

ПАВЕЛ СУРКОВ

QUEEN. ФРЕДДИ

МЕРКЬЮРИ: НАСЛЕДИЕ

Music Legends & Idols

Павел Сурков

**Queen. Фредди
Меркьюри: наследие**

«Издательство АСТ»

2020

УДК 785(410)
ББК 85.318

Сурков П.

Queen. Фредди Меркьюри: наследие / П. Сурков —
«Издательство АСТ», 2020 — (Music Legends & Idols)

ISBN 978-5-17-116384-6

Это творческая биография Фредди Меркьюри и группы Queen, но так же и настоящее расследование фактов биографии великого музыканта и человека. В своей первой книге Павел Сурков дал обстоятельный рассказ истории группы Queen и ее фронтмена Фредди Меркьюри, но в ней еще осталось множество нерасказанных эпизодов и нерасшифрованных страниц биографии. В этой книге, опираясь и на новые факты, автор делится с читателем новыми данными, тем самым заполняя возможные пробелы и недочеты предыдущей работы, снабдив её подробной библиографией, ссылками на статьи и публикации.

УДК 785(410)

ББК 85.318

ISBN 978-5-17-116384-6

© Сурков П., 2020
© Издательство АСТ, 2020

Содержание

От автора	6
Трагедия	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Павел Сурков
Queen. Фредди Меркьюри: наследие

© Павел Сурков, 2020

© ООО «Издательство АСТ», 2020

* * *

От автора

У этой книги – сложная и непростая судьба. Выпустив несколько лет назад работу «Queen. Подлинная история Фредди Меркьюри и легендарной группы» я полагал, что более не стану касаться истории одной из самых известных в мире рок-групп: все точки были расставлены, пища для размышления читателям была предоставлена в изобилии, но реальность, как водится, отличалась от моих самых смелых предположений.

Вышел фильм «Bohemian Rhapsody», и я в одночасье превратился в какого-то «эксперта по истории Queen»: мне писали письма, мне звонили журналисты – да, признаться честно, я и сам с великим интересом несколько раз посмотрел нашумевший фильм и составил о нем мнение, которым с удовольствием поделюсь с читателем... Да-да, я вдруг понял, что история Queen продолжается чуть ли не с утроенным размахом – выросло новое поколение меломанов, которые не застали Фредди Меркьюри в живых, но возросший интерес к его фигуре (подогретый, конечно, мощной киношной визуализацией и фантастическим коммерческим успехом фильма) подарил мне предположение, что в истории Queen еще осталось множество нерасказанных эпизодов и нерасшифрованных страниц биографии.

Предыдущая книга упустила некоторые моменты из современной истории, да и кое-какие выводы, сделанные в ней, потребовали уточнения – во-первых, появились новые факты и данные, которыми бы хотелось поделиться с читателем, исправив, тем самым, возможные пробелы и недочеты той работы. Ну и, кроме того, внимательный читатель не раз посетовал на то, что предыдущая книга не оказалась снабжена соответствующей библиографией, ссылками на статьи, публикации, книги о Queen, которыми я пользовался при своей работе. Все эти недочеты исправлены в данной книге.

Эта история начинается с трагического момента – когда 24 ноября 1991 года перестало биться сердце Фредди Меркьюри, и мир рок-музыки погрузился в траур. Пожалуй, впервые со времен гибели Джона Леннона угасала столь мощная звезда. Талант Фредди Меркьюри был столь велик и многогранен, что сразу даже не получилось осознать весь масштаб потери. Да и можем ли мы вообще его осознать?

Это история о творческом наследии Фредди и истории группы без Меркьюри. О том, как Queen могли навсегда уйти в историю, но предпочли музыкальную активность почиванию на былых лаврах. Это история, которая продолжается – со всеми ее мрачными, трагическими, смешными и парадоксальными элементами. История о том, как Фредди Меркьюри стал легендой, история о том, как эта легенда соотносится с реальным человеком и о том, где в этой легенде место нам с вами – тем, кто искренне любит его музыку.

Эта история пока не имеет конца: Брайан Мэй и Роджер Тейлор продолжают дело Queen, и кто знает, может быть, у них впереди самые яркие и невероятные моменты за всю историю группы. Во всяком случае, интерес к их музыке не ослабевает – и этот феномен природы интересной музыки тоже ждет своего исследователя. Я попробую стать в этом отношении некоторым первопроходцем. Естественно, я не претендую на истинность в последней инстанции, эта книга – еще один взгляд на богатую событиями и покрытую множеством тайн историю Queen. Но я, как и раньше, старался быть максимально непредвзятым и объективным – и рад, если ты, мой дорогой читатель, тоже сохранишь объективность. Тогда у нас точно получится разговор на одном языке. Помни, что слепое поклонение и восхищение виртуальными кумирами – безусловно тупиковый путь. Но сохраняя уважение к чужой точке зрения – всегда надо не бояться иметь свою, подкрепляя ее фактами и логикой.

Об этом, собственно, и книга. Мы отправимся в увлекательное путешествие длинной почти в тридцать лет – время, за которое выросло почти два поколения людей, которые и слыхом не слыхивали о невероятном прижизненном успехе Фредди Меркьюри. Для них он – лишь

один из героев прошлого, великий призрак, наделенный целым рядом стереотипных представлений и обличенный в мантию из слухов и сплетен. От настоящего Фредди в этом образе мало что осталось – но нужен ли этот человек современному зрителю и слушателю? Или ему достаточно мифа – и неважно, насколько этот миф правдив? Вот вопросы, над которыми стоит подумать, и в которых нам тоже предстоит разобраться.

В любом случае – скучно не будет. С Queen вообще не соскучишься – но это, я думаю, вы знаете сами.

Итак, в путь! Наше путешествие из прошлого в настоящее начинается прямо сейчас. Переверните страницу, мы стартуем...

Трагедия

22 ноября 1991 года менеджер Queen Джин Бич приехал домой к Фредди Меркьюри. Они провели вместе несколько часов, закрывшись вдвоем в спальне Фредди. Меркьюри был уже очень плох: пневмония, вызванная ВИЧ, давала о себе знать. Но музыкант при этом был настроен чрезвычайно решительно: он хотел быть честным со своей публикой до самого конца.

Естественно, Фредди понимал, что его дни сочтены, счет идет буквально на часы. Но при этом из последних сил он диктует свой последний текст, свое обращение для прессы, которое станет для нас отправной точкой понимания того, на что Меркьюри рассчитывал, что он предвидел, о чем догадывался, а что – не смог предвидеть даже в самом страшном кошмаре.

Надо сказать, что юридические вопросы, связанные с собственным имуществом Фредди уже решил. В сентябре 1991 года он уже составил завещание, назначив своими душеприказчиками собственно Джима Бича и бухгалтера Queen Джона Либсона. Выбор вполне обоснованный: Фредди рассчитывает на то, что два человека с серьезной юридической подготовкой, которым при этом он стопроцентно доверяет во всех денежных вопросах, сумеют грамотно, точно, а главное – без проволочек разобраться со всем его имуществом.

Копия завещания Фредди доступна, любой желающий может ее приобрести¹. Изучение этого, безусловно, важного документа, правда, даст нам не так много фактов, которые можно расценивать как обескураживающие, но, тем не менее, кое-что любопытное в завещании содержится. Что же?

Состав душеприказчиков мы уже разобрали. Запомним это – тут кроется один из важных юридических казусов, которые окажутся важными чуть позже.

Кому же достанется наследство Фредди? Дом на Логан плейс и 50 % доходов (включая достаются Мэри Остин, равные денежные суммы (по 500 000 фунтов) получают трое из четырех работников Фредди (считай – слуг): персональный помощник Питер Фристоун, повар Джо Фанелли (его фамилия пишется как Фаннелли, но в большинстве источников принято написание именно с одним «н») и садовник и парикмахер Джим Хаттон. Шофер Терри Гиддингс получает 100 000 фунтов. Шофер обделен по одной просто причине: Фристоуну, Фанелли и Хаттону негде жить – все они живут в Гарден-лодж, доме Фредди на Логан плейс, а у Гиддингса есть квартира на Колледж гарденс. Фредди прекрасно понимает, что вступив во владение домом Мэри Остин вряд ли позволит остаться в нем слугам – они ей не особо нужны, это Фредди с его занятостью и ритмом жизни были нужны помощники, а Мэри вполне способна справиться со всеми бытовыми вопросами самостоятельно.

Кроме того, у Фредди есть еще одна недвижимость – квартира в Нью-Йорке, она оформлена как доля в девелоперской компании, но это – фактически недвижимость, которую он завещает продать, и эту обязанность возлагает на своих душеприказчиков². В целом это завещание – чрезвычайно разумное и грамотно составленное, Бич и Либсон отлично поработали, и Фредди спокоен: его слуги не останутся на улице, любимая женщина также окажется финансово обеспечена. Он все предусмотрел.

¹ Это можно сделать, например, вот на этом ресурсе: <https://www.abebooks.com/paper-collectibles/Freddie-Mercurys-Last-Will-Testament-Mercury/3048770805/bd>

² Кстати, запомним этот факт о нью-йоркской квартире, мы знаем даже ее адрес: 425 East 58 Street, квартира 43E. Эти сведения нам понадобятся чуть позже. Но они – очень важны. Просто невероятно. Главное, просто отметим: на момент смерти Фредди принадлежит недвижимость в Нью-Йорке – прим. авт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.