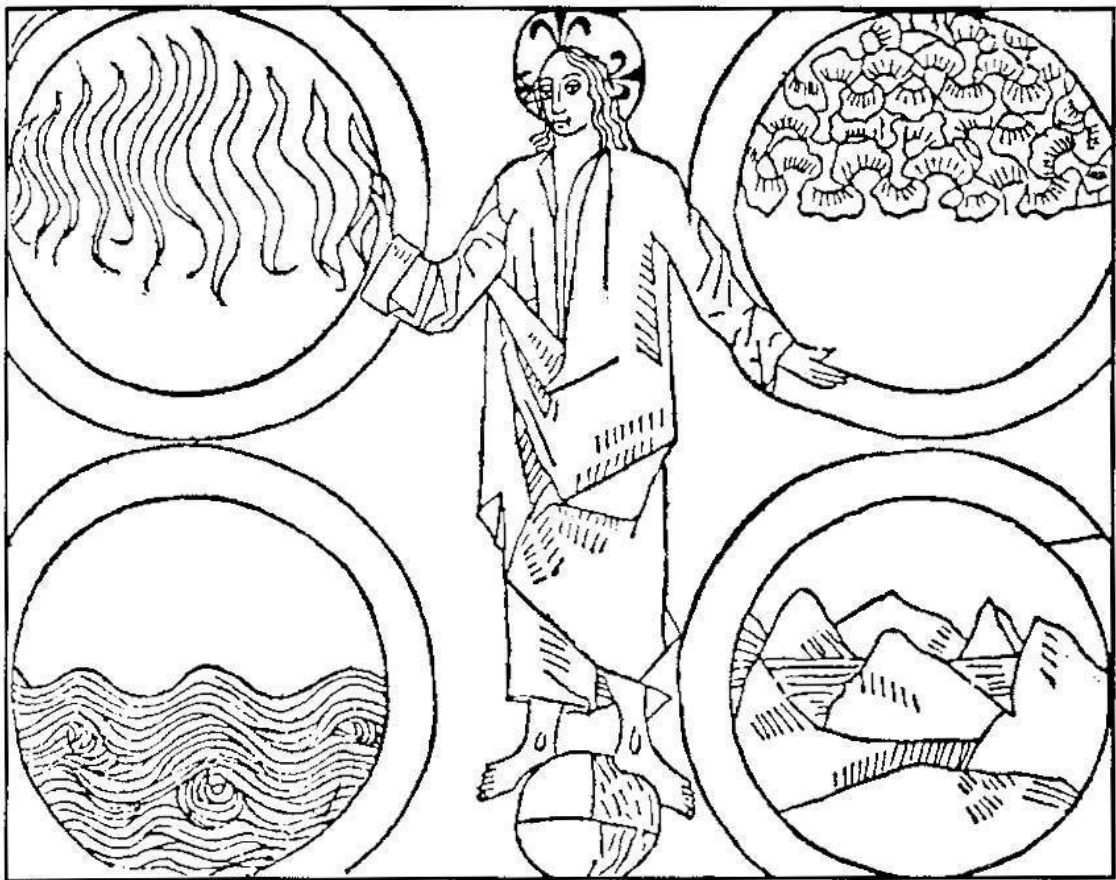


Рис. 8 Христос – в образе Антропоса, стоящего на земном шаре, по бокам находятся четыре элемента. Clanville, Le

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.