

Кристина Воронова

16+

**Дверь между
мирами**

Кристина Воронова

Дверь между мирами

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55615683

SelfPub; 2024

Аннотация

Алиса чувствовала себя Фимой Королёвым из кинофильма "Гостя из будущего", но никогда и подумать не могла, что вот эта старая развалюха, в недрах которой пропадали интереснейшие личности, действительно Дверь между мирами. И однажды ей захотелось приоткрыть её, чтобы хотя бы в щёлочку полюбоваться другим миром. Но любопытство и жажда приключений затянули её в водоворот неожиданных событий.

Кристина Воронова

Дверь между мирами

Глава 1

Девушка ощущала себя Фимой Королёвым из когда-то популярной советской киноленты "Гостя из будущего". К тому же, она ещё и была Алисой, спасибо, не Селезнёвой, а Семёркиной.

Засев в густых кустах, отыскав место без собачьих "приветов" и мусора, девушка, прищурившись, следила за старым деревянным домом, потемневшим от времени.

В нём было что-то старинное, что напоминало музеи. Но последние остатки красоты уничтожило время. Большая часть дома обвалилась внутрь, а стены обзавелись множеством самых разных отверстий.

Алиса отчаянно пожалела, что не захватила с собой бинокль... Пока не вспомнила, что у неё его никогда и не было. Потому что зрелище удивительно красивой юной брюнетки в том самом "маленьком чёрном платье" от Шанель, в туфлях-лодочках, с изящной чёрной сумочкой – тоже от Шанель, не меньше! – поражало воображение.

Хотя бы тем, что девушка целенаправленно шагала в сторону старого дома. И не думала никуда сворачивать!

При этом вокруг царило запустение, возникали ассоциации с бандитскими засадами, бомжами и постапокалипсисом.

Рядом с домом уже давно появилась импровизированная свалка мусора. Куда некоторые особо одарённые личности выбросили несколько голых манекенов из ближайшего закрывшегося магазина одежды.

Впервые увидев их, Алиса дико заорала, приняв за трупы. А гламурная девушка, вся в драгоценностях, между прочим!, спокойно обогнула манекен, лежащий поперёк узкой тропы среди зарослей, выглядевший до ужаса правдоподобно.

Так что вполне можно было принять ЭТО за человека. Голого и лысого, да и без первичных половых признаков, но все эти подробности распахнутыми от ужаса глазами сразу и не разглядишь.

Алиса искренне надеялась, что незнакомка закричит, как ещё пару недель назад кричала она сама, но не срослось.

И вскоре, с трудом отодвинув тяжёлую входную дверь, которая чудом осталась почти нетронутой, красавица вошла внутрь.

И, в общем, пропала.

Алиса уже не первый раз занимала свой пост наблюдения, самовольно назначив себя защитником тупых, сырых и убогих, то есть, человечества.

Так что она навидалась всяких странных личностей, которых притягивал этот полуразвалившийся дом, как пчёл мёд, ну, или что-то другое...

Все они проходили по этой узкой тропинке, спокойноенько огибали груды мусора и разросшиеся кусты с сорняками, старые деревья, которые, казалось, вот-вот рухнут на дом, окончательно превращая тот в груды развалин.

И никто из них не возвращался обратно.

"Там что, космическая чёрная дыра, которая засасывает всех любопытных? Каким-то образом притягивает их – и привет, тот свет?" – мысли бились в голове, отчего ей казалось, что её башка превратилась в Кубик Рубика, который некто пытается собрать, но у него не получается из-за врождённой криворукости и полного отсутствия мозгов.

"Ничего не понимаю!" – почти прокричала она, но мысленно, так как ей на миг внезапно стало жутко. А это место, которое больше всего напоминало свалку – и ею же, по сути, являлось – представилось таинственным полигоном для внеземных испытаний.

С трудом поднявшись с четверенек, так как ноги затекли, девушка решительно отряхнулась от листьев и мелких веточек, запутавшихся в ставших дыбом волосах, она твёрдой, слегка вихляющей походкой, направилась к двери таинственного дома.

– Я просто загляну, – прошептала она, обращаясь к самой

себе, так как надеялась, что никого вокруг нет.

Разве что красавица-брюнетка, словно сбежавшая из чествования победителей на Оскар в США, прячется где-то в глубинах и зловеще хихикает.

Прямо среди сгнивших досок, мусора, диких котов, не менее диких бомжей и прочего ужаса, да.

– Ничего ведь плохого не случится? – чуть дрогнувшим голосом произнесла она, изо всех сил налегая на дверь. Дверь сопротивлялась, как могла, но вошедшая в раж девица оказалась сильнее.

– Ну и нет тут ничего, – она пожала плечами. – И никого тоже нет. Ау, тут кто-нибудь есть? А если бомбу сброшу? Да нет здесь никого.

Всплывшие в голове фразы из старого анекдота позволили придти в себя и перевести дух.

Ей даже показалось, что она всё это сама придумала. Что никого не было на тропинке, протоптанной мародёрами и теми, кто хотел что-то выкинуть в кучу хлама.

Всё-таки те люди, которых она видела на тропе, ведущей только вперёд, и никогда назад, были очень уж необычными. Словно творение чьей-то больной фантазии, а не обычные скучные и предсказуемые граждане.

Ей внезапно вспомнилась фотосессия, на которую она наткнулась в сети Интернет. Фотограф со странностями помещал гламурных моделей как раз в такие вот неподходящие места, вроде наполовину разрушенных домов или сва-

лок, грязных улиц и подвалов.

"Возможно, кто-то продолжает снимать интересных личностей в такой вот неподходящей обстановке? А где сам фотограф и техника? Всякие штативы, экран, провода и электричество?" – мысли мелькали в голове, будто узоры в калейдоскопе.

Внутри всё было разрушено до такой степени, что зайти в одну из комнат было решительно невозможно. Да и не слишком хотелось на самом деле.

Только деревянная лестница со скрипящими ступеньками вела вниз, оставаясь относительно целой.

"Осталось только дождаться загадочного мячика, который пропрыгает по ступенькам, ведя меня к цели", – ей снова вспомнился фильм "Гостя из будущего".

Покачав головой, Алиса нервно хихикнула и вздрогнула, когда стены отразили её смешок, придав ему поистине зловещий оттенок.

Ей внезапно подумалось, что будь она кошкой, то давно бы уже вздыбила шерсть и зашипела, выгибаясь.

Впрочем, настроение быстро улучшилось, и Алиса подумала, что сможет увлечённо рассказать об этом приключении своей подружке Ирке, когда та вернётся из Турции. Ей-то кроме сельского домика за Кудыкиной горой ничего не светило в плане летнего отдыха.

"Жаль, что у меня нет Инстаграмма и крутого фотика", – пожалела она мысленно, начиная спускаться. И на всякий

случай достала шокер, который выпросила у отца.

Ей было уже восемнадцать, но выглядела она младше, так что в оружейном магазине ей ничего не хотели продавать, даже газовые баллончики!

Которые, по её мнению, были намного больше нужны современным девушкам, чем даже дезодорант.

"Если бы я сфоткала тех странных людей... Хотя как бы я доказала, что они не возвратились из дома? Подумали бы, что всё это – монтаж и очередной обман. Хотя в какой-нибудь передаче о НЛО, где ведущие носят шапочки из фольги, и не такое бы прокатило", – эти мысли не мешали ей спускаться всё ниже и ниже.

Спустя какое-то время стало настолько темно, что ей пришлось достать из сумочки мобилку и включить на неё фонарик.

А спустя ещё некоторое время девушка осознала, что как-то она слишком низко спустилась. И верхняя часть дома с щелями, которые пропускали дневной свет, давно уже ушла в прошлое.

А она словно спускалась в катакомбы из какой-нибудь игры вроде Скайрим. Длинные, запутанные, как лабиринт, с обязательными скелетами в углах, обмотанных паутиной.

"Что, скелеты? А-а-а-а!" – закричала она тоже мысленно, так как сильный шок лишил её голоса. Алиса открывала и закрывала рот, но издала лишь мышинный писк, сразу же оборвавшийся.

"А, может, там ещё сундуки с сокровищами где-то притаились? Если уж есть подземелья, скелеты и непонятно кем зажжённые факелы".

Лестница уже давно закончилась, так что она шла по неровным каменным плитам. Всё бы хорошо, но ей внезапно вспомнились многочисленные ловушки в том же "Скайриме". Нажимные пластины и прочие радости посмертия.

Покрутив головой и задрожав всем телом, Алиса внезапно подумала, что не слишком сильно ей и хотелось влипнуть в приключения. Только когда она повернула назад и дала по тапкам, ничего не произошло.

В смысле, выход она так и не нашла. Как и вход.

Глава 2

Сначала она жутко нервничала, тем более, что какую-нибудь палку, чтобы проверять ловушки, так и не нашла. Потом пришло равнодушие, замешанное на усталости, а затем уже и отчаянье.

Ей вспомнился несчастный персонаж в новогоднем мюзикле "Чародеи", который блуждал по пустынным коридорам Института волшебства НУИНУ, и мечтал встретить хоть кого-то.

Сначала Алиса побаивалась встречи с тем, кто мог водиться в этих жутких местах, но затем ей стало уже всё равно.

Точнее, ей уже было плевать, кого она встретит: врага или

друга. Так как одиночество, полутьма, запах праха, белесые скелеты, пробегающие тут и там крысы устрашающих размеров – всё это начало угнетать.

По крайней мере, крысы вроде не были голодными, или их не привлекали худые и низкорослые девушки. Она порадовалась, что не надела платье, а джинсы, босоножки на платформе и белую футболку... Которая уже давно перестала быть белой.

Не то, чтобы Алиса трогала всё вокруг, включая крыс, но пыль и грязь каким-то образом радостно обнаружили белоснежное пятно вчера постиранной вещи, и тут же ринулись на abordаж, как заправские пираты.

Уже почти расслабившись, она случайно нажала на нажимную плиту – и впереди запылало пламя из-под пола.

Застыв, уставясь на язычки пламени, Алиса внезапно услышала бурчание своего желудка, и представила, как она печёт в пламени картошку или жарит кого-то мясного.

"Ну, почему во всех подземельях, даже виртуальных, водятся только крысы, а не кролики, например?!" – возопила она мысленно.

Подняв голову, чтобы обратить этот крик души к потолку, за неимением небес, Алиса едва не задохнулась собственным воплем, так как увидела крадущегося сверху по паутине, оплетающей весь видимый потолок, гигантского паука.

– Я вообще-то просила кроликов! – уже почти ничего не соображая от страха, воскликнула Алиса и даже ногой топ-

нула. По очередной нажимной плите.

Паук, скоростными темпами спустившийся перед ней, тут же задёргался в конвульсиях и сгорел.

Алиса быстро отступила, и огонь пропал. Немного подумав, помявшись перед жареным пауком, девушка всё-таки решила, что ещё не настолько сильно проголодалась.

Сглатывая слюну, она осторожно пробралась по самому краю дороги, выложенной желтоватыми плитками. Это, конечно, не была идеалистическая тропинка с жёлтыми кирпичами, как у Элли из Канзаса, ведущая в нечто прекрасное и недостижимое, но и она должна была куда-то привести.

По крайней мере, Алиса очень на это надеялась.

Теперь она перестала ловить воображаемых ворон ртом, и внимательно смотрела как под ноги, так и по сторонам. И про потолок не забывала.

Нажимные пластины оказалось достаточно просто выявить, так как они выделялись другим цветом.

Алиса хмыкнула, подумав, что те, кто создавал этот лабиринт, ещё бы подсветили опасные места. А то для такой рассеянной девушки, как она, подсветка бы точно пригодилась! Как и запрещающие знаки в стиле: "Не ходи туда, а ходи сюда!".

Вскоре Алиса зашла в громадный зал, размером со стадион, с нервирующими её подвешенными под потолком железными клетками, в некоторых из которых восседали, свесив

ноги, мёртвые тела.

Зеленовато-серый цвет камня, светящиеся зеленоватым светом грибы, росшие повсюду, странные светящиеся растения, напоминавшие увеличенные хищные росянки – всё это действительно завораживало, но и пугало.

Тем более, что странные растения с огромными рылами, утыканными острыми шипами, в отличие от неё, явно здорово проголодались.

И изо всех сил тянулись к путнице, желая познакомиться поближе.

– Привет! – неожиданно откуда-то перед ней, заслонив её от неожиданно быстрого движения хищного растения, появился парень.

Почти как рыцарь в сверкающих доспехах, только в обычных синих джинсах и ярко-голубой рубашке, и в белых кроссовках.

В растение парень, словно и не совершал ничего выходящего за рамки возможного, швырнул огромный огненный шар.

– О, ты волшебник?! – воскликнула Алиса и даже в ладоши разок хлопнула. – Раз фаерболами кидаешься?

Парень поглядел на неё странно, усмехнулся уголками губ, и внимательно уставился на присмирившие растения.

Алиса невольно залюбовалась им: брюнет с фиолетовыми (!!!) глазами, очень даже смазливый, с сильным, но не чрезмерно перекаченным телом. Впрочем, в нём будто бушевал

ураган силы, едва удерживаемый плотью.

Эти мысли заставили Алису потрясти головой. Ей даже подумалось, что она надышалась какой-то опасной дряни, пока тут лазила.

– Смешная шутка, – наконец выдал он приятным низким голосом. – Хорошо, поддержу её: я Странник по имени Хидан. А как твоё имя, Странница?

– Что за бред?! – округлила глаза она, но возмущалась как-то вяло. – Я обычная девушка, меня зовут Алиса. И вообще, как отсюда выбраться?

– Ты надышалась ядовитой пылью, вызывающей галлюцинации, да? – с жалостью предположил парень, быстро осмотрев её, но без рук. – Ничего, это не смертельно, скоро пройдёт. Просто этот идиот Гарри перестарался с антуражем! Празднование дня рождения моей сестры Эдеры, как по мне, превращается в идиотский квест "Выжить в подземном лабиринте с чудовищами!". Отвратительная безвкусица, – фыркнул он.

Глава 3

– А, так это квест?! – радостно воскликнула Алиса, и едва не расхохоталась от облегчения. – То есть, это всё не по настоящему? Просто декорации? – она обвела рукой громадный зал, тонущий в изумрудных тенях, словно в подводном царстве.

Алисе представился какой-нибудь миллиардер, потому что миллионер всё это бы просто не протянул, который создал под землёй всю эту жуткую обстановку. Например, на базе каких-нибудь старинных подземных ходов или бомбоубежища.

Просто чтобы порадовать своих ненаглядных деток.

"Наверное, и глаза у него на самом деле не фиолетовые, а цветные линзы вставлены. Да и личико, я думаю, подправил пластический хирург. А тело он качал, конечно, сам, хотя кто знает, вроде можно имплантанты поставить", – мысли хаотически разбегались в голове, словно крысы с тонущего корабля.

Хидан покосился на неё и даже немного отодвинулся.

– Конечно, это квест! Я своего друга Гарри попросил, чтобы он организовал что-то стоящее на день рождение моей сестры-близнеца. Нечто особое. Сегодня же ей исполняется девятнадцать лет!

– Гарри Поттера в смысле? – нервно захихикала она, прикрывая рот ладонью. – Ну, да, такой Гарри чего хочешь наколдует. Хотя нет, он не наколдует, он же неуч. И Рона Уизли бесполезно просить, а вот Гермиона бы справилась.

– Слушай, с тобой точно всё в порядке? Держи на всякий случай, – он вытащил из кармана упаковку каких-то лекарств и выдавил одну таблетку ей в ладонь, схватив её за руку. – Держи и глотай. Воды, извини, нет, я маг огня, а не воды.

– А говорил, что не волшебник, – съев таблетку, шумно

сглотнув при этом, Алиса уставилась на него. Впрочем, рассматривать красавчика было и правда приятно. Он совсем не походил на тех страшных уродов, которые слишком часто делали пластику.

Она заметила на его лице, под глазами и на носу, почти незаметные веснушки. И удивилась, что такой "крутой" парень их не убрал.

– Мы Странники, а не маги, – возмущённо отозвался он. – Техномаги, если говорить проще. И все об этом знают! Тоже мне, новость тысячелетия! Тебя что, наняли как актрису для квеста, чтобы ты несла всякую чушь? Хотя если ты подружка моей сестры, то не удивительно, что тебе нравится всех бесить.

– А ты что, волосы покрасил и на самом деле рыжий, раз у тебя веснушки? – поинтересовалась Алиса.

– А ты всегда такая бестактная, или сегодня какой-то особый случай? – огрызнулся тот, напряжённо оглядываясь по сторонам. – Гарри Олсен, кажется, решил изобразить из себя режиссёра голливудских блокбастеров и выпендриться по полной программе. Конечно, он превзошёл сам себя, но слишком много пустых помещений. И свою сестру, а также гостей, я так и не нашёл. Только вот с тобой встретился, а тебя я вообще первый раз вижу. И век бы не видеть!

Алиса решила, что с неё хватит.

Или это накопились страх и стресс, создав взрывоопасный коктейль, из-за которого взорвались мозги.

Оттолкнув его, она кинулась бежать сломя голову, крича и завывая на все лады.

Позже ей стало стыдно и неловко перед пареньком, который её ещё и понравился. Но Хидана уже не было рядом. Она бы не удивилась, если бы он начал бежать от неё в другую сторону.

Зато она обнаружила помещение, очень сильно напоминающее тюрьму. И, вероятно, ею и являющееся.

Прямо на стене висели ножи, топоры, кинжалы и непознанные ею острые предметы. А также несколько щитов с гербами.

Несколько запертых камер с охапками сена внутри навевали не самые приятные мысли. Точнее сильнейшее желание сделать ноги. А в одной из камер обнаружилась очень красивая девушка.

Она сидела на полу и громко рыдала, а также ругалась, качая головой.

Алиса сначала оценила изящную фигуру, так как девушка обхватила колени руками, сжавшись в комочек, а густые и пышные каштановые волосы с огненным оттенком заката закрывали лицо.

Услышав шаги, девушка откинула волосы и с испугом уставилась на неё.

– Послушай, кто бы ты ни была, ты должна мне помочь! И вообще, я хочу пить! – принялась кричать незнакомка почти на ультразвуке.

Ошеломлённая, Алиса поморщилась от громких звуков, но, увидев на хлипком деревянном столе хрустальный кувшин с вроде бы водой, схватила его и понесла к металлическим прутьям камеры.

– Спасибо, – пробурчала заключённая. Кувшин, как ни странно, пролез сквозь прутья.

Девушка понюхала воду, затем жадно отпила. Сделав несколько глотков, поднесла ладонь к воде и быстро-быстро начала что-то шептать.

Алиса, выпучившись, заметила, как из ладони буквально льётся фиолетовое сияние. Под цвет глаз незнакомки.

– Ещё раз спасибо, ты здорово меня выручила, глупая служанка, – в голосе девушки прозвучали презрение и гнев.

Не успела Алиса оскорбиться, как внезапно ощутила воду на лице и глупо заморгала влажными ресницами. А также искренне изумилась, почему почти не заметила резкого движения девицы, когда та нацелилась облить её водой.

"Наверное, это тоже часть квеста. Но я им не приглашённый клоун!" – эта мысль была последней, так как Алиса ощутила внезапную слабость.

Она словно превратилась в куклу, в марионетку с обрванными нитями. И мешком повалилась на пол.

Ещё успев ощутить жутко колючее сено и ледяной пол под ним.

Глава 4

С трудом открыв глаза, Алиса задрожала, так как действительно замёрзла. И этот холод сразу разогнал иллюзию, что ей приснился странный сон, переходящий в кошмар.

Кожа сразу ощутила колкость сена и твёрдость каменного пола под ним.

– Я так себе что-нибудь застужу. Что-нибудь важное и нужное, – пробормотав это, девушка с трудом села на полу. Конечности замёрзли и почти не слушались, что вызвало накатывающую волнами панику. Но хотя бы мозги принялись активно работать, анализируя обстановку.

– Меня что, тоже в камеру запихнули? А за что? Просто так, что ли? – невесело похмыкала Алиса, старательно растирая непослушными пальцами заледеневшие щёки. Встать она не рисковала, чтобы не свалиться на непослушных ногах и не расшибиться.

Когда тело более-менее согрелось и вновь приобрело чувствительность, Алиса принялась оглядываться, морщась от крайне болезненных ощущений – будто острые иголки вонзались в тело.

– А где эта неменяемая девица? Или затолкала меня в свою камеру – и сбежала? Ну, да, вроде бы так и есть. Вот стерва, а? Я же ей честно помочь хотела.

Алиса сама не знала, почему заговорила вслух. Скорее всего, её начало тяготить одиночество в незнакомой, крайне недружелюбной обстановке.

Которая в любой момент могла стать смертельно опасной.

Участвовать в чьих-то безумных игрищах в стиле незабвенного Маркиза де Сада Алиса не планировала. Но у неё никто и не спрашивал!

– Надо попытаться найти выход. Или вход. Да любую дыру, куда я могу забиться! – с этими словами она всё-таки встала, покачиваясь. И откинула назад сильно мешающие тяжёлые волосы.

И пошатнулась сильнее, так как с телом тоже что-то было не так. То ли центр тяжести сместился, то ли ноги вдруг отросли. Вместе с бюстом.

Осознание случившегося заставило её открыть глаза и завизжать. Точнее, опять получился жалкий писк удирающей от кота мышки.

Не веря своим ощущениям, Алиса ощупала себя и едва ли не покраснела, так как подумала, что это как-то непристойно: щупать чужое тело. Даже если ты в нём находишься.

– Это сон, – прошептала она, бессильно опускаясь на деревянную лежанку. Даже в таком вот состоянии полного помутнения рассудка Алиса не рискнула садиться на холодный пол. – Просто сон, да.

Изо всех сил уцепив себя, девушка всхлипнула ещё сильнее, обняла себя руками, стараясь не дрожать всем телом. Потому что ей удалось причинить себе боль. И она отлично знала, что подобное во снах не прокатывает. Даже в кошмарах.

– Нет, это не сон, – Алиса с трудом удержалась, чтобы не ударить рукой по лежанке изо всех сил. Но только взглянув на эти изящные руки с длинными аристократическими пальцами, сразу же пожалела. Ей не хотелось калечить истинное произведение искусства.

Не то, чтобы она была таким уж ценителем прекрасного... Не с её маленькой зарплатой юной расклейщицы объявлений. Да и родители предпочитали тратить деньги на себя, а не на неё.

Но тело, которое она видела со стороны, а теперь и ощущала всем своим существом, было поистине прекрасным!

Девушка была чуть старше, может лет двадцати двух, полностью сформированная, но всё ещё юная. С тяжёлой копной слегка вьющихся волос, которые напомнили ей великолепную гриву Анжелики из французского фильма. Правда, там, конечно, актриса носила парик.

Каштановые с оттенком крови, волосы вызывали почти гипнотический эффект. На пряди хотелось бесконечно смотреть, как на пламя в камине.

Длинные ноги, тонкая талия, высокая грудь – у незнакомки было всё то, о чём сама Алиса и не мечтала. И хотя в настоящее время ей не хотелось походить ни на одну голливудскую актрису, так как они были в основном стрёмные, она ещё недавно с завистью и горьким восхищением рассматривала в Интернете фотографии молодой Анжелики, которая служила для неё идеалом красавицы.

Хотя многочисленные романы Анн и Сержа Голон, ныне покойных, ей не так сильно и нравились. Больше всего ей приглянулась книга "Анжелика и демон", в которой мерялись красотой и поистине дьявольской прелестью две восхитительных женщины.

А вот в новом теле она выглядела ничуть не хуже.

Эти мысли, восторг по поводу обладания столь прекрасной плотью, помогали держаться, чтобы не скатиться не только в истерику, но и в безумие. Сходить с ума, когда самое интересное только начинается – нет, не на ту напали!

Глава 5

Всё-таки она задремала на твёрдой лежанке, несмотря на пережитый ужас и нереальность происходящего. Усталость оказалась сильнее нервозности и переживаний. Да и настроение менялось от дикого восторга до депрессивного равнодушия.

Тело просто уже больше не могло страдать, а из глаз уже не лились слёзы. Будто пересох ручей.

– Эдера, проснись! – кто-то закричал рядом. Девушка вздрогнула и открыла глаза, осоловело хлопая ресницами и в очередной раз щипая себя за самые разные места. Но морок не проходил. Если это был морок.

Она по-прежнему была в чужом теле и за решёткой. Только дверь камеры кто-то заботливо открыл.

А перед прутьями, глаза на неё, как на тигра в клетке в зоопарке, стояло человек двадцать. По крайней мере, так ей показалось. Тыкать пальцем в незнакомец и незнакомок и считать у неё пока не было настроения.

Паника вновь сдавила грудь, так что она даже схватилась за грудную клетку и ощутила усиленное сердцебиение.

Только сейчас она отметила, что лежит в длинном сиреновом платье из тонкого и мнущегося материала, скорее всего, атласа. Ну, или шёлка.

На ногах у неё оказались тонкие, когда-то белые, балетки.
– Не надо было такой громадный лабиринт делать, а то могли бы ещё пару дней шагать! – недовольно воскликнул Хидан. – И карту следовало сделать получше.

– Привет, а я тебя узнала! – радостно воскликнула Алиса.
– Спасибо, милая сестрёнка, что ты обратила внимание на моё существование в отдельно взятой комнате, – язвительно ответил он и скривился в неприятной усмешке.

Он стоял, сложив руки на груди, и явно мечтал оказаться где угодно, только не здесь.

Впрочем, Алиса была с ним солидарна.
– С днём рождения! – грянули нестройные голоса. Кто-то запел обычную в этой случае американскую песенку, страшно фальшивя.

Почти перед её носом, но всё ещё за металлическими прутьями, появился вполне красивый торт. Не слишком большой, белоснежный, с маленькими зажжёнными свечками,

утыкавшими его, как иголки – ёжика.

– Выходи, давай, чего разлеглась? – заявила белокурая красотка, держащая торт на подносе. – Или ты через решётку задувать свечки решила?

– А что вообще происходит? – решила уточнить Алиса, которой внезапно захотелось захлопнуть за гостями дверь и закрыть на ключ.

Она опять ущипнула себя за руку, а затем отвесила себе пощёчину и едва не заплакала, так было больно.

– Ты это чего делаешь? – вдруг округлил глаза тип, стоявший рядом с белокурой красоткой в платье, столь же воздушном, чудесном и белоснежном, что и торт, которым та разве что уже не помахивала от раздражения.

Юноша был очень похож на альбиноса.

"Или на Драко Малфоя из Гарри Поттера", – выстроила ассоциативную цепочку Алиса.

Очень красивый, с фарфорово-белоснежной, идеальной, без прыщика или веснушки, кожей, с волосами, будто замёрзшими на морозе и покрывшимися инеем, он сверлил её большими серыми и как будто тоже замёрзшими глазами.

– Да ничего, проверяю, реальный вокруг мир и моя новая тушка, – охотно призналась Алиса, понимая, что терять ей уже нечего. У неё и так всё отобрали. – Просто меня зовут Алиса. И ты, Хидан, сегодня уже меня видел. И я правда не Странница – или как вы там себя, психи, называете. И я хотела помочь этой вашей Эдере, только она что-то сделала с

водой, там ещё свечение было такое фиолетовое... И я упала в обморок, а потом очнулась в камере! И ничего я больше не знаю! И вообще, отстаньте от меня, я домой хочу! И засуньте свой торт кому-нибудь в задницу, желательно, этой Эдере.

Внезапно решившись, Алиса выскочила из камеры. Но далеко уйти не смогла, так как споткнулась на ровном месте и улетела вниз. Однако её ловко поймали умелые руки белокурого парня.

– Мда, кажется, сюрприз на день рождение не удался, – растерянно, с выражением шока на лице, произнёс он, едва шевеля губами. Вот теперь он казался и правда замерзающим насмерть где-нибудь на Северном Полюсе.

– Что ты сделал с моей сестрой, ублюдок?! – на него едва не накинулся Хидан, сжимая кулаки. – Отвечай! Ты захотел ей отомстить, потому что она тебя послала? И поэтому ты выпендрился с этим своим идиотским квестом?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.