

ВИТАЛИЙ КИРИЛЛОВ  
РАЗИЯ ОГАНЕЗОВА

# ХАРАССМЕНТ

12+



Разия Оганезова

**Харассмент**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

**Оганезова Р.**

Харассмент / Р. Оганезова — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Асилия мечтала о славе и получила ее. Ее любят толпы поклонников. Но не даром говорят, бойтесь своих желаний. Теперь ей хочется или Дон Кихота, или на крайний случай Мастера. Игорь мечтал лишь об одном — увидеть свою возлюбленную. Мы боимся своих желаний, но именно желания превратят нашу реальность в вожделенную мечту. На пути к мечте герои истории обязательно столкнутся с преградами судьбы и осознают, что они не знали своих желаний. Потому что любая мечта больше того, что мы себе представляем о ней. В этой истории вы переживёте не только истинные чувства, но и пробудитесь ото сна Вселенной. Вы готовы? Тогда два безумца ждут вас, чтобы рассказать свои истории. И, возможно, Вселенная будет к ним благосклонна и исполнит их желания.

© Оганезова Р., 2020

© ЛитРес: Самиздат, 2020

В безмерном отражении прячутся тени прошлого, чтобы избежать проникновения в сознание безумца, считающего, что его любит мировая исполнительница поп-культурной музыки с именем Асилия Вандт. Он писал ей каждый день. Он поздравлял её каждый год с днём рождения. Он знал о ней всё, что можно знать – и даже больше. Весь его мир был перевернут после того дня, когда он попал за решётку за преследование популярной звезды. Но вернёмся к событиям за несколько дней до рокового случая, изменившего судьбу этого безумца.

Как обычно, Игорь Мнимый встал с кровати с тяжестью в теле и пошёл принимать душ. Затем он приготовил стандартный завтрак: яичницу с колбасой и чашку крепкого кофе. Вообще он никогда никуда не спешил, но соблюдал определенные правила поведения, придуманные им, для отвлечения от реальности, в которой он живёт. Он проживает в квартире в Москве в полном одиночестве. О нём никто не будет плакать, если он умрёт. Одно из его правил было, что он любил вести личный дневник. В дневнике он записывал о событиях из жизни своего кумира.

Каждое утро, как только он открывал глаза, он проверял её Инстаграмм. Так ему казалось, как будто они рядом. Она здоровалась со своими подписчиками и мило улыбалась, а ему казалось, что её улыбка только для него одного. Как будто они рядом и нет этого сенсора между ними. Как будто можно протянуть руку и стереть эту грань, которая их разделяет. Он слушал её бархатный голос и думал, что она говорит только для него. Во время завтрака он опять заходил в Инстаграмм и проверял её сторис. Вдруг появилось что-то новое, чтобы записать в дневнике. С помощью него, он как будто разговаривал с ней. Отвечал ей, или что-то спрашивал.

Как раз сейчас 3 мая в 8-40 он взял ручку и начал записывать, что происходит у неё в жизни сегодняшним утром: “Ее счастливая улыбка сквозила радостью, открывая миру её милое лицо, огненные глаза, грациозную полноватую фигуру и маленькие стопы. Она спешила на очередную встречу с продюсером, с которым она имела близкие непродолжительные отношения. Какая же у неё походка, похожая на французские духи Coco Chanel. Я люблю её. На сегодня она помогла мне понять, что истинный смысл моей жизни не в том, чтобы идти на работу, а в том, чтобы работать, получить деньги и видеть её душу, пронизывающую её картинки в Инстаграмм”.

В этот момент Асилия думала о том, где тот самый человек, который превратит её звездную жизнь в счастливую. Она не вела никакого дневника. Её дневник был страницей в Инстаграмме, о которой знал весь мир и Игорь. Но она не знала о существовании своего подписчика Игоря. Абсолютный ноль в отношении его жизни. Но и зачем светской львице простой рабочий из России? Ответ очевиден.

Продюсер всегда был недоволен её новой одеждой, так как он считал, что она должна придерживаться другого стиля – более женственного. Она любила носить кеды и не выносила каблуки. Её больше волновали рубашки, чем платья. После не продолжительного разговора она пошла на очередную встречу с психоаналитиком. Среди высшего сословия модно ходить к мозгоправу. Она пришла к нему и села на кушетку.

- Асилия, опишите мне, как вы себя чувствуете?
- Опустошенной, но в надежде, что встречу своего Дон Кихота!

– Сегодня вы решили искать Дон Кихота? Просто в прошлый раз вы хотели бы встретить Мастера из романа Михаила Булгакова. Почему именно он?

– Мне кажется, он борется не с ветряными мельницами. Он борется с нашими иллюзиями.

– Ну, тогда вам нужно познакомиться с буддийским монахом. Он вам расскажет об истинных ценностях.

– Пожалуй, нет.

– Я лишний раз убеждаюсь, что вы не знаете, чего вы хотите.

– Вот вы мне и скажите, чего я хочу! Зачем-то я вам деньги плачу!

Как всегда они мило улыбнулись друг другу на прощание и разошлись.

Наш мир погряз в лицемерии. И даже если тебя воротит от человека, то приходится ему улыбаться. Идеальное общество, погрязшее во лжи, – подумала Асилия, когда вышла из кабинета, и продолжила мысль..– Бесит, как же все бесит! Постоянно надо чему-то соответствовать. А мне может просто хочется счастья. Не эти все ковровые дорожки и премии, а обычный ужин в кругу семьи. Да, я бы варила бы борщи и готовила ужин при свечах! Хотя какие-то глупости мне лезут в голову. Где борщи, и где я? Смешно. мечтать о чём-то несбыточном. С детства, хотя с какого детства, оно у меня закончилось ещё лет в десять. Тогда мне дали понять, что я должна быть лучшей, я должна соответствовать и добиваться успеха. Детства у меня не было, пока другие девочки играли в куклы, я ходила на фотосессии, училась хореографии и вокалу. Постоянно в разъездах. А в четырнадцать лет меня заметил продюсер, и он загорелся сделать из меня звезду. Ну загорелся он ещё не только от мыслей о гонорарах, однако я не хочу об этом вспоминать. Мозгоправ опять ничем не помог мне, зато разбередил старые раны. Не хочу думать, не хочу вспоминать, но Алекс – мой продюсер заставляет ходить, ибо модно. И Инстаграмм этот вести и мило общаться со всем сборищем, что на меня подписано. Как же они меня раздражают. Никому я не интересна, как личность. Все видят только оболочку звезды и хотят только соприкоснуться со мной. Что мужчины, которые были рядом? Хотя какие мужчины, так жалкие оболочки. Ни с одним не чувствовала себя защищённой. Иногда хотелось бросить все, сорваться и уехать. Начать новую жизнь. Но кто я? Никто. И кому я нужна такая? Сама по себе, просто как человек. Никто меня не знает настоящую – даже я сама. Для всех я легкомысленная поп-дива, которая поёт песни о любви. Смешно, петь про то, что никогда не испытывала. Но все верят мне, так как я – хорошая актриса. Мне надо развеяться и сходить в любимое кафе. И как раз можно будет снять новые сторис. Да, страдания страданиями, но нужно блистать назло всем недоброжелателям и завистникам. Они так и ждут когда я сорвусь, не дождутся! Вечерний Париж великолепен! Я буду скучать, когда вернусь в Москву. По его тихим улочкам и спокойствию. Здесь нет суеты, не то, что в родном городе. Все неторопливо ходят, без суеты. Нет вечного чувства, что ты куда-то опаздываешь. Вот и сейчас я купила стаканчик капучино и небольшой кусочек наполеона. Алекс, конечно, будет ругаться, он хочет сделать из меня куклу барби, Но я не хочу. Хоть в этом мне хочется быть такой. Итак чувствуешь себя марионеткой в руках кукловода, но хоть образ куклы я выбираю сама. Он как будто почувствовал, что я о нём думаю и позвонил мне.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.