

18+

Михаил Козлюк



Михаил Козлюк

Изоляция-2020

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=54860982

ISBN 9785449879509

Аннотация

«Что тебе не хватает для счастья?..Что тебе не хватает для счастья?..По утрам обжигающий кофе,Вновь строка неподвластная воле,Шелестящий книги в ненастье.И, быть может, питаться попроще,Соблюдая аскезу, и в мыслях.Не запутаться в мелочных смыслах.Пусть другие кислотами ропщут.А ещё, погружаться в чертоги —Все Галактики скрыты лишь в душах.И пореже прагматиков слушать...Покорятся любые пороги...»

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| До изоляции | 7 |
| Клуб 27 | 7 |
| Предисловие | 7 |
| Пролог | 8 |
| Вступление | 9 |
| Часть первая | 10 |
| 1 | 11 |
| 2 | 12 |
| 3 | 13 |
| 4 | 15 |
| 5 | 16 |
| 6 | 18 |
| 7 | 19 |
| Часть вторая | 20 |
| 1 | 20 |
| 2 | 22 |
| Эпилог | 22 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 24 |

Изоляция-2020

Михаил Козлюк

Иллюстратор Пелагея Александровна Генералова

© Михаил Козлюк, 2020

© Пелагея Александровна Генералова, иллюстрации, 2020

ISBN 978-5-4498-7950-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



До изоляции

Клуб 27

Предисловие

Идея написать произведение на тему легендарного Клуба 27 (напомню, что в него входят музыканты, погибшие в возрасте двадцати семи лет при загадочных обстоятельствах) возникла совершенно случайно, во время краткого виртуального спора. Суть спора сводилась к тому, что творческих личностей, которые ушли в мир иной молодыми, на пике карьеры, помнят до сих пор, а произведения, созданные ими десятилетия назад, необычайно популярны и в наши дни. В то время, как те, кто дотянул до старости в основном подверглись забвению, даже если и выпускают что – то до сих пор.

Мне было интересно ещё и то, что люди входящие в «золотой» состав Клуба 27 жили в удивительные времена – шестидесятые, семидесятые, девяностые, двухтысячные. В моменты ярких перемен в обществе. Поэтому, помимо биографических сведений, я попытался, немного передать и дух тех периодов, в которые жил тот или иной герой. И, на мой

взгляд, кроме как в стихотворной форме о рок – н – рольном творчестве, и об эпохе романтиков, нельзя было сказать.

Итак, входите...

«А жизнь – только слово,
Есть лишь любовь, и есть смерть...
Эй! А кто будет петь,
Если все будут спать?..
(Виктор Цой/гр. Кино – «Легенда»)

Пролог

Память людская —
Туман,
В ней затеряться
Пустяк.
Старость – ненужность,
Обман,
Проще сварганить
«Косяк».

Музыка требует
Жертв.
Молодость жаждет
Всего,

Словно трепещущий
Нерв,
Хоть впереди
Ничего.

Где – то прорвётся
Мотив,
Но захлебнётся
В быту.
Только душой
Заплатив,
Можно набрать
Высоту.

Вступление

«Лучше быть угрюмым мечтателем, чем безмозглым тусовщиком».

(Курт Кобейн)

Пленки затерты
Вконец.
Мозг забывает
Экстаз.
Давит терновый
Венец,

Мыслей и брошенных
Фраз.

Вспышки и гомон
Толпы.
Им не понятна
Печаль,
Как ненадёжны
Столпы,
Падает синяя
Даль.

Ворох газетных
Статей.
Критика точит
Клыки.
В обществе глупых
Страстей,
Правду порвут
На куски...

Часть первая

«Быть свободным – сложно, но это стоит того!»

(Дженис Джоуплин)

Помнят сияние
Звёзд,
Ницше, Бодлера,
Камю,
Яркость прелестнейших
Грёз,
Сотканных будто
В Раю.

.....

Лунной тропею
Пойдём
К морю и в сумрачный
Лес.
Пахнет прозрачным
Дождём.
Время печальных
Чудес.

Радости сдуло
Костёр.
Ваву огонь
Не зажжёт.
Тихо уходит
Бретёр,
Ночь невесомая

Ждёт.

Странные люди

Вокруг.

Кажешься им ты

Чужим.

Дверь закрывается

Вдруг...

Встретимся снова ли,

Джим?..

2

Битники верят, что

Мир,

Катится весело

В Ад.

Джаз и дорога,

Кумир,

Танцы, поэзия,

Чад.

Жизнь, как опаснейший

Юз.

Всё побыстрее

Успей.

Лучше подохнуть

Под блюз.
Сердце в осколки
Разбей.

Горечь несёт
Героин,
Сон, уходящий
Во тьму.
Там, где кончается
Инь,
Можно остаться
В плену...

Двадцать семь лет
На часах,
Розовых стёкол
Винтаж.
Дженис с цветком
В волосах,
Ждёт океанский
Вояж.

3

Старый, потрёпанный
Йорк.
Слышен гитарный хард

Рифф.
Джимми играет, как
Бог,
Пальцы сжигая
О гриф.

Виллидж. Британия.
Кайф.
С дымом выходит
И дух.
Хиппи. Безумие.
Life.
Роком пленяется
Слух.

В дымке пурпурной
Рассвет.
Холоден тёмный
Улун.
Замер последний
Куплет,
Стихло звучание
Струн.

Красное льётся
Вино.
Тайну хранит
«Samarkand».
Кости легли

Домино.
Время закончилось
Банд.

4

Вспыхнуть огнём
И сгореть,
Круче, чем сгнуть
От тоски.
Слово не может
Согреть,
Если зажато
В тиски.

Выход, лишь пуля
В висок.
Прочь от иллюзий
И зла,
Будто последний
Бросок,
Дальше Нирвана
И мгла.

Пару кровавых
Страниц.
Страшная сказка

Сбылась.
Мистика, рой
Небылиц.
Звездочка в небе
Зажглась.

Но не грузись,
Не манкурт.
Песни живут
В голове.
Где – то задремлет
И Курт,
Рядом с мостом,
На траве...

5

Есть перекресток
Шоссе.
Мало кто знает,
Где он.
Там, в рукописном
Эссе,
Магии спрятан
Канон.

Дабы любой

Инструмент,
Чары обрёл
При Луне,
Нужно всего лишь
За цент,
Ману продать
Сатане.

Много воды
Пролилось.
Некто, то место
Снискал.
С кантри уменье
Сплелось,
Словно Орфеем
Он стал.

Робертом Джонсоном
Звать...
В Гринвуде шепчут
Подряд...

В каждой легенде есть
Пядь-
Правды... И пусть
Говорят...

Утра июльского
Тишь.
Лондон, наверное
Спит.
Брошены пабы
И бридж,
В студии выключен
Бит...

Ручкой в тетради
Стихи,
Соул, контральто,
Запой.
Смех, в безрассудстве
Стихий.
Эми осталась
Собой.

Мрак не вернётся
Теперь.
Слёзы забудутся,
Грусть.
Вечность шагами
Измерь,
Крикни им всем:

«Я вернусь!»

Слава жестокая
Вещь.
Скрыта за маскою
Пасть...
Словно невидимый
Клещ,
Пьёт из артерии
Всласть.

7

Стоунс. Политика.
Ритм.
Стиль. Независимость.
Фунт.
Новых времён
Алгоритм —
Космос. Романтика.
Бунт.
.....
Мрачен холодный
Бассейн.
Тело похоже
На лёд.
Вовсе не нужен

Портвейн.
Больше никто
Не придёт.

Синглы остались
В столе.
Брайан отправился
Вплавь.
Где – то ведь есть
На земле,
Место поправшее
Явь...

Часть вторая

«Настоящая поэзия ничего не говорит, она только указывает возможности. Открывает все двери. Ты можешь открыть любую, которая подходит тебе».

(Джим Моррисон)

1

Ветрены музы

Любви.
Стихнет поэзии
Пыл.
Чувства уйдут,
Не зови.
Текст на бумаге
Остыл.
Многие в дымку
Ушли,
Словно дыханье
Сожгли.
Миа и Ким,
Башлачёв.
Смерть размахнулась
Мечом...
Попел уже
Не поджечь.
В кладбищах прелести
Ноль,
Только застывшая
Боль.
Камнем навечно
Залечь.
Слишком легко
Умереть,
Но ни о чём
Не жалеть...

Партии сыграны
Их,
Высшие силы
Зовут...
Вихрь ослабевший
Утих,
Шторма порывы
Ревут...

Эпилог

*«Я писала песни, потому что в голове был
полный бардак, и мне нужно было выложить это
на бумагу...»*

(Эми Уайнхаус)

Быстро живи
И умри.
Выброси прочь
Безоар,
Пламя зажги
У зари,

Тайны постигни
Зоар.

Выплесни чувства
На лист.
Голосом зал
Раскачай.
Ветер, как прежде,
Игрив.
Мыслям расправится
Дай...

Только не будь
Одинок...
Вспомни аккорды
С баррэ,
Магию песенных
Строк,
Гамму мажорную

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.