

ТОМАС АРМСТРОНГ

ТЫ МОЖЕШЬ
БОЛЬШЕ,
ЧЕМ ТЫ
ДУМАЕШЬ

МИ∞

МИФ Детство

Томас Армстронг
**Ты можешь больше,
чем ты думаешь**

«Манн, Иванов и Фербер (МИФ)»

2014

УДК 087.5:159.922.72
ББК 83.84:88.251.31-70

Армстронг Т.

Ты можешь больше, чем ты думаешь / Т. Армстронг — «Манн, Иванов и Фербер (МИФ)», 2014 — (МИФ Детство)

ISBN 978-5-00-250965-2

Что на самом деле значит быть умным? Томас Армстронг уверен: интеллект проявляется в том, как мы создаем, двигаемся, чувствуем природу, общаемся с друзьями или понимаем музыку. Эта книга научит подростка не сравнивать себя с другими, а развивать свои сильные стороны и использовать их в учебе, увлечениях и общении. Эта книга поможет подростку узнать, что он собой представляет и кем может стать, раскрыть свои сильные стороны, научиться использовать их в учебе и в повседневной жизни.

УДК 087.5:159.922.72
ББК 83.84:88.251.31-70

ISBN 978-5-00-250965-2

© Армстронг Т., 2014
© Манн, Иванов и Фербер
(МИФ), 2014

Содержание

Введение. Почему ты можешь больше, чем ты думаешь	6
Глава 1. Вербальный интеллект	10
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Томас Армстронг

Ты можешь больше, чем ты думаешь

Издано с разрешения Free Spirit Publishing

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

Original edition published in 2014 by Free Spirit Publishing, Minneapolis, Minnesota, USA. <http://www.freespirit.com> under the title: You're Smarter Than You Think. All rights reserved under International and Pan-American Copyright Conventions.

© Text. Thomas Armstrong, 2014

© Illustrations. Free Spirit Publishing, 2014

© Издание на русском языке, перевод, оформление. ООО «МИФ», 2026

* * *

Введение. Почему ты можешь больше, чем ты думаешь

Ты считаешь себя умным? Да и что это вообще значит? Многим кажется, что умный ребенок – тот, кто получает хорошие оценки в школе и самые высокие баллы за тесты. Обычно «умный» в понимании людей – это тот, кто:

- бегло читает;
- быстро решает примеры;
- может с ходу выдать множество известных ему научных фактов;
- разбирается в компьютерах.

Ну а как ты считаешь – что значит быть умным?

Скажу одну вещь, которая, возможно, тебя удивит: интеллект – это не только хорошие оценки, высокие результаты в тестах и умение запоминать. Интеллект проявляется во многом – в творчестве, музыке, спорте, умении видеть красоту природы, эмоциях и способности находить общий язык с окружающими (и даже это еще не все). Прочитав эту книгу, ты поймешь, что можно быть умным в самых разных областях.

В прошлом столетии часто использовали IQ-тесты, чтобы определить, насколько человек умен. IQ означает «коэффициент интеллекта»; это балл, набранный при выполнении теста. Многие люди считают, что нет лучшего способа измерить интеллект. В IQ-тест входит решение математических примеров, объяснение значений слов, построение схем, повторение чисел по памяти и другие задания. Возможно, ты даже проходил его.

Однако тесты неидеальны и существует множество качеств, которые они не в состоянии оценить. Например, тесты не могут предсказать, кем ты станешь, когда вырастешь, и чего добьешься в жизни. Вопросы теста могут быть предвзятыми, то есть отражать мнение придумавших его людей. Они часто не дают возможности продемонстрировать разные грани человеческого интеллекта. Как правило, в центре их внимания находится умение считать и понимать слова, но они упускают из виду другие важные вещи – музыкальные и творческие способности, любовь к природе, умение общаться.

В последнее время люди начали сомневаться в том, что IQ-тест эффективно измеряет интеллект. Одним из таких сомневающихся был психолог, профессор Гарварда доктор Говард Гарднер. Отчасти благодаря проделанной им работе в наше время сформировалось совершенно иное представление о том, что же на самом деле означает быть умным.

Теория множественного интеллекта

Доктор Гарднер предположил, что IQ-тесты несовершенны и неспособны измерить все многообразие способностей, которыми нередко обладают люди, и поэтому дают ошибочное представление о реальном интеллекте человека.

Работая со взрослыми и детьми и пытаясь лучше понять, как именно люди учатся, он выяснил, что каждый человек по-разному усваивает знания и проявляет свои способности. Он также заметил, что умным можно быть не только в чем-то одном, но во многих вещах. Так у него возникла идея, или теория, которую он назвал теорией множественного интеллекта.

Теория доктора Гарднера о существовании разных видов интеллекта очень логична. Существует столько примеров, когда люди, получившие невысокий балл за IQ-тест или вовсе не проходившие тестов по определению способностей, в чем-то другом демонстрировали очень высокий интеллект. Например, художники, альпинисты, бизнесмены, исследователи и изобретатели.

Согласно теории множественного интеллекта Гарднера, существует восемь (иногда выделяют девять) видов интеллекта – восемь-девять разных способов быть умным! У каждого из них определенные качества, сфера деятельности и интересов. Это:

- 1) лингвистический интеллект,
- 2) музыкальный,
- 3) логико-математический,
- 4) пространственный,
- 5) телесно-кинестетический,
- 6) межличностный,
- 7) внутриличностный,
- 8) интеллект естествоиспытателя.

Девятый называют экзистенциальным (философским) интеллектом, или «житейской мудростью» (мы поговорим о нем в последней главе этой книги).

Я посвятил 25 лет изучению работ доктора Гарднера. За эти годы я написал несколько книг о множественном интеллекте для взрослых. Но потом у меня появилось желание написать книгу для молодых людей. Надеюсь, у меня получится объяснить тебе теорию множественного интеллекта. Мне кажется, что тебе очень важно научиться максимально использовать все грани своего ума.

Чтобы тебе легче было разобраться что к чему, я придумал более простые названия для каждого из девяти видов интеллекта.



Вербальный интеллект (лингвистический). Тебе нравятся слова твоего языка и то, как они складываются в предложения в устной и письменной речи. Возможно, ты любишь каламбуры и игры со словами, тебе нравится рассказывать истории, выписывать буквы, писать сочинения и читать. Тебе по душе изучение иностранных языков. Этому виду интеллекта посвящена [глава 1](#).



Музыкальный интеллект. Ты умеешь слушать музыку, распознаешь ритм, на слух определяешь тональность и высоту звука. Тебе нравится самая разная музыка. Ты любишь петь, играть на музыкальных инструментах и ходить на концерты. Подробнее об этом виде интеллекта я расскажу в [главе 2](#).



Логический интеллект (логико-математический). Тебе нравится докапываться до сути вещей, ты хорошо разбираешься в математике, от тебя не ускользает, если числа складываются в логическую последовательность. Занятия точными науками приносят тебе удовольствие. Возможно, тебе нравятся загадки, головоломки, ты любишь сидеть за компьютером, придумывать собственные коды и шифры, проводить научные эксперименты. Подробнее об этом виде интеллекта ты узнаешь из [главы 3](#).



Образный интеллект (пространственный). Тебе нравится смотреть на мир и подмечать разные интересные вещи. У тебя хорошо получается «рисовать» картины и образы в воображении. Ты можешь запомнить увиденное и при помощи воображения донести этот образ до других – создать произведение искусства или предмет, сделать фотографию, постро-

ить сооружение, изобрести что-то новое. Подробнее об этом виде интеллекта ты узнаешь из [главы 4](#).



Телесный интеллект (телесно-кинестетический). Ты ловкий и умеешь управлять своим телом, ты используешь его для освоения новых навыков или самовыражения. Возможно, ты занимаешься спортом или танцами. А может, любишь делать что-то руками: рукодельничать, конструировать модели, чинить вещи. Подробнее об этом виде интеллекта ты узнаешь из [главы 5](#).



Социальный интеллект (межличностный). Тебя интересуют люди и то, как они общаются. Возможно, ты принимаешь участие в деятельности студенческого совета или школьного комитета, у тебя много друзей, ты помогаешь жителям своего района или просто общаешься с большим количеством людей. Подробнее об этом виде интеллекта ты узнаешь из [главы 6](#).



Внутренний интеллект (внутриличностный). Ты осознаешь и понимаешь свои чувства, знаешь, что у тебя получается хорошо, а что следует улучшить. Часто бывает, что ты понимаешь себя лучше других. Возможно, ты ведешь дневник, строишь планы на будущее, размышляешь о прошлом и ставишь цели. Подробнее об этом виде интеллекта ты узнаешь из [главы 7](#).



Природный интеллект (интеллект естествоиспытателя). Ты наблюдателен, тебе нравится выискивать и классифицировать предметы – растения, животных, камни. (Если ты живешь в городе, то склонен классифицировать и другие объекты – книги, одежду одноклассников, например.) Скорее всего, ты любишь бывать на природе или увлекаешься садоводством, любишь заботиться о домашних животных, готовить и принимать участие в экологических проектах. Подробнее об этом виде интеллекта ты узнаешь из [главы 8](#).



Философский интеллект (экзистенциальный). Ты много размышляешь о жизни. Тебе нравятся беседы на религиозные, духовные и философские темы. Тебе интересно, когда начался отсчет времени на Земле и наступит ли когда-нибудь конец света. Ты любишь медитировать, молиться и думать о жизни – один или в компании других людей. Ты преклоняешься перед красотой и уважаешь все живые существа. Можешь с головой погрузиться в творчество – занятия музыкой и искусством – и забыть обо всем. Подробнее об этом виде интеллекта ты узнаешь из [главы 9](#).

Немного об этой книге

Каждая из девяти глав подробно рассказывает о каждом из девяти видов интеллекта. Читая о них, отмечай, какие из описаний больше всего подходят тебе, а в каких ты узнаешь черты своих друзей, родных и даже учителей. Эта книга поможет узнать, что ты собой представляешь и кем можешь стать. Ты сможешь научиться лучше понимать окружающих и находить с ними общий язык. Речь идет о твоих братьях и сестрах, родителях, друзьях, учителях и всех остальных. Ты поймешь, что у каждого человека есть сильные стороны и каждый по-своему подходит к решению тех или иных задач. Возможно, прочитав эту книгу и понаблюдав

за своей сестрой с развитым телесным интеллектом, ты научишься лучше играть в баскетбол; узнаешь что-то новое от учителя, обладающего логическим интеллектом, и сможешь лучше понять своего друга, у которого преобладает внутренний интеллект.

У меня есть для тебя хорошая новость: все девять видов интеллекта у тебя уже есть. Seriously! Нельзя обладать всего одним видом. В той или иной степени в тебе развиты все стороны ума, описанные в этой книге. Это не означает, что ты хорош во всем (такие гении редко встречаются), но определенные способности в каждой из областей у тебя, безусловно, имеются. Читая о разных видах интеллекта, начнешь видеть в себе каждый из них. Значит, ты уже в девять раз умнее, чем тебе казалось до того, как ты прочел эти строки!

И еще кое-что, что тебя обрадует.

• **Каждый из видов интеллекта отличается от остальных, но все они равноценны.** Ни один не лучше и не важнее другого.

• **Какими бы ни были твои способности и в какой бы сфере они ни проявлялись, их можно изучать, укреплять и развивать.** Развить вербальный интеллект может как тот, кто даже не знает, как пишется «вербальный», так и будущий автор бестселлеров. Это всего лишь один пример, но, надеюсь, ты понял, о чем я.

• **Возможно, ты уже знаешь, что у тебя получается лучше всего.** Однако твои способности не ограничены только этой сферой. Например, если ты обладаешь развитым телесным интеллектом – это очень здорово, поздравляю! – это вовсе не означает, что ты не можешь любить читать, потому что это относится к другому виду интеллекта (вербальному).

• **Даже в одной области интеллект проявляется по-разному.** Например, при развитом вербальном интеллекте можно быть прекрасным оратором, но не слишком хорошо владеть письменной речью. При развитом телесном интеллекте – отлично плавать, но посредственно играть в футбол. Поработав над собой, ты сможешь усовершенствоваться как сильные, так и слабые стороны.

• **Любое действие вовлекает разные виды интеллекта.** Например, может показаться, что для того, чтобы нарисовать картину, достаточно иметь образный интеллект. Но это не так! Тут нужен и телесный интеллект – чтобы овладеть различными техниками живописи; и природный интеллект – чтобы глаз замечал даже мелкие детали; и внутренний интеллект – иначе откуда возьмутся идеи? Так и со всеми другими видами деятельности, будь то актерская игра, сочинение рассказов, хоккей или компьютерное программирование.

• **Девять видов интеллекта присущи всем людям.** Неважно, кто ты, откуда родом, сколько тебе лет, где ты вырос, – в тебе в той или иной степени присутствует каждый из видов интеллекта. Будешь ли ты их развивать, зависит только от тебя.

Свидетельства применения множественного интеллекта можно обнаружить в любой жизненной ситуации. Например, посмотри на своего соседа, у которого прекрасный сад, – это природный интеллект и образный. Или на своего брата, который постоянно что-то пишет в дневнике, – это вербальный интеллект. Или на маму, которая любит петь, – вот тебе и музыкальный интеллект. Возможно, у твоего школьного учителя математики есть логический интеллект, а у учителя обществоведения – социальный. У твоего друга, умеющего жонглировать, развит телесный интеллект, а у того, кто начал свое дело, – внутренний. Проявления множественного интеллекта можно заметить и у водителя школьного автобуса (телесный), и у продавца в магазине (социальный). Куда ни посмотри – дома, в школе, на улице – везде люди задействуют разные грани своего интеллекта.

Девять видов интеллекта отчасти можно сравнить с нотами в октаве: *до-ре-ми-фа- соль-ля-си-до-ре*. Люди – как разные песни, составленные из одних и тех же нот. Если ты максимально задействуешь все грани своего интеллекта, твоя прекрасная песня, непохожая на песни других людей, зазвучит на весь мир! И эта книга поможет тебе в этом.

Глава 1. Вербальный интеллект



Проверь себя:

- Любишь ли ты читать?
- А рассказывать истории?
- Сочинять рассказы или стихи?
- Изучать иностранные языки?
- У тебя большой словарный запас?
- Ты пишешь без ошибок?
- Любишь ли ты писать письма – бумажные и электронные?
- Нравится ли тебе обсуждать различные понятия?
- Ты хорошо запоминаешь имена и факты?
- Любишь ли ты игры со словами – анаграммы, шифры, скрабл, кроссворды?
 - Если тебе интересна какая-то тема, стараешься ли ты прочитать о ней и узнать больше?
 - Нравятся ли тебе игры с сочетаниями слов – каламбуры, скороговорки, стихи?

Если ты ответил «да» хотя бы на один из этих вопросов, ты наделен вербальным интеллектом в том или ином его проявлении.

Что такое вербальный интеллект?

Вербальный интеллект – это любовь к словам и к тому, как они используются в устной и письменной речи. Люди с развитым вербальным интеллектом отличаются повышенной чувствительностью к звучанию слов, их смыслу и вариантам применения. Им нравится придумывать игры со словами. Талантливые поэты и писатели, книголюбы, прекрасные рассказчики, убедительные спорщики, люди со способностями к изучению иностранных языков и те, кто пишет без единой ошибки, – все они наделены вербальным интеллектом.

Вербальный интеллект есть и у тебя. Он проявляется, когда ты читаешь книгу, даже если тебе это нелегко дается; когда разговариваешь с родными, смотришь новости, любимый комикс или пишешь письма друзьям.

Чем полезен вербальный интеллект?

- Он позволяет тебе общаться с людьми – устно и письменно.
- Он помогает тебе хорошо учиться. Многие из того, что ты делаешь в школе, связано с вербальным интеллектом: чтение, письмо, правописание, запоминание фактов, устные доклады перед классом.
- Благодаря ему ты можешь побывать в новых местах, познакомиться с интересными людьми и узнать о необыкновенных вещах – все это откроют тебе книги.

Вербальный интеллект нужен, чтобы делать самые обычные вещи:

- рассказывать анекдоты;
- вести дневник;
- писать стихи и сочинять рассказы;
- писать письма и делать заметки;
- читать (книги, журналы, блоги, газеты, комиксы);
- отстаивать свои интересы в дискуссиях;
- слушать радиопередачи и постановки;
- слушать аудиокниги;
- смотреть фильмы;
- рассказывать истории;
- читать рэп.

Так что если кто-то подойдет к тебе и скажет: «Мне кажется, у меня нет ни капли вербального интеллекта», можешь ответить: «А как же ты тогда мог произнести эти слова? Без вербального интеллекта это было бы невозможно!» (Мы используем слова для общения.)

Устная речь

Одно из проявлений вербального интеллекта – умение общаться. Устная речь – его основа. А как проще всего общаться? Говорить и слушать! Два действия, которые почти каждый из нас совершает ежедневно. Зачем люди говорят? Чтобы делиться впечатлениями, вдохновлять, убеждать, вести за собой, учить и радовать. Для этого нужно очень много слов!

Подумай о том, как часто в течение дня ты прибегаешь к устной речи. Ты разговариваешь со школьными друзьями и отвечаешь на вопросы учителей, споришь с братом по самым разным поводам и объясняешь младшей сестре, как решить задачу по математике. При помощи слов

ты можешь убедить людей поддержать благотворительную программу или принять участие в сборе средств в пользу твоей школы. Все это проявления вербального интеллекта.

Даже если ты не очень хорошо читаешь и пишешь, твой вербальный интеллект может ярко проявляться в устной речи. Многие люди, которым в свое время навесили ярлык «дислексия» и которых называли «неспособными к чтению», стали прекрасными рассказчиками, ораторами, актерами, комиками и политиками. Взять хотя бы актеров Тома Круза и Киру Найтли, комиков Вупи Голдберг и Джея Лено, певицу Шер и музыканта Джона Леннона.



Люди, которые заикаются, тоже могут стать прекрасными ораторами, рассказчиками и актерами. Вот несколько примеров знаменитостей, для которых заикание не стало помехой на пути к успеху: Уинстон Черчилль (премьер-министр Великобритании в период Второй мировой войны), Эмили Блант (актриса, играла в фильме «Меняющие реальность»); Джеймс Эрл Джонс (голос Дарта Вейдера в «Звездных войнах»).

Если ты умеешь говорить и слушать, то, скорее всего, именно к тебе обращаются, когда нужно выступить с речью. Возможно, ты успел прослыть хорошим рассказчиком или блистательно выступаешь с докладами. Впрочем, может быть и так, что тебя пугает перспектива ответа перед классом или выступления перед группой людей. Что ж, в этом ты не одинок. Многие – в том числе и взрослые – не любят этого делать.

Почему нам порой бывает так трудно говорить? Кто-то просто не любит привлекать к себе внимание или боится сморозить какую-нибудь глупость.

Если ты боишься отвечать в классе:

- Внимательно слушай все, что говорят другие.
- Постарайся чаще говорить вслух. Каждый день отвечай чуть чаще, чем накануне. Не обязательно сразу выступать с длинной речью.
- Пока ты говоришь, пусть тебя не волнует, что думают о тебе другие.

Если ты боишься выступать с докладом:

- Не забывай дышать. Этот совет может показаться странным, но постарайся не забыть его. Глубокое дыхание помогает успокоиться.
- Говори громко, четко и не торопись. Ты можешь поддаться желанию говорить шепотом, бормотать себе под нос или выпалить все за раз, но если ты сделаешь это, то, скорее всего, тебе придется повторить все сначала!
- Потренируйся выступать перед родителями или кем-нибудь из друзей. Так ты привыкнешь произносить слова вслух перед небольшой аудиторией. Потом тебе будет легче выступить и перед более многочисленной группой людей.
- Выдели цветом главные темы и пункты своего доклада, чтобы ты мог легко их найти во время выступления. Если хорошо потренироваться, возможно, даже не понадобится заглядывать в тетрадь!

Так что не бойся говорить вслух в классе! Это так же просто и весело, как рассказывать анекдоты или истории друзьям.



Один из величайших образцов риторики (выступления с целью убеждения) XX века – знаменитая речь Мартина Лютера Кинга-младшего «У меня есть мечта». Чтобы прочесть ее, задай в интернете поиск по первым словам: «У меня есть мечта».

Рассказывая анекдоты и истории, можно здорово развеселить знакомых, но у историй есть и другое, очень большое значение. Во всех мировых культурах к рассказчикам и летописцам относились с большим уважением. Они не только развлекали свою аудиторию, но и выступали в роли хранителей летописей и мифов своего общества. Из поколения в поколение, в течение многих лет семейные хроники и религиозные традиции передавались из уст в уста.

Письменная речь



До чего удивительно чтение! Простые чернильные отметки на странице... как получается найти в них смысл? Взгляни на слово «кот». Всего три символа, но стоит их прочитать, и в голове возникает образ твоего кота или других котов, которых ты знаешь или видел!

Как всего три символа способны вызывать в воображении такой отклик? Никто точно не знает. Ученые до сих пор до конца не поняли, как именно, глядя на символы на странице, мы улавливаем их значение.

Умение читать открывает перед нами сотни дверей в мир знаний и воображения. Сидя на диване или за школьной партой, можно перенестись в Древний Египет, оказаться в ракете, летящей в открытый космос, или на борту подводной лодки, плывущей на огромной глубине. Читать книгу – все равно что погрузиться в совершенно иной мир.



Ученые выяснили, что люди, которые общаются при помощи языка жестов – например, страдающие полным или частичным отсутствием слуха, – задействуют участки мозга, отвечающие за вербальный интеллект.

У кого-то есть любимые писатели – Боб Стайн¹, Джоан Роулинг, Уолтер Дин Майерс², Беверли Клири³, – и они стараются прочесть все книги этих авторов. Кто-то предпочитает книги определенного жанра – детективы, фантастику, вестерны, любовные романы, поэзию и пьесы. Кому-то нравятся не выдуманные, а реальные истории – и они читают книги и журналы о животных, природе, исторических событиях, автомобилях и космических экспедициях. А кто-то просто читает то, что нравится.

Какие книги больше всего нравятся тебе?

Можно читать для того, чтобы почерпнуть определенную информацию или просто для удовольствия. Иногда люди делают и то и другое.

Бывают тексты, которые ты обязан прочесть по школьной программе, – учебники, дополнительные материалы и книги. Какие-то из них могут быть тебе действительно интересны, а какие-то нет. Столкнувшись с малоинтересной темой, ты, скорее всего, попытаешься как можно быстрее добраться до нужной информации. В этом тебе поможет «выборочное чтение». Ищи ключевые слова и предложения, в которых раскрывается тема (обычно это первое предложение абзаца), просматривай заголовки и подзаголовки глав. Кроме того, понять основной смысл текста помогают картинки и таблицы.

Если же ты хочешь получить удовольствие от чтения, постарайся читать не торопясь. Не спеши или даже нарочно читай медленно, смакуя слова и сюжет. Время от времени делай паузу и прислушивайся к тому, как слова звучат у тебя в голове; представляй пейзажи из книги и размышляй над ее идеями. Как правило, писатели очень тщательно подбирают слова, чтобы речь их персонажей была более живой. Если включить воображение, то можно услышать звук падающих капель, треск костра, порывы ветра.

Попробуй прочитать вслух отрывок из своей любимой книги. Какими будут голоса твоих персонажей? Произнесенные вслух слова кажутся тебе более смешными или, наоборот, серьезными? Попробуй записать то, как ты воспринимаешь сюжет, что думаешь о высказывании одного из персонажей. Возможно, чтение подбросит тебе пару идей и у тебя появится желание сочинить свою историю, нарисовать персонажей, разыграть сцены из книги. Все это – проявления вербального интеллекта.

¹ Боб Стайн – «Стивен Кинг детской литературы», автор «ужастиков», ориентированных на детскую и подростковую аудиторию. *Прим. перев.*

² Дин Майерс – один из самых известных американских писателей в жанре young adult, афроамериканец, герои книг которого также в большинстве своем подростки-афроамериканцы. Написал более 100 книг. *Прим. перев.*

³ Беверли Клири – американская писательница, автор книг, рассказывающих об обычной, повседневной жизни и проблемах детей и подростков (дружба, первая влюбленность и т. д.). *Прим. перев.*



Лауреат Нобелевской премии по литературе Сол Беллоу рассказывал, что ему на ум приходили целые абзацы с расставленными знаками препинания, словно их зачитывал чей-то голос! Поэтесса Эми Лоуэлл писала, что «чувствует» слова – они «приходят» к ней в форме ощущений.

Чем больше человек читает, тем сильнее он хочет выражать свои мысли, сочинять истории и записывать их. Одни «слышат» то, что хотят записать, у других в воображении возникают образы, и они описывают то, что видят. Кому-то писать помогают ощущения, а кому-то – происходящие события и люди.

Начав писать, ты поймешь, что у тебя есть свой «голос» – что-то, что делает твой текст уникальным, только твоим. Этот голос будет звучать во всем – в стихах, рассказах и даже в записях в дневнике. Он отражение того, кто ты есть и что ты делаешь. Но не стоит беспокоиться о том, как именно он звучит, или о том, есть ли он вообще. Главное – что ты уже начал писать. Ведь так легко отложить писательство на потом или отвлечься на другие занятия... Особенно когда кажется, что из этого все равно ничего не выйдет. Так что прекращай играть в видеоигры и раскладывать носки в шкафу – садись и попробуй написать что-нибудь!

Писать можно обо всем – о первом, что приходит в голову. О скейтбординге и старшем брате, математике или шоколадном мороженом – неважно! Выбери тему и пиши пять минут без перерыва. Не зацкливайся на правописании и знаках препинания – ты всегда сможешь проверить свой текст и исправить ошибки.

Через пять минут прочитай то, что написал. Возможно, что-то покажется тебе глупым, но в написанном ты найдешь интересные слова и фразы. Впоследствии они могут стать основой для стихотворения, рассказа или сочинения. Такой процесс называется «свободным письмом». Многие писатели используют его, чтобы сдвинуться с мертвой точки.

Подобно тому как актеры черпают вдохновение из наблюдений за окружающими их людьми, писатели слушают то, что говорят другие. Научись слушать – и у тебя появится множество источников вдохновения для написания стихов, а диалоги в рассказах станут более естественными.

Как еще проявляется вербальный интеллект

Вербальный интеллект – это не только способность писать без единой орфографической и грамматической ошибки. Даже если правописание и грамматика – не самые сильные твои стороны, ты можешь сочинять и рассказывать увлекательные истории – и это тоже будет проявлением вербального интеллекта.

Ты можешь любить сочинять стихи, но на дух не переносить писать отзывы о книгах; тебе могут хорошо удаваться сочинения, но совсем не получаться рассказы. Ты можешь любить писать и ненавидеть читать. Возможно, тебе просто нравится экспериментировать с почерком и выводить буквы, не обращая внимания на смысл слов, которые ты пишешь. Обладать вер-

бальным интеллектом вовсе не означает любить слова во всех их видах и вариантах использования. У каждого человека вербальный интеллект проявляется по-своему.



У самого популярного автора детективов Агаты Кристи были трудности с грамматикой и правописанием. А между тем уже издано более двух миллиардов экземпляров ее детективов!

Если тебе нравятся отдельные слова, ты любишь смотреть в словаре значения неизвестных тебе слов и поражать окружающих своими знаниями, попробуй заняться «словесной археологией», или, как ее еще называют, этимологией⁴.

Попробуй «раскопать» какое-нибудь странное и сложное слово и выяснить, откуда оно взялось и как использовалось на протяжении многих лет. Самый подробный и лучший словарь английского языка – Oxford English Dictionary (OED)⁵. Поскольку он действительно увесистый, лучше взять его в библиотеке. В него вошли почти все слова английского языка, а также показано, как значения слов и их написание менялись в течение веков.



Какое самое длинное слово в словаре? Смотря какие слова учитывать. Согласно Книге рекордов Гиннеса, самое длинное слово русского языка – «превысокомногорассмотрительствующий». Но если учитывать названия химических веществ, самым длинным будет «кокамидопропилпропиленгликольдимонийхлоридфосфат».

Словесная археология – это прикольно! Не менее интересно экспериментировать со звуками. Возможно, тебе понравятся скороговорки, загадки, рифмы и каламбуры. Почитай вслух «поэзию абсурда» – лимерики – или напиши собственный⁶. Попробуй придумать слова, звучание которых объясняло бы их значение – это называется звукоподражанием. Придумай с

⁴ Этимология – раздел языкознания, изучающий происхождение слов. *Прим. ред.*

⁵ Лучшим этимологическим словарем русского языка считается словарь Макса Фасмера. *Прим. перев.*

⁶ Лимерик – форма короткого стихотворения, основанного на обыгрывании бессмыслицы. Мастером лимериков считается Эдвард Лир – его «Книга без смысла» переведена на русский Е. Клюевым. Другие поэты-абсурдисты, чьи книги издавались в России: Льюис Кэрролл, Шел Силверстейн. *Прим. ред.*

друзьями секретный язык, где будут использоваться слова и жесты, которые не поймет никто, кроме вас!

Слова – классная штука! Язык – это не только перечень слов и их значений, которые нужно заучить, не только диктанты и сочинения. Развитие вербального интеллекта из нудной школьной обязаловки может превратиться в увлекательное приключение!

Как развивать вербальный интеллект

Эти советы помогут тебе развить свои языковые навыки и насладиться ими в полной мере. Попробуй выполнить любое понравившееся задание, даже если тебе кажется, что вербальный интеллект – это «не твое».

1. Записывай идеи, которые приходят на ум. Заведи маленький блокнот, возьми диктофон или создай файл на планшете, чтобы фиксировать идеи в течение дня.

2. Читай о том, что тебе интересно. Читать можно все, что угодно: и глянцево-журналы, и книги по искусству, и газеты, и научные статьи, и комиксы. Все зачтется.

3. Начни вести дневник. Заноси в него минимум 250 слов каждый день на любую понравившуюся тему. Пиши о том, чем ты занимаешься в школе; какую книгу читаешь, что происходит вокруг – обо всем, что тебя интересует.

4. Запишись в библиотеку. Все, что для этого требуется, – завести библиотечную карточку. Ты откроешь для себя новый мир книг и аудиозаписей, причем совершенно бесплатно! Библиотекарь поможет тебе подобрать книги на интересующие темы и порекомендует авторов, которые могут тебе понравиться.

5. Смотри в словаре значения неизвестных слов, которые тебе встречаются в течение дня. Сам не заметишь, как увеличится твой словарный запас!

6. Регулярно рассказывай истории своим родным. Истории могут быть любыми: случаи из жизни семьи, пересказ отрывков понравившихся тебе книг или придуманные сюжеты.

7. Играй со словами. Чепуха, кроссворды, акrostихи⁷, «найди слово», анаграммы – существует множество подобных игр. Их часто публикуют в газетах, кроме того, их можно найти в интернете. Выбери те, которые тебе понравятся. С друзьями и родными можно поиграть в скрабл, виселицу, анаграммы или «пароль»⁸.

8. Словесные игры-говорилки. Запоминай или записывай любимые анекдоты, загадки, каламбуры, скороговорки, стихи, длинные и необычные слова и прочие звуки языка и делись ими с друзьями, родными и одноклассниками. Если хочешь, можешь придумать и свои!

9. вступи в книжный клуб. Здесь ты сможешь обсуждать книги с другими участниками. Книжный клуб может быть организован при библиотеке. Если тебе не удастся его найти там, где ты живешь, попробуй организовать свой – в кругу друзей или семьи.

10. Пиши письма своим любимым авторам. Зайди на сайт или узнай адрес писателя, чьи книги тебе нравятся, и напиши ему. Ты можешь узнать, как он начал сочинять, или спросить его на любую интересующую тебя тему.

11. Начни учить иностранный язык – испанский, немецкий, китайский или любой другой, который тебе интересен! Изучение языков – еще один способ развить вер-

⁷ Стихотворение, в котором первые буквы каждого стиха составляют осмысленный текст (слово, словосочетание или предложение). *Прим. перев.*

⁸ Игра, похожая на «ассоциации», в которой члены двух команд пытаются угадать особое слово – пароль, получая подсказки от одного из участников. Но подсказки не в виде жестов, а в виде слов, причем можно называть только одиночные слова. *Прим. перев.*

бальный интеллект. Иностранные языки можно изучать в школе, а если в твоей школе нет такого предмета, узнай о курсах поблизости.

12. Веди писательский дневник. Он нужен для стихотворений, рассказов и пьес, которые ты сочиняешь. Туда же можно записывать любимые цитаты, отрывки и диалоги из прочитанных книг или просто услышанные на улице. Многие известные писатели вели такой дневник.

13. Сходи на спектакль. Любительские труппы играют спектакли в школах и культурных центрах. Если получится, сходи на одну из пьес Шекспира. Шекспир был драматургом с необычайно развитым вербальным интеллектom – пожалуй, одним из самых совершенных на Земле. Он написал 37 пьес и 154 сонета, которые до сих пор читают и любят, несмотря на то что им уже 400 лет.

14. Если тебе нравится обсуждать различные идеи, вступи в школьный дискуссионный клуб. Если же его нет, расспроси учителей: возможно, они захотят устроить дебаты на одном из занятий? Дебаты – отличный способ развить ораторские навыки, логическое мышление и научиться собирать информацию по теме. Они помогут тебе расширить свой кругозор, ведь тема дискуссии может быть любой – наука, здравоохранение, история, общество или родной язык.

Что если вербальный интеллект – это «не твое»?

Не забывай, что у каждого человека вербальный интеллект проявляется индивидуально. Если ты силен в другой сфере интеллекта, занятия, связанные с языком, могут вызывать у тебя раздражение и быть трудными для понимания. Например, тем, у кого развито образное мышление, чтение и письмо могут даваться сложнее, потому что буквы воспринимаются как часть картинка, а не как часть слова. Так происходит потому, что их мозг привык воспринимать все иначе, вплоть до того, что некоторые буквы зеркально разворачиваются (например, р и ь), из-за чего человек путает их в словах. Тем, у кого развит телесный интеллект, может не нравиться, что во время чтения и письма приходится сидеть неподвижно. Им подойдут методы обучения, сопряженные с движением, восприятием предметов на ощупь, практическими экспериментами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.