

18+

МАКСИМ ТИТОВЕЦ

---

# Приют странника

СТИХИ, ЗАМЕТКИ



**Максим Титовец**  
**Приют странника.**  
**Стихи, заметки**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=55339087](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55339087)  
ISBN 9785449883070*

**Аннотация**

«Чем глубже дно, тем выше его отражение». Максим Титовец, 2020. «ПОСЛЕДНЕЕ ПИСЬМО». Пришла пора проститься и забыть. Всё то, чем грезили, играли и любили. И дружбы нашей шёлковую нить. Мы разорвём, припудрив слоём пыли. Все те слова, надежды и мечты, что не исполнились. И долгими ночами. Мы будем плакать горькими слезами. И вспоминать, как были Я и ТЫ. Максим Титовец. Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

Максим Титовец	5
ПРИЮТ СТРАННИКА	5
ГЛАВА 1. СЕМНАДЦАТЬ	6
1997-й год	6
ME EUM ESSE...*	7
ВОЛНА	9
АВИЕТА	10
СЕМНАДЦАТЬ	11
ИНФЕРНО	14
РОДИНА	15
ОБРАЩЕНИЕ К КАПИТАНАМ	16
ЛЕБЯДКИНЫМ	
ОТКРОВЕНИЕ	17
ЧИСТИЛИЩЕ	19
ГЛАВА 2. ПРИЮТ СТРАННИКА	21
2001-Й ГОД	21
СИЛА ДУХА	22
ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ	24
КОРОТКОЕ ПИСЬМО	25
ВСТРЕЧА	26
ПОТЕРЯ	28
СВИДАНИЕ С ВАМПИРОМ	29
Конец ознакомительного фрагмента.	33

# **Приют странника**

## **Стихи, заметки**

**Максим Титовец**

© Максим Титовец, 2020

ISBN 978-5-4498-8307-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Максим Титовец**

**ПРИЮТ СТРАННИКА**

[www.maximtitovets.com](http://www.maximtitovets.com)

[maxtitovets@mail.ru](mailto:maxtitovets@mail.ru)

# ГЛАВА 1. СЕМНАДЦАТЬ

## Quien Busca Halla.

1997-й год

«Ничто в природе не боится смерти. Замёрзнув, птица падает с небес, ничуть о гибели своей не сожалея...» Д. Лоуренс.

Детство оскалилось,  
Кислой свободы  
Странный ребенок  
Болеет мечтой.  
Детство состарилось,  
Юности своды  
Мрачно нависли  
Над головой...

1997

## ME EUM ESSE...\*

Довольны, хлопая в ладоши, вы воспеваете меня,  
И вспоминаете мою былую спесь, как страшный сон.  
Я не в обиде, я доволен тоже – жизнью, миром, солнцем,  
И даже если солнце не сияет, я доволен – это мой удел.  
Да, я сильнее. Козырь в рукаве, и я жесток,  
Когда имею козырь.  
Я не таю ни злость, ни ненависть к тебе,  
О, серый мир, прости, я снова победил!!!

Пожуйте поролон, он похож на вату сладкую,  
Воображение – не слово, рожу наело гладкую.  
По небу – по синему океану – таскает судьба караваны;  
Дети умеют плакать – их слёзы ломают планы  
Добрых господ: дети должны только кушать и какать —  
Счастливое детство не знает хлопот.

Выйдешь в люди – смрад, скажешь слово – блажь.  
Отойди, не воняй, печаль, ты меня заведёшь – я гад!!!  
Не скули, как фонарь в подворотне, пойди, покури анаши,  
Попыхти, сморкаясь в свой потник,  
Может вымрут проклятые вши,  
Что кусаются, словно собаки,  
Просто так – для престижа и в драке.

Сделай милость, покоя мне дай,  
Отойди, не воняй, печаль!!!

Засучу рукава, закушу удила,  
Закатаю штанины по пояс,  
Или лучше – совсем, в чём мать родила  
Я пройду по спокойствию улиц.

\*\*\*

По Арбату, Фонтанке, по головам,  
По трамвайным путям и перилам,  
По щекочущим нервы стальным проводам  
Я шагаю, любясь миром.

1997

\* Это я (лат.).

# ВОЛНА

Изгнанник неведомых свету миров,  
Скиталец пустыни морской,  
Гонимая влажным дыханьем богов,  
Стремишься найти ты покой.

Играешь на солнце, блистишь при луне,  
Качаешь суда рыбаков.  
Черна перед бурей, багряна в войне,  
Свободен твой путь – ход веков.

*1997*

# АВИЕТА

Смысл жизни в том, чтоб быть рабой  
Своих посредственных мечтаний,  
Назначив целью всех исканий,  
Вершиной счастья – свой покой  
И исполнение желаний,  
Рождённых чёрствою душой.

*1997*

# СЕМНАДЦАТЬ

## *Rock'n'Roll*

Я глотал терпкий дым чужих сигарет,  
День сказал солнцу: «ДА», ночь сказала: «НЕТ».  
Кто-то выключил шторы, отдавшись в ночи,  
Задрожало в экстазе пламя свечи.  
Наступало время закрытых дверей,  
Новая встреча старых друзей.  
От избытка чувств запотели очки,  
Странные танцы – пляски в ночи.  
В подъезде забыли выключить свет,  
До квартиры дополз алкоголик-сосед,  
Мы его не пустили – смотрели кино,  
Он ругается матом, но теперь все равно.

Кто-то вышел курить, кто-то ищет тепла,  
Где-то в чёрной тиши зазвенела игла:  
Белая птица билась в окно,  
Мы ее не пустили – все пили вино.  
Заплясали стаканы у нас на столе,  
Эти пляски в ночи очень нравились мне.  
В открытые окна – отряд сквозняков,  
Запотели опять стёкла очков.

Я открыл глаза – на пороге она,

Говорит, ломаясь: «Не хочу быть одна».  
«Кто тебе сказал, что ты будешь со мной,  
Подолбись-ка лучше об стол головой».  
На щеке моей боль – от пощечины след,  
Но за ухо врага укусил сосед,  
И купилась на ласки, я снова один,  
Девочка-ночь развлечётся с другим.  
От несдержанных ласк разбились очки,  
Опасные танцы – пляски в ночи.

Свеча догорела, увидели мы  
Затмение круглой, как омут, луны.  
Рассыпались звёзды у нас на столе,  
Эти пляски в ночи запомнились мне.  
Огонь затушили их, выпив до дна  
Бутылки четыре сухого вина.  
Забыв о соседях, взобравшись на стол,  
Мы все танцевали – играл Rock'n'Roll.  
Горячая музыка била в виски,  
Веселые танцы – пляски в ночи.

Задумалась ночь над вопросом природы,  
Когда же ей ждать у моря погоды.  
Зевнула, расслабилась, сняв паричок,  
Надела пижамку, легла на бочок.  
Утро настало, солнышко лезет  
Из-за горы. Звуки слышатся песен —  
Радио свищет. Проснулась страна,  
К труду-обороне готова она.

Рассказа ночного потеряна нить,  
Не нужно, наверное, было так пить.

*1997*

# ИНФЕРНО

Я забыл о мечте, но она не сдалась,  
Устояла под гнетом науки.  
Мне плевали в лицо, но душа не спаслась —  
Не простили долгам их поруки.  
Всеуе бога молил. Позабыв о любви,  
Предавался разврату. Покоя  
Не нашёл, и, пройдя полдороги-пути,  
Задохнулся от адского зноя.

*1997*

# РОДИНА

Поле, церковь, колоколенка.  
Вспоминается родимый дом,  
Где я жил когда-то, словно родинка,  
Он чернел, стоя особняком  
От деревни. Вдалеке за речкою  
Дуб – могучий добрый молодец,  
Не сгубил тебя проклятый половец,  
Ты стоишь заупокойной свечкою.  
Был ребёнком, стал я – стариком.

*1997*

# ОБРАЩЕНИЕ К КАПИТАНАМ ЛЕБЯДКИНЫМ

Ползёт по потолку большая муха,  
А по столу – большой и рыжий таракан.  
Когда ползешь ты, жизнь – такая скука,  
Когда ползёшь, ты МУХАТАРАКАН.

Не человек, не зверь, не птица,  
Но по-научному – ты предок обезьян.  
Живешь ты для того, чтобы напиться,  
От скуки, как от жизни, вечно пьян.

Ты сын и брат, потом – отец и дед,  
Не важно, чей, вы все с одним лицом.  
В душе разврат. На всё один ответ:  
«Мне повезло родиться подлецом...».

*1997*

# ОТКРОВЕНИЕ

Нетленные остатки совести  
Я вознесу на чёрный пьедестал.  
Познает тот народ немало горести,  
Коль Бога он бояться перестал.

Никчёмный лепет спившихся пророков  
Не даст мне вразумительный ответ.  
В лицо швырнёт мне время горсть упрёков.  
Язычников всегда был полон свет.

Жиреющие генералы, как поэты,  
Не требуя особенных наград,  
Надеждой лучшего поющие куплеты  
Слагают для хиреющих солдат.

Мир потерял надежду застрелиться,  
Нажав однажды пальцем на курок.  
Мы научились вежливо креститься,  
Замаливать грехи и верить впрок.

Не в храмах мы ведём торговлю,  
Мы храмом сделали торговый ряд,  
Мы отмываем золото чужою кровью,  
Потомки нам такого не простят.

Нетленные остатки совести  
Я вознесу на чёрный пьедестал.  
Познает тот народ немало горести,  
Коль Бога он бояться перестал.

*1997*

# ЧИСТИЛИЩЕ

Вера – прихоть толпы, отпевают враги  
Философский кураж в чёрном мире.  
Я пророком иду по окопам земли,  
Я – мишень в неигрушечном тире.

На страницах пути, опалённых войной,  
Не исчезнут забытые строки.  
Мудрецы – гордецы, мир доволен судьёй,  
Балом правят, увы, лжепророки.

И настанет тот день, и настанет тот час,  
Когда наши сольются пути,  
Ты сразишься со мной и в стотысячный раз,  
Боже, нас и храни, и спаси.

Он достанет свой меч, он сожжёт все мосты,  
Оставляя за дьяволом полк,  
Он простит, победит, и очистишься ты,  
Мой безумный стареющий волк.

Соль на ранах твоих смою тёплой водой,  
Ореолом украшу твой лик.  
Ты свободен и чист, и закончился бой,  
Спи спокойно, покойный старик.



# ГЛАВА 2. ПРИЮТ СТРАННИКА

## 2001-Й ГОД

Трудно вспомнить, какое сегодня число...

Из-за невостробованности в любви становлюсь трудоголиком. Звонок домой, голос мамы в телефонной трубке и её надежда. Надежда на моё скорое возвращение. Но я ушёл, ушёл навсегда. Тот, кто вернётся, будет уже другим человеком: по-прежнему любящим своих родных, ненавидящим предательство друга, хранящим чувство к единственно любимой женщине...

Я ВЕРНУСЬ. Дай Бог терпения к гонящим и понукающим, сострадания к страждущим, веры в себя и свою любовь, здоровья семье и каменных нервов желающим моей гибели, ибо жить мне ещё и жить.

*2001*

# СИЛА ДУХА

Человеческое общество примитивно по своей природе.

Люди – главное составляющее его, и это многое объясняет. До безобразия просто в нём уживаются порок и добродетель – вещи, казалось бы, несовместимые, но имеющие одинаковую природу: все это лишь формы самовыражения HOMO SAPIENS.

Каждый отдельно взятый индивидуум, имеющий долю незаурядности и способность к самовыражению, выступает в роли так называемого «двигателя прогресса». Регресса быть не может, так как ЖИЗНЬ – это не только материя, но это есть ДУХ, который не может ни умереть, ни забыть что-либо из ранее приобретённого опыта. ЖИЗНЬ – есть духовное рождение, произошедшее задолго до зарождения материальной базы – человеческой (животной) плоти. Каждый человек, проживая определённый промежуток временной линейки, подходит к завершению своего биологического существования – «умирает». Но ДУХ постоянен, он переходит из одного состояния в другое. Он проявляется в истории, приняв новое обличие. Как много живых организмов населяет мир, так какое же количество «вечных душ»? Ответ прост – ДУХ един в своем роде. Не так важно количество биологических объектов, важна зрелость духа, его сила.

*2001*

# ЛЮБОВЬ И НЕНАВИСТЬ

Две сестры – любовь и ненависть.  
Старшая – любовь, приходит первая  
И всецело поглощает тебя.  
Но время берет своё – её молодость проходит.  
При этом младшая  
Становится более зрелой и привлекательной.  
Чем больше несчастна с тобой одна,  
Тем больше счастлива другая.  
Встаешь перед выбором:  
Несчастливая любовь или обольстительная ненависть?  
Морщинистое лицо прошедшей любви  
Толкает в объятия ненависти.  
Впрочем, чувства к младшей сестре  
Не столь глубоки,  
Ведь ненависть —  
Это всего лишь кратковременный всплеск эмоций.  
Остается одно... ОДИНОЧЕСТВО.

2000

# КОРОТКОЕ ПИСЬМО

Я был не прав. Жестокость по отношению к тебе  
Ничем не может быть оправдана.  
Кто я, чтобы судить...  
Неверие и непонимание – предтеча предательства.  
Ложь порождает ненависть.  
Последняя, быть может, всего лишь всплеск эмоций,  
Но... страшно равнодушие.  
«Не бойся друга, который может предать,  
Не бойся врага, который может убить,  
Берегись равнодушного,  
Ибо из-за него происходит всё это».  
Больно... больно осознавать, что ты далеко,  
Но не расстояния разлучают.  
Время рассудит, не было бы поздно.

2000

# ВСТРЕЧА

Как холоден твой взгляд, к чему старые обиды,

Давай просто поговорим.

Извини, что долго не приходил к тебе, я умер.

Говоришь о моей неспособности ужиться с современно-  
стью.

Кто ты, чтобы судить меня!

Оглянись вокруг – люди, окружающие тебя,

Не верят мне.

Обстановка, ваша манера общения – все фикция.

Я не умею лгать, как вы,

Не могу терпеть все гнусности вашего общества.

Знаю одно – ты не принадлежишь самой себе,

Ты всего лишь жертва среды, в которой живёшь.

Откуда такое нежелание понимать

Всю никчёмность своего окружения?

Задаю вопрос и тут же отвечаю:

Ты просто боишься одиночества.

Пойми, что быть вне общества,

Иметь возможность самовыражения,

независимо от общепринятых норм, – это и есть жизнь.

К чему пустые обещания, не лги... хотя бы себе.

Ты все ещё любишь? Прости, уже не верю.

Завтра мы проснёмся, и каждый из нас может

Горько пожалеть о случившемся сегодня.

Так зачем ворошить прошлое, те чувства мертвы.

Не пытайся их воскресить, этим ты только разбредишь

Зарубцевавшиеся раны.

Любви больше нет. Другьями расстаются только враги,  
но не бывшие любовники. Прощай.

*2001*

# ПОТЕРЯ

Старые связи...

Как дорого подчас обходится их возрождение

После нескольких лет разлуки.

Ложь, что со временем забываются старые обиды,

Если обида была действительно сильной, —

Она живет собственной жизнью, ждёт своего часа,

И не дай бог вам снова разбудить её... смерть вам.

Не обвиняйте меня в примитивизме.

Злопамятность — черта слабых людей,

Жажда кровного отмщения —

Генетически заложена в подсознании дикаря.

Желание сохранения личностных интересов есть потребность Человека мыслящего, человека независимого.

Более того, в моменты прилива «багровой ярости»

Последний по сути своей не отличается от дикаря,

Что объясняется сходством их происхождения.

Не поворачивайтесь спиной к старым друзьям —

История доказывает, что именно от этих людей

Исходит большая опасность.

# СВИДАНИЕ С ВАМПИРОМ

## НОЧЬ ПЕРВАЯ

Рад приветствовать тебя, мой скромный друг.

Ты всегда стоишь за спиной, и, если честно, я всегда вздрагиваю при твоём появлении. Мы нужны друг другу, как поэту – слушатель его стихов, как нарциссу – его зеркальное отражение, как ТЫ и Я.

Не спеши уходить, боль моя, позволь мне насладиться прикосновением твоих нежных зубов, пей меня, мою кровь, я рад, что хоть кто-то в этом мире нуждается в моей доброте.

Я наслаждаюсь твоим запахом, твое чуть волчье лицо приводит меня в исступление, моё тело принадлежит тебе, мой нежный вамп.

## НОЧЬ ВТОРАЯ

Я снова жду... Где же ты, мой спаситель и палач моего тела? Постоянно ловлю себя на мысли, что нет ничего страшнее ожидания собственной смерти. Ну почему, почему твой клан не хочет принять меня?.. Я устал, неизвестность угнетает.

О, если бы я смог уснуть и освободиться от этой тяжёлой ноши. Помнишь притчу о двух влюблённых – юноше Ромео и прекрасной Джульетте? Они достигли счастья обладания друг другом, лишь приобретя бессмертие, они обрекли себя

на вечное странствие – без надежды на прощение, но тем не менее они остались вместе – это их крест: страждущее пребывание в вечности.

Не могу примириться с тем, что мы, БЕССМЕРТНЫЕ ИЗ БЕССМЕРТНЫХ, не можем быть вместе. Остается вера, вера в скорое прощение, что наша вина будет искуплена и мы обретём свободу.

## **НОЧЬ ТРЕТЬЯ**

Холодная клетка... Как дорого обходится излишняя доверчивость к старым друзьям. Ещё минуту назад ты был счастливейшим из бессмертных: случайная встреча со своим младшим братом показалась превеликим даром всевышнего.

О, как ты ошибался, наивный вамп, ведь подобные благодеяния богов не происходят бескорыстно, встреча эта не была такой уж случайной. Зная это, ты поддался светлейшему из порывов... и был наказан, наказан предательским поцелуем несчастного грешника – ещё одной игрушки в руках врагов твоих, о наивный и несчастнейший из бессмертных... горе тебе!!!

## **НОЧЬ ЧЕТВЁРТАЯ**

Последние минуты уходящего дня... Пусть не прощён, согласен, что не понят, зачем лишние свидетели твоего триумфа, будь проще, прости непонимающих тебя, они недостой-

ны внимания гения. Я жду тебя, возьми мою любовь, она доказала свою компетентность – время, вот мой свидетель. Они отвернулись от тебя, твой позор на устах насмешников...

Жалкие уроды, вы не знаете своей никчёмности, спасаетесь, пряча глаза. Не желая быть честными с самими с собой, стремитесь к положению судей... О, лживые пресмыкающиеся, вам ли не знать этого порока.

Так не блажите, крикливые твари, правда за нами – изгоями вашего холёного общества, и суд наш будет страшен! Омоете кровью погост собственного благоразумия, потеряв себя...

## **НОЧЬ ПЯТАЯ**

Ищу тебя... Среди множества замечательных актёров ты выделяешься своей непредсказуемостью. Хамелеон во плоти, люди боятся твоей откровенной игры, так как узнают в твоих героях самих себя, но ни один из них не понимает, откуда берёт начало этот талант. Ответ прост – ты и есть их порок, о, прекраснейший!!!

## **НОЧЬ ШЕСТАЯ**

...вольный творец, гонимый неверными почитателями варёных бобов и мяса опоссума, – я нахожу приют в компании себе подобных. Хотя... даже это меня иногда тяготит, и я становлюсь изгоем общества. Посыпав голову пеплом, ухажу в пустыню безмолвия и сочиняю акынские песни, черпая

жизненную энергию из родников свободомыслия, дабы, наконец, снова вернуться к людям и донести до них свет своего познания. Впрочем, общество не понимает меня и опять изгоняет в пустыню.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.