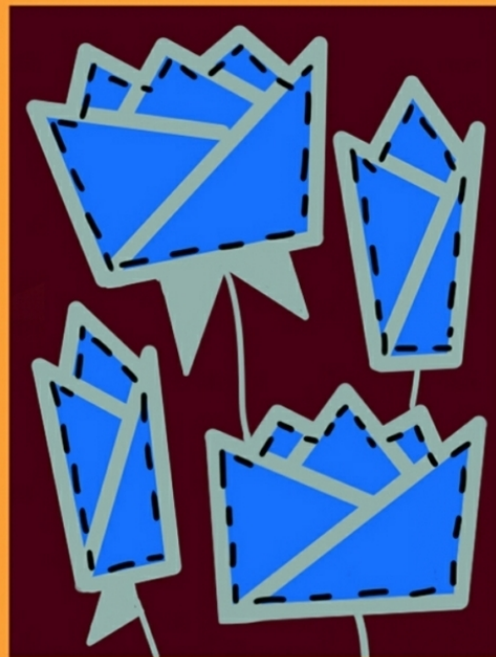
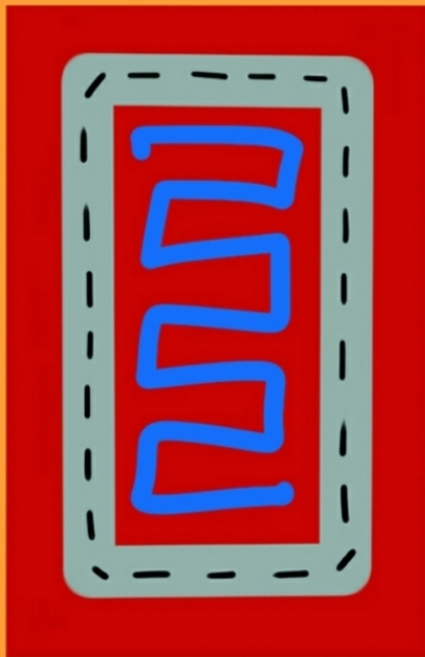
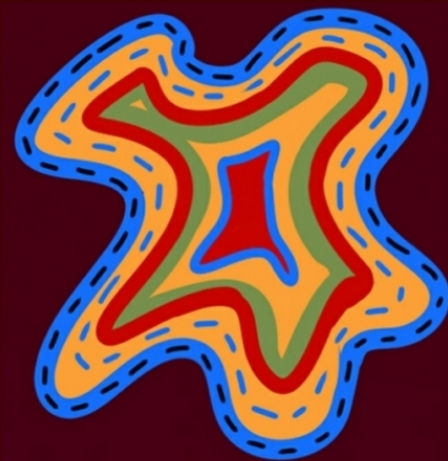


# ГАРДЕРОБ ДИАГНОСТИКА

Как выбирать, планировать  
и покупать одежду



ЮЛИЯ  
ОСИНА



16+

Юлия Осина

**Гардероб-диагностика. Как  
выбирать, планировать  
и покупать одежду**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

**Осина Ю.**

Гардероб-диагностика. Как выбирать, планировать и покупать одежду / Ю. Осина — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Пошаговый план по изменению любого гардероба до идеального. Что нужно делать руками и головой, чтобы к такому гардеробу прийти. Как посчитать, сколько одежды нужно? Как распланировать бюджет? Как не закупить лишнего? Как выбирать, планировать и покупать одежду — вот о чем книга, которую вы держите в руках.

# Содержание

Предисловие	6
Часть 1. План	8
Как читать	10
1.1. Карта жизни (Что надо)	12
История Лены, лето	13
История Евгении, весна	14
Еще раз про маму дяди Федора	16
1.2. Разобрать гардероб (Что есть)	18
Этап 1. Сортировка «хочу – не знаю – нет»	18
Этап 2. Примерка	19
Что вы получите в итоге?	20
1.3. Что мы знаем про сезон (Что должно быть)	23
Как описать сезон	24
2. Список покупок	27
История Ирины, весна	27
История Ирины для осени	29
История Екатерины, лето	29
Конец ознакомительного фрагмента.	31

**Юлия Осина**  
**Гардероб-диагностика. Как выбирать,  
планировать и покупать одежду**

## Предисловие

Начиная эту книгу, я даже не подозревала, что она будет именно такой, какой она получилась вот сейчас, когда вы держите ее в руках (и еще пока в руках держу ее я сама). У меня были десятки вариантов и сотни возможностей в каждый момент времени свернуть, добавить, переделать и даже все отменить. И ни одна дорога не предполагала прямой путь от идеи до результата.

Во время работы над книгой было несколько переломных моментов, когда я вдруг понимала, как на самом деле нужно все сложить, в каком порядке показать и какие главы еще добавить. Но все (коллеги, абсолютно все!) такие моменты были не окончательными. Например, тот план, с которым я начала делать первые наброски, был полностью переработан, от него не осталось вообще ничего, кроме, может быть, самого алгоритма переработки гардероба и задачи описать этот алгоритм.

Так вот, ваш гардероб – это проект, как и эта книга – начиная работать с гардеробом, вы не можете знать, каким он окажется в конце. Сколько озарений у вас случится, как вы будете расти вместе со своим проектом, как будут меняться ваши представления о красивом и критерии правильности.

Существует *традиционный метод* работы с гардеробом. Он предполагает, что сначала мы поймем, придумаем некий конечный результат (концепцию), а потом к результату придем. И, положив руку на сердце, удобно представлять конечную цель. Мы часто этим пользуемся в быту: хочу еду, как на картинке, хочу кухню, как у соседки. Однако этот метод предполагает, что придется сначала (!) много узнать, начитать, насмотреть, чтобы в каком-нибудь приближении набросать концепцию для себя. А на практике (и в процессе) концепция все равно изменится, результат будет вообще третьим, если вообще будет, и прочая, и прочая.

В своей стилистической практике время от времени ко мне приходили клиентки, которым неохота было ждать, говорить, смотреть и долго копать в теории, чтобы эту самую концепцию получить. И они говорили: «А давайте начнем, там поглядим». Но нас не так учили. Это неудобно. А как же «утвердить результат»? Хотя я сама же знала, что от концепции до результата еще десять раз все поменяется.

Несмотря на все это, практический метод появился в работе относительно недавно, всего четыре года назад. Я предлагала сразу заниматься практикой, не отвлекаясь на концепцию. Сначала выборочно, только тем, кто был морально готов сразу переходить к практике. Сейчас я полностью отказалась от промежуточного этапа с прикидкой «некоего конечного результата (концепции)», экономя время и деньги своих клиентов.

Суть *практического метода* состоит в том, что мы не придумываем, к чему мы идем. Мы просто двигаемся шаг за шагом. Разбиваем работу на небольшие отрезки, решаем задачку здесь и сейчас. Возможно ошибаемся, делаем выводы и двигаемся дальше с новыми знаниями.

Практический метод придерживается цели переработать ваш гардероб, привлекая теоретические знания в процессе решения практических задач и получая основные навыки тоже в процессе. Что в переводе на русский означает, что мы не станем сначала изучать пятнадцать методов разбора шкафа, а сразу начнем его разбирать. Без теоретической подготовки. И делаем это максимально хорошо (настолько хорошо, насколько сможем). А потом составим список покупок, прям сразу с ручкой в руках. И научимся этому в процессе, не читая научных трудов о том, как можно было бы это сделать, как это сделать правильно, и как, божеупаси, не совершить ошибок.

Так что в руках вы держите скорее методичку, нежели теоретический труд. И я рассчитываю на то, что вы человек, который столкнулся с дырами в гардеробе. У вас, возможно, конкретная проблема (описанная в словах), а может быть ощущение «надо что-то делать уже с гар-

деробом». Я предполагаю, что вы что-то уже почитали, полистали, посмотрели, скорее всего, в интернете, не зря же вы пришли в книжный искать ответы на свои вопросы. Возможно, у вас есть целая история попыток и самостоятельных поисков, проектов со стилистами или хотя бы листания форумов, блогов и комментариев. Возможно, мы знакомы с вами по двум предыдущим моим книгам, я рада, если только из-за этого вы купили третью, и благодарю за доверие.

В книге три части. В первой я описываю алгоритм практического метода шаг за шагом.

Вторая часть – «Практика» – это типичные гардеробные сборки. Как обед в самолете, как набор для шитья готового изделия, как заготовка для борща. И вы знаете, я считаю, что мы можем соорудить кое-что получше набора «сделай сам», но уверена, что на определенном этапе готовые сборки не просто помогут, они необходимы.

Третья часть – частные вопросы. Это вопросы и часто возникающие трудности при трансформации гардероба. А также то, что не вошло в предыдущие части: Что действительно хорошо покупать на распродаже? Как организовать шкаф? Когда шопполизм – это нормально?

В этой книге я не говорю о том, что такое базовая вещь и как выбирать сумку, из чего состоит эклектика, что делать, «если постоянно слетают бретельки». Все это вы найдете в книге «Абсолютно женское чтение. Стилизм» или в моем блоге «Абсолютно женское чтение».

Мой практический опыт построения гардеробов составляет 12 лет, поэтому можно сказать, что все, о чем вы тут прочтете – основано на опыте и реальных событиях. Свой блог я веду с 2014 года и более трех лет каждую неделю отвечаю на вопросы в специальной рубрике. То есть я постоянно получаю фидбек и уточняю свои методы, делая их все более и более понятными даже для тех, кто начал свой модный путь совсем недавно.

Все истории тут реальны, но мне бы не хотелось, чтобы моих героинь можно было узнать, поэтому я изменила все, что только можно было изменить, оставив только важную для кейса особенность. Так что все совпадения случайны.

Я буду благодарна за любую обратную связь на эту книгу. К вашим услугам сайт [juliaosina.ru](http://juliaosina.ru) и мой почтовый ящик [juliaosina@bk.ru](mailto:juliaosina@bk.ru).

*Обнимаю. Юля.*

## Часть 1. План

Вся первая часть книги – это пошаговый план переработки вашего гардероба от понимания, каким должен стать ваш будущий гардероб, до реализации на практике.

1. Первым делом мы выясняем, что у нас есть (висит в шкафу), что нам нужно (чем мы живем, как мы живем, куда ходим, какая одежда нам нужна), и что у нас должно быть, чтобы нам было удобно (чтобы ножки не мокли, чтобы попа не мерзла, чтобы летом не потно).

2. Когда выясним, что есть, что нужно и что должно быть – увидим, каких вещей нам не хватает для счастья (составим список покупок, список вещей).

3. Теперь с этим списком нужно поработать, ранжировать его, перетасовать, и мы получим план покупок. По сути, план – это уже методичка, бери и делай.

Три шага от сейчас до полноценной стратегии покупок. Мы сделаем не просто список нужного, это будет план с понятным бюджетом и сроками.

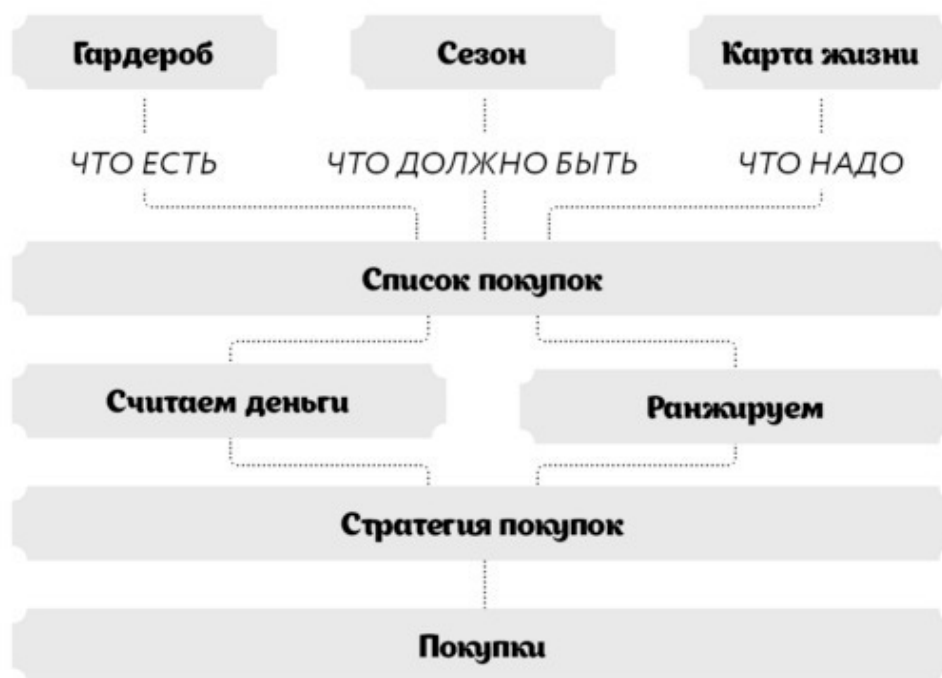
Что еще нужно? Реализация. Как организовать процесс покупок, на что обращать внимание в примерочной, как оценить вещь и взвешенно принять решение.

Итого здесь вас ждет четыре больших раздела. Три шага для составления плана и четвертая глава, в которой мы разберемся с алгоритмом покупок.

Я предлагаю не просто читать, а делать домашку по каждому пункту. Сразу записывать, анализировать, применять чек-листы. В помощь я разбираю кейсы, они называются «истории». Истории живых людей поясняют метод, и дополняют его. Это помощники, можно читать без них.

Если вы не готовы заниматься практикой сейчас, то можно перелистнуть всю первую часть. Возможно, читать эту часть будет скучно. Но я все-таки хочу уточнить, что книга писалась как цельный мануал. Первая, вот эта самая, часть является тут все-таки ключевой. Я хочу, чтобы книга стала помощником на вот этом базовом практическом уровне: как переработать гардероб шаг за шагом. Так что, если картинка по кускам не складывается, возвращайтесь, пожалуйста, сюда, в первую главу, вот в это введение.





## Как читать

Вся первая часть книги – это алгоритм. Раз-два-три, все легко и очень логично. Однако каждый шаг требует хотя бы минимальных пояснений. И логичные раз-два-три разрастаются до 50 страниц. Так вот, чтобы удержать логическую структуру, я использую все доступные мне способы: часто проговариваю словами последовательность шагов (возможно, я даже перегибаю палку в своих маниакальных повторениях), применяю схемы (я не дам вам забыть, на каком этапе вы находитесь, не надейтесь) и нумерую главы.

**Как пользоваться нумерацией глав?** Важно сохранять последовательность шагов: второй следует за первым, но не наоборот. Но подпункты можно выполнять в любом порядке. Например, все танцы с бубнами вокруг списка покупок – это глобально второй шаг, и глава помечена, как «2. Список покупок». А всеми пунктами, помеченными как 2.N, можно заниматься в любом порядке. Так, сначала можно ранжировать список (2.2.), а потом посчитать деньги (2.1). Однако не стоит перепрыгивать в список покупок сейчас, пока вы не прошли первый шаг (все пункты, отмеченные 1.N).

Я предлагаю рассматривать **гардероб только одного сезона**. Лучше всего текущего. Сейчас лето? Работаем с летними вещами. Сейчас зима? С зимними. Хотя вы встретите и сезонные примеры, и сезонные особенности. Сезон вообще выступает отдельной единицей, с которой постоянно приходится считаться. И вы увидите, что тот объем данных, которым вам приходится оперировать в связи с одним сезоном, полностью исключает одновременную работу со всем круглогодичным гардеробом. Это слишком громоздко. Да и, честно говоря, вообще не нужно.

Просто следующий сезон начните с начала, с первого шага.

Полная трансформация гардероба – это два года, каждый сезон по два раза. Нет, первые результаты вы увидите уже в конце первого сезона. И даже раньше: когда сделаете 2—3 покупки, уже будет лучше в зеркале, а в голове понятнее. А уж первые открытия начнете совершать прямо сразу. Но экономьте свои силы, не пытайтесь делать все, думать про все, **разбейте гардероб на сезоны, а сезон на этапы**

– Первый этап – когда вы проходите первый круг, только-только разбираете гардероб – занимаетесь наполнением базы.

– Второй этап – когда вы проходите сезон второй раз, и база у вас уже есть (осталась с прошлого года), вы занимаетесь дополнением, придаете характер, больше украшаете гардероб, развешиваете вишенки.

В основном книга рассчитана на прохождение первого этапа: на вдумчивую переработку гардероба в первый раз, в первый круг, когда нужна оценка потребностей, понимание возможностей, организация базовых процессов и вотэтовот все.

Я специально удалила из этой книги кучу теории и многословные объяснения причинно-следственных связей. Они, конечно, остались местами во второй и третьей частях. Но вся первая часть, вот эта, это чистое «бери и делай» с минимальными пояснениями почему и отчего, но с детальным разбором кейсов (в рамках задач, конечно). Так что многое тут действительно просит просто начать размышлять про себя, делать конкретные действия: взять ручку и написать, надеть юбку и посмотреть, открыть, достать. Я знаю, что мы обычно так не делаем. Я знаю, что сделать даже маленький шаг сложнее, чем много прочесть про него. Но я

все-таки рассчитываю, что вы возьметесь **сделать то, что я предлагаю, и пройдете чек-лист вместе со мной**. Именно поэтому, в надежде на вашу решимость, я выкинула теорию.

**Что вы получите?** Даже если бы я очень-очень хотела быстрее, трансформация гардероба – это два года. С помощником, под руководством опытного наставника можно быстрее. Но все равно не быстрее, чем один год. Потому что гардероб – это смена сезонов как минимум. Потому что в теории разработанный гардероб требует проверки практикой. Потому что все, что мы делаем, прикидываем, предполагаем – это не про сферического коня в вакууме, а про нашу жизнь.

Между тем книгу вы прочтете за три дня, максимум за неделю, но по окончании чтения вещи в шкафу не поменяются и отражение в зеркале тоже. Мне бы хотелось, я рассчитываю вот на какой результат: как минимум вам станет понятнее, что нужно делать. Если вы пройдете со мной практическую часть, достанете, запишете, примерите, ранжируете, то у вас будет готовый план действий.

Далее, если вы хотите, я готова вас поддержать в магазине, подсказать, куда смотреть, как читать, о чем думать и принимать решение – об этом тут написана глава 4. Хотя все решения, как и всегда, вам придется принимать самостоятельно, мои подсказки помогут взглянуть на вещи с новой стороны.

В помощь вам части два и три. Они позволят не изобретать велосипед, а воспользоваться готовыми решениями и поговорить о часто возникающих трудностях.

Особенность трансформации гардероба в том, что эта работа не делается раз и навсегда. Вы меняетесь, ваша жизнь меняется, мода меняется, и гардероб тоже меняется. Но научившись раз, вы будете пользоваться методом постоянно. Другой вопрос, чтобы научиться, вам придется пройти этот путь несколько раз. И каждый новый сезон вы будете знать, видеть и понимать на целый сезон больше, чем в прошлый раз.

Практика подсказывает, что третий сезон идет уже совсем как по маслу. Но я рассчитываю, что вместе мы переберем гардероб как минимум дважды. А там уж, бог весть.

Ну штош (потирает ручки).

## 1.1. Карта жизни (Что надо)

Самый первый шаг, то, о чем можно размышлять совершенно без всего – это карта жизни. Где вы бываете, с кем и в чем. И это о том, сколько и какой одежды нужно, чтобы было достаточно, чтобы хватало, чтобы было, что надеть по случаю.

Для этого вам надо ответить всего на два вопроса: куда вы ходите и как часто?

Всего, да)) Но задачка не так проста, как кажется на первый взгляд. Во-первых, нам свойственно фокусироваться на одной части жизни, наиболее важной для нас сейчас. Во-вторых, для некоторых событий (даже регулярно повторяющихся) мы в принципе не рассматриваем какую-то отдельную специальную одежду. Ну и, в-третьих, конечно же, ничего универсального нет, поэтому придется считать свои выходы.

Вот как выглядит алгоритм размышлений для составления карты жизни:

1. Ответьте на вопрос «Куда я хожу? Где я бываю?»

2. Ответьте на вопрос «Как часто? Сколько раз в неделю, в месяц? В сезон?»

3. Можно отвечать такими ответами, которые приходят вам в голову: «редко, иногда, каждую неделю, от силы раз в месяц». Сейчас же нужно привести все к количественным данным. Редко – это 2 раза в неделю, а 6 раз в неделю – это постоянно. Время от времени – это сколько раз в месяц? А регулярно – это с какой очередностью? Нужно перевести в цифры все, что может иметь количественную характеристику.

4. Теперь возьмем все места, все ситуации и последовательно опишем одежду, которая нужна. В театр – нарядная, а на свидание нарядная, но не слишком. А на работу? А в гости? А на каток?

5. Совместим ситуацию, одежду для нее и числовые показатели частоты. «На работу хожу 5 дней в неделю по будням, одежда для офиса». Просто сопоставьте пункты 1, 3 и 4.

6. Далее рассмотрим все уже с позиции одежды и масштабируем все на сезон. Это будет выглядеть так: «Деловая одежда для работы – 60 дней, 5 комплектов на неделю».

Вот, что мы хотим получить от этого упражнения: деловая одежда, одежда для офиса за сезон будет использоваться 60 дней (12 недель, 5 дней в неделю).

Зачем так подробно? Представим, что мы добрались до фактического перебирания вашего гардероба и выяснили, что на весь сезон у вас для работы две рубашки, брюки и платье. Вспоминаем про посчитанные сейчас «деловая одежда для работы – 60 дней». И понимаем (вот прям сразу из цифр понимаем), насколько надо изменить эту часть гардероба.

А может быть, у вас окажется 17 рубашек, 5 юбок и дюжина платьев на все те же 60 дней в сезоне. И вы сразу (да, правда, сразу) поймете, нужно ли вкладывать в новые покупки или стоит поработать над совершенно другими задачами.

Поэтому как бы странно ни звучало упражнение, каким бы банальным оно ни выглядело, его нужно проделать. **Оно покажет вам, какой объем одежды нужен, исходя из именно вашей жизни.**

И я бы не стала предлагать, я бы оставила под вашу ответственность, но я хочу, чтобы чтение этой книги принесло реальные результаты, а мой обширный опыт подсказывает, что если не настаивать и не напоминать, то само оно не происходит. Потому, хотя это является полностью вашим делом, я предлагаю результаты ваших размышлений писать на листе бумаги, а не просто перечислять в голове. С бумагой будет гораздо нагляднее.

Давайте посмотрим, как это выглядит на практике.

## История Лены, лето

Лене 30, живет и работает в городе. Ездит на общественном транспорте. Замужем, воспитывает сына. Но по большому счету все эти подробности нам не очень-то и нужны, а внимательный читатель сделает соответствующие выводы о ритме жизни и без моих пояснений.

### 1. Куда я хожу?

- Работа
- Детская площадка с Костиком
- В выходные в парк
- В гости к свекрови
- На дачу

### 2. Как часто?

На работу: пять дней в неделю.

На детскую площадку с Костиком: после работы и в выходные.

В выходные в парк: если честно, то пару раз, может быть, получится.

В гости к свекрови: раз в месяц.

На дачу: зависит от погоды – раз в 2 недели, на выходные, если жарко.

Теперь переведем данные в сухую статистику.

### 3. Куда я хожу и как часто в сезон?

Работа, офис – 5/7, 20 дней в месяц, 60 дней за лето. В любую летнюю погоду (см. главу про сезон).

На детскую площадку после работы: если хорошая погода, специальной одежды не нужно, я после работы.

На детскую площадку в выходные: если не уехали, то в субботу или утром в воскресенье, 10 раз за лето.

В парк, в выходные: 2 раза в сезон.

В гости к свекрови: 3 раза.

На дачу: заложим 3 дня в месяц (раз в 2 недели или выходные), всего 10 дней.

Дальше проработаем п. 1 с точки зрения одежды. Есть ли условия или требования к одежде на каждую ситуацию.

**4. Опишем одежду для каждой ситуации** так, как мы видим, как мы понимаем, как хотим, чтобы было.

Работа, офис – деловая одежда, но дресс-кода нет, просто не треники, не шорты.

На детскую площадку в выходные – что-то свободное, на сухую погоду.

Парк в выходные – свободное, белую рубашку не хочу, в парк хочу нарядное, для меня это событие.

В гости к свекрови – как-нибудь, но не как на работу. Можно как в парк, можно как на площадку.

На дачу – что-нибудь по погоде, еду на машине примерно час, обязательна только удобная обувь.

Где-то на этом этапе мы уже чуточку ранжировали одежду, уже поняли, что есть ситуации, где одежда совпадает. Например, вот это место в рассуждениях «в гости к свекрови можно и как на площадку, и как в парк».

Важно понять, что даже если нет специальных требований, мы не надеваем любую одежду. «Что-нибудь» не значит «что угодно из того, что есть». На самом деле это означает, что пока эту область мы не считаем важной и озадачиваться отдельной одеждой «для сюда» не хотим.

#### **5. Теперь добавим к списку место-одежда (п.4) цифры регулярности (цифры из п.3)**

На работу деловая одежда 60 дней за лето, любая погода.

На детскую площадку с Костиком в выходные – свободное – 10 раз.

Парк выходные – неформальное, нарядное – 2 раза.

В гости к свекрови – как-нибудь, как на детскую площадку или как в парк – 3 раза.

На дачу – что-нибудь – 10 раз за лето.

#### **6. Перепишем с позиции одежды**

Деловая одежда для работы – 60 дней, 5 комплектов на неделю.

Свободное любое – 10 раз (на детскую площадку), плюс 10 раз на дачу.

Свободное нарядное – два раза в парк, три раза к свекрови, всего пять.

**Выводы.** В основном нужна деловая одежда и неформальная (джинсы, в которых вы проведете скорее всего все выходные, меняя только футболку и ветровку, иногда надевая шорты). Красивые манящие летние платья, кроме как на работу, надеть некуда (возможно, мама дяди Федора была ровно в такой же жизненной программе, когда собиралась на курорт выгуливать платья).

## **История Евгении, весна**

Евгения 35, фрилансер, живет в городе. Не замужем, есть собака.

### **1. Куда я хожу?**

– Гулять с Рексом

– В магазин

– В бар, кабак

– На свидание

– На выставку, на концерт

### **2. Как часто?**

Гулять с Рексом: утром и вечером, в выходные – в парк на длительную прогулку.

В магазин: когда припрет.

В бар, кабак: раз в неделю, раз в 2 недели, иногда чаще.

На свидание: сейчас пару раз в неделю.

На выставку, на концерт: как получится.

### **3. Как часто в цифрах**

Гулять с Рексом – 90 дней по два раза, в любую погоду.

На длительную прогулку – в выходные – каждую неделю, то есть 8 раз в месяц.

В магазин – да это вообще не принципиальная вещь, я могу и в пижаме сходить, и по пути зайти, специальной одежды не нужно.

В бар, кабак – максимум 4 раза в месяц, 12 в сезон.

На свидание – около 10 вечеров в месяц, 30 в сезон.

На выставку, на концерт – давайте посчитаем 2 раза за сезон, иногда чаще, а иногда нет.

#### **4. Какая нужна одежда?**

Гулять с Рексом – удобная обувь, непромокашки, капюшоны, «ходить в туфельках под зонтиком – не про меня».

Длительная прогулка – это как поход, у меня есть сезонная одежда для этого.

В бар, кабак – мы ходим с друзьями. В меру сексуально, не монашка.

На свидание – конечно, зависит от свидания, но я не встречаюсь с теми, кто любит оперу.

Одежда для прогулок по городу или как для бара, или для концерта.

На выставку, концерт – специальное не нужно, я выбираю из того, что есть в шкафу.

#### **5. Сопоставим место, критерии для одежды и регулярность.**

Гулять с Рексом – удобная одежда для активных прогулок по пересеченной местности в любую погоду 90 дней в месяц, каждый день.

Длительная прогулка – походная одежда – 8 раз в месяц, в среднем 25 дней в сезон.

В бар – расслабленная нарядная одежда – 12 раз за сезон.

На свидание – 10 вечеров в месяц, 30 в сезон – одежда как для бара или как для концерта.

#### **6. Перепишем с позиции одежды.**

Удобная для активных прогулок – каждый день.

Походная для пересеченной местности – 25 выходов за сезон.

Расслабленная нарядная – 12 раз за сезон, плюс 30 свиданий, плюс выходы на мероприятия – всего может набежать около 45 выходов.

**Выводы.** Нужно два «вида» одежды – походно-прогулочная для любой погоды (раз) и нарядно-расслабленная для всего остального (два). И совокупно количество выходов совпадает. Кроме того, гулять с собакой можно в одном и том же, никакой социальной роли мы тут не исполняем, а вот в бар в одном и том же платье быстренько надоедает. Поэтому, хотя нарядная одежда нужна не каждый день, такой одежды будет больше и внимание к ней будет гораздо выше, чем к повседневным и обязательным прогулкам с Рексом.

## КАК СОСТАВИТЬ КАРТУ ЖИЗНИ

- ☐ Куда я хожу?
- ☐ Как часто?
- ☐ Переведите рассуждения в конкретные цифры для сезона.
- ☐ Опишите, какая одежда нужна для каждого выхода.
- ☐ Сопоставьте место, критерии одежды и регулярность выходов.
- ☐ Перепишите с позиции одежды.
- ☐ Сделайте выводы о необходимой на сезон одежде.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ



Насколько влияет погода?

Вы поедете / пойдете в это место, если погода будет сырой? Пасмурной? Неудобной?

Принято ли раздеваться в помещении?

Принято ли переобуваться в помещении?

Какая степень торжественности уместна?

Есть ли правила?

Что можно сказать об одежде других участников?

Что можно сказать об уровне формальности?

Насколько нарядно нужно выглядеть?

Что вы думаете о сексуальности образа?

## Еще раз про маму дяди Федора

Помните, она говорила: «Моя жизнь совершенно беспросветная: я живу, как крестьянка крепостная. У меня четыре платья вечерних, шелковых, а надеть их некуда!».



Такое частенько бывает, когда душа требует, а карта жизни со своими циферками совершенно не располагает. Так, в истории Лены вы могли заметить такое упрощение: в описании желаемой одежды было про нарядные выходы, а в выводах уже нет.

Почему? Прорабатывая карту жизни в первый раз, первый раз разбирая гардероб и вообще шагая по этому пути впервые, максимальное внимание нужно уделить той одежде, которая занимает много места в жизни. Это нужно просто-напросто для экономии ресурсов: у нас не хватит ни времени, ни денег, ни сил охватить сразу все.

Но если ситуация повторяющаяся, то она всплывет в следующем сезоне, в последующем или через год. И к каждому следующему разу вы подойдете уже с большим запасом прочности. И тогда обязательно решите.

Если же раз за разом, сезон за сезоном, год за годом вы чувствуете себя мамой дяди Федора с платьями, которые некуда надеть, или как минимум с желанием носить такие платья, то карту жизни нужно проработать в другом ключе: подумать, где все-таки можно носить и как распланировать свою жизнь, чтобы на такие события можно было регулярно попадать.

А если, наоборот, специальных платьев хотелось бы избежать, то во второй части есть глава «Одеться по случаю». В ней рассказываю, как распланировать одежду для выходов на основе повседневного гардероба.

## 1.2. Разобрать гардероб (Что есть)

Важнейший этап любых манипуляций с гардеробом – проанализировать то, что есть сейчас. На практике это разбор гардероба.

И можно подумать, что разбор шкафа/гардероба – это удобное переоборудование пространства или квест по поиску сокровищ. В моей вселенной разбор шкафа – это жесткий отбор. Основная задача – отбраковать неудачников и выявить тех, кто только прикидывается полезным.

Идеально работающий гардероб – где у всех вещей есть функция, предназначение. Если это платье на выход, то оно выходит. Если это рабочий жакет, то на работу он ходит регулярно.

Большинство же шкафов хранят в себе:

- Пакеты с распродаж прошлого года (было так дешево, я не могла не взять).

- Полки «похудею/надо взяться за форму» (некоторые хранятся с додекретных времен, хотя первенец уже в школу ходит).

- Очень классная штучка, но пока некуда, не с чем (пока, уже что-то не сложилось).

Я не считаю, что от этих вещей надо избавляться совсем (ну не от всех, как минимум). Но наша с вами задача оставить в видимом пространстве шкафа только те вещи, которые вы носите сейчас (или можете и будете носить в ближайшее время).

При этом мой опыт говорит, что чем больше сделать кругов разбирания, тем точнее будет результат. Каждый круг – трудоемкая задача, поэтому я предлагаю всего два. А если вы можете сделать больше – сделайте, будет только лучше.

Итак, для упражнения с разбиранием шкафа вам понадобятся: зеркало в полный рост, фотоаппарат (на телефоне достаточно), хотя бы полчаса в день. Желательно построить процесс так, чтобы подключить помощника (чтобы фотографировать вас сзади), полтора-два часа времени на раунд.

### Практические советы

Принимайтесь только за сезонный гардероб. Сейчас весна, мы рассматриваем сезонные особенности весны, вещи на весну. Учитываем максимум температурных сезонов (от текущей весны до теплой), но не рассматриваем сарафан или шерстяной свитер для морозной зимы.

Где-то в зоне примерки вам поможет просторная горизонтальная поверхность, куда вещи можно складывать и даже наваливать кучей (кровать, диван, кусок пола).

Я советую делать перерывы: заниматься просмотром/примеркой час-полтора за раз, затем делать паузу. Потому что после часа примерок эффективность процесса заметно снижается и пользы от действий становится меньше. В идеале лучше делить процесс на несколько дней: день смотреть, день мерить. Или день смотреть и немножко мерить, второй день досматривать и домеривать. Можно делать по полке, по таймеру. Только очень компактные гардеробы могут уместиться в один день и в одну полтора-два часовую сессию.

Разбор гардероба состоит глобально из всего двух этапов. Сначала вещи визуально осматриваются, затем те, кто достоин, проходят примерку.

## Этап 1. Сортировка «хочу – не знаю – нет»

Сезонные вещи буквально рассортировываются на три части.

### 1. Хочу носить, ношу, вещь классная, люблю

Тут на самом деле разные послы, но на этапе оценки имеющегося не надо вникать в различия, чтобы не усложнять себе жизнь.

Эти вещи мы оставляем в шкафу, на полке, в зоне видимости. Они прошли в следующий раунд.

## **2. Нет.**

Категория «нет» для вещей в уже плохом состоянии. Вещи, которые надоели, устарели. Это вещи, которые мы больше не будем рассматривать, поэтому их нужно убрать из шкафа. Собрать в мешок, сложить в коробки, далее – куда хотите. Пока, аутсайдеры!

## **3. Категория «не знаю» – для всего, в чем сомневаетесь.**

Не знаю, актуально ли. Не знаю, с чем носить. Не знаю, можно ли вывести это пятно. Не знаю, когда отнесу в ателье.

Вещи прошли в следующий раунд, но их судьба под большим вопросом.

Самая простая сортировка нужна для того, чтобы выявить неудачников. Тех, с кем вы дружить больше не хотите. Если сомневаетесь, смело отправляйте вещь в кучу «не знаю». Пусть эта куча будет самой большой и многообразной. Пусть вы займетесь ею потом, вы можете пересмотреть вещи еще несколько раз. *Настоящая задача этого этапа – отбраковать* то, что больше мы не будем рассматривать в вашем гардеробе.

## **Этап 2. Примерка**

Мерить вещи обязательно. И начинать лучше с тех, которые уже давно не надевались. Основа примерок – вещи из категории «хочу, ношу, люблю».

*Основная задача этого этапа – убедиться, что вещь действительно будете носить.* Что на вещи нет пятен, все молнии застегиваются и пуговицы на месте. Убедиться, что вещь в нормальном состоянии.

Меряйте даже те вещи, которые регулярно носите. Потому что глаз замыливается, особенно, если мы часто смотрим на вещь, часто ее надеваем. Пропускаем катышки и предполагаем не замечать уже обтрепавшиеся рукава. А мерить залежавшиеся вещи тем более обязательно. Часто на них находятся пятна в неожиданных местах (особенно на светлых) или полинявший цвет. Так что не стесняйтесь во время примерки продолжать сортировать и отбраковывать.

*Вторая задача примерки – найти партнеров и друзей.* Делается это очень просто: надеваете вещь и перемериваете с ней все имеющееся. Прямо все. Если это будет низ, то с ним все верхи.

Я советую на этапе примерки добавлять обувь и верхнюю одежду к готовым миксам.

Я советую подтягивать в эти примерки вещи из категории «не знаю».

Я советую не исключать ничего, не пытаться упрощать себе эту работу раздумьями «что тут было бы идеально», а наоборот – перемерить друг с другом как можно больше вещей.

Вспомните про эффективное время. Я советую делить время примерки на отрезки час-полтора. Даже если вы вытащили весь шкаф, и перед вами настоящие кучи, делайте перерыв, переключайтесь, отгоните от куч маленьких детей и домашних животных. Но вы вряд ли добьетесь многого, перемеривая без отдыха на протяжении трех часов подряд. В крайнем случае – сложите все свои кучки (и кучи) в мешки, подпишите, и начните в следующий раз с того места, на котором остановились.

## **Что вы получите в итоге?**

В сухом остатке мы стремимся получить вещи, которые а) хорошо сидят, б) служат верную службу, в) любимы и г) функциональны. Плюс мы получаем готовые миксы, почти всегда новые миксы из даже старых вещей. Плюс, вы наверняка найдете для себя новое и забытое и пересмотрите отношение к старому. Хотя бы потому, что сезонные вещи стоит пересматривать с позиции повзрослевшей себя.

Но такие выводы происходят в идеальном мире при очень глубоком погружении в тему. Либо при работе с профессиональным имидж-помощником.

На деле, если это первый ваш разбор гардероба, вы получите больше вопросов, чем ответов. Это нормально. Еще совершенно нормально запутаться – я ничего не понимаю, все стало хуже, чем до того как я открыла шкаф. (Дааа, детка, только хардкор). Вы скорее всего не найдете принципиально новых сочетаний не потому, что их нет, а потому, что вы пока их не сможете увидеть. Это снова нормально.

Самая главная ценность, которую нужно извлечь из перебирания гардероба – отбраковать то, что носить вы не хотите или не можете. Если вы сделали это, если вы избавились от гипюровой кофточки, которую подарила свекровь 8 лет назад, и все рука не поднималась до сегодняшнего дня – все, вы герой дня, вы выполнили программу минимум.

С оставшимися вещами мы будем продолжать работать, продолжать их крутить-вертеть и пристраивать. На их основе мы будем строить гардероб.

«Стоп! погоди! Как – дальше? А что делать с моими вопросами? Где вот этот вот обещанный анализ?», – спросит наблюдательный читатель.

Окай, гайз, ответы на самые распространенные вопросы.

### **Как быть с вещами, к которым не нашлось партнеров?**

Если эти вещи вам нравятся, мы называем такие вещи «одинокими красавцами». Их надо убрать до конца сезона, если вы впервые разбираете гардероб, или отложить на месяц, если вы в процессе формирования гардероба уже не первый год.

И, во-первых, про одиноких красавцев в третьей части книги есть отдельная глава. Во-вторых, давайте решать задачи по мере их поступления и продвигаться посильными шагами. Пристроить одиноких красавцев – это иногда отдельный квест, а у вас сейчас целый шкаф неодиноких и, может, не совсем красавцев. Пусть вот эти замечательные и красивые полежат еще какое-то время без решения, вы к ним вернетесь.

### **Как понять, что вещь хорошая, удачная?**

Если у вещи есть четко обозначенная функция и достаточное количество партнеров. Вообще есть две схемы сборки гардеробов: капсульная и комплектная. Капсульная предполагает мало вещей, много сочетаний; комплектная – одно сочетание для конкретных вещей. Я предпочитаю капсульную сборку, то есть когда вещей мало, но одна вещь используется больше, чем в одном сочетании. Это не обязательно. Вещь может быть и комплектной, ничего страшного. А для базового и минимального на первых порах гардероба можно (и нужно) иметь в виду вот какой ориентир: для одного низа три верха, для одного верха – минимум два низа.

Удачной можно назвать вещь, которую вы скомбинировали более двух раз, в идеале – больше. Это значит, что вещь не представляет для вас сложностей, она не требовательная, вы эту вещь понимаете и свободно используете.

### **А если у вещи одно сочетание, она плохая, она не нужна?**

Я бы сказала «нет», но скажу «пока неизвестно». Вещь с одним сочетанием можно считать комплектной. Типичные примеры:

– Мне для этого сарафана нужна такая специальная кофточка, я могу надевать только вот эту. А для второй даже цвета не могу придумать.

– Для этой юбки у меня туфли, но они такие неудобные, поэтому юбку ношу редко.

– Брюки думала носить со всем, но получается, что на работе слишком жарко, а если в парке гулять, то они слишком формальные. В итоге приспособила с этим свитером, езжу с ребенком в усадьбу Деда Мороза уже который год.

– У меня под эту блузку была роскошная юбка, но я в ней неудачно села, и больше ее не спасти. Пока ничего не находится, а с другими блузка не очень.

Большинство таких вещей надо перемерить с имеющимся гардеробом. И продолжать мерить с новыми покупками (которые будут). Потому что эти вещи стали заложниками ваших о них представлений. Меняетесь вы, насматриваете, и меняются представления о вещах. Иногда вещи переходят в разряд «я больше не хочу не только носить, но и даже думать про эту кофточку, надоела». Шит хеппенс.

**У меня получилось так, что одну рубашку я могу надеть практически со всем, а к красивой и любимой юбке одно единственное сочетание. Как быть?**

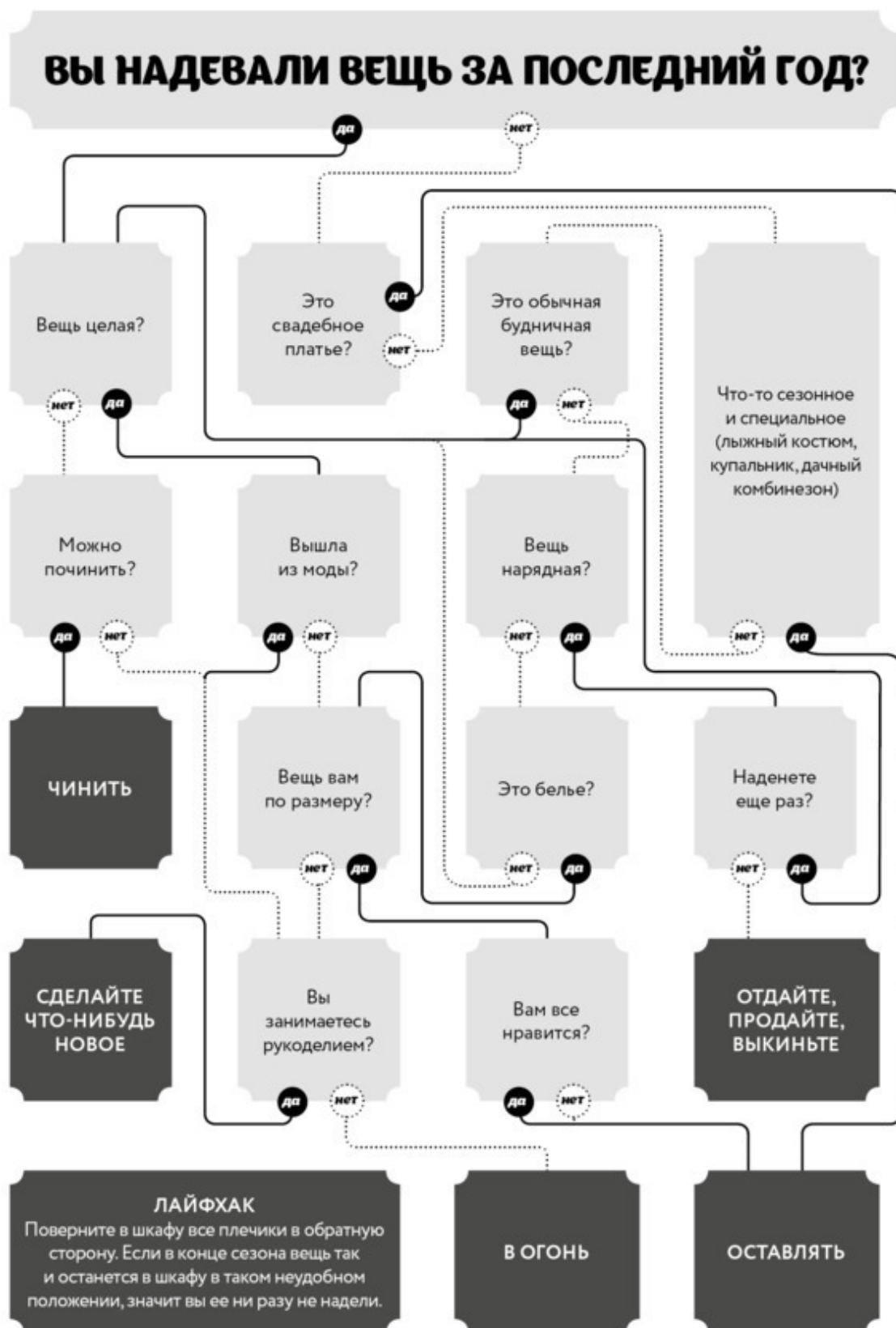
На этом этапе никак не быть. Эти наблюдения лягут в основу покупок и дальнейших размышлений.

Например, давайте продолжим размышлять про эту рубашку. Вы можете со всем надеть рубашку, всегда можно пользоваться такой комбинируемостью. Скажем, для наполнения до минимума можно докупить еще 3—4 рубашки по образу и подобию, и это станет теми 20% усилий, которые дадут вам 80% результата.

А, может, нет. Может, из этого надо сделать вывод, что есть какая-то чудная рубашка, которая при этом дружит со всем, а любимая юбочка оказалась не у дел. Как так получилось?

А если при всем при этом не носится ни рубашка, ни юбка, то это еще одна ветка размышлений. Но потом, ладно?

На этом этапе достаточно факт-чека «У меня получилось так. Точка».



### 1.3. Что мы знаем про сезон (Что должно быть)

Под сезоном мы рассматриваем и устойчивый температурный режим, и условное деление на времена года. И скорее всего эти отрезки в вашем климате не будут равны между собой. То есть лето не длится три месяца, и зима – не длится ровно столько, и весна, и осень – совершенно особенные сезоны, у них свое течение, свой срок. Кроме этого, сезон в большинстве регионов не похож на свое традиционное «изображение». Как вот знаете, в детских книжках: если красивые цветочки из маленького сугроба – то весна, а если вокруг чистый белый снег, сугробы, шапки на елках – то классическая красивая зима. Ну нет! То есть, может быть, да, но вряд ли. Или бывают дни как в книжечке, бывают целые недели, а иной раз даже целый месяц наберется для такого хрестоматийного сезона, но остальное время будет не так.

Давайте сразу введем такое понятие, как «типичный сезон». То есть набор особенностей, характерных для календарного сезона в вашем регионе. Потому что типичное лето в Калининграде отличается от типичного лета в Красноярске, типичное лето в Омске отличается от типичного лета в Краснодаре, но похоже на лето в Красноярске.

*Типичное лето в Москве не жаркое, и носить в городе сарафаны не всегда комфортно. Для лета в средней полосе часто бывают нужны ветровки, плащи и закрытая летняя обувь, а вовсе не сарафаны и соломенные шляпки. Жара для средней полосы – исключение. Дождь гораздо реальнее.*

Всегда бывают исключения. Жарче или холоднее, чем обычно. Любая температура, любые осадки могут быть как обычной для сезона характеристикой, так и исключением. Так вот, **сезон состоит из типичной погоды и «исключений».**

*Средняя зима в Москве – это +1... –7С, а –15С – исключение. Зима в основном мало-снежная, скользкая и грязная. Исключения – ледяной дождь, устойчивые морозы (когда температура ниже минус 15 градусов держится больше недели). Аномально теплая бесснежная зима с температурой +1...+3С – тоже исключение.*

В идеале одежда на сезон – это одежда и на типичную погоду, и на известные исключения.

Главная ошибка обычно в том, что мы неверно оцениваем типичную для сезона погоду. Для лета покупаем сарафаны и топы, а в итоге надеть их можем 5—7 дней за весь сезон. А для типичного лета +18...+22С с ветром и кратковременными дождями красивой одежды просто нет, зато есть джинсы. Догадываетесь теперь, почему снова и снова вы оказываетесь в джинсах?

Такая же часто повторяющаяся ошибка встречается в демисезонной одежде. Мы представляем себе хрестоматийную картинку и одежду покупаем, представляя какое-то среднее по палате.

Вообще, демисезон – это сложнее, чем зима и лето. И хочу обратить внимание на некоторые особенности этих сезонов, они пригодятся вам при описании своих сезонов.

#### **Демисезон! Attention!**

Во-первых, надо различать весну и осень. Это разные и сезоны, и температурные режимы. Во-вторых, переходные сезоны – это, без преувеличения, огромный интервал температур.

Если летом устойчиво тепло, если зимой устойчиво холодно, то осенью и весной как? Осень – переход от тепла к холоду, а весной обратно – от холода к теплу. Важно понять, что деми – это устойчивое движение в точку Б. И в течение переходного сезона мы должны мочь постепенно утепляться осенью и постепенно раздеваться весной. Тут нет как такового тепла или как такового холода, но есть устойчивые и понятные для региона интервалы.

Скажем, в южном Краснодаре как таковой зимы со снегом и льдом не наступает. Похолодание заканчивается на средней осени, которая длится несколько месяцев. Затем резко наступает весна и быстро длинное жаркое и сухое лето. Зато в северном Красноярске практически нет средней осени, этап похолодания проходит быстро, температура быстро опускается до минусовой, а потом еще и еще ниже. Зима холодная, многоснежная, минусовая температура постепенно, очень нехотя, отступает в апреле, а лето короткое и неустойчивое.

Для своего эффективного гардероба такие интервалы желательно не только замечать, но и понимать их длительность и неизбежность. Чем лучше вы понимаете температурные особенности внутри сезона, тем эффективнее будет ваш гардероб.

Такие утилитарные особенности практически никогда не рассматриваются в моде. И догоняют нас только на практике. Как ловко мы распланировали одежду на весну, приготовили резиновые сапожки, шлепать с малышом по лужам, приготовили дождевичок яркой расцветки. А на практике оказалось, что лужи весной ледяные, и в сапожках слишком скользко. В дождевичке слишком холодно. И всю весну опять сначала носили зимний пуховик, а потом сразу летнюю куртку. Ну как-то так случилось, чего уж.

## Как описать сезон

1. На листе с помощью слов и цифр опишите погоду в сезоне так, как вы ее воспринимаете.

*Лето – с июня по конец августа, жарко, с дождями, температура +25С.*

2. Запишите исключения. Дожди? Снегопад? Похолодания? Потепления? Ветер?

*Дожди бывают, погода бывает ветреной. Жарче +25С бывает неделю — две, холоднее +20 тоже бывает.*

3. Опишите начало сезона. Когда начинается? Как мы для себя определяем, что сезон начался.

*Лето начинается, когда деревья оделись в листву и ночью можно гулять, тепло. Это бывает в середине мая.*

4. Опишите конец сезона: как мы понимаем, что начался следующий сезон или началась подготовка к следующему сезону.

*Листья пожелтели наполовину, утром и вечером холодно. Это бывает в середине сентября (конец сезона).*

5. Опишите одежду и обувь, какую вы обычно носите в сезон.

*Обычно ношу летние брюки, не слишком тонкие (потому что ветер), не в пол (потому что пыль и лужи). Часто ношу куртку или беру с собой. Чаще ношу закрытую обувь, т.к. не люблю черную пыль на пальцах и пятках, да и сырость.*

6. Сопоставьте пункты 5, 1 и 2: вещи, которые вы носите – это про то, как вы обычно представляете себе сезон или исключения?

*Моя одежда в основном про исключения. Летом я обычно рассчитываю на дождь, ветер и нежаркую погоду. Моя одежда не про сухую жару в 25С*

7. Это очевидно, но все же: на основании п.5 опишите типичный сезон и, если можете, исключения.



*Погода обычно +18...+22С, часто ветер. Часто дожди. Бывают похолодания до +15С, реже и до +10С. Бывает жара, +30...+35С, это катастрофа.*

8. На основании п. 7 опишите одежду, которая вам понадобится.

*Мне нужна закрытая обувь, чтобы не шлепать по лужам. Мне нужен удобный зонтик или дождевик в карман. Мне нужно несколько вариантов верхней одежды (может быть, плащ и ветровка). Хочется одно из них с капюшоном. Укороченные брюки. Нужна какая-то кофта, когда утром еду на работу. Летних платьев надо поменьше. Для жары хочу юбку и рубашку, и шлепанцы, когда совсем жарко.*

Обратите внимание, как вы описали начало и окончание сезона. Совпадает ли это с календарными сроками? Мы еще вернемся к тому, как готовиться к сезону. В описанном примере лето начинается в середине мая, то есть при ранней подготовке нужно ориентироваться на середину мая, а не на июнь. Лето заканчивается в середине сентября, то есть 1 сентября еще продолжается лето, по ощущениям и за окном.

## КАК ОПИСАТЬ СЕЗОН

**1.** Опишите погоду так, как вы ее воспринимаете.

**2.** Запишите исключения.  
Бывают ли дожди?  
Похолодания? Метель?  
Снегопад?

**3.** Опишите начало сезона:  
как мы определяем, что  
сезон начался.

**4.** Опишите конец сезона:  
как мы понимаем, что  
начался следующий сезон  
или началась подготовка  
к следующему сезону.

**5.** Опишите одежду и обувь,  
какие вы обычно носите  
в сезон.



**6.** Сопоставьте пункты **5, 1** и **2**:  
вещи, которые вы носите –  
это про то, как вы обычно  
представляете себе сезон  
или исключения?

**7.** На основании пункта **5**  
опишите типичный сезон  
и, если можете, исключения.

**8.** На основании пункта **7**  
опишите одежду, которая  
вам понадобится.

## 2. Список покупок

Мы составили карту жизни, перемерили гардероб и описали сезонные особенности. Из этих действий мы поняли, что у нас есть, и чего нам не хватает. Если да, значит, у вас уже есть список покупок.

Список покупок – это то, что мы хотим купить. Или то, что нам нужно купить, чтобы заполнить функциональные дыры в гардеробе.

Хороший работающий гардероб – это такой, когда в каждой жизненной ситуации вам есть что надеть. Ездите вы на дачу раз в месяц – у вас есть дачная одежда. Ходите в театр или на концерт классической музыки раз в сезон – и для этого у вас одежда найдется. Не только для работы, понимаете?

Чтобы понять все эти жизненные ситуации, мы и составили карту жизни: какие ситуации есть и как часто они случаются.

Потом мы описали сезон. Мы подумали, какая сезонная одежда нам обычно бывает нужна. Идет ли дождь или обычно сухо? Какая *обычно* температура воздуха? Как часто погода бывает нетипичной для сезона? Мы не знаем наверняка, в сезоне нам только предстоит проверить свои предположения. Но заметки мы сделали, план сезонной погоды набросали.

Затем мы разобрали гардероб. Вещь за вещью перемерили и представляем себе, сколько у нас того или другого носибельного и не очень. Негодные вещички отложили и не смотрим. Одиноким красавцев временно убрали.

Гардероб нам показал, что у нас есть.

Сезон показал, что у нас должно быть.

Карта жизни, что нам надо.

Вот три блока, из которых мы соберем список покупок. И если вы подумали, прописали и промерили, то список у вас действительно уже есть. Может быть, он слишком большой, и неясно, как к нему подступиться, но каждое предыдущее действие уже внесло свой вклад. **Задача этой главы** – подтвердить, что вы все сделали правильно, и помочь дополнить список. А потом пересобрать по важности, распределить во времени, исходя из финансовых возможностей, и помочь с организацией. Это все тоже важно, но самые важные аналитические данные вы получаете из анализа гардероба, составляя карту жизни и продумывая сезон.

Причем, повторю, если вы сделали это, сделали все три действия, то список покупок у вас уже есть. На всякий случай в следующих примерах я покажу, как взаимодействуют между собой блоки «что у нас есть», «что у нас должно быть» и «что нам надо». Но эти примеры можно пропустить и переходить к следующей главе

### История Ирины, весна

Ирине 32, она живет в крупном городе Туле. Двое детей дошкольного возраста, работа без дресс-кода, семейно-детские вылазки. Передвигается на машине.

Карта жизни предполагает неформальную одежду для будней и нарядно-неформальную для выходов, выездов с семьей. Хотя выходы случаются нечасто и недалеко, в них не хочется носить одно и то же платье. Формальных элементов не нужно совсем, лучше добавить больше нарядных аксессуаров. Обувь нужна удобная, без каблуков или на небольших устойчивых каблуках.

Сезон – весна

В Туле выделим холодную весну, среднюю грязную весну и весну сухую, теплую. Такое деление примерно совпадает с тремя календарными месяцами. Холодная весна – как продолжение зимы, но снег начинает таять. Средняя весна – грязная, переменчивая и ветреная. Теплая весна – как холодное лето, наступает внезапно, когда в основном все просохло, можно надеть обувь без утеплителя (кроссовки, туфли).

#### Гардероб

Носибельное – джинсы, рубашка, четыре футболки, свитер и худи, ботинки на слякоть и кроссовки. Из верхней одежды парка, потом парка нараспашку почти до лета.

Основная проблема гардероба – в нем нет ничего стильного, модного. Есть красивое, даже нарядное есть, но ничего не носится, а юбки с платьями вообще лежат который год.

Что надо? Неформальное и неформально-нарядное (разнообразное!).

Что должно быть? Одежда на три смены температуры.

Что есть? Неформально, немножко.

#### Как отсюда вырастает список покупок?

Неформальное и неформально-нарядное доводим до разнообразия. Вот прямо тут мы понимаем, что вторые джинсы разнообразия не внесут, как не внесут вторые кроссовки. Поэтому к джинсам добавляем брюки, к кроссовкам лоаферз или дерби на шнурочках. Получилось разнообразнее. Чтобы получилось наряднее, добавим 1—2 аксессуара – яркие серьги и/или парочку браслетов.

Почему не юбку или платье? Потому что с джинсами и с брюками есть верхняя одежда, есть готовые комплекты из верха и низа, а с юбкой или платьем собирать все с нуля. Так что, если они не носились, на базовом уровне они и не принесут разнообразия.

Следующее требование. Три смены температуры. Сейчас носится парка, видимо, с разными утеплительными слоями вплоть до теплой весны, когда в ней уже жарко, и приходится расстегнуться. Вот! Это большая функциональная дыра – нужна верхняя одежда для теплой весны. Эта же одежда пригодится и прохладным летом, и ранней осенью. Температура от +12 (вспоминаем, что мы думали про сезон), с дождями и ветром, но можно взять зонт, непромокаемость не обязательна. Формат плаща или пыльника (не обязательно думать такими категориями, можно думать любыми и лучше вообще не представлять конкретную вещь).

Проверяем верхнюю одежду. Три температурных режима – парка с утеплителем (есть), парка без утеплителя (есть), верхняя одежда на теплую весну (нужна).

Проверяем одежду на тело. Джинсы, футболки, рубашка, худи (есть). Брюки (нужны, чтобы разнообразить).

Проверяем обувь. Три температурных режима и переобувание на работе – зимние сапоги (есть), ботинки на демисезон есть, но страшные (хорошо бы заменить), кроссовки (есть) и будут еще лоаферз или дерби (закрытая летняя обувь).

Самый базовый список покупок для этого сезона:

- Брюки
- Лоаферз или дерби
- Верхняя одежда на теплую весну
- Обувь для весны 0...+10

## История Ирины для осени

То есть мы сейчас возьмем историю Ирины в тех же самых условиях. Только весной Ирина уже купила себе брюки, плащ и несколько пар обуви. Теперь у нее условия те же, но Ирина хочет добавить еще больше разнообразия, добавить наконец юбки.

Весной (в предыдущем сезоне) мы юбки отложили и занимались базовыми пробелами. Потом все лето тоже занимались. Теперь осень. С брюками есть что носить, сами юбки тоже есть.

Как вписать юбки в текущий гардероб?

Надо проверить, как юбки смотрятся с верхней одеждой и обувью. Если выглядит это хорошо, смотрится органично, ничего нигде не жмет и не давит, то просто носим. Но обычно так не происходит. Юбки не очень смотрятся с утилитарными ботинками, со спортивными куртками, неясно что делать с колготками и т. д. Поэтому обычно (! обычно – не всегда) из джинсово-прогулочного гардероба для юбок нужны новая верхняя одежда – юбочная, и обувь.

Так как базовый демисезонный гардероб мы собрали (закупили) еще весной, сейчас мы вполне можем потратиться на дополнение гардероба для юбок (и платьев). И помимо самой юбки и какого-то юбочного верха, нам нужна обувь (на три демисезонных периода температур) и верхняя одежда (тоже на три температурных периода).

Теплой осенью еще носится закрытая летняя обувь и летняя верхняя одежда или одежда нараспашку.

С наступлением холодов утепляются ноги (колготки становятся плотнее и, возможно, цветнее), обувь (сапожки, ботильоны, ботинки, сапоги). Верхняя одежда – чтобы попа уже не мерзла. Длинное пальто или длинное пальто с поясом. С которым мы уже проживем среднюю осень и переберемся в холодную.

Соответственно, та же самая Ирина, в той же самой жизни, разобравшись с базовым демисезонным гардеробом весной, осенью будет писать такой список покупок:

- Пальто на осень, чтобы носить с юбкой
- Обувь на осень, чтобы носить с юбкой
- Теплые колготки на осень для юбки.

А также надо помнить, что тут уже и брюки истреплются, и футболки-рубашки надо будет тоже обновить. И это повлияет на ранжирование, на важность покупок. Так что вполне возможно, что юбка снова отойдет на второй план. Так тоже бывает.

### А можно сразу все учесть?

Да. Нужно точно знать, что хотите и будете носить юбки и зимой, и летом, и конкретно в этом сезоне, конкретно сейчас готовы усложнить себе задачу по поиску и покупкам. То есть у вас есть на это ресурсы.

Когда продумываете список покупок, для обуви и верхней одежды всегда имейте в виду еще и юбки. Даже если вот прямчас вам носить их не с чем, если юбок толком и нет. Для этих покупок сразу предполагайте возможность использовать их универсально<sup>1</sup>

## История Екатерины, лето

Екатерине 43, она занимает должность руководителя регионального уровня, выглядеть нужно как топ-менеджер. Екатерина собирается с подругами за бокалом вина, ходит в театр,

---

<sup>1</sup> Статья «Его Величество Пальто» входит в книгу «Абсолютно женское чтение. Стилизм»

ездит за город, путешествует. Живет в Московской области, ездит на работу в Москву на общественном транспорте.

Карта жизни предполагает одежду высокого уровня формальности в рабочее время, нарядное неформальное и загородное неформальное для выходов, но не расхлябанное.

Лето – это 18—25С в основном, утром зябко. Часто дожди. Может быть и очень жарко, но в помещениях кондиционеры. И похолодание до 10—15 градусов, лето с дождями и ветром.

По сути, температурных режимов тут пять:

- Сухое типичное лето
- Типичное лето с дождем
- Жара, зной
- Похолодание с дождями
- Похолодание без дождей

Периоды похолоданий совпадают с демисезонной погодой – с прохладными весной или осенью. И это аномалия для лета, такой погоды за все лето может вовсе не быть, поэтому плотно этой задачей заниматься не нужно.

Лирическое отступление. Анализ гардероба может показать, что к таким аномалиям гардероб не готов, темы демисезонов не проработаны, нет подходящей обуви, приходится доставать чуть ли не зимнюю одежду и т. д. и т. п. Тогда перед нами функциональная проблема, тут включается красная лампочка. Теперь такие аномалии нужно проработать в теплой осени, затем в теплой весне, и, возможно, даже летом через год.

Гардероб. С работой все понятно, здесь нет проблем. Ситуации бывают такие: хотела универсальное платье, а получила однобокое, раз сходила и больше не надеваю. Или так: две недели подряд у друзей были вечеринки, компания одна и та же, не хотелось надевать одно и то же, а другого не оказалось. И еще проблема – для путешествий у меня все есть, а на дачу к другу – единственные джинсы и странная футболка, одна.

Что надо? Неформальное, нарядное, разные степени неформальности (для дачи, для вечеринки).

Что должно быть? Одежда на пять температурных блоков в идеале, в первом приближении будем рассматривать три.

Что есть? Формальное для работы, неформальное – немножко, немножко нарядного.

### **Как из этого получается список покупок?**

Все рабочее не рассматриваем, с ним все хорошо. Дыра с одеждой для жизни вне работы. Есть нарядные выходы: праздники у друзей – это в основном помещения или открытые террасы. Есть загородные выезды на природу.

Дальше нужно еще сузить задачи и прикрутить к каждой ситуации погоду. Изначально мы рассматриваем типичное лето. Поедет ли Екатерина на дачу в жару, зной? Есть ли одежда для этого? Поедет ли Екатерина на дачу в дожди? Есть ли загородная теплая одежда для сырой погоды?

С каждым сезонным уточнением нужно вернуться к шкафу и посмотреть, есть одежда или нет.

Допустим, Екатерина поедет на дачу в жару, а в дождь дома посидит. Одежда есть пляжная, но она довольно открытая, курортная, на дачу в ближнее Подмосковье на электричке в ней неловко.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.