

Виктор Кротов

# Соломинка смѣсла

сказки-крошки для догадывания



Виктор Кротов

**Соломинка смысла. Сказки-  
крошки для догадывания**

«Издательские решения»

**Кротов В. Г.**

Соломинка смысла. Сказки-крошки для догадывания /  
В. Г. Кротов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-988291-2

Сказки-крошки, в каждой из которых не больше ста слов, — любимый жанр автора этой книги. Здесь он делится теми из них, которые помогли ему самому догадаться о чём-то в жизни. Не в сказочной жизни, а в той, где все мы находимся. Может быть, они кому-то ещё помогут ухватиться за соломинку смысла: ведь не всегда удаётся его заметить в той или иной ситуации.

ISBN 978-5-44-988291-2

© Кротов В. Г.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Введение о догадывании            | 6  |
| Из чего всё сделано               | 7  |
| Мастерская роста                  | 8  |
| Отвечатель                        | 9  |
| Где узнать смысл жизни            | 10 |
| Богатство Турурума                | 11 |
| Сплошные сигналы                  | 12 |
| Из чего всё сделано               | 13 |
| Рюмка-ненапивайка                 | 14 |
| Делай что сказано                 | 15 |
| Бюро чудесных находок             | 16 |
| Западание в мозги                 | 17 |
| Дрессировщик вещей                | 18 |
| Счастьепитие                      | 19 |
| Самореставрация                   | 20 |
| Капли для прозрения               | 21 |
| Масло со смыслом                  | 22 |
| Роль зубной боли                  | 23 |
| Хочеможонок и Можехочонок         | 24 |
| Запасливое воображение            | 25 |
| Очки для мозга                    | 26 |
| Камерное содержание               | 27 |
| Форточка                          | 28 |
| Приключения                       | 29 |
| Смягчата                          | 30 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 31 |

# **Соломинка смысла Сказки-крошки для догадывания**

**Виктор Гаврилович Кротов**

© Виктор Гаврилович Кротов, 2020

ISBN 978-5-4498-8291-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Фото из открытых источников в интернете.*

## **Введение о догадывании**

*Сказки-крошки очень хорошо подходят для догадывания. Сначала о чём-то по-своему догадывается автор. Потом по-своему догадывается читатель. А сколько читателей, столько и «по-своему»... Все эти догадки (одни поосторожнее, другие позацепистее) хороши тогда, когда они о том, как оно на самом деле. Это «как-оно-на-самом-деле» никому из нас до каких-нибудь обзримых пределов не известно, а вот догадки наши помогают всё-таки в нём ориентироваться.*

*Ведь даже в самой сказочной сказке можно найти соломинку смысла и ухватиться за неё, если жизненная проблема, затронутая в сказке, тебя волнует. Тогда легче справиться с этими волнами, среди которых оказался.*

*Наша догадка, наша соломинка смысла, за которую удалось ухватиться, – она именно наша, моя или твоя, а не общее решение общей проблемы. Этим она и дорога каждому из нас. В конце концов, понимание читающего – это дело рук (то есть ума и сердца) самого читающего. И почему бы не схватиться за соломинку смысла, который может помочь тебе что-то понять?..*

## Из чего всё сделано

*В детстве нам особенно интересно: что из чего состоит. Некоторые, вырастая, начинают интересоваться этим по-научному и могут достичь всяческих успехов. Но и у них не получится добраться до окончательного предела: каждое достижение окажется временным.*

*А главное – кроме рационального, научно-естественного понимания, человеку необходимо ещё ощущать смысл всего, во что углубляешься. Никакое излучение, проникающее в слои живописного шедевра и позволяющее изучить состав красок, которыми он написан, не объяснит нам художественный смысл картины и вложенную в неё мысль автора.*

*Тем более нужно ощущение смысла для той нерукотворной картины, предстающей перед нами, которую мы называем словами «мироздание», «вселенная», «природа», «космос», а иногда – «Творение».*

## Мастерская роста

Объезжал мэр свой город. Заметил вывеску «Мастерская роста», зашёл посмотреть.

Удивительно! Тут из маленьких алмазов большие растут. Там из игрушечных автомобилей – настоящие. А в одной комнате просто сидят люди и молчат.

– Здесь самое главное, – говорит директор. – Внутренний рост идёт.

– А, эти люди волшебные свойства у себя вырабатывают, – догадался мэр. – Чтобы уметь всё остальное выращивать. Из них, наверное, руководители вырастают.

– Нет, – смеётся директор. – Им это не нужно. Никто из них не захочет даже директором стать. Или мэром.

## Отвечатель

Учитель жизни Репонс готов был отвечать на любые вопросы. Он пользовался огромным успехом и ездил по всему миру.

– Почему вы столько лет отвечаете на все вопросы, – спросил его один юный слушатель, – а их всё равно задают и задают?

– На этот вопрос я тоже отвечаю, – кивнул Репонс. – Но только тебе на ухо.

И прошептал:

– По-настоящему нужно на каждый вопрос ответить самому, чтобы тебе достался *свой* ответ. Слушать чужие ответы – просто развлечение. Вот я и развлекаю всех, как могу.

## Где узнать смысл жизни

Захотел Иннер узнать смысл жизни. Тысячу книг прочитал, сто мудрецов расспросил, десять кругосветных путешествий совершил, а толком не выяснил.

Решил Иннер сам себе его придумать, да всё не то получается.

Махнул рукой – и стал жить просто по-человечески. Верил, любил, надеялся, помогал, делился, заботился, прощал, таланты свои высвобождал, восхищался, благодарил. Так жизнь и прожил.

Раз – и уже на том свете. Встречают его там и говорят:

– Смысл жизни ты неплохо освоил. Теперь можешь заняться и его узнаванием. На это земной жизни никак не хватило бы.

## Богатство Турурума

Турурум неожиданно стал богатым. А богатство ему и говорит:

– Думаешь это я твоё? Нет, дружок, это ты мой.

И давай улучшать его по-своему. Был Турурум добрым, стал осторожным. Был дружелюбным, стал внимательно подбирать окружение. Был весёлым, стал веселящимся. Был заботливым, стал благотворителем...

Посмотрел однажды Турурум в зеркало, а там какой-то Мурурут ему видится.

Хотел Турурум уйти от богатства восвояси, а оно не пускает:

– Ты о жене и детях подумал?.. А об отце с матерью?...

– Подумал, – отвечает Турурум. – О них Мурурут позаботится.

И ушёл. А Мурурут остался.

## Сплошные сигналы

Чуткому Вуару казалось, что повсюду сигналы о том, чем ему заниматься. Оставалось взглядеться, прислушаться – и понять, что делать.

Вот только сигналов он обнаруживал всё больше. Наконец, Вуар почувствовал себя заблудившимся в лесу столбов с указателями в разные стороны. Вышел из дома, сел на скамейку и закрыл глаза, чтобы поменьше сигналов было.

Вдруг кто-то в бок толкает. Смотрит Вуар – рядом старичок сидит, подмигивает:

– Что, умаялся сигналы ловить?.. Да, весь мир ими полон. Трудно быть чутким... Придётся теперь разбираться, какие сигналы важнее. Вот я – важный сигнал.

Исчез старичок, а Вуар хлопнул себя по лбу – и пошёл разбираться.

## Из чего всё сделано

Близняшки Оля и Коля разбирали игрушки, чтобы узнать, из чего те сделаны. Выросли, а всё хотели понять, что из чего состоит. Оля стала учёным-химиком, Коля – физиком...

Однажды встретились, и Коля объявил:

– Я понял, что из чего!..

Оля кивает:

– Я тоже сообразила.

Коля говорит:

– Всё из чего-то, что само из чего-то, что тоже из чего-то, и так без конца.

Оля по-своему:

– Всё состоит из того, что сначала неизвестно, а потом становится известным, но состоит из следующего неизвестного. Ведь всё состоит...

И сказали хором:

– ...из Тайны!

Коля добавил:

– Тайну до конца не разберёшь...

– ...И не узнаешь, – уточнила Оля.

## **Рюмка-ненапивайка**

Подарили одному страдальцу от алкогольной зависимости особую рюмку.

В ней был незаметный преобразователь всего алкогольного в аппетитные безалкогольные напитки невообразимых вкусов – каждый раз другие. Такие, что бывший пьяница теперь только и мечтал что-то новое из этой рюмочки попробовать.

Даже носил повсюду с собой этот драгоценный подарок. Где ещё такое устройство найдётся!..

Пришлось родным обдумывать, как его теперь от этой рюмочной зависимости избавить...

## Делай что сказано

Знал умный Гурдий, что всегда можно придумать, как делать правильно. Готов был и другому помочь. А чтобы не спорить о каждой мелочи, приговаривал:

– Делай что сказано.

Но если человек не совсем понимал что ему сказали, то всё получалось неправильно.

Пошёл Гурдий к мудрецу, который был ещё умнее его, спрашивает: почему так происходит.

– Потому что когда делаешь как сказано, – говорит мудрец, – ум съёживается и хуже понимает. Но я тебе не скажу, как надо поступать: чтобы твой ум не съёжился. Подумай – и сам разберёшься.

Ушёл Гурдий, задумавшись... И вправду сам разобрался!..

## Бюро чудесных находок

Надо же – Инконю забыл, кто он такой.

Пошёл в Бюро чудесных находок. Говорит:

– Забыл, кто я. Адрес и место работы помню, а кто я – забыл.

Посмотрел находенец на полках, отыскал какую-то коробочку. Удивляется:

– Ваше кто-вы совсем новое, будто не открывали. Может, вы просто ещё его не нашли?

– Какая разница, – сердится Инконю. – Моё, так отдайте. Заплачу, сколько надо.

– Не получится, – вздыхает находенец. – Эту штуку самому найти надо.

И выбросил коробочку в окно.

– Вот теперь идите ищите. Это самое интересное!

Пожал плечами Инконю, поблагодарил находенца – и побежал искать, пока не забыл про потерю.

## Западание в мозги

– ...Как же можно искать жемчужины здесь, где никакого водоёма даже нет? – спросил Ученик.

– Жемчужина образуется в мягком, которое скрыто в твёрдом, – терпеливо объяснял Учитель. – Западёт какая-нибудь крупичка внутрь, когда раковина приоткрыта, вот и обрастает там слоями драгоценного перламутра. Мозги человека тоже мягкое в твёрдом. Западёт в них крупичка прочитанного, образуется постепенно внутренняя жемчужина.

– А отыскать-то её как? – допытывался Ученик.

– Ловцу жемчуга, – продолжал Учитель, – важно разобраться, где раковина жемчужная, а где другой породы. Научишься различать породы авторов – сообразишь, в чьих книгах жемчужины вылавливать.

– Понял! Пойду поныряю!.. – обрадовался Ученик, убегая в библиотеку.

## **Дрессировщик вещей**

Молодой Лешоз дружил с вещами, как с живыми существами. Умел для каждой найти подходящее место. Каждую мог починить.

Вещи отвечали ему взаимностью, и вокруг Лешоза их становилось всё больше...

Постепенно квартира Лешоза так наполнилась вещами, что они стали сражаться за места в ней, и хозяин не успевал их примирять. Вещи просто озверели, бросались друг на друга. Доставалось порой и Лешозу.

Теперь, когда его по-прежнему называли дрессировщиком вещей, он бормотал, потирая больные места:

– Зовите лучше укротителем...

## Счастьепитие

Зашла однажды Эппи в маленькое новое кафе. Хозяин кафе спрашивает:

– Вам чай, кофе, какао? Или, может чашечку счастья?

Удивилась Эппи решила счастье попробовать. Выпила необычный напиток с удовольствием, но...

– Ну как, – спрашивает хозяин. – Понравилось?

– Да, вкусно, – говорит Эппи. – Только почему-то счастья не почувствовала.

– Правильно, вы теперь им заряжены, – объяснил хозяин. – Можете кого захотите счастливым сделать. Тогда и сами счастье почувствуете... Приходите к нам ещё!..

## Самореставрация

Мастер-антиквар Эйджин, реставратор старинной мебели, как-то подумал: «Не пора ли мне и самому себе подреставрировать? На любой мебели со временем всякие наслоения скапливаются, так и на человеческом характере тоже...».

Стал Эйджин придумывать разные способы соскрёбывать ненужные привычки так, чтобы главного не затронуть. Столько всего придумал, что мебелью почти перестал заниматься.

Зато открыл «Возрастную реставрационную мастерскую» для желающих. И радовался, когда посетители называли его молодым человеком.

## Капли для прозрения

– Почему всё так несправедливо устроено?.. Почему мир полон бед и несчастий?.. Почему Господь не уничтожит зло?.. – донимал мудрого волшебника Профунда его юный ученик Сурфас.

– Дай-ка я тебе особые глазные капли закапаю, – предложил Профунд. – Сам всё увидишь.

Целый день Сурфас осматривался вокруг и удивлялся:

– Ах, вот оно в чём дело!.. Ого, как всё увязано одно с другим!.. Вот, оказывается, почему иначе не получится!..

Но на завтра он всё увидел по-прежнему. Просит ещё этих капель закапать, но Профунд только головой покачал:

– Главное ты понял, а всё до конца рассмотреть не получится. Не всё в человека вмещается.

## Масло со смыслом

Подарил знакомый волшебник семье Таловых пачку сливочного масла. На переливающейся упаковке написано: «Масло со смыслом».

Дочка бутерброд съела – побежала стихи записывать. Сын после каши с маслом говорит:

– Кажется, я понял, кем хочу быть. Пойду, посмотрю в интернете, что об этом написано.

Муж с ложечки масло попробовал и вдруг признаётся жене:

– Помнишь, что я очень люблю тебя? Давно почему-то не говорил.

Она его поцеловала, потом волшебнику звонит:

– Спасибо за волшебное масло. Но с каким оно смыслом? А... понятно.

Улыбается мужу:

– Он говорит: во всём есть смысл, в масле тоже. Какой – это от человека зависит.

## **Роль зубной боли**

Всем знакома зубная боль – кроме избранных счастливых. Я её даже видел. Прозрачная, худящая, печальная... Присела рядом на кровать, смотрит участливо.

– Болит? – спрашивает. – Это я тебя болю, прости уж. Что-то совсем ты разблагодусествовался. Мол, всё у тебя хорошо, а у кого плохо, сам виноват... Тут и вызывают меня из небесной канцелярии. Просят напомнить, что не всё так просто. Что надо о смысле жизни подумать. Ну, и к стоматологу поспешить тоже. Зачем кариес беречь? Кто, кроме меня, напомнит?.. Ладно, поспи немного. Завтра опять заболит.

Скажете, приснилось? Нет, спал без снов. Но её запомнил хорошо: прозрачная, худящая, печальная...

## **Хочеможонок и Можехочонок**

Хочеможонок точно знал, что главное – это желание, к которому уже нужно подбирать возможности.

Можехочонок всегда начинал с возможностей, выбирая из них те, которые возбуждают в нём желания.

Ну и спорили они друг с другом!..

Каждый из них наломал немало дров в своей жизни, пока они не подружились с мудрым Смыслёнком, в компании которого хочеможничество одного и можехочничество другого оказывались вовсе не чем-то самым важным.

Кстати, и жить им стало интереснее, и спорили они теперь совсем на другие темы.

## Запасливое воображение

К Прекашину пришёл приятель, давно не заходивший.

– Огнетушитель? – удивился он.

– Моё воображение виновато, – признался хозяин. – Представил себе пожар, вот и решил запастись. Вон перцовый баллончик – отбиваться, если нападут. Ещё всякого полно, на разные фантазии. Но главное – вот.

И показал полку с книгами по философии и религии.

– Для чего? – изумился приятель.

– Для всего, – объяснил Прекашин. – Чтобы разбираться, как жизнь устроена. Чем больше понимаешь, тем меньше фантазий опасаясь. Ниточки смысла начинаешь замечать: очень помогает... Дать почитать?

– Нет! – испугался приятель. – Это для меня чересчур. Лучше пойду огнетушитель куплю.

И спешно попрощался.

## Очки для мозга

- О, как вы интересно говорите! – восхитился психотерапевт.
- Что тут интересного? – удивился пациент. – На жизнь ведь жалуюсь, на её бессмысленность.
- Мне чрезвычайно знакомы эти как бы мои собственные фразы из прошлого: жизнь бессмысленна, судьба жестока, мир коварен...
- А потом? – поинтересовался пациент.
- Потом я изобрёл очки для мозга. Оказалось, просто не замечал ниточки смысла, которые тянутся от всего ко всему.
- Выпишите мне такие очки! – обрадовался пациент.
- Трудность в том, что каждый только сам может их изобрести для себя, – сочувственно вздохнул консультант. – Но несколько полезных для этого книг непременно выпишу.

## Камерное содержание

– ...После ложного обвинения, неправедного судилища и несправедливого приговора, – продолжал писатель-биограф рассказывать о судьбе своего героя, – ему определили камерное содержание в одиночке.

– Страшное испытание!.. – вырвалось у кого-то.

– Для многих – да, – согласился писатель. – Но вдумавшись в слова «камерное содержание», этот удивительный человек сделал открытие, ставшее ключевым для него.

– Какое же открытие можно сделать, если заключён в одиночную камеру? – спросил другой слушатель.

– Он понял, что смысл содержания в камере заключается в том, *кто в ней содержится*. С этого и началась его работа над новым пониманием разума... Теперь каждый знает, как этот мудрец обновил человеческое мышление.

## Форточка

Друзья Феадрафт и Грандер часто встречались и вели всякие интересные разговоры. Только форточка им покоя не давала.

Грандер её распахивал, когда говорил: свежий воздух его вдохновлял. А когда Феадрафт ему отвечал, тут же её захлопывал: сквозняков опасался. Посмеивались над такими своими особенностями, но не ссорились...

Однажды их в гости позвали, чтобы интересный диспут послушать. Только там вместо форточки кондиционер был, от которого ни сквозняков, ни вдохновения. Так диспута и не получилось...

– Форточка-то наша волшебной оказалась, – сказал, выйдя из гостей, Грандер, и Феадрафт согласился.

Впрочем, возвращаясь пешком, они бурно беседовали и наслаждались свежим воздухом без всяких сквозняков.

## Приключения Венчера-Адвенчера

Неугомонный Венчер-Адвенчер был профессиональным искателем приключений.

– Ты, наверное, часто путешествуешь по миру? – допытывались знакомые, которым он рассказывал много интересного.

Но Венчеру-Адвенчеру было жалко на это времени.

– Незачем разъезжать повсюду, когда столько необыкновенного в собственной комнате, – объяснял он другу, зашедшему в гости. – Приключения ждут в каждой книге!.. На каждом чистом листе бумаги, стоит написать первую фразу!.. В каждой вещи, если в неё хорошенько всмотреться!.. В каждой фантазии, осенившей тебя!.. А если друг в гости зашёл, то всё становится вдвое увлекательнее!.. Помчались?». И начиналось новое приключение – одно на двоих!..

## **Смягчата**

Их призванием стала защита того, что они обнимали. Но нелегко было жить, зная, что они рядом, а быть вместе не могут.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.