

Михаил Смирнов

---

**Знакомство  
с каббалой**

Михаил Смирнов

**Знакомство с каббалой**

«Издательские решения»

**Смирнов М.**

Знакомство с каббалой / М. Смирнов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-988070-3

Здравствуй, уважаемый читатель! Перед тем, как мы приступим к знакомству с каббалой, я хочу ознакомить вас с её терминологией и дать общую картину того, во что мы с вами погрузимся на протяжении всей книги. Каббала — это продукт натурфилософии, это древнее учение, созданное каббалистами, философами, которые давным-давно жили на иудейских землях. Натурфилософия — это наука о природе, её мы подробно разберем в главе 11.

ISBN 978-5-44-988070-3

© Смирнов М.  
© Издательские решения

# Содержание

СОДЕРЖАНИЕ	6
Введение	7
Глава 1. Начало. Круг	8
Глава 2. Экран	12
Глава 3. Эманация	16
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# **Знакомство с каббалой**

**Михаил Смирнов**

© Михаил Смирнов, 2020

ISBN 978-5-4498-8070-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Начало. Круг	5
Глава 2. Экран	10
Глава 3. Эманация	15
Глава 4. Древо сефирот и древо клипот	16
Глава 5. Решимот	31
Глава 6. История	34
Глава 7. Келим	39
Глава 8. Семь тел человека	46
Глава 9. Кли	53
Глава 10. Библия	58
Глава 11. Введение в натурфилософию	61
Глава 12. Строение Вселенной	76

## Введение

Здравствуй, уважаемый читатель! Перед тем, как мы приступим к знакомству с каббалой, я хочу ознакомить вас с её терминологией и дать общую картину того, во что мы с вами погружимся на протяжении всей книги.

Каббала – это древнее учение созданное философами, которые давным-давно жили на иудейских землях. Каббала изначально была создана из натурфилософии много тысяч лет назад, а сама натурфилософия – это наука о природе, о наблюдении за ней, и её мы более подробно разберем в главе 11. Сама по себе каббала – это целая концепция, полученная путем взаимодействия натурфилософа с природой, а также это учение об устройстве мироздания.

*«Каббала – это учение о природе, а каббалист – это тот, кто понимает природу»*

Главное в каббале – понимать. Нельзя запоминать то, что вам говорят или то, что вы прочли. Запоминать – это учиться, а в каббале не нужно обучение. Если вы хотите познать природу, её законы, то вам нужно понимать, как всё функционирует и какими свойствами обладает. Не стоит загружать себя какими-то конкретными знаниями, иначе вы просто себя закроете в рамки, и ваш мир перестанет расти. При этом из вас каббалист или натурфилософ не получится, а получится просто философ, выучивший в учебнике концепцию мира и применивший её под себя, получится человек интеллектual, но не тот, кто будет постоянно развиваться. Прежде, чем я начну рассказывать о каббале, запомните главное правило:

*«Важно понимание, а не просто знание или заучивание»*

Если вы учитесь, то можете запоминать информацию, но от этого ваша жизнь меняться не будет. А если вы будете осознавать то, что вам хотят показать, тогда у вас появится понимание самой природы, самой Вселенной. Поэтому человеку следует самому через себя пропускать информацию. Одно из стремлений человека в каббале – это достичь состояния Творца. Каббала – это не наука, а инструкция, которая открывается не сразу. Нужно пожить с этой информацией хотя бы небольшой промежуток времени, месяц или год. Когда вы будете контактировать с людьми, то увидите, насколько четко вы можете предвидеть те или иные события. Я постараюсь в этой книге максимально просто и доступно объяснить некоторые понятия каббалы.

## Глава 1. Начало. Круг

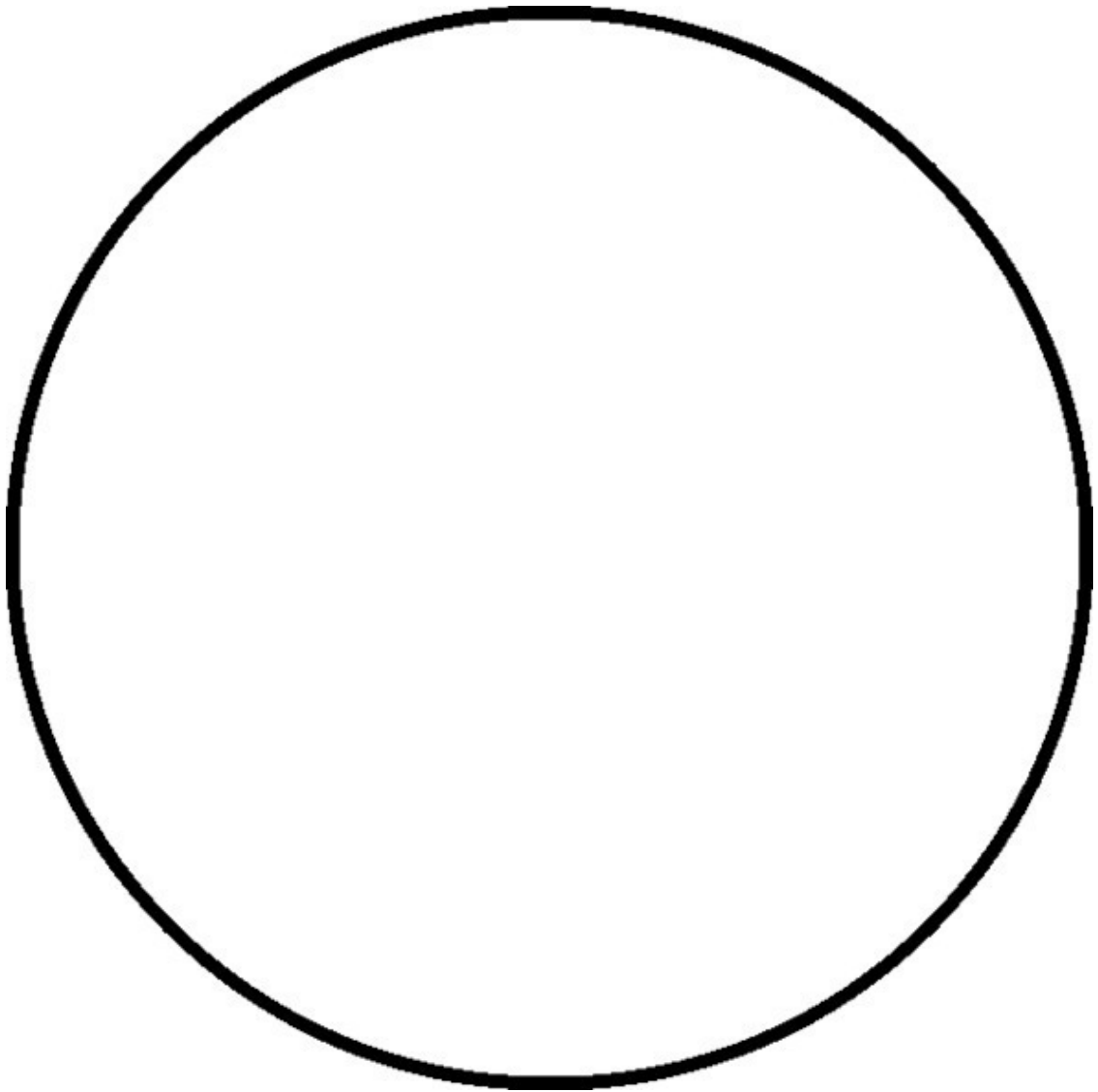
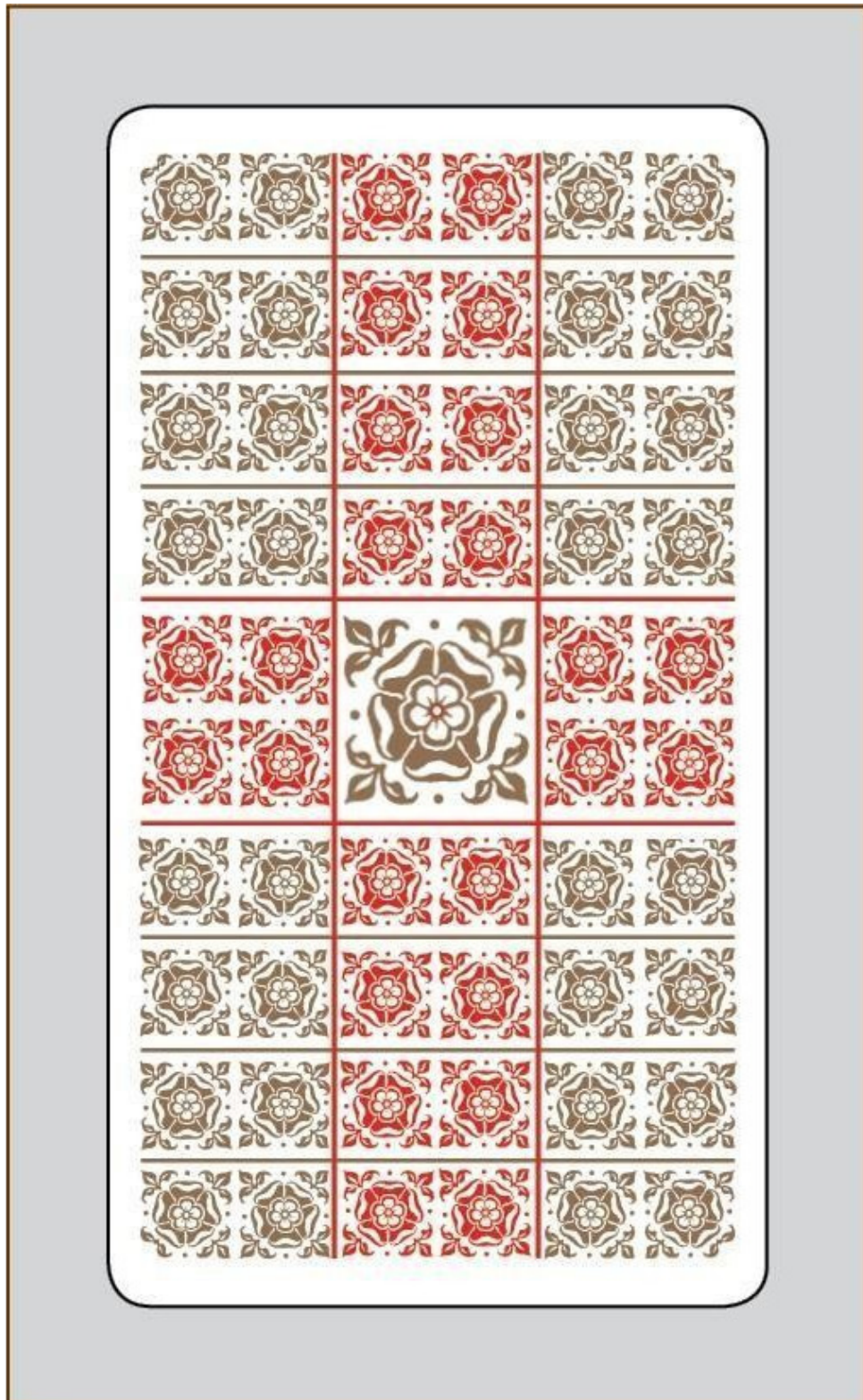


Рисунок 1.

Что мы здесь видим? Для одного понимания это окружность, круг, а для другого понимания это граница (то, что находится внутри и снаружи), для третьего понимания это цилиндр, другие скажут, что это труба, конус или сфера... Почему мы не можем сказать, что это цилиндр, ведь мы видим только одну сторону? То, что я хочу вам показать, в каббале называется **Парцуфим**, но мы будем называть это словом «измерение». **Измерение** – это границы нашего восприятия, осознания и понимания. Сфера на рисунке 1 – это измерение, в котором каждый из нас находится, это наш мир, туда входят все наши интересы, знания, опыт и многое-многое другое. В состав парцуфима не входит сам обод кольца, а только внутреннее содержание.

Посмотрите на рис.1. Давайте представим, что мы видим бесконечное белое пространство, в котором находится некое кольцо. Внешнее бесконечное пространство – это отдельная часть от внутреннего содержания кольца. Мы знаем, что у нас есть Вселенная, давайте представим, что она имеет сферическую форму. Мы можем представить, как сформирована наша Все-

ленная, как она функционирует, но мы никогда не сможем представить, что находится за границами этой Вселенной. Суть этого изображения в том, что мы можем вообразить только то, что находится в границах чего-либо, но не то, что находится за ними. Это означает, что я могу представить только то, что находится в моем мире, в моем измерении, в моем парцэфиме, и в моих границах понимания (опираясь на научные знания, на просмотренные мною ранее фильмы и на то, что я познал).



## Рисунок 2.

Пример. Я держу в руках некую карту, рубашка карты повернута к вам, а сама карта повернута ко мне. Вы видите только рубашку карты, но вы не видите того, что находится с другой стороны (саму карту), потому что это за пределами вашего понимания, за пределами ваших знаний, за пределами вашего осознания. Однако, я вижу какая карта от вас скрыта, тогда как я не могу увидеть какая рубашка у этой карты, поэтому когда вы начинаете спорить с другими людьми, вы должны понимать тот факт, что вы можете видеть только то, что вам позволено, что ограничивает ваш мир (где находятся границы понимания), а ваш собеседник может видеть то, что находится за гранью вашего восприятия. Я вижу сюжет карты, а вы его не можете видеть, но вы видите рубашку карты, а я её не вижу. Только когда я переверну карту и покажу вам что это за карта, к вам придет понимание. И на этом основном принципе вы должны строить остальную структуру своего будущего понимания мироздания. Нужно понимать, что всё то, что есть внутри вас, что вписывается в ваши границы и ваше представление – это есть ваш мирок. Всё то, что находится за пределами вашего измерения – это всё внешний мир, бесконечное пространство. То есть, вы можете взаимодействовать со своим миром, можете изучать его, познавать, делать всё что хотите, это ваш мир, вы Творец в этом мире, в своем мире! Но как только дело касается других людей, вы ничего уже не можете, потому что вы не можете видеть их, вы можете представлять, какое-то мнение складывать о них, но вы никогда не сможете увидеть мир их глазами. Всё, что находится за пределами вашего измерения – это то, что вы никогда не сможете познать самостоятельно, пока не придет кто-то другой и не объяснит вам, как переступить эту границу вашего понимания. Если вы сможете понять, что всё то, что вам сейчас недоступно, чем вы себя закрываете, ограничиваете, что не вписывается в ваше представление и что вы ненавидите – это и есть развитие и расширение вашего мирка, то ваш мир изменится, вы не сможете быть прежними, это и есть понимание, когда человек научился выходить за границы своего измерения. Когда вы выходите за границы своего одобрения, то вы расширяете границы своего понимания.

***«Любое слово – это граница, вы себя ими закрываете»***

Любой термин – это граница, это рамки, тем более, если вы и ваш собеседник понимают каждое слово по-разному исходя из своего миропонимания и опыта. Вы находитесь в своем мире, а я нахожусь в своем, и когда один человек осуждает другого человека, он осуждает, прежде всего, себя, потому что он этого понять не может, потому что это не вписывается в границы его понимания, измерения, а его оппонент может. Если вы что-то не принимаете и не признаете, то это то, что вам нужно! Что вас сдерживает в рамках? Вас сдерживает ваше непонимание, неодобрение, ненависть, ведь всё то, что вы ненавидите – вас развивает. Вот что такое парцуфим – это границы вашего понимания, вашего восприятия в целом.

Теперь, после этого вступления ваше измерение, ваша Вселенная будет развиваться и раскрываться, вы будете задерживать определенную информацию. В каббале свет – это информация.

***«Люди разные, кому-то нужно знание, кому-то понимание, а кому-то красота внешней оболочки»***

В каббале важно понимать основные законы Вселенной, понимать устройство мироздания. Как может человек, который не понимает, учить других? Важно учителю наделять ученика пониманием, светом, информацией. Сам человек – это такая огромная Вселенная, и в этой

Вселенной во внутреннем мире у человека есть всё необходимое, чтобы стать счастливым. Чтобы более детально понять, что такое ваш мир и как он формируется, представьте, что каждая отдельная мысль в вашей голове создаёт свое измерение, свою вибрацию, и люди с одной и той же мыслью в голове, живут на одной волне (частоте), до тех пор, пока эта мысль в фокусе их внимания. То есть, если вы надеваете платье, то вы попадаете в мир или на вибрацию всех людей, которые носят такие же платья, и из-за этого вы подключаетесь своим вниманием к их судьбе и ваша жизнь, грубо говоря, будет схожа.

Например, вы когда-нибудь видели вживую, как одеваются миллиардеры? У них одежда из второсортных магазинов? Нет, их одежда стоит огромных денег и она уникальна, единственна в своем роде. Каждый элемент их одежды подключает их на вибрацию или частоту тех людей, которые носят точно такую же одежду и из-за этого их судьба схожа с другими миллиардерами из-за этих элементов (внутренних и внешних). Если ваши элементы, например в одежде, уникальны и единственны на планете, то это сразу заметно, и вы так создаете свой уникальный ни на кого не похожий мир. А как одеваются бездомные? С помощью внешних факторов (одежда, отношение к разным вещам, еда, место пребывания) они сами определяют себя и закрепляют на определенной вибрации или по-другому, частоте. Поймите, вам нужно в материальном мире во всём повышать качество и уровень, ведь только тогда вы, постепенно увеличивая то заработок, то качество внешнего мира, сможете расти и развиваться. Если вы каждый день покупаете одни и те же продукты, то вы остаётесь в одном и том же диапазоне вибраций, не развиваясь и не ломая свои границы. Если вы в еде, одежде, отношении к вещам, к людям, окружению и других элементах измените что-то с вашего уровня на уровень выше, то ваша жизнь изменится!

## Глава 2. Экран

Экран – это твердая форма фильтра, которая не дает проникнуть информации из внешнего мира в ваш мир, потому что вы ужесточаете свой экран теми знаниями, которыми загружаете свой мозг. Всё, что находится за пределами вашего измерения, вы так и так не сможете запомнить, так зачем мучить себя? Когда мы что-то пытаемся выучить (получить какие-то конкретные знания), то мы себя загоняем в эти границы, и наш мир в таком случае обладает очень сильным экраном. Экран в каббале называется **масах**. Например, фраза «это может быть только так, но никак иначе» – явный пример экрана.

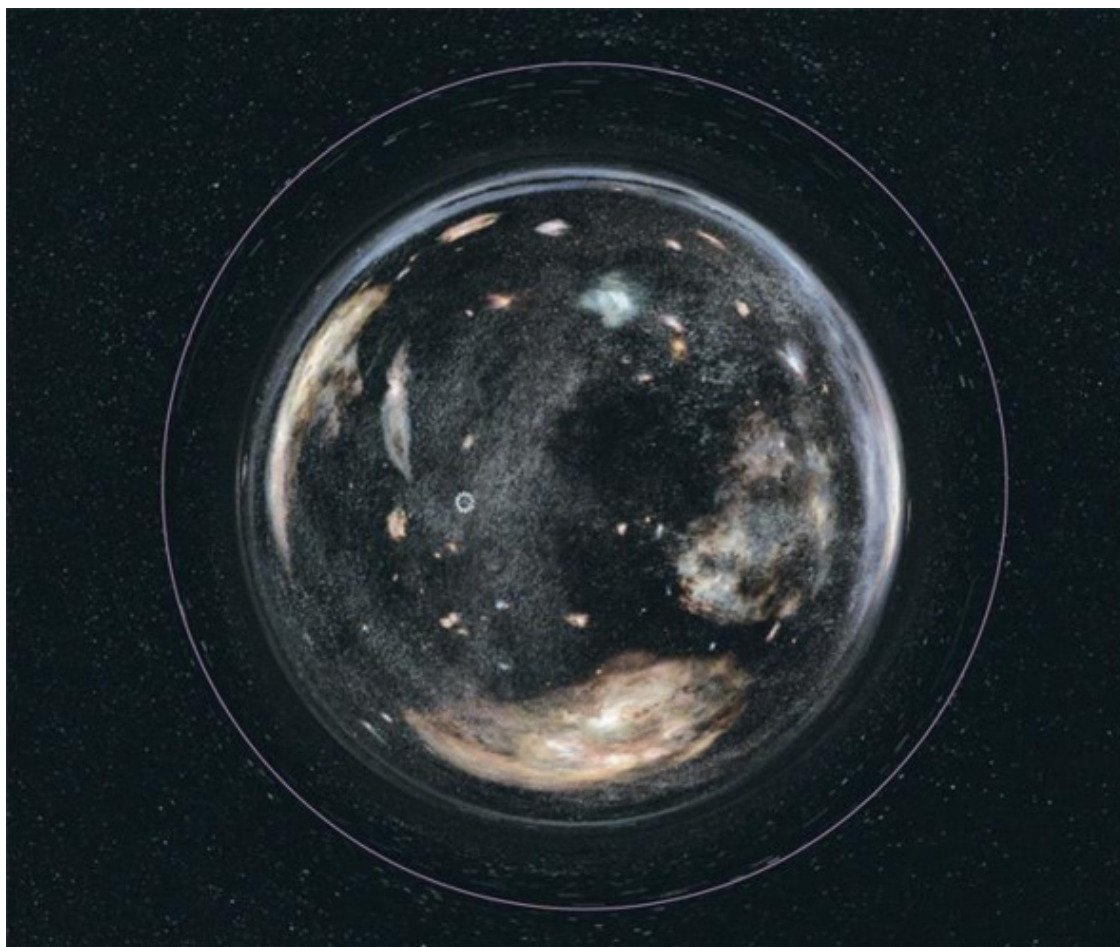


Рисунок 3.

На рисунке 3 мы видим безграничное пространство (космос). Бесконечное пространство содержит в себе Вселенную, у неё есть внешний экран, то есть некая плотная оболочка и парцуфим (содержимое внутри экрана).

Мы видим, что между внутренним миром и внешним пространством есть тонкая белая линия, которая и называется экран (оболочка, граница). Всё то, что находится внутри экрана, как мы выяснили, называется парцуфим или измерение. Само **тело** измерения (парцуфим + экран) называется **Гуф**. Когда информация попадает извне во Вселенную, то она проходит через фильтр (экран) и рано или поздно влетает в саму Вселенную. В процессе перехода информации из внешнего бесконечного пространства во внутренний мир происходит искажение информации. Почему? Потому что сам экран может быть очень жёсткий. У человека

вряд ли есть настолько жёсткий экран как у Вселенной. Получается, что у всего, что имеет парцуфим – у всего есть экраны: у человека, планеты, клетки, Вселенной...

***«Те знания, которые содержатся в книге, я их называю универсальные законы, они не держат в рамках, но каждый их интерпретирует по-своему».***

Так же экран нужен нам для того чтобы мы что-то замечали. Когда вы говорите человеку что-то, через его экран или фильтр информации пытается пройти то, что вы хотите ему сказать. Как вы поняли, информация входит в его экран и частично проникает в него. Та информация, которая задерживается на его экране, он её и замечает, а остальное пропускает мимо ушей. Например, вы идёте по улице, мимо вас проходят люди, но только одного человека вы можете заметить среди толпы, потому что на него у вас стоит экран, он ваш знакомый, а остальные люди для вас не существуют. Если я буду идти по улице, а вы не являетесь частью моего мира, то я вас даже не замечу, потому что на мне стоит экран на тех людей, которых я знаю, их замечая.

Например, если человек излучает любовь к вам, энергия любви входит из него или из внешнего пространства в вас через ваш фильтр, но вы любовь не замечаете, потому что не настроены на неё. Но вот если вы познаёте экран любви или перейдете на частоту, где есть любовь, то вы будете постоянно испытывать это чувство, будете влюбляться, потому что на нас есть этот экран, вы замечаете любовь.

***«Когда я говорю слово экран, я подразумеваю и границу, и кольцо, и фильтр, потому что это понятие универсальное и применяется в разных ситуациях по-разному, а не однобоко».***

Всегда привожу этот пример, так как он доступно описывает то, что такое универсальный закон. Представьте камень, он грязный, не ровный, кривой, не шлифованный. А теперь представьте, что вам дали инструменты каменщика, и вы шлифуете этот камень, то есть убираете какие-либо дефекты с него, приближая его к совершенству. Тот пример, что я вам дал – это универсальная аллегория, она может пониматься не только буквально, что вы шлифуете камень, но так же она может обозначать всё то, что требует исправления, улучшения, например, ваш ум, тело или музыкальное произведение.

Если сквозь экран будет проходить слишком много информации, то мы не будем ни за что цепляться, и поэтому время для нас будет проходить намного быстрее, чем обычно. Например, я еду в машине 3 часа, если моё внимание будет занято чем-то интересным, то время для меня пройдёт намного быстрее. Если сквозь экран не будет проходить информация, тогда мне станет скучно и эти 3 часа, что я еду в машине будут тянуться очень долго, я не буду знать, куда деть своё внимание.

Представьте, что вы ботаник и наблюдаете за природой. На что будет обращено ваше внимание в момент наблюдения за природой? Конечно же, на то, что есть в вашем уме, на то чему вы отдаёте своё внимание целиком и полностью – на цветы и деревья. А если вы не ботаник, а например, зоолог, то куда будет направлен ваш взор? Естественно на окружающих животных. Если вы не то и не другое, вы вообще не связаны с лесом, природой и вам всё равно на красоту, тогда куда будет направлено ваше внимание? Вот это всё и есть работа вашего экрана. Он отфильтровывает всё лишнее, что человека вообще никак не касается, чтобы не перегружать ум лишней информацией. Казалось бы, прекрасная вещь, помощник и защитник, но нет. Экран так же не пропускает всё то, что может нести потенциальную пользу.

Сейчас я расскажу вам о некоторых видах экрана.

Первый – это защитник от негатива. Как только, человек сталкивается с потенциально незнакомой ситуацией, экран задерживает информацию, вызывая опасения, или полностью блокирует любой контакт, вызывая паническую атаку.

Когда этот экран человек познал, например, освободился от страха и открылся новому, то он уже не задерживает информацию вообще, теперь он собирает в себя всё что только возможно, всё во что человек верит и не верит, всем насыщает ум. Ум становится похож на свалку или даже на гору всякого хлама, который человеку и не нужен, человек напоминает собиральщика. Это такой тип людей, которые тащат весь уличный хлам к себе домой. Снять этот экран практически невозможно, для этого человек должен научиться сомневаться во всём, стать скептиком. После того, как человек стал задерживать информацию, подвергая её скепсису, второй экран исчезает.

Третий экран частично допускает информацию из внешнего мира. В основном человек допускает мысль, что полученная им из неизвестного источника истина соответствует некоей логической точки зрения, но также он отсеивает всё то, что пока ещё не уживается в его уме, а фундаментом и опорой являются всё те же знания, которые он получал ранее. Экран этот недолговечный. В конце – концов, человек приходит к пониманию, что мир полон заблуждений, а иногда намеренно искажённой информации. После чего, экран скепсиса полностью исчезает, так как человек вообще больше не использует информацию полученную другими людьми.

Он начинает анализировать, и на основе логических умозаключений строить свою концепцию. Так зарождается экран «Философ», это такой тип, который не видит разницы между правдой, вымыслом, полуправдой, он просто пропускает всё мимо себя – иногда забирая полезный фрагмент знания. Например, этот экран и является экраном нищеты. Именно он, не даёт человеку подняться в материальном мире, потому что человек всё время опирается на совесть. Человек не ценит свой труд, боясь, что его труд не достоин более высокой стоимости, чем стоит в настоящий момент. Этот экран всегда ограничивает доходы, в других случаях, если человек работает на заводе, этот экран лишает амбиций, и не допускает возможности карьерного роста. Это только несколько экранов человека на разных этапах его развития...

Давайте представим, что компьютерная мышка – это парцуфим, то что вы можете увидеть, почувствовать, ощутить, узнать, всё к чему вы имеете доступ – это измерение. Когда вы направляете свое внимание (или по другому свет) к объекту, к мышке, ваше внимание ударяется об экран объекта, то есть об ту границу, которую вы никогда не сможете пересечь, ведь вы не можете своим взором увидеть что находится внутри мышки не разобрав её. Вы можете увидеть мышку (описать её, увидеть её размер), однако, вы никогда не сможете понять, что находится внутри компьютерной мышки, если вы её ни разу не вскрывали, потому что это другой парцуфим, это другое знание, другое понимание мироздания.

Экран – это фильтр. Он позволяет человеку замечать вокруг только то, что соответствует уровню экрана. Если бы люди понимали каббалу, их жизнь была бы совершенно другой.



Рисунок 4.

## Глава 3. Эманация

Термин эманация не имеет конкретного значения, каждый человек видит в этом что-то своё. Я вижу динамику, кто-то может сказать вибрация или Бог, а другие скажут электричество. Вот пример эманации – свет. Свет имеет множество эзотерических определений – добро, энергия, световой поток, знание, понимание, Бог. А что будет, если я скажу белый свет? Белый свет – это день. Белый свет – просто луч излучаемый теплом. Скажу луч белого света, и вы будете уже конкретно понимать, что здесь речь идёт о солнечном или искусственном пучке фотонов. Если скажу: световой спектр, вместо света? Всё поменяется, дело в том, что в принципе я говорю всё о том же белом луче, но теперь вы смотрите не на внешнее, а на внутреннее, то есть на качества. Такое представление расширяет ваш кругозор, ведь при слове спектр, вы уже видите не луч, а радугу, потому что смотрите на свойства луча, на цвета: красный, оранжевый и т.д., а ведь эти качества не конец, это лишь другая эманация. Цвет состоит из оттенков, а оттенки из частот, частоты из волн, волны из энергии, энергия из вибраций, вибрация из динамики, динамика из движения, и этот список нескончаем. Проще говоря, эманация – это начальная точка бесконечного деления чего-то на качества.

Эманация – это как свет, пропущенный через призму, белый свет разделяется на 7 основных цветов. В нашем теле чакры – это эманация нашей души в астральном теле. Так же человек имеет 7 тел (физическое, эфирное, астральное, ментальное, казуальное, буддхическое, атмическое), и каждым этим телом нужно с лёгкостью управлять, чтобы познать себя.

### **Глава 4. Древо сефирот и древо клипот.**

Древо сефирот состоит из 10 сефир, а **10 сефир – это 10 источников света**. Давайте представим, что свет – это информация или Бог, перед вами 10 источников информации (в кружочке):

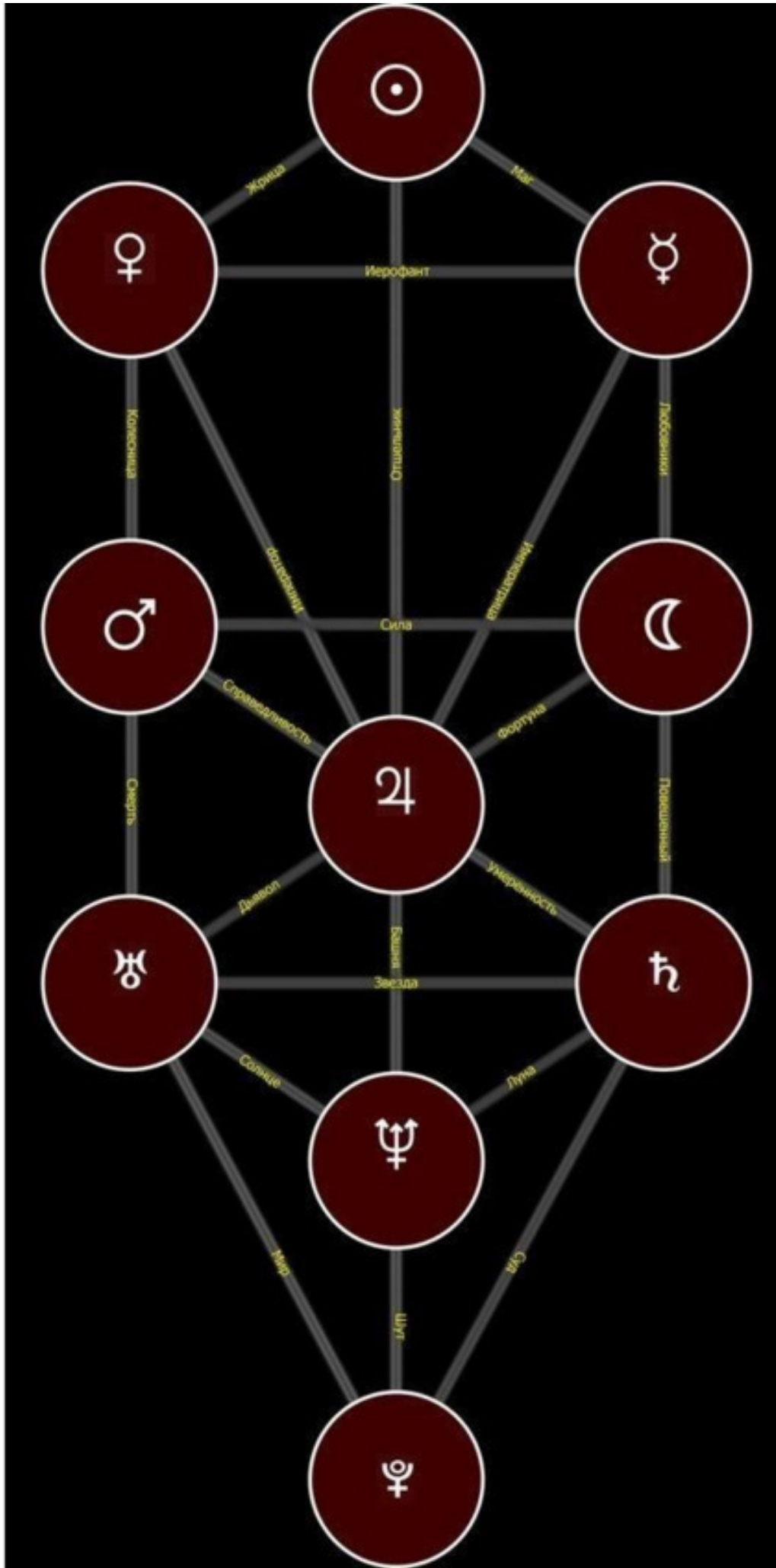


Рисунок 5. Древо сефирот.

Явный пример эманации – это древо сефирот. На этом древе есть 10 сефир – это эманация Бога сверху вниз.

Вспомните пролог к поэме А. С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый...» – это и есть древо сефирот, это и есть прямой путь к просветлению. Каждая сефира соответствует каким-то определённым качествам человека и планетам, например, Венера – любовь, Марс – агрессия. Древо сефирот – это карта, которая читается снизу вверх и сверху вниз. Источник всего находится наверху рисунка 5 (где нарисован астрологический символ Солнца, на что он похож?). Наш материальный мир находится в самом низу рисунка.

Древо сефирот по другому называется древо жизни, и это не что иное, как инструкция к вознесению (прохождению жизненного пути на Земле), инструкция содержит 10 сефир (астрологических планет) и 22 пути (на рисунке 5) – это гармоничные соединения между планетами. Если сложить 10 сефирот и 22 пути, то в итоге получится ровно 32 ступени, они в каббале называются 32 пути к Богу. Явный пример древа сефирот – это икона Лествица или иерархия масонства. Полное прохождение каждой сефиры (каждого парцуфима) из 10 заставляет человека пройти весь путь того направления ума, которым он живет. Путь начинается снизу вверх. Древо является универсальным символом и может значить очень многое, нельзя считать, что только так, и никак иначе...

# ДРЕВО ЖИЗНИ

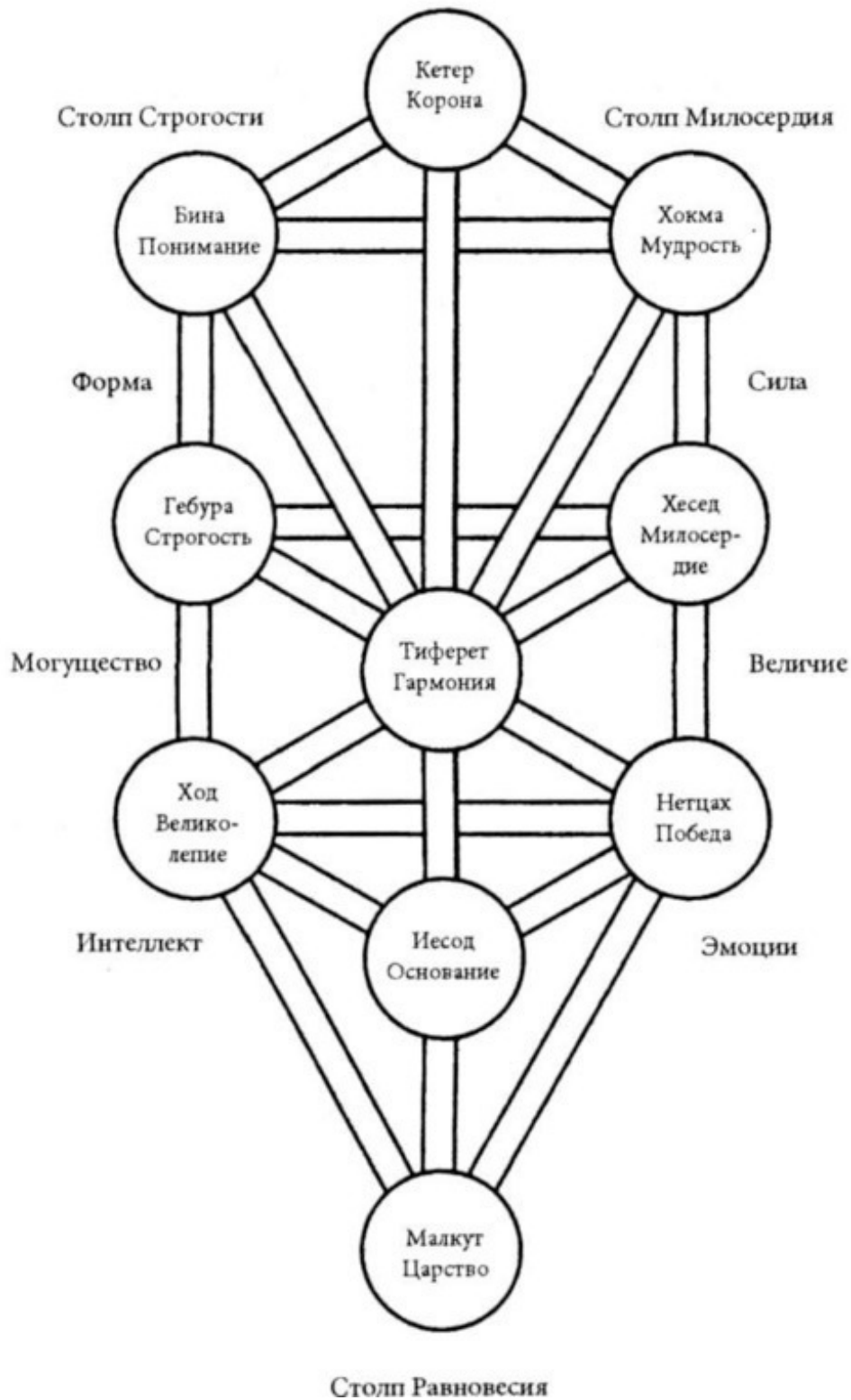


Рисунок 6.  
Устройство Древа сефирот

Обратите внимание на рис.6. По идее, все 10 сефирот не привязаны к каким-то конкретным планетам. Список сефир Древа сефирот:

«Малкут» – десятая самая нижняя сефира, называется «Царство». Отвечает за трансформацию и разрушение, это социум. (Архангелы Сандальфон и Ауриэль). Это мир физической реальности, её восприятие и считывание. В теле человека это логический ум.

«Йесод» – девятая сефира, называется «Основание». Отвечает за жидкости, иллюзии, хаос, эзотерику, магию и мистику. (Архангел Габриэль). Это мир образов – вымышленный мир фантазий и грёз, в котором ум способен что-то создавать, погружаясь в него из мира реальности (Малхут).

«Ход» – восьмая сефира, называется «Великолепие». Отвечает за уранические знания: алхимия, каббала, оккультизм, астрология, физика и т. д. (Архангел Микаэль). Мир Света. Здесь разум способен обращаться к иным силам (например, ангелы), входить с ними во взаимоотношения, пересечение, прикасаться к ним и иногда чему-то учиться у них.

«Нецах» – седьмая сефира, называется «Победа». Отвечает за карму. (Архангел Ханиэль). Мир учителей. Это мир людей, которые понесли изменения в мире, мир изобретателей и первооткрывателей.

«Тиферет» – шестая сефира, называется «Гармония». Управляет удачей. (Архангел Рафаэль). Мир созерцания. Здесь зарождается философ и учёный ум, способный к постижению сути чего-либо.

«Гебура» – пятая сефира, называется «Строгость». Проявляет себя как воин, а в худшем варианте как разрушитель и агрессор. (Архангел Камаэль). Мир учителей. Здесь разум обращается к своему первоисточку, высшему Я и получает наставления.

«Хесед» – четвертая сефира, называется «Милосердие». Отвечает за эмоции. (Архангел Цадкиэль). Мир порождений. Создание объектов своей веры.

«Даат» – сефира располагается между Кетер и Тиферет, Хокмой и Биной. (Архангел – Анаэль, он же Люцифер). На самом деле сефирот не 10, а их 11, так как Даат приходит только к человеку, который достиг уровня развития, который называется «Иисус Христос» (Иисус – это человек, а Христос – это состояние).

«Бина» – третья сефира, называется «Понимание». Отвечает за психику и ум. (Архангел Цафкиэль). Мир значений. Здесь суммируются все накопленные знания, и определяется преобладающий для человека мир, играющий доминирующую роль в его развитии и жизни.

«Хокма» – вторая сефира, называется «Мудрость». Связана она с разумом. (Архангел Разиэль). Кладовая силы. Здесь человек может обрести все сверхспособности и возможности.

«Кетер» – верхняя сефира, называется «Корона». Это рай в вашем понимании. Это такое состояние, когда человек при жизни познал, что он и есть Бог. (Царством Кетер управляет Архангел Метатрон). Кетер еще называется Мир Миров – управление всеми мирами и распределение сознания между ними в равной мере, взаимодействие сразу со всеми.

Десятая самая нижняя сефира Малхут в – это материальный мир, в котором большинство людей проживают свою сознательную жизнь. Это Вселенная, которую мы воспринимаем посредством пяти физических органов чувств. В состоянии сознания, мир воспринимается как состоящий из различных физических веществ, пребывающих в движении. В сефире Малхут присутствуют 4 стихии: земля, вода, воздух и огонь, именно такое сочетание стихий позволяет зарождаться простым микроорганизмам, бактериям, а также в природе такая среда идеальна для выживания крыс, тараканов, пауков и блох. Человеку, как и любому млекопитающему, такая среда не подходит. Например, крыса живёт в этой среде, потому что её ум пригоден лишь для выживания. Паук сидит только там, где нет движения,

– где темно и сыро, где много пищи (насекомых), блохи любят прелость, особенно сырую шерсть, в жару они стараются выбраться на поверхность из-за прелости. В природе сефира Малхут всё это им даёт. А вот человек в этой среде выжить просто не сможет.

Представьте себе, что ваш ум – это красивая роза, яркий цвет, острые шипы, а раскрытый и пышный бутон – это ваше здоровье. Теперь представьте себе, что кто-то кладет розу в этот темный, сырой, местами холодный и местами прелый подвал на одну неделю. Первое что произойдет – угаснет цветовая насыщенность. Зелёные листья, острые шипы, и твердые лепестки размякнут, потеряют свежесть, шипы потеряют остроту, роза станет беззащитной, лепестки потеряют хрустящую жесткость, по этой причине они начнут опадать и отваливаться. Красота и тепло покинут цветок (а теперь представьте, что роза – это ум человека). Роза начнет конденсировать влажность (ум придёт в уныние), та даст удобную бактериям среду, они начнут питаться плотью розы (в теле человека это депрессия), что приведет к заплесневению (апатии). Плесень даст пригодную среду для гниения (например, мысль о суициде), роза начнет покрываться грибком (мысль заполнит ум). Местами цветок начнет подгнивать (например, обдумывание способов самоубийства) и уже к концу седьмого дня, она полностью погибнет (суицид). Погибшая роза запустит процесс гниения (разложение), потом перегной (удобрение) начнет распространяться вокруг розы, и та превратиться в кашу (гниль), когда-то, будучи красивым и здоровым цветком (живой ум), она была полна жизни, а сейчас это гниющая масса (трупные выделения). Вот этот конечный продукт и есть Малхут в полностью неразвитом состоянии. Ваш ум, подвергаясь сырости, прелости, и холоду, так же как и эта роза гибнет на глазах. Поэтому, если вы в этом состоянии сейчас, сторонитесь мыслей о своей никчёмности, ищите в себе остатки жизни.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.