

Юрий Дайгин

ПАСТУХИ СНОВ



6+

2020

Юрий Дайгин
Пастухи Снов

«ЛитРес: Самиздат»

2017

Дайгин Ю.

Пастухи Снов / Ю. Дайгин — «ЛитРес: Самиздат», 2017

Чтобы избавиться от ведьмы, являющейся ей во снах в виде вороны, девочка Мири отправляется в захватывающее путешествие по миру сновидений. Она переживает множество приключений: становится королевой, ведет в бой необычную армию, выручает похищенного ведьмой друга и даже на время превращается в одно из самых злых и опасных существ Сумеречного Леса. Ей постоянно приходится побеждать свои страхи, бороться с гневом и неуверенностью, а также учиться ценить дружбу и любовь и понимать, какую ответственность они накладывают на человека.

Содержание

1. Сказка на ночь	6
2. Два гостя	9
3. Дерево Снов	12
4. Забытая сказка	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Я посвящаю эту сказку своей дочке.

От души благодарю замечательного художника Сашу Мельник за безвозмездно предоставленные иллюстрации и обложку.

1. Сказка на ночь

Вы когда-нибудь пробовали уложить спать маленькую девочку? Это всё равно что пытаться уложить в кровать молнию!

Во всяком случае, так думал папа Мири. Он гонялся за ней по комнате уже больше получаса, ловил, укладывал, укрывал одеялом, но... в следующую секунду она уже снова выскакивала из постели, потому что ей вдруг хотелось найти игрушечного слоника и спать с ним, или попить, или проверить, есть ли сегодня на небе луна, для чего было просто необходимо посмотреть в окно, или еще что-нибудь... Неважно что, только бы не спать!

Мири смеялась, танцевала, пыталась прятаться, прыгала на постели... чего только она не делала! Папа очень устал и даже почти пришел в отчаяние. Они прекрасно провели вместе вечер (мама задерживалась на работе), и папа надеялся уложить дочку и немного отдохнуть.

К счастью для папы, через некоторое время девочка тоже устала и наконец улеглась под одеяло. Но когда папа погасил свет и включил ночник, она не дала ему уйти.

– Я очень хочу спать, но я не хочу видеть сны, – сказала Мири сонным голосом.

– Почему? Видеть сны – это же классно, разве нет? – ответил папа.

– Да, но... мне недавно снились неприятные сны, – возразила дочка и зевнула.

– Неприятные сны? Какие, например?

– Мне снилась ворона, которая забирала мои игрушки.

– В смысле, она их у тебя крала?

– Нет, не крала. Она не пряталась, просто брала их и улетала.

– Так почему ж ты ее не прогнала?

Мири была довольно смелой, и папу немного удивило, что она позволила какой-то там вороне хозяйничать в своей комнате, пусть даже и во сне.

– Мне не хотелось к ней приближаться, – ответила девочка, немного помявшись. – Я вообще не хотела, чтобы эта ворона обратила на меня внимание. Не то чтобы я ее боялась, но... Она была такая противная и наглая! Я подумала, что если начну ее прогонять, она всё разбросает и поломает. Короче, я ничего не делала, а просто сидела и смотрела, как ворона забирает мои игрушки и улетает в окно. Я видела этот дурацкий сон уже несколько раз! И каждый раз она забирает одну игрушку. Не хочу ее снова видеть!

Папа подошел к тумбочке, стоящей у стены напротив кровати. На ней сидели несколько кукол и зверюшек, которых Мири любила держать в своей спальне, а иногда брала с собой в постель. Папа внимательно их пересмотрел, пересчитал и даже дотронулся до нескольких.

– Это был только сон, – сказал он наконец. – Все твои игрушки на месте. Или есть какая-то, которую я забыл?

– Ну конечно, они на месте, папа! – ответила девочка с легким раздражением и подумала, что взрослые иногда не понимают самые простые вещи. – Ворона забирает игрушки, которые у меня есть во сне, а не те, которые наяву!

– Понятно, – сказал папа. – Что ж, тогда позови меня, если снова увидишь эту ворону. Я приду и ее прогоню.

– Пап, ну как ты ее прогонишь?! Мы же с вороной будем во сне, а ты тут, в жизни!

Девочка вздохнула: папа сегодня побил все рекорды по непонятливости.



Мири опасалась, что папа, который очень устал и хотел спать, скажет что-то вроде: “Ладно-ладно, закрой глазки, постарайся думать о чем-нибудь хорошем и спи, всё будет в порядке”. Но этого не произошло.

– Знаешь что, – сказал папа, подумав несколько секунд и присаживаясь на краешек кровати, – а ты позови Пастухов Снов, они-то уж точно прогонят эту наглую ворону!

– Пастухов Снов? Кто это?! – девочка даже попыталась сесть, так ее заинтересовали эти Пастухи. Но папа уложил ее обратно и только после этого продолжал:

– Пастухи Снов – это очень древние волшебники. Они приводят к людям сны, как хорошие, так и плохие. Ведь и плохие сны нужно иногда видеть.

– Зачем? – тут же спросила Мири.

– Потом сама поймешь, сейчас это не важно. Все хорошие сны живут в прекрасном заколдованном лесу, который так и называется – Лес Снов. А плохие сновидения живут в его темной части, среди мертвых сухих деревьев. Каждую ночь Пастухи Снов собирают часть тех и этих и ведут их, как обычные пастухи ведут коров или овец, через Сумеречный Лес в сны людей.

– Что такое Сумеречный Лес? – спросила Мири, чтобы показать, что она не спит.

– Это такое место между Лесом Снов и нашим миром, – объяснил папа. – В нем, на холмах, покрытых густыми кустами и ароматными травами, как раз и живут Пастухи Снов. Они используют эти травы для лечения и волшебства. Сумеречный Лес называется так, потому что в нем царят вечные сумерки, небо там всегда темное и часто лежит туман.

– И как они там живут? – голос у девочки был уже довольно сонный.

– В шатрах, как всякие древние пастухи. Только у них особые, волшебные шатры. Пастухи Снов все очень высокие, они одеты в длинные мантии, исписанные древними охранными заклинаниями и увешанные амулетами. На их широких поясах висят разные предметы, кувшинчики и бутылочки, которые они используют для волшебства. А еще они кладут разные вещи в специальную матерчатую сумку, висящую на левом боку. В руках они держат длинные, тяжелые, искривленные и заостренные палки. Такая палка называется “стрекало”. В древности похожими палками пастухи погоняли скот и защищались ими от зверей и разбойников. Пастухи Снов тоже направляют стрекалами сны и используют их для защиты. Они следят, чтобы создания из снов не потерялись по дороге, ведь всем известно, что у них очень плохая память, поэтому, если они отстают или отделяются от других, то сразу забывают, куда и зачем шли, и начинают бродить наугад, не в силах найти дорогу. К тому же плохие сны вечно норовят сбежать и прийти к людям не в назначенное им время. Пастухи умеют их ловить и возвращают на место. Поэтому они всё время бродят по Сумеречному Лесу и ищут заблудившиеся и сбежавшие сны. Всю ночь Пастухи Снов жгут костры на вершинах высоких холмов, показывая хорошим снам дорогу назад в темном лесу, полном тумана, и как бы предостерегая созданий из плохих снов, что они на страже и лучше не шалить, а самим явиться к костру и добровольно вернуться с Пастухами в свою часть Леса. Всю ночь костры освещают темные холмы, а Пастухи Снов сидят возле них, закутавшись в свои мантии, теплые плащи и одеяла, кидают пахучие травы в огонь и готовят крепкий чай в старых чайниках и котелках, подвешенных на ветках над огнем. Пастухи пьют чай, рассказывают друг другу сказки и разные истории, чтобы не уснуть, прислушиваются к звукам ночного леса и смотрят во тьму...

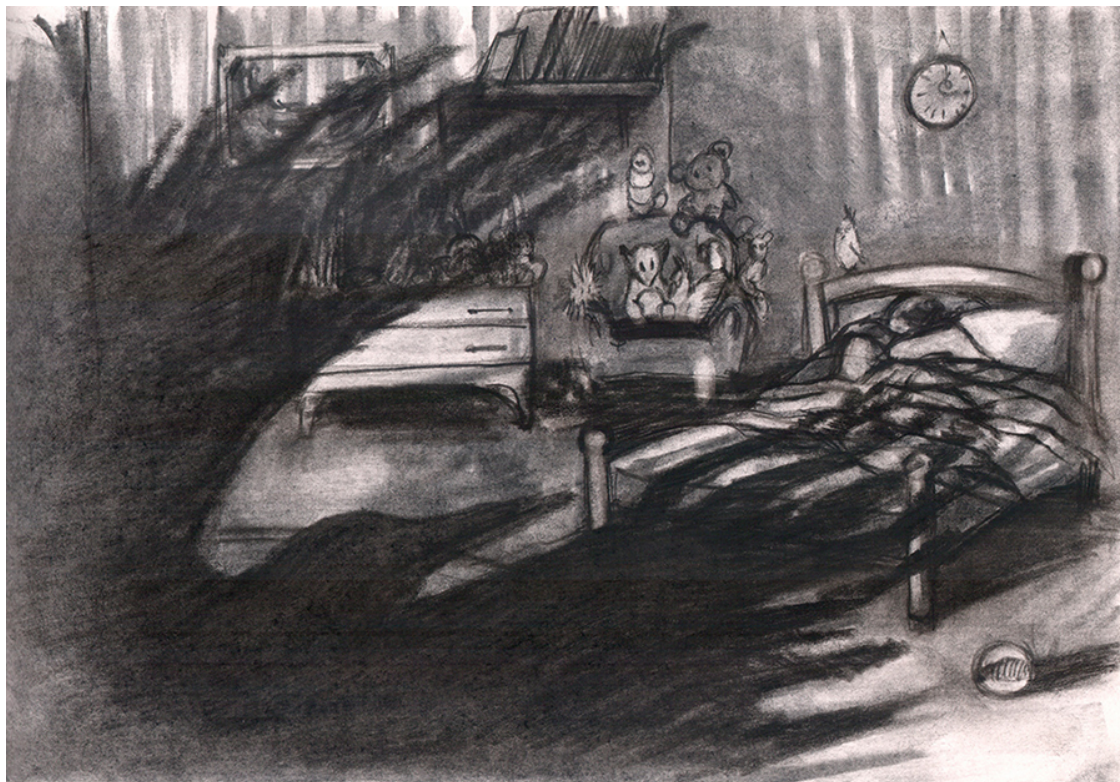
2. Два гостя

Конечно, вы догадались, что папа хотел успокоить дочку и сделать так, чтобы она заснула, ведь усыпляющая сказка – это одно из тех простых волшебств, которыми должны владеть все родители. И Мири действительно уснула.

Она знала, что спит. Знать во сне, что ты спишь, – такое иногда случается, и это может быть довольно забавным. Ей снилось, что она сидит в темноте на кровати в своей спальне. Вернее, почти в темноте: из окна в комнату проникал слабый бледный свет, то ли от фонарей, то ли от луны, она не могла определить точно. Девочка была одна... по крайней мере, так ей казалось вначале.

Но она довольно быстро убедилась, что не одна в комнате: в разных местах на полу, на стуле, на табуретке и на тумбочке стояли несколько кукол и игрушечных зверюшек. И, как и в прошлых снах, они отличались от тех, в которых Мири играла наяву. А еще через секунду девочка поняла, что они живые и двигаются! Делали они это, правда, не слишком много и довольно медленно, некоторые переговаривались тихими голосами. А главное, она заметила, что у всех игрушечных зверей, птиц и кукол абсолютно живые глаза, и они время от времени смотрели на нее. У Мири не хватило смелости с ними заговорить или взять их в руки, она просто сидела и наблюдала, пытаясь расслышать и понять, о чем они там беседуют, потому что это почему-то казалось ей очень важным и очень интересным.

Вдруг девочка услышала странный звук, будто кто-то царапает пол когтями, и еще ей послышалось хлопанье крыльев. Сердце у Мири подпрыгнуло. Она повернулась, чтобы посмотреть, откуда доносятся эти звуки, и увидела ворону.



Птица прыгала на когтистых лапах недалеко от окна и выглядела еще более противной и нахальной, чем в прошлый раз. Мири застыла на месте, а ворона, не обращая на нее никакого внимания, стала кружить по комнате. Она делала это не спеша, медленно, то и дело останавливаясь то в одном месте, то в другом, и, наклонив голову, разглядывала притихшие игрушки, которые перестали не только говорить, но и шевелиться. Только их глаза двигались, следя за передвижениями вороны, и девочка поняла, что они ужасно напуганы.

Тем временем ворона подошла к игрушечному зеленому попугаю с одним глазом, схватила его клювом за бок и поволокла к окну. Мири почувствовала, что попугайчик просто в ужасе от того, что с ним происходит, и это помогло ей пересилить себя и громко сказать:

– Оставь его в покое! Что ты от него хочешь?!

Ее голос прозвучал довольно громко, но совершенно неуверенно, и, наверное, поэтому ворона никак не отреагировала. Мири вдруг подумала, что она больше никогда не увидит эту свою игрушку и что это очень плохо, как для попугая, так и для нее, но не нашла в себе смелости не только помешать наглой вороне, но даже еще сказать хоть слово.

– Кыш! – крикнул вдруг кто-то, и девочка увидела большую палку, которая пролетела через всю комнату и попала прямо в ворону. Та замахала крыльями, отскочила в сторону, и попугай выпал у нее из клюва. Через секунду ворона злобно каркнула, вскочила на подоконник, расправила крылья и вылетела во тьму за окном.

Мири резко обернулась, чтобы посмотреть, кто это спас ее попугая, и увидела очень странное и забавное создание.

Недалеко от нее стоял довольно упитанный карлик ростом лишь чуть повыше девочки, с длинным, толстым и крючковатым носом, похожим на клюв. Он глядел на Мири большими и темными печальными глазами. С двух сторон его круглого лица свисали длинные, сильно вьющиеся волосы, похожие на уши спаниеля. Руки и пальцы карлика были короткими и толстыми, ноги, видимо, тоже, поскольку из-под длинной бежевой мантии виднелись только сапожки из светлой кожи. Плечи нежданного гостя покрывал светло-голубой плащ с красивой серебряной застежкой. Мантию опоясывал широкий пестрый кушак, на котором висели горшочки, бутылочки, маленькие матерчатые мешочки и много других странных предметов. Поверх кушака карлик зачем-то носил еще тонкий кожаный пояс, на котором ничего не висело. На левом боку у него болталась пестрая сумка из ткани, державшаяся на длинной лямке, перекинутой через правое плечо.

Странный гость быстро подошел к лежащему на полу попугаю, поднял его и, погладив, осторожно усадил на тумбочку, потом подобрал свою палку и встал, держа ее параллельно земле и глядя на девочку. Он смущенно опустил нос и мигал. Стало ясно, что он не знает, как начать разговор, и Мири спросила первая:

– Ты кто?

– Меня зовут Юхани, – важно ответил карлик и гордо выпрямился. – Я пришел помочь.

– Юхани... – повторила Мири. Имя показалось ей очень необычным. – Спасибо, что спас моего попугая, – сказала она, улыбаясь. – Эта ворона всё время появляется в моих снах и...

– Это не ворона, – прервал ее новый знакомый. – Это ведьма из Сухой Рощи. Одна из самых опасных. Она умеет превращаться в ворону, коршуна, волчицу, собаку, кошку и еще в несколько зверей.

– Из Сухой Рощи? – это название напоминало Мири что-то, что она недавно слышала.

– Да, эта роща находится рядом с Лесом Снов, вернее, позади него, если идти из вашего мира. Там живут плохие сны.

– Так всё это правда?! – девочка была просто поражена. – Значит, Лес Снов и Сумеречный Лес существуют?! Я думала, папа всё выдумал, чтобы рассказать мне сказку, чтобы я заснула!

– Да, Лес Снов и Сумеречный Лес существуют, – важно сказал Юхани.

– А Пастухи Снов? – спросила Мири. – Они тоже есть?

– Конечно. Например, я – Пастух Снов, – сказал карлик гордо и покраснел.

– Ты? А папа говорил, они все очень высокие... – протянула девочка с сомнением.

– Древние волшебники высокие, – ответил Юхани, и Мири показалось, что он слегка обиделся, – а те, кто к ним потом присоединился, бывают разных размеров. Я только не понимаю, откуда твой папа-то знает про все эти вещи!

– Нет, нет, нет! Не может быть! – закричала Мири, которой показалось, что она вдруг догадалась. – Мой папа что, Пастух Снов?!

– Я точно знаю, что нет, – остудил ее карлик. – Однако у людей есть одна особенность, которая не перестает меня удивлять, сколько ни живу: очень часто, когда вы думаете, что просто фантазируете, вы говорите о том, что есть на самом деле. Это, видимо, и случилось с твоим папой. Ладно, неважно, нам пора идти!

Юхани взял палку на плечо и сделал несколько шагов к окну. Всё происходило как-то слишком быстро.

– Идти? Куда это? – спросила Мири.

– Мы не можем это так оставить! – решительно ответил карлик. – Мы должны вернуть ведьму в Сухую Рощу.

– Не понимаю, мне-то зачем с тобой идти? – девочке эта идея совершенно не понравилась. – Ты ее поймай и верни в Рощу. Пастухи Снов ведь этим и занимаются, так мне папа сказал. Я-то тебе зачем?

– Это особый случай, – вздохнув, ответил Юхани. – Эта ведьма слишком сильная и хитрая, ее нельзя просто так поймать. Но если ты пойдешь со мной в Сухую Рощу, она последует за тобой, и мы ее там оставим.

– Почему это она пойдет именно за мной? – спросила Мири. Происходящее нравилось ей всё меньше. – Что я ей такого сделала?

– Расскажу по дороге, – отрезал карлик. – Давай, пошли. Времени мало, а дорога нас ждет долгая. Только одеяло захвати, будет довольно прохладно.

– Никуда я не пойду! Я боюсь! И я тебя не знаю, первый раз тебя вижу! – девочка скрестила руки на груди и отвернулась, она твердо решила никуда не идти. Не пойдет и всё!

– Если хочешь избавиться от ведьмы, ты должна пойти со мной, – сказал Юхани спокойно. Он не уговаривал и не сердился, просто объяснял. – А я обещаю тебя защищать, – добавил он и посмотрел на Мири своими печальными глазами.

Не сказав больше ни слова, карлик с неожиданной ловкостью вспрыгнул на подоконник. Он явно не собирался больше тратить время на разговоры. Девочке всё еще не хотелось никуда уходить из комнаты, но еще больше ей не хотелось оставаться тут одной. К тому же Юхани почему-то вызывал у нее доверие. А еще ей было очень интересно, что там снаружи.

– Мы что, полезем через окно? – спросила Мири, чтобы еще немного потянуть время. Она закуталась в теплое одеяло, которое взяла со своей кровати. Одеяло выглядело почти так же, как то, которым она укрывалась наяву, но всё же немного иначе.

– Ну да, тут нет другого выхода. Сейчас сама поймешь, почему, – ответил карлик с легким нетерпением.

– Так что, в любом сне должно быть окно? – спросила девочка, забравшись на подоконник и глядя наружу. Отсюда она видела только непроглядную темень.

– Или дверь, или колодец, неважно. Но это всегда один выход, как бы он ни выглядел, – сказал маленький Пастух Снов и шагнул сквозь окно.

Мири посомневалась еще секунду и шагнула следом за ним.

3. Древо Снов

Когда Мири и Юхани вышли наружу, оказалось, что они стоят на маленьком балкончике, огороженном низкой деревянной оградкой, доходящей девочке примерно до пояса. Вход, через который они попали на балкончик, выглядел снаружи не как окно, а как большое дупло в огромном дереве.

С балкончика открывался потрясающий вид: в темном небе быстро плыли тяжелые светлые облака, а внизу, в протянувшейся до самого горизонта долине, полной густого тумана, стоял дремучий лес. Где-то далеко виднелись темные холмы. Мири не видела в небе ни луны, ни звезд, но тем не менее откуда-то струился свет, похожий на лунный, и освещал лес и облака.

Справа и слева от огромного ствола дерева отходили такие же огромные ветви, толстые и длинные. Некоторые из них росли параллельно земле и походили на подвесные мосты. Концы некоторых из этих ветвей исчезали далеко в тумане. От них отходили ветки потоньше, они часто пересекались и переплетались между собой, а от тех – совсем тонкие, всего-то толщиной примерно с ногу взрослого человека. На самых тонких ветках росли листья, не зеленого, как обычно, а какого-то синеватого цвета. Самые маленькие из них были размером с Мири, по крайней мере, так ей показалось.

Крона этого гигантского дерева, у дупла которого они сейчас стояли, сама походила на полный темных сумерек древний лес, только несколько точек желтоватого света мерцали где-то глубоко в его чаще. Два огонька явно находились к ним ближе, чем остальные, и, присмотревшись, Мири увидела, что это светятся окна двух красивых домиков, стоящих на ветках. Казалось, они находятся совсем недалеко.

– Юхани... Юхани... – повторяла девочка тихо. Всё увиденное так ее поразило, что она не могла говорить.

– Это твое Древо Снов, – сказал карлик. – У каждого человека есть такое. Все твои сны должны подняться на него, чтобы тебе присниться, даже если они очень большие. Им тогда приходится себя уменьшать, но они всё равно должны подняться на Древо. Здесь начинаются все твои дороги в мире снов, так что, если мы хотим продолжить путь, придется спуститься отсюда вниз, в Сумеречный Лес.

– Юхани, а может, посмотрим на эти красивые домики на ветках, они же так близко к нам! – попросила Мири. – Это ведь ненадолго!

– Ладно, мы можем немного задержаться, – ответил карлик, и они сразу отправились в сторону огоньков.

С левой и правой стороны балкончика, на котором стояли Юхани и его спутница, виднелись небольшие проемы, ведущие на отходящие от ствола в обе стороны толстые ветки, растущие параллельно земле. Оба дома стояли с правой стороны. Мири не очень понимала, как до них добраться, но надеялась, что они смогут пройти.

Девочка шагнула в правый проход, но идти дальше не решилась, хотя ветка выглядела достаточно широкой. Всё-таки это была всего лишь ветка, не мост, у нее не было ни ограды, ни перил, ничто не отделяло идущего по ней от синеющей внизу глубокой пропасти.

Юхани легко обошел Мири и протянул ей руку, сказав:

– Не бойся, я буду тебя держать.

Девочка крепко схватилась за его пухлую руку, и они стали потихоньку переходить с ветки на ветку.

Мири чувствовала себя очень странно. С одной стороны, она почему-то была уверена, что, если и упадет, ничего с ней не случится, она просто полетит, ведь это же сон. С другой стороны, ей ни за что на свете не хотелось проверять, чем кончится такое падение. Вы, наверно, сами чувствовали когда-то во сне нечто подобное.

Мири старалась не смотреть вниз в синеватую туманную бездну под ногами. Чем дальше они отходили от ствола, тем ветки становились тоньше, и девочка еще сильнее вцепилась в руку Юхани. Ее ноги болели от напряжения, но она продолжала идти, очень уж ее интересовали красивые домики, увиденные с балкона возле дупла.

Чтобы отвлечься и не думать об опасности, Мири задала вопрос, который мучил ее еще в комнате:

– Юхани, а почему эта ведьма приходит именно ко мне? Что я ей сделала? Чего она от меня хочет?

– Не так давно ты заснула и в своих странствиях по нашему миру случайно забрела в Лес Снов, – ответил карлик, и было видно, что он тоже не прочь немного поговорить. – Это очень необычный случай! Люди редко попадают туда в своих снах. Но ты сделала нечто еще более редкое: ты дошла до самой Сухой Рощи. Это может сделать только один человек из ста тысяч!

– Но я же ее ничем не обидела, верно? – спросила девочка осторожно. – К тому же я совершенно не помню этот сон! Я не помню ни Сумеречный Лес, ни Лес Снов, ни тем более Сухую Рощу!

– Может, ты ничего и не помнишь, но поверь: это был один из твоих лучших снов, – ответил Юхани. – Он сохранился в самых глубоких глубинах твоей памяти, и, возможно, ты еще когда-нибудь вспомнишь какие-то кусочки из него.

Это было странно, печально и совершенно несправедливо – не помнить свой лучший сон!

– А относительно второго твоего вопроса, – спокойно продолжал Юхани, – нет, ты ничем не обидела ведьму. Не в этом дело. Просто она тебя увидела и пошла за тобой – так она и нашла дорогу в мир людей, в твои сны. Вне Сухой Рощи она знает и помнит только тебя, поэтому она как бы связана с тобой.

– И поэтому она пойдет туда, куда я? – догадалась Мири.

– Верно. Она пойдет за тобой. И если мы пойдем в Сухую Рощу и оставим ее там, она там и останется навеки и забудет дорогу к твоим снам.

– А как мы ее там оставим? – спросила девочка. – Как мы сделаем так, чтобы она снова не пошла за мной?

– Потом расскажу, – улыбнулся Юхани. – Кстати, если ты на минуту перестанешь говорить или спать на ходу и посмотришь назад, ты увидишь, что ведьма уже идет за нами.

– Что?! – услышав эти слова, Мири чуть не свалилась вниз.

Оглянувшись, она убедилась, что карлик прав: сзади на одной из веток виднелся темный силуэт большой вороны. Потом она еще несколько раз слышала хлопанье крыльев позади них. Ведьма не пыталась приблизиться, но явно ждала удобного случая, чтобы сделать какую-нибудь гадость.

Мири представила себе Сухую Рощу, в которой полным-полно злых существ из плохих снов, таких, как эта ведьма. Ей совершенно не хотелось туда идти! Но она решила ничего пока не говорить Юхани, потому что он, конечно, начнет с ней спорить, и они потратят на этот ненужный спор кучу времени и сил. И из-за этого она еще и пропустит что-нибудь интересное, а в том, что в Сумеречном Лесу, а тем более в Лесу Снов, есть много всего интересного, девочка ничуть не сомневалась. До Сухой Рощи еще идти и идти, она наверняка потом что-нибудь придумает, чтобы не надо было туда ходить. А может, случится что-нибудь, и уже не будет необходимости туда ходить. Кто знает!

Так Мири успокаивала себя некоторое время, а через несколько минут они наконец-то дошли до первого домика.

Домик выглядел очень красиво и очень необычно: справа к нему пристроили огромную печь с разноцветной трубой, сложенную из светлых кирпичей, покрытых красивыми узорами; крыша его напоминала огромную корзину, сплетенную из толстых веток и положенную вверх дном, а оконные рамы и косяк входной двери густо заплели какие-то усыпанные мелкими цве-

точками вьющиеся растения. Домик казался очень уютным, только удивляло, что там, где вход, нет двери, один дверной проем.

Мири и Юхани вошли внутрь и попали в просторную комнату, в центре которой стоял большой квадратный деревянный стол, на вид очень тяжелый. В центре стола возвышался высокий чайник с длинным носиком и стояла большая деревянная тарелка с красивым орнаментом. На деревянном полу возле стены сгрудились котелки и кастрюли, большой фонарь с цветным стеклом и каменная ступка с таким же пестиком. Всё это показалось Мири очень знакомым.

На подоконнике стоял большой зажженный фигурный фонарь из темного металла и светлых полупрозрачных стекол. Видимо, его желтоватый мягкий свет они и заметили, когда вышли из дупла. Девочке показалась странной тень от чего-то, находящегося внутри фонаря, она приблизила лицо к стеклу и увидела, что вместо свечки в фонаре сидит какое-то большое насекомое. Свет исходил от всего его тела, которое напоминало смесь странного духового инструмента и органа с несколькими трубами. Насекомое выглядело довольно мило, хотя до этого момента Мири была уверена, что мило выглядящих насекомых, кроме бабочек и кузнечиков, на свете не существует.

– Это снотлячок, – сказал Юхани, – смесь светлячка и цикады. Снотлячок не только светится, он еще иногда издает звуки, похожие на тихую красивую музыку. И усыпляющую. В каждом доме на ветке Древа Снов на подоконнике или над дверью есть фонарь, и в фонаре всегда появляется снотлячок, никто не знает, как и когда.

– Юхани, ты видишь эту занавеску на стене, почти под потолком? – вдруг спросила Мири. – Я уверена, что за ней есть маленькая комнатка со странной мебелью.

Карлик взял крепко сбитый табурет, поставил его под указанное девочкой место, влез на него и отдернул занавеску. Там действительно оказалась маленькая комнатка, а в ней креслице очень странной конструкции, столик, на стене висели и тикали часики с маятником, а под столом стоял фонарик с цветными стеклышками.

– Ух ты! – удивился Юхани. – Как ты догадалась? Кто тут живет?

– Думаю, что Абрахас, – ответила Мири, улыбаясь во весь рот.

– Кто это?

– Ворон! Я узнала этот дом, я его видела во сне. Когда-то давно я прочла книжку про Маленькую Колдунью, у которой жил говорящий ворон Абрахас, вот после этого он мне и приснился. Мне снилось, что Маленькая Колдунья – это я, и я учусь колдовать!

– И что ты наколдовала?

– Я наколдовала, чтобы посуда летала и танцевала, это было так здорово! И мне снилось, что Абрахас – мой ворон, и он меня учит.

– Хороший был сон?

– Просто отличный! Всё там было как сейчас, только еще в печи горел огонь.

– Я думаю, огонь сам загорается каждый раз, когда сюда приходит Абрахас.

– А ты думаешь, он сюда еще придет?!

– Я уверен в этом. Все сны, которым люди строят скворечники, возвращаются.

– Скворечники? А я-то всё думала, что за странный дом, почему у него нет двери! Так вот оно что: это скворечник, но не для птицы, а для сна! Да?

– Именно так.

– Погоди, – замотала головой Мири, – но кто же его тут построил?

– Ты. И не только его, но и все другие скворечники на этом дереве.

– Я?! – удивилась девочка. – Но я ничего такого не помню! Я ничего не строила!

с Просто каждый раз, как ты что-то воображаешь, думаешь о прочитанной книге, а потом пытаешься придумать продолжение или что-то меняешь в ее событиях, на ветвях твоего Древа

Снов появляется скворечник, и ты как бы приглашаешь сон прийти к тебе снова, да не один раз, а много. И он приходит.

– Ух ты! Сейчас мне еще больше хочется посмотреть на второй домик... скворечник... Интересно, для кого он?

– Хорошо, пошли, – сказал Юхани. – У нас есть еще немного времени.

Однако скоро выяснилось, что добраться до второго скворечника не так-то просто, и дорога туда ведет более длинная и более трудная, чем к домику Маленькой Колдуньи: мало того, что ветки, ведущие в ту сторону, выросли как-то криво и заставляли идти далеко в обход, они к тому же оказались слишком тонкими, и идти по ним приходилось гораздо медленнее и осторожнее.

Через несколько минут Мири поняла, что она очень устала, и остановилась, чтобы перевести дух.

Вдруг вокруг девочки появились прозрачные светящиеся фигуры, которые будто состояли из подсвеченного светлого дыма или пара. Они выглядели, как изящные лодки с парусами, полными ветра, на которых стояли очень красивые высокие люди с длинными волосами, одетые в развевающиеся туники и плащи. Казалось, что лодки плывут, а вернее, летят по поверхности невидимой воды. Мири даже показалось, что она слышит тихий шелест волн, и сильный ветер толкает ее в спину. Ощущение было таким сильным, что ее ноги сами сделали несколько шагов вперед, и она чуть не свалилась вниз. К счастью, карлик успел схватить девочку за руку.

Через несколько секунд видение исчезло.

– Что это такое было?! – спросила Мири, которая всё еще не могла прийти в себя.

– Твой забытый сон, – ответил Юхани. – Все забытые сны оставляют после себя такие видения, и они бродят по веткам Древа Снов. Есть места, где забытые сны появляются чаще, никто не знает, почему.

Наверное, они зашли как раз в такое место, потому что минут через пять путники оказались в центре стада быстро бегущих ланей, а потом – в центре танца на каком-то прекрасном балу. Затем перед ними несколько раз появлялись изящные дворцы, будто сплетенные из облаков, фантастические леса, и под конец – стаи диковинных птиц и рыб.

4. Забытая сказка

Когда они наконец подошли поближе ко второму домику, Мири увидела, что это маленький, но очень красивый замок с черепичными крышами, башенками, галереями, ажурными балкончиками и мезонинами. Девочке очень хотелось попасть туда, но ветки, ведущие к замку, были слишком тонкими, и девочка поняла, что, как это ни грустно, она не сможет заставить себя ступить на них, слишком страшно.

Мири сказала об этом Юхани, и он ответил:

– Что ж, тогда давай вернемся к дуплу, там есть спуск вниз.

– Юхани! – взмолилась девочка. – Я больше не могу прыгать по веткам! У меня все силы закончились!

Несколько секунд карлик стоял, глядя вниз и переминаясь с ноги на ногу, вся его поза выражала большое сомнение. Мири поняла, что надо его как-то убедить.

– Юхани! – сказала она решительно. – Я не хочу возвращаться той же дорогой! У тебя есть длинная веревка или еще что-нибудь, чтобы спуститься тут?

– Веревки нет, – пробормотал карлик и потер свой длинный нос. – Но она и не нужна. Думаю, я и так смогу спустить тебя на землю. Ну-ка, сними одеяло с плеч и становись ко мне спиной.

Когда спутница выполнила его просьбу, Юхани крепко связал концы одеяла: два за спиной, два под коленями Мири. Узлы вышли толстыми и мешали, но девочка решила потерпеть и ничего не говорить, уж очень ей хотелось наконец спуститься вниз.

– Так, – сказал карлик. – Я буду держать одеяло за связанные узлы, как за ручки, и полечу вниз. Ты, главное, лежи спокойно.

– Полетим?! Ты что, и летать умеешь?! – удивилась Мири.

Ей было немного завидно: сколько у этих Пастухов Снов способностей! Вот бы ей хоть часть из них!

– Только обещай, что не будешь на меня смотреть, – сказал вдруг Юхани. Он почему-то очень нервничал. – Обещай мне! Я не хочу, чтобы ты на меня смотрела, когда мы будем лететь.

– Да ладно, не буду я на тебя смотреть, успокойся! – пожала плечами девочка. Что с ним такое?! Делать ей будет нечего, только на него смотреть! Уж наверное, внизу будет много интересного, гораздо более интересного, чем какой-то там Юхани...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.