

А. Юримен  
Ф. Мендельсон  
*Иллюстрированная история,  
та самая, которая*

История,  
та самая,  
которая

Иллюстрированная



А. Юримен

**Иллюстрированная  
история, та самая, которая**

«Издательские решения»

**Юримен А.**

Иллюстрированная история, та самая, которая / А. Юримен —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-988099-4

Мы (два друга — поэт и математик) постарались описать самые интересные моменты фантастического XX века — конец прошлого тысячелетия. Описать в виде художественных образов (зарисовок, притч, басен и стихов). Личные впечатления двух собеседников по поводу памятных событий. Мы нашли картины художника — современника описываемых событий. Такая иллюстрированная, художественная история поможет лучше понять прошедшее. Ощутить жгучий аромат не очень дальних стран, и не очень далеких времен!

ISBN 978-5-44-988099-4

© Юримен А.  
© Издательские решения

## Содержание

Юримен А. и Мендельсон Ф.	6
Предисловие	7
История, та самая, которая	8
Вишнёвый сад на Колымском тракте	9
«Будущая война и её экономические последствия»	10
Заря Свободы	12
«Берегись мартовских ид»	13
Крысолов	14
Быль	15
Жар-птица	18
Трехпалубная Русь	21
Красна Девица	24
Лебединое Озеро	26
Записки сумасшедшего	28
Осенний Петроград	30
Петербург, Гоголю	31
Рай рабов	32
Сапоги всмятку	33
Да есть ли Суд	34
100 лет	36
Сказка	37
Человек разумноватый	38
Занавес	39
Конники на ветру	41
Серебряный Век	43
Конец ознакомительного фрагмента.	45

# **Иллюстрированная история, та самая, которая**

**А. Юримен  
Ф. Мендельсон**

© А. Юримен, 2020

© Ф. Мендельсон, 2020

ISBN 978-5-4498-8099-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **Юримен А. и Мендельсон Ф.**

**Стихи, басни, притчи,  
публицистика, 15 Авторских коллажей  
и 55 Картин художника Ивана Владимировича (1869—1947)**

## Предисловие

*«На то она История,  
та самая, которая  
Ни слова, ни полслова не соврет...»  
(Флейтман 1965)*

В потоке повседневных событий, человек вдруг открывает глаза и понимает, что наступает новый год. И не просто год, а новый век. Помните? Мы оказались среди счастливых, которым повезло увидеть миг, когда часовая стрелка пересекла невидимую черту и начала не только новый день, но и новый век, и новое тысячелетие.

Описывать тысячелетие не берусь – не та профессия. А вот век – помним! Жуткий век. Один из самых славных (в истории научно-технического прогресса), и один из самых страшных, кровавых периодов мировой истории. Итоги его подводить еще рано. Как говорят китайцы – хоть 200—300 лет надо подождать, пока пыль осядет и станет лучше видно. А сейчас можем вспомнить наиболее интересные (сладкие или горькие, жгучие или болезненные) моменты этого фантастического века, часть которого мы (два автора этой книжечки) провели вместе, и описали, как могли.

Мы постарались описать в виде художественных образов – фото, картинок, коротких текстов (зарисовок, притч, басен и стихов). Просто личные впечатления двух собеседников. Поэзия и изображение – самые емкие средства общения.

Мы нашли картины художника – современника описываемых событий. Такая иллюстрированная, художественная история поможет лучше понять прошедшее.

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Мы подобрали иллюстрации художника Ивана Владимировича (1869—1947). Мы хотели бы сделать его своим соавтором, но не судьба. Он умер прежде, чем мы родились. **По счастью, некоторые его работы сохранились**, и доступны свободно в Интернете (Public domain sites: commons.wikimedia.org, alamy.com, eterart, wikiart.orgб etc.).

А пока – посмотрите, пожалуйста. Может и заинтересует какая-нибудь страница или строка? Уж очень интересное время пришлось нам пережить. И еще более драматическое, к сожалению или к счастью, опоздали увидеть. Попытались понять с помощью своих учителей, родственников и друзей. Жгучий аромат стран, не очень дальних, и не очень далеких времен!

## История, та самая, которая

• 23 августа 2019 •

Славные сказки приготовила нам история XX века и учебники истории на разных языках.

Особенно хорош русский – очень краткий (хоть и многословный) курс. О многих событиях он говорит очень кратко.

Например, все знают про пресловутый «Мюнхенский сговор», который открыл фашистской Германии врата Второй Мировой войны. Некоторые знают (хотя редко поминают), что эти врата открылись уже на два года раньше, после Олимпийских игр 1936.

Зимних Олимпийских игр в феврале 1936, в Гармиш-Партенкирхен.

Через три недели, на волне этого успеха, фашистская Германия нагло нарушила условия Версальского мира и провела «Крымнаш-1936» – без единого выстрела заняла Рейнскую демилитаризованную зону. Страны Антанты обязаны были вернуть Германию на свое место!

Но не вернули. Она дошла до Мюнхена, а потом до Москвы.

Мюнхен-1938 вошел в учебники Истории, а Москва-1939 осталась в тени. Поминают каких-то Молотова и Риббентропа. А за их спинами притаился чудный грузин с картой Европы. И красивой линией, перечеркнувшей жизни миллионов.

Эта карта – Московская Карта-1939 – долгие годы гнила где-то на дне доисторических подвалов, пока не всплыла в конце XX века. Но до сих пор не заняла своего почетного места – в главном ряду дорожных указателей.

«По этой дороге пойдешь – и коня, и жену, и голову потеряешь!». Карта ждет своего места в учебнике Истории.

Как говорит песня —«История, та самая, которая ни слова, ни полслова не соврет».



*Ivan Vladimirov, In the Queue for Bread, First World War, 1914.*

## Вишнёвый сад на Колымском тракте

• 30 апреля 2019 •

«Вишнёвый сад» – последняя пьеса Чехова, завершённая на пороге первой русской революции, за год до его ранней смерти. К. С. Станиславский писал: «На этот раз я понял тонкость: „Вишневый сад“ – это деловой, коммерческий сад, приносящий доход. Такой сад нужен и теперь. Но „Вишнёвый сад“ дохода не приносит, он хранит в себе и в своей цветущей белизне поэзию былой барской жизни... Жаль уничтожать его, а надо, так как процесс экономического развития страны требует этого» (Википедия).

Лопухин вырубит сад и отдаст землю в аренду.

Через 10 лет он обогатится на военных поставках, а еще через 4 года его ограбят большевики. Все участки они опять соединят (в одно колхозное поле) после раскулачивания, коллективизации и индустриализации.

Хорошо, что сейчас молодежь опять приоткрыла глаза на свое прошлое. 30 лет многоканальная канализация усыпляла совесть, пока и на YouTube (Дудь со товарищами) показали хорошо известные (и опять забытые) факты.

(<https://www.youtube.com/watch?v=oo1WouI38rQ>  
<http://blogs.7iskustv.com/?p=73600>)

Но главное – пока еще за кадром. Террор шел с 1917 года.  
Не нарушения законности, а убийство миллионов.  
Убийство преднамеренное.

И открыть глаза на свою историю, понять и осудить преступления обязан каждый.  
А до того – не сможет стать человеком.

«Жаль уничтожать, а надо, так как процесс экономического развития страны требует».



## «Будущая война и её экономические последствия»

• 11 января 2019 •

«Будущая война и её экономические последствия».  
(Материал из Википедии)

Иван Станиславович Блюх (или Блох; также известен как польск. Jan Gotlib Bloch, нем. Johann von Bloch, фр. Jean de Bloch, Ivan Bliokh; 1836, Варшава – 1901) — русский банкир, концессионер железных дорог в Российской империи, меценат, учёный, деятель международного движения за мир.

Родился в Варшаве в семье польского еврея. Работал в банке Теплица в Варшаве, затем переехал в Петербург. Здесь он перешел в христианство, в кальвинизм. В конце 1860-х годов занялся железнодорожными концессиями и явился организатором ряда железнодорожных предприятий, кредитных и страховых учреждений.

С 1897 года Блюх участвовал в работе Еврейского колонизационного общества (ЕКО) в России и щедро его субсидировал. Он проявил интерес к сионизму и стал другом Т. Герцля. По просьбе Герцля в 1899 году Блюх помог добиться разрешения властей на свободную продажу в России акций Еврейского колониального банка.

Под именем Блюха вышло несколько многотомных трудов о железных дорогах, финансах и экономических вопросах. **Наиболее известна вышедшая в 1898 году книга: «Будущая война и её экономические последствия».**

В ней он пришел к следующим выводам:

Новая военная техника (бездымный порох, скорострельные винтовки, пулемёты) приведёт к снижению важности штыковых и кавалерийских атак. Война будет позиционной, с большим преимуществом обороняющихся перед наступающими.

**Возникнут протяженные фронты.**

Из-за своего позиционного характера **война затянется на годы** и станет войной на истощение приводящей к большому напряжению промышленности и финансов воюющих стран.

Из-за этого возрастет вероятность **возникновения голода, эпидемий и революций.**

Книга приобрела большую популярность по всей Европе.

**В 1899** году Блиох был представителем России на Гаагской мирной конференции, созванной Николаем II.

За свою работу Блиох вместе с Ф. Ф. Мартенсом и Николаем II был номинирован на Нобелевскую премию мира.

**Первая Гаагская Мирная конференция** была созвана по инициативе императора России Николая II 29 августа 1898 года. Конференция открылась **18 (6) мая, в день рождения Императора**, и проходила по 29 (17) июля.

Участвовало 26 государств (Россия, Османская империя, Германия, Австро-Венгрия, Италия, Франция, Испания, Великобритания, Нидерланды, Бельгия, Швейцария, Швеция, Дания, Болгария, Сербия, Черногория, Греция, Португалия, Лихтенштейн, Люксембург, Япония, Китай, Сиам, Персия, США, Мексика).

Третья Гаагская конференция была запланирована на 1915 год, **но не состоялась в связи с Первой мировой войной.**

## Заря Свободы

Свободы долгожданная заря  
Пути открыты для работы и мечты

И стая птиц с небесной высоты

Свободно гадит  
на вельможу и царя  
\*\*\*



## «Берегись мартовских ид»

### • 15 марта 2018 •

Мартовские иды – 15 марта  
по римскому календарю.

В 44 году до н. э. в этот день был убит Юлий Цезарь.

Февральская революция – 23 февраля (8 марта) – 3 (16) марта  
1917 года  
(Википедия, Февральская революция)

15 марта (н.с.) 1917 года Российская империя перестала быть  
монархией.

И в эти дни, как в первые дни Империи,  
не соскучишься.



## Крысолов



Звуууууууук флейты  
гаммельнской  
что создана враждой  
Детишек города  
как в сказке пробуждает

В зверюшек кровожадных  
превращает  
И в стаю собирает  
за собой

Закрыв глаза  
не видя ничего  
Струит рекой  
на дудочке играя

Все проще ритм  
мелодии его

Все тверже  
четкий шаг его

Все больше  
озверевших  
стая

## БЫЛЬ

Мы родились из тумана  
Немного лет тому назад  
\*Там где спиваяся шумят  
Гиганты русского шалмана

Там чудеса  
там Ленин бродит  
Там Троцкий сказки говорит  
Хотя и врет  
но очень складен  
А арабийский джинн  
Бин-Ладен  
Как змий в расселине сидит  
И континенты  
врозь разводит

Какой-то Римлянин  
хоть водку и не пил

Сказал  
как сын Лаконики подлунной  
Отрублено  
отточено  
и умно  
\*Делов-то там  
Пришел  
Увидел  
Победил



Автор Маркс

Редактор Ленин  
Миллионы на колени  
Ставит черный пистолет  
Здесь братва  
и ваших нет

Ох и жизнь маята  
Кого бы шлепнуть из винта

Эх яблочко с позолотою  
Дай наган поговорю со сволотою

Покажи-т-ка свои ручки белые  
Я тебе буржуйска тварь шмазь заделаю

Не хотела б ты бы быть расторопненькой  
Прислонили мы тебя к стенке тепленькой

**\*Эх Расея-Чингисхань**  
С неба звездочку достань

Мы родились  
чтоб сказку сделать былью

Судьбу снимаем  
с рыночных весов  
Даешь прогресс  
границу на засов  
**И сделали**

и стали серой пылью



## Жар-птица

Опять вода в реке  
краснеет ввечеру

И демон в вышине  
проносится крылатый

Нет хлеба  
нет гвоздей  
но кличут к топору

\*И значит снова быть  
Руси распятой

Во имя Абстрактного Счастья  
Конкретных людей уничтожим  
Чтоб стали опорой для Власти  
Мы их в пирамиду уложим

Их ветер и дождь  
без цемента  
спаяют  
покорных судьбе

И станут они  
монументом  
Величию  
Нам  
и себе

\*Мене Текел Упарсин  
Со святыми выноси

Живо ноги уноси  
Вновь Антихрист на Руси

Всполошный колокол  
ударил в темноте

Враз столп огня  
и вопль  
и запах дыма

И явлена  
и неисповедима

Жар-птица смерть

в небесной высоте

Опять красны моря  
не только поутру

Опять дорогу в Рай  
костями мостят солдаты

Опять чужой пророк  
пришелся ко двору

И значит снова быть  
Руси распятой

Как в детстве  
жребий  
разделил  
На две неравные команды

И каждый сразу позабыл  
Как сеют хлеб  
и режут гланды

Детей и книги  
по ночам  
Везут тяжелые подводы

Они достанутся печам  
Горящим  
в сумерках свободы

И вдруг явился  
в день ненастный  
И лица грел огнем святым  
нам Образ  
теплый и неясный

Как Солнце  
зримое слепым



## Трехпалубная Русь



Подымается заря —  
День седьмого Мартобря  
Хлеба нет – народ проснулся —  
разозлился и очнулся

Очи сонные продрал —  
объявляется аврал  
Гул подземный и дымок —  
А народ сломал замок

Словно волк разжал капкан  
просыпается Вулкан

Вздыбились разом  
волны морские  
Злоба голодных  
и толпы людские

Разом булыжник  
ограду разнёс  
Ветер и волны  
И рухнул Утес

Пётр Алексеев —  
громила и плотник  
Царь-государь  
до работы охотник  
Много плясал

пировал тут и пил  
Бороды брил  
и стрельцов перебил

В руки топорик —  
и сваю забил  
Взял долото —  
и Окно прорубил

В Европу отдельную  
Заморскую  
корабельную  
Европу дельную  
и запредельную

Политес Декольтес  
Деловой интерес  
Заморский табак  
А купец – не дурак

Камень за камнем  
Бревна как спицы  
Виден среди топи  
Фундамент столицы

Русские кости  
без счету сложил

Тысячи тысяч  
крестьян загубил  
Но ревизская сказка  
Для царя указка  
Спорится смело  
Слово его и Дело

Словно лес корней лишенный  
Раб на стройке оглушенный  
На болотном дне покоится  
Питер-Порт в Европу просится

Город-крепость град-острог  
Многослойный как пирог  
Петро-город Петроград  
Многопушечный фрегат

Чудо-остров рыба-кит  
По-немецки говорит  
Весь во флагах и балах  
В парусах и офицерах

И в рабах  
что на галерах

## Красна Девица



Вечно голодная  
с детства не сытая

Девица красная  
кровью умытая

\*Доля тяжелая – доля народная  
Волюшка воля – рабская доля  
Жизня собачья – будет свободная

Сказки марксизма  
пошли за основу

Время вперед!  
Никого не щадя  
Песни и слезы  
нам вместо дождя

Тьма наступила  
и солнышком снова  
Пламя пожаров  
нам будет светить

Надо Жар-птицу  
за хвост ухватить

Кровь проливая  
погибнуть мы рады

Все на борьбу  
собирайтесь в отряды

**Все на борьбу —  
и нет нам преграды!**

## Лебединое Озеро



Заря вечерняя  
Стан белых лебедей  
Над озером

Одетта не одета  
Пора созвать людей  
Но музыка не та

Венчанья нет  
На сцене суета  
Без фрака дирижер  
Скрипач беспечен

Священник без креста  
Оборван  
хром  
увечен  
Небритый хор  
И музыка не та

Искусство вечно  
Но народ не вечен

Адажио  
Финал  
Все вздыблено  
В простенке  
и застенке

На свечи денег нет

\*Матросы ставят к стенке  
Нестройный строй —  
Стоит кадет  
Без эполет

На сцене  
Гаснет

Свет

## Записки сумасшедшего



Полки счастливых граждан маршируют  
Свободу Равенство и Братство защитив

На место трона  
Плаху водрузив

И кровью написав  
что здесь танцуют

Кантата  
в ритме фокстрота  
Для голоса  
и пулемета

Затвор пошел назад  
скорей молись  
Мы родились  
чтоб сказку сделать былью

И сделали  
и стали серой пылью

И реки вечной юности неслись  
Кровавые

Бездна без дна  
Мраком полна

Нежна  
Безденежна  
и безнадежна

То погром  
то разбой  
то веселье

То забой  
то запой  
то похмелье

Над Москвой златоглавой  
кружит воронье

И Кассандры глава  
снова черным покрыта  
Удаляясь стучат  
по могилам копыта

Вновь Господь испытует  
творенье свое

## Осенний Петроград



Осенний Петроград Болотная Голгофа  
Град озверевшего несчастного скота  
Следы гвоздей Иерусалимского креста

Погром Потоп! Пожары  
Катастрофа

Окончен бал!  
Болотный город проклиная  
Рулетку русскую!

Как пьяные гуляки поутру  
Мы тянемся к домам – к собакам и костру

Всемирный рай Рабов скотов и негодяев

Разрушен мост – возврата больше нет туда  
Наш путь уводит вниз – уходим вон из Рая  
И музыка не та – она теперь совсем другая

Над страшным городом – кровавая Звезда

## Петербург, Гоголю



В марте 1913 года в своем письме Николаю Семеновичу Чхеидзе, Троцкий писал: «... Дрянная склока, которую систематически разжигает сих дел мастер Ленин, этот профессиональный эксплуататор всякой отсталости в русском рабочем движении...»

Все здание ленинизма в настоящее время построено на лжи и фальсификации и несет в себе ядовитое начало собственного разложения».

Как писал в «Новой жизни» Николай Суханов в ноябре 1917 года: «Кому же не ясно, что перед нами нет никакой „советской“ власти, а есть диктатура почтенных граждан Ленина и Троцкого, и что диктатура эта опирается на штыки обманутых ими солдат и вооруженных рабочих, которым выданы зарвавшимися неоплатные векселя на сказочные, но не существующие в природе богатства?».

**Ревизская сказка стала былью**

**Злоба людская страшнее Чумы!**

## Рай рабов

• 18 июня 2019 •

Среди огромного числа человеческих профессий есть одна – очень необычная и интересная – таксидермист. Это – по-научному. А по-русски – чучельник.

Это человек, который на потеху детям, или для украшения охотничьих домов, или для научного прогресса изготавливает красивые и крепкие копии птиц и зверей. Во всей красе их зубов, клыков и оперения.

Все живое – смертно. Подвержено распаду и гниению. А вот чучело, если обессмерчено рукой профессионала, способно долгие годы украшать человеческое жилище, музей или зоопарк.

Лишенное кишок, мозгов и прочей требухи, оно лишено и души. Зато обладает большой познавательной ценностью. Оно не пьет (ни воду, ни водку), не нуждается в пище, не квакает и не пищит, и (что особенно ценно) не какает на паркет.

Вот так, и Рай рабов – чудо XX века – творение группы смелых подпольщиков, борцов за лучшую долю пролетариев. Воплотили вековую мечту! Великий эксперимент (средневековый проект Мора и Кампанеллы) проведен. Материализовался на костях проклятых буржуев.

Для воплощения его понадобилась вся плоть крестьян (80% населения), рабочих (которые от станка ушли в ВРК, ЧК, РКП и номенклатуру), и даже мелкобуржуазных интеллигентов (спецов, социалистов и старых большевиков). Выпотрошил плоть, дух и душу, однако укрепил форму. Несколько десятилетий он приковывал к себе взоры утопистов, террористов и поджигателей всех цветов и расцветок. Но (как и все живое) он отцвел, усох и перестал пленять взоры. Плоть сгнила и заменена опилками.

Зато краски яркие, и перья противостоят тлену. Все так же красивы и обладают познавательной ценностью. Жаль, что не обладают душой. Лишены жизни. Вместо веры и воодушевления – плесневелые связки, гнилые нитки и проволочные скрепы, не позволяющие распастись творению искусных рук таксидермиста. По-прежнему, украшают зоологический кружок, где юные романтики воскрешают мечту. Чтобы снова карабкаться по каменистым тропам. До самой вершины!

Вскарабкаются, осмотрятся и перекурят.  
И осуществят свою вековую мечту!

А чего хочется, когда влез на вершину?  
– Плюнуть вниз.

## Сапоги всмятку

*«Беда, коль пироги начнет печи сапожник»  
(Крылов)*

Один экономист испытанный в науках  
Винтовку взял чтоб бедных накормить

Он деньги отменил и стал пирог делить  
И равенство родилось в тяжких муках

Беда коль пироги печет неграмотный сапожник  
Иль повар острых блюд сидящий во дворце

Когда рецепт дают для своры на крыльце  
Все жрут сапог что всмятку им сварил пирожник  
\*\*\*



## Да есть ли Суд



«Государство расположилось в России, как оккупационная армия»  
(Герцен)

Да есть ли Суд  
Среди языческих племен?

Да есть ли Честь и Право?

И вот уж подношения несут  
И лесть в сердцах —  
надежная отравка

Приятней нам  
всегда ходить налево  
И Каина-убийцу  
породила Ева

Младенцем притворяться  
нам не ново  
И взятка дела всякого  
надежная основа

В стране где не было  
и ныне тоже нет закона  
Повсюду фальшь

на тон иль два  
и на три тона

И взятка – каждый день  
И в каждом деле снова

И только армия —  
Морали тут поддержка  
И основа

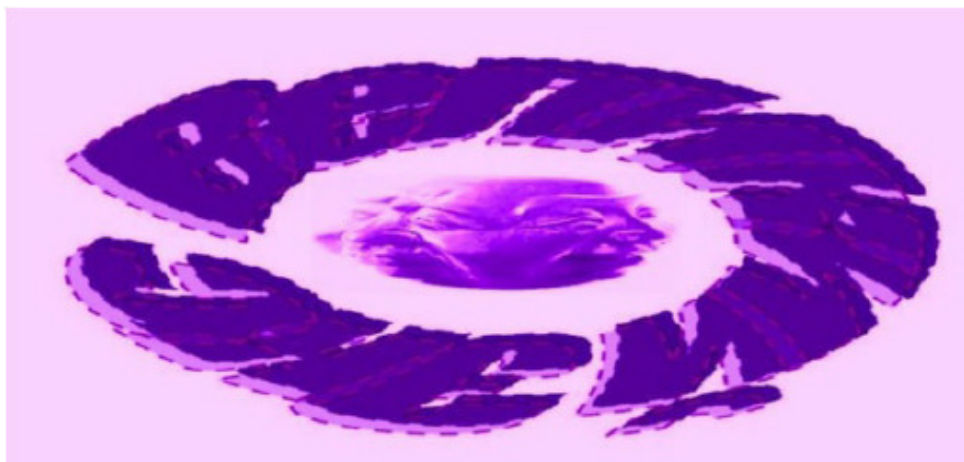
И только падишах  
Способен в шахматы играть

И мат когда угодно объявлять  
И матом все решенья объяснять

И крутит ус картежник бравый  
И честь поставлена на кон!  
О Боже Всеблагой  
О Боже правый!

Как страшен

Беззакония  
Закон  
\*\*\*



## 100 лет

### • 17 января 2018 •

В советские времена было принято печатать «отклики» на важные события.

18.01.2018 исполнилось 100 лет окончания Российской (Февральской) революции —  
Разгон Учредительного Собрания.

## Сказка

Там чудеса  
там Призрак бродит\*  
Для воплощенья плоть находит  
И ступа с Бабою-Ягой\*  
Стоит с поломаной ногой

В деревне там старушка сохнет  
А скот не кормлен  
но недохнет

*Невинным жертвам  
Невинных жертв*

## Человек разумноватый

• 11 ноября 2018 •

Мы относимся к биологическому виду  
Homo sapiens – Человек разумный.  
Двадцатый век показал, что это самообольщение.

Неожиданно для себя, человечество сорвалось в глобальную бойню,  
которая 100 лет назад закончилась. Официально.  
Для многих народов эта бойня продолжилась.  
Для рухнувшей Российской Империи – не то до 1921, не то до 1953.  
И даже сегодня находятся мечтатели, готовые повторить.

Как всякое животное, человек решает свои территориальные проблемы силой.  
Развивая силу разума, человек становится все более опасным  
для своих соседей и себя самого.

Двадцатый век показал, что человек очень редко бывает разумным.  
Еще этот век показал, что недостаточно иметь разум.  
Надо еще иметь совесть.

## Занавес

*«С лязгом, скрипом, визгом  
опускается над Русскою Историею  
железный занавес»  
(Розанов В. В. 1918)*

\*Балет окончен  
в зале меньше света  
Все в гардероб  
но – странно – шубы нету

Эй человек  
подай скорей карету  
Шум возгласы  
вопросы без ответа

Как холодно  
как быстро гаснет свет  
Затихла музыка  
погасли свечи в зале

Другая музыка  
матросы на вокзале  
Уж время уезжать  
а глянь – кареты нет

Тут грянул гром – со скрипом ржавым – уши не щадя  
Вдоль сцены – лязгая —  
как пелена осеннего дождя-  
Огромный страшный тяжкий мощный и отвесный  
В огне пожаров – войн и мятежей —  
опасный но всегда полезный  
Стремглав упал средь нас стеною страшною  
бескрайний Занавес Железный

За ним народ идет – поток ревуший  
За ним Викжель – столь скоротечно – Всемогущий  
простер свои железные крыла  
эпоха раскалилась добела

Эпоха кончилась  
Сгустилась тьма  
И стайки лебединые берез  
Как скорый поезд рушатся-  
Средь грома – под откос

Толпа солдат на площади вокзальной  
Еще толпа – под аркой триумфальной

Окончен бал  
конец симфонии венчальной

И над страной – Россией печальной —  
полуночная мгла  
на много лет  
печально  
залегла



## Конники на ветру

Лебединый стан  
Тетивы звон  
Пустота

Пустота темных Окон

Лебединая Калка  
и Дон

Полон острых стрел колчан  
Полон горячей смолою чан  
А в руках кривой ятаган  
А в руке монгольской – аркан

Видишь – конники летят на ветру  
Видишь – уже не жена а вдовица  
Только плач  
детский плач поутру  
Полной чашей придется  
горя напиток

Громкий лай и грай вороний  
Слышишь – облава и шум погони  
Конь без всадника убежит

Конь без всадника  
конников перегонит

Лицом к лицу  
Вестника встречу  
Теперь в ночи нет обороны  
Тучей черной летят навстречу  
Стрелы монгольские  
грачи и вОроны



## Серебряный Век

Серебряный Век  
серебром на висках застывает  
Серебряный слог  
утонченных изысканных слов

Мужицкий топор  
и имперский орел без голов  
Серебряный снег  
след последних людей засыпает

Одетый в чистую рубаху  
На миг единый  
как и жил  
Спокойно голову на плаху  
За всю Расею положил

Есть всенародная вина —  
И всенародная расплата  
Брат  
меч подняв  
идет на брата  
Страшна гражданская война

Так задумчивы  
хоть плачь  
Лица белые  
под плахой  
Чистой  
латаной рубахой  
Утирает пот палач

Спас не спас  
В этот раз

\*Белотелые  
Красны девицы  
То ли телятся  
То ли старятся  
Офицеры  
на душах женятся  
Пролетариям  
плоть достанется

Серебряный век  
На закате

по тонкому льду  
Уходит эпоха  
Уходит по лужицам крови

Спокойная старость  
подобна цветущей Любви  
Но их расстреляли  
по спискам

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.