



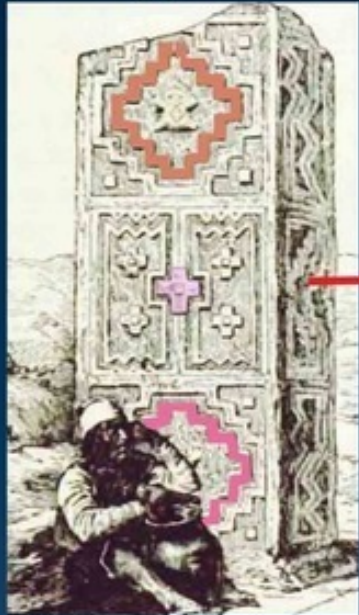
Александр Матанцев



До н.э.

1877

2020



Как удалось найти заму- рованные блоки левитации



Александр Матанцев

**Как удалось найти
замурованные блоки левитации**

«Издательские решения»

Матанцев А.

Как удалось найти замурованные блоки левитации /
А. Матанцев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-988698-9

Автор выявил в Тиуанако блоки со взаимно перпендикулярными ступенями для левитации. Похожие блоки найдены в Ольянтайтамбо. На картине 1877 года эти профили существуют, а сейчас исчезли. Древние создатели дали нам подсказку на двух колоннах, изображенных Скуайером 150 лет назад. Эти колонны также исчезли. Автор нашел замурованные в Ольянтайтамбо блоки. Эти блоки вписываются в теорию формирования стоячих волн, Лиссажу и биений. Они вызывают вихревые поля, приводящие к левитации.

ISBN 978-5-44-988698-9

© Матанцев А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Часть 1. Почему найденные блоки в Тиуанако со взаимно перпендикулярными профилями предназначены для левитации	6
Часть 2. Блоки с внешними 12 – ступенчатыми взаимно перпендикулярными структурами	18
Часть 3. Подсказка древних создателей о предназначении блоков со взаимно перпендикулярными структурами	24
Часть 4. Соккрытие и уничтожение старинных блоков для ЛЕВИТАЦИИ	27
Часть 5. Исследования, связанные с левитацией, по другим странам и континентам	29
Часть 6. Автор продолжает исследование тайн и загадок истории	41
Почему сейчас не наблюдаются высокие уровни левитации, как 200 и 300 лет назад	43
Почему форель и лосось перемещаются вверх по водопаду	46
Применение древних жезлов для воздействия на человека и на камни	48
Конец ознакомительного фрагмента.	81

Как удалось найти замурованные блоки левитации

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2020

ISBN 978-5-4498-8698-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Часть 1. Почему найденные блоки в Тиуанако со взаимно перпендикулярными профилями предназначены для левитации

После изучения пирамид, резонансных курганов, дольменов, сейдов, менгиров, кромехов, трилитов автор сделал главный вывод о многофункциональности мегалитических строений и сооружений. Это означает, что мегалитические сооружения основаны не на одном свойстве, а на многих физических свойствах. Кроме того, эта многофункциональность двойная, один признак может использоваться для разных целей.

Это фундаментальное понятие многофункциональности позволило автору, после анализа состояния, поднять знамя исследований мегалитов и пойти дальше.

Автор этой книги исследовал развалины в Тиуанако, где можно найти много кусков и блоков от нескольких пирамид. Кроме того, именно в Тиуанако, в Пума-Пунку, располагаются Врата Солнца с остатками календаря. Александру Матанцеву удалось раскрыть полностью календарь катастроф Тиуанако. Это описание дано в его книгах [12, 13]. После этого наступила очередь предназначения всех развалин и причин взрывов. Оказалось, что сами же хозяева или создатели этих строений разрушили эти строения, содержащие, ко всему прочему, еще и горнорудное оборудование для обогащения золота и других металлов.

Это место, Тиуанако в Боливии и его части: пирамиды Акапана, Каласасайя, Пума-Пунку, статуи и храмы совершенно уникальны. Не в пирамидах Гизы, а именно здесь в Пума-Пунку впервые в мире применена унификация, стандартизация и представлены блоки, очень похожие на конечную продукцию современного железобетонного завода. Однако сделаны эти блоки не из бетона, а из камня. Все это описано в книге автора [14].

Изучая отдельные блоки, автор пытался составить из них макеты готовых конструкций, каждый раз пытаясь выявить, какое же место занимают эти стандартизованные блоки из Пума-Пунку. В этих исследованиях автор каждый раз наткнулся на отдельные блоки с внутренними взаимно перпендикулярными объемными ступенями. Если бы эти ступени были типа лесенки, то можно было бы просто определить их предназначение. Но эти ступеньки или внутренние структуры были взаимно перпендикулярными и больше напоминали элементы для дизайна. Вот посмотрите, блок с 4-х ступенчатой взаимно перпендикулярной структурой. Причем эта структура двухуровневая.



Рис. 1. Каменные блоки, с 4-х ступенчатым взаимно перпендикулярными структурами в Тиуанако (Боливия).

Так может, это забор с дизайнерскими углублениями? На рис. 2 автор сделал подборку разных вариантов современных бетонных заборов. Их дизайн самый разнообразный.

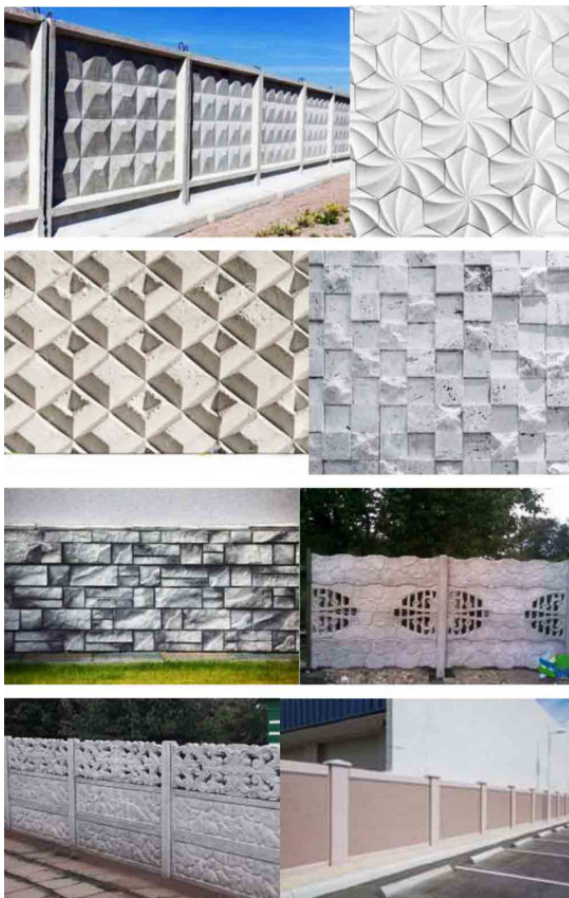


Рис. 2. Обычные, современные бетонные заборы [146]

Возможно, существует и что-то похожее на блоки, показанные на рис. 2. **Но здесь есть одна принципиальная разница. Во всех современных заборах на столбах, соединяющих секции забора, нет элементов дизайна, в точности совпадающие с дизайном в секциях.**

Теперь посмотрим на реально найденное в Тиуанако сочетание столба и секции – рис. 3.



Рис. 3. Реальное фото в Тиуанако соответствия одного блока с двумя 4-гранными углублениями посередине и одной половинкой с углублением на краю и соответствующего плоского столба, также имеющего половинку 4-гранного углубления [147]

Обратим внимание на расположение некоторых углублений на краях и на фотографии на рис. 3, показывающую каким образом в действительности, они устанавливались. Особенно интересно расположение 4-ступенчатых углублений. Они расположены по одной линии горизонтально. Нахождение этих углублений по краям свидетельствует об их установлении по одной линии как заборчик, но рядом с подставкой.

Автор этой книги составил макет того, как это выглядело в древности – рис.4 На этом рисунке имеется четкое сочетание, как в конструкторе Лего – половинка углубления на столбе соответствует половинке углубления на плите.

Это соответствие позволило автору изобразить длинную часть платформы со стеной, имеющей 4-гранные внутренние взаимно перпендикулярные профили.

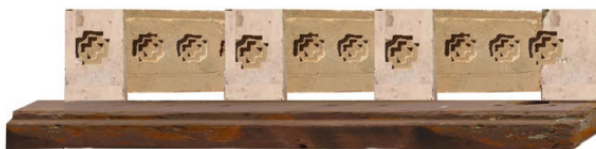


Рис. 4. Конструкция, составленная автором, Александром Матанцевым, забор из нескольких блоков с 4-гранными внутренними взаимно перпендикулярными углублениями на столбах, рядом с платформой.

Для каких целей могла служить такая платформа с заборчиком, на котором равномерно расположены углубления? Давайте сравним с нашим временем. Есть ли такие заборчики? Похожих железобетонных заборчиков сколько угодно (см. рис. 2), но на них выпуклые или углубленные фигурки на плитах расположены симметрично на блоках и никогда не имеются

на столбах, соединяющих или крепящих эти блоки. **Поэтому рождается единственно возможное функциональное назначение.** А что это за назначение? Вот здесь самое интересное. Область ступеней углубленная и воздушная. Что будет, если она станет резонировать? А почему она может резонировать, при каких условиях? Здесь можно заимствовать теорию из мегалитов, типа пирамид, дольменов, резонансных курганов, сейдов, менгиров, кромлехов.

Их воздушные и каменные объемы входят в резонанс с внешним сигналом, точно или же по гармоникам и октавам, при соблюдении следующих условий :

- внешняя частота резонансов Шумана совпадает по длине волны или же по гармоникам и модам с длиной профилей (углублений, выпуклостей, или геометрических габаритов);
- при наличии областей с сейсмически опасными сигналами;
- в области энергетической Русской сетки;
- в области других энергетических сеток (будет рассмотрено далее);
- при воздействии звукового сопровождения от музыкальных инструментов и голоса певцов или суммы голосов «омм»;
- от древних настоящих энергетических жезлов типа уас и других;
- содержание кварца или кальцита, способствующих изучению ультразвука при пьезоэффекте.

Следует отметить, что **в Тиуанако, где найдены эти блоки, все эти условия соблюдаются,** даже наличие музыкантов с трубами, которые изображены на Вратах Солнца и о которых передаются легенды. В этих легендах говорится, что каменные блоки летали сами собой под звуки трубы.

Остается ответить на главный вопрос: **а для чего нужны взаимно перпендикулярные профили в каменных блоках?** Забегая вперед, рассмотрим факт взаимодействия взаимно перпендикулярных акустических волн. А для чего это нужно? Исходя из известной теории взаимодействия акустических волн, можно констатировать формирование сложных результирующих колебаний: биений, фигур Лиссажу. Кроме того, если внимательно посмотреть на конструкцию – рис. 5, то



Рис. 5. Область взаимно перпендикулярных профилей в блоке, обнаруженном в Тиуанако

можно заметить, что здесь имеется площадь отражения, т. е. внутренняя поверхность. Если же есть плоскость отражения, то возможно в результате интерференции сложения прямой и обратной волны и возникновение стоячих волн. В области разницы стоячих волн образуется разница звуковых давлений и возникает выталкивающая сила в области, где установлен реальный объект. Вся эта теория будет рассмотрена в этой книге далее в основных главах. Здесь же, во введении, автор показывает читателю, с одной стороны, о простой, а с другой стороны, о совершенно необыкновенной и эффективной структуре.

А для чего, все-таки, нужна взаимно перпендикулярная структура? Вот здесь **автор книги, Александр Матанцев, на основании сравнения с теорией антигравитации и возникновения вихревых полей и торсионного поля, дает свое объяснение и свою, новую теорию.**

Здесь необходимо дать первое небольшое отступление.

Что мешает созданию левитации, как науки? Почему не достигнута левитация камней? **Причиной того, что левитация, как наука, не создана, являются незавершенные споры по гравитации. Больше того, ученые все больше склоняются к тому, что общая теория относительности (ОТО) Эйнштейна стала тормозом развития теории гравитации, и левитации в особенности.**

Суть состояния современной теории гравитации опирается на две главные теории – закон всеобщего тяготения Ньютона и ОТО – общую теорию относительности Эйнштейна. В мире сложилась отчаянная борьба по этим теориям. Автор в своих книгах [16 – 18] рассматривает все стороны. Можно констатировать, что каждая из этих фундаментальных теорий имеет свою область успешного применения и существования. **Однако ситуация сложилась так, что именно для области левитации и антигравитации эти теории оказались неприемлемыми и даже тормозом в развитии.** Опора на таких маститых учёных, в области левитации, по существу, затормозило развитие этой области.

Самые знаменитые ученые бьются за право точно определить гравитацию и левитацию. Эли Жозеф Картан создал теорию пространств с кручением, что имеет важное значение для теории торсионных полей. Вальтер Ритц создал баллистическую теорию гравитации. Он показал двойную пирамидальную структуру атома и указал на возможности возникновения торсионных полей. Учёные доказали, что гравитационные волны имеют скорость во много тысяч раз больше скорости света.

Владимир Моисеевич Рофман показал возможности управления гравитацией в результате пульсаций в ядре атома. Он показал, что все это образуется благодаря вибрациям. Академик Владимир Антонович Золотухин описал процесс движения нуклонов внутри ядра и указал на **возможность уменьшения массы и гравитации**, что является прямым путем к появлению левитации. Академик Анатолий Федорович Охатрин подтвердил существование новых сверхлегких частиц микролептонов, действием которых можно подтвердить эффект левитации. Доктор Хэл Путхофф показал количественно на связь между гравитацией и вибрацией частиц.

Ученый Мэтт Страслер (Matt Strassler) первым четко сформулировал, за счет чего уменьшается масса и возникает левитация. По его определению массы протона и нейтрона проявляются в основном не из-за масс содержащихся в них частиц, а **из-за энергий движения этих частиц и энергии их взаимодействия.**

Второе небольшое отступление.

Виктор Шобергер, этот гений водяной стихии, указал на то, что лосось и форель двигаются по водопаду вверх, против действия обычной силы тяжести. При этом сначала они бешено машут хвостами и телом в завихрениях воды и водопада, а затем, как бы набравшись силы, плавно поднимаются вверх по водопаду, немного поворачиваясь то влево, то правым боком, или как принято говорить в морской терминологии, то правым, то левым галсом. Рыбы, их тело, получают в водовороте и завихрениях воды свое собственное завихрение в клетках в атомах и ядрах тканей. Они теряют массу. Есть и дополнительные силы, связанные с ультразвуком и магнитные поля, все это описано автором в книгах [16, 17].

Для чего даны эти отступления? Автор, Александр Матанцев, доказал в этой книге, что **сложные движения в одной плоскости, за счет фигур Лиссажу и поляризации, являющимися следствием наличия взаимно перпендикулярных волновых структур, являются эффективным средством для возмущения внутри атомов и ядер вихре-**

вых возмущений и торсионных полей. Как показали известные ученые, о которых было сказано в первом отступлении, именно за счет возникновения вихревых возмущений уменьшается масса и возникает эффект левитации.

По существу, такой же эффективный процесс происходит в объекте: камне, мегалите и даже в человеке и животном, в месте, расположенном напротив блока с многоступенчатыми взаимно перпендикулярными структурами!! **Этот процесс на удивление красивый с теоретической точки зрения. Автор склоняет голову перед талантом древних изобретателей!**

На рис. 6. показан составленный автором один из примеров левитации камней с использованием дополнительных блоков со взаимно перпендикулярными профилями. Трубаچی, показанные на этом рисунке, появились не случайно, они изображены на Вратах Солнца в Тиуанако.



Рис. 6. Возможный пример левитации камня с использованием дополнительных блоков со взаимно перпендикулярными структурами

Следует отметить высокую точность изготовления внутренних размеров профиля – рис. 5. Внешние размеры всего блока могут быть не точными, как видно из рис. 1.

После того, как автор осознал, возможность применения этих блоков для левитации, то решил сделать паузу. Как говорил гений танцев Игорь Моисеев: всегда следует вовремя сделать паузу! А для чего нужна пауза в изучении левитации? Чтобы осознать, что делать дальше и не ошибиться!

Прежде всего, как в любом вопросе, следует всесторонне охватить задачу.

Могут быть и альтернативные области применения: решения о запитке космических кораблей или же других устройств. Представим себе, что подъезжает или подлетает устройство и выдвигает соответствующий четырехступенчатый выступ в углубления и запитывается ультразвуком и низкочастотными волнами. Возможно ли это? В принципе, возможно, но имеется много излишеств. Кроме того, учитывая названное свойство многофункциональности, не исключено и такое применение. Но, как всегда главным применением является такое, которое использует максимальное или полное число признаков, а это перемещение камней или блоков по воздуху за счет свойств левитации, которые будут рассмотрены далее.

Кроме блоков с четырехугольными внутренними профилями, была найдена в Тиуанако и 7-угольная аналогичная конструкция со взаимно перпендикулярными внутренними структурами – рис. 7.



Рис. 7

Рис. 7. Пума-Пунку. Блок с внутренними 7-ступенчатыми взаимно перпендикулярными ступенчатыми углублениями [136]

Однако **наибольшее количество принадлежит блокам с 12-ступенчатыми внутренними структурами со взаимно перпендикулярными ступенями**. Эти блоки валяются в вековой пыли, многие из них расколоты.

Чтобы понять вопрос истинности конструкции, следует обратиться к старинным рисункам и старинным гравюрам. Этот прием помог автору при изучении статуй на острове Пасхи, когда размеры пьедесталов и шляп были достоверно установлены из старинных картин, что описано в книге автора [5]. Этот же прием помог автору раскрыть тайну календаря Тиуанако. Современное изображение Верховного Бога на Вратах Солнца, сейчас сильно искажено. С такими изображениями совершенно невозможно расшифровать истинный смысл календаря Тиуанако. Как хорошо, что в разные времена нашей эпохи находились истинные исследователи, запечатлевшие облик исследований. Точно также и в вопросе о календаре Тиуанако. В древних гравюрах, которым более 150 – 250 лет, даны другие, отличающиеся детали рисунка Верховного Бога. Автор скорректировал более 20 признаков изображения Верховного Бога на основании древних рисунков и эскизов. Получилось другое, новое изображение, показанное на рис. 8.

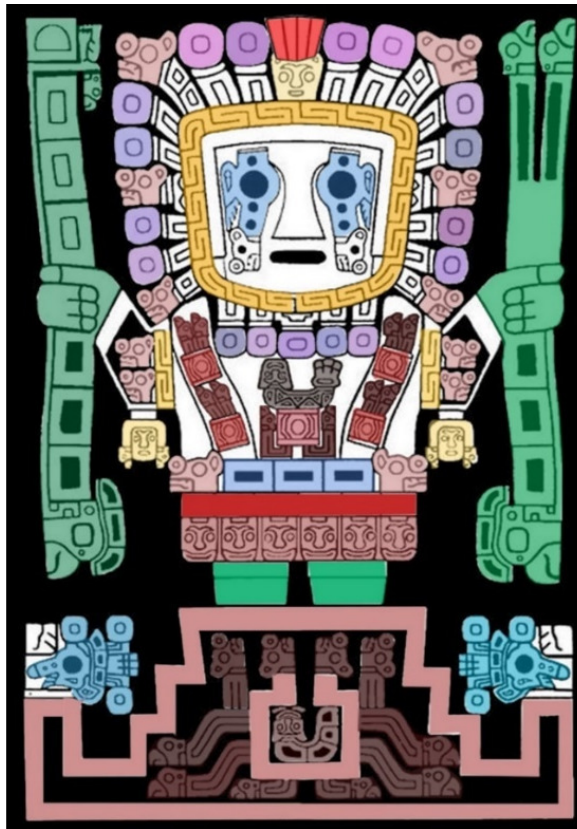
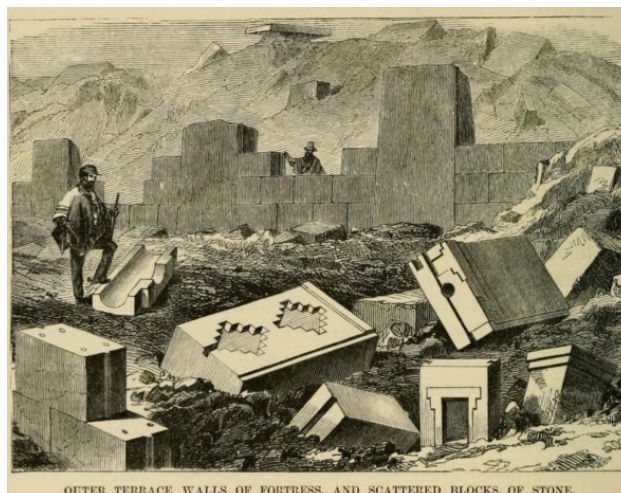


Рис. 8

Рис. 8. Составленное автором, Александром Матанцевым изображение Верховного Бога на Солнечных Вратах (в Тиуанако) с исправлением признаков и деталей по древним первоизданным рисункам и гравюрам

Благодаря этому автору удалось полностью раскрыть календарь Тиуанако и определить не только орбиты известных планет, но и орбиты планет и их спутников, которых уже нет!

Аналогичный прием был использован автором и здесь. Вернемся к блокам с углублениями на основе 12-ступенчатых профилей. Обратимся к трудам Эфраима Джорджа Скуайера (1821 – 1888), американского археолога, дипломата, исследователя доколумбовой культуры Нового Света. В своей книге «Peru. Incidents of travel and exploration in the Land of the Incas», вышедшей в 1877 году [149] даются интересные рисунки.



OUTER TERRACE WALLS OF FORTRESS, AND SCATTERED BLOCKS OF STONE.

Рис. 9

Рис. 9. Рисунок из книги 1877 года Эфраима Скуайера на странице 280 [149]

На рис. 9 дан рисунок из этой книги. Вот какой комментарий дал Скуайер по поводу этого рисунка, перевод автора, Александра Матанцева: «На вершине кучи разрушенных конструкций находятся секции фундаментов прямоугольных зданий, частично подорванные, частично засыпанные землей на площади большого котлована в центре, который имеет более 300 футов в диаметре (примечание автора – 91,44 м) и более 60 футов в глубину (18,3 м). На его дне стоит вода. Это последнее проявление варварства разрушения было лишь продолжением некоторых подобных предыдущих начинаний».

В нижней части этого рисунка хорошо прорисован блок с двумя внутренними 12-ступенчатыми взаимно перпендикулярными структурами. Прошло 143 года со времени выхода в свет книги Эфраима Скуайера. Сейчас эти блоки растащены в разные места и для привлечения туристов установлены для общего обозрения так, как показано на рис. 10 и рис. 11.



Рис. 10

Рис. 10. Каменный блок с 12- ступенчатыми взаимно перпендикулярными углублениями в настоящее время в Тиуанако [137]



Рис. 11

Рис. 11. Блоки с 12-ступенчатыми профилями, установленные в Тиуанако для обозрения туристов в настоящее время [148]

Для какой же цели нужны блоки с 12-ступенчатыми внутренними структурами и почему эти структуры так углублены? Автор долго и систематически искал ответ на этот вопрос путем сравнения с другими макетами разных исследователей и строителей. На рис. 12- рис. 15 приведено несколько вариантов реконструкций, сделанных в наше время. Среди них есть только один, использующий эти 12-ступенчатые структуры в качестве дизайнерского элемента на фасаде здания – рис. 14. На этом рисунке блоки с 12-ступенчатыми структурами использованы для дизайна в верхней части фасада здания. Могли ли в принципе использованы дизайнерские элементы такой структуры? Да, конечно. Теперь зададим второй вопрос: могли ли реальные блоки, указанные на рис. 10 и рис. 11, использоваться в качестве указанных дизайнерских элементов? Ответ отрицательный, причин здесь несколько:

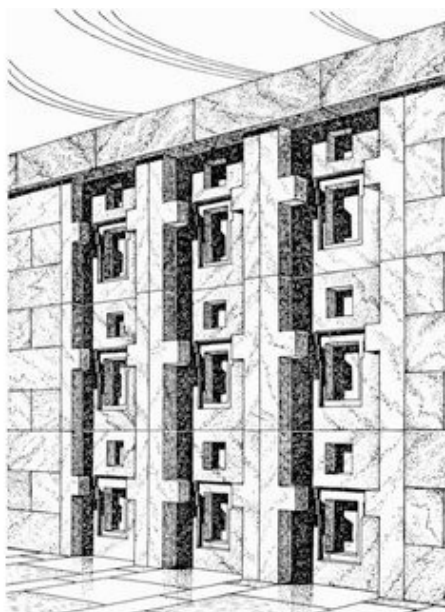


Рис. 12

Рис. 12. Пума-Пунку. Реконструкция [134]

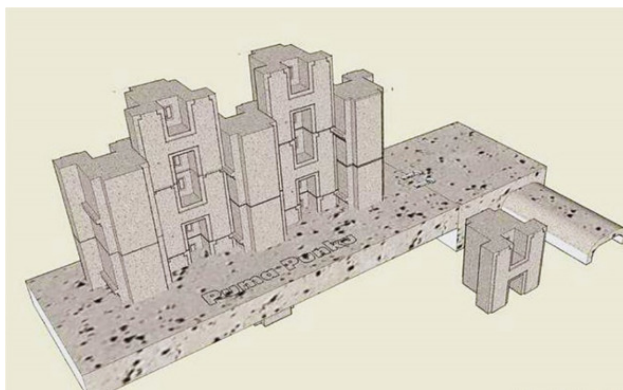


Рис. 13

Рис. 13. Пума-Пунку, реконструкция [135]



Рис. 14а

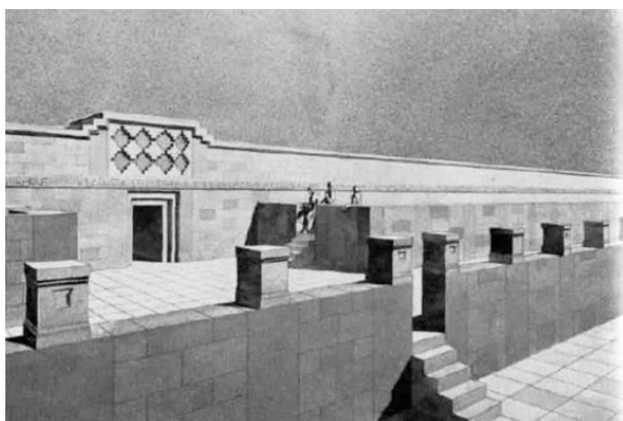


Рис. 14б

Рис. 14. Пума-Пунку, реконструкция [150]

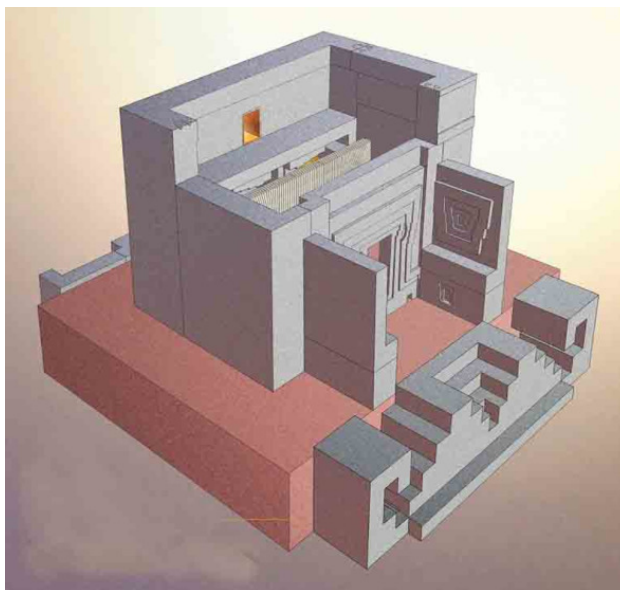


Рис. 15. Пума-Пунку, реконструкция [151]

- внутренние ступенчатые углубления не соединяются друг с другом, как изображено на макетах на рис. 14,
- не используется свойство точного изготовления внутренних размеров углублений;
- не используется огромная толщина блоков, как видно из рис. 9 и рис 10, сопоставимая с размером всего 12-ступенчатого габарита углубления;
- не используется состав блока – из камня, содержащего много кварца;
- не используется наличие магнитных примесей (примесей соединений железа), на которые указывает цвет блоков.

Все эти противоречия указывают на другое, функциональное назначение этих блоков.

Отсутствие указанных блоков в различных макетах и реконструкциях, например, показанных на рис. 12, рис. 13 и рис. 15, свидетельствует об их особом назначении. Автор с самого начала догадывался о предназначении этих блоков, но никак не мог найти подтверждение о предназначении. **Требовалось сравнение с другими аналогичными блоками.** И такое сравнение нашлось.

Часть 2. Блоки с внешними 12 – ступенчатыми взаимно перпендикулярными структурами

Автор нашел в книге Эфраима Скуайера [149] 1877 года выпуска, на странице 500 аналогичные 12-ступенчатые взаимно перпендикулярные ступени в Ollantaytambo (Ольянтайтамбо) – рис. 16.

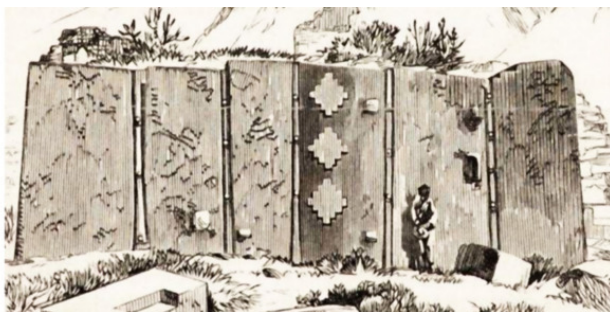


Рис. 16

Рис. 16. Э. Скуайер. Рисунок из книги [149]. Ольянтайтамбо (Ollantaytambo), 1877 год.

Смотрим внимательно на четвертую слева вертикальную плиту на этом рис. 16. На ней изображены три 12-ступенчатые угловые фигуры с взаимно перпендикулярным расположением. **Эти выступы не внутренние, воздушные а внешние, выпуклые, из камня!**

Что же пишет Эфраим Скуайер по поводу этих блоков. Перевод автора, Александра Матанцева: «Для описания твердости блоков потребовалось бы гораздо больше места, чем я мог бы себе позволить. **Камни, составляющие его или разбросанные по его территории, представляют собой твердый красный порфир, принесенные из карьеров, удаленных более чем на две мили, они поднимались вверх на три тысячи футов над долиной и на противоположной стороне от крепости. Один из этих порфировых блоков, встроенный в стену, оказался началом здания, имеет длину 18 футов (5,49 м), 5 футов в ширину (1,524 м) и 4 в глубину (1,219 м). Эти блоки не только идеальные по форме, но и точно отполированные на лицевой стороне, как и камни, присоединяющиеся к ним, с едва заметными соединениями. Самая интересная серия камней, это шесть больших плит или блоков (рис. 16). Камни, составляющие его или разбросанные по его территории, выполнены из твердого красного порфира. Почти все они обтесаны и готовы к установке, и среди них я заметил, что у некоторых были вырезаны плашки, о которых я упоминал при описании останков Тиуанако. Самая интересная серия камней, это шесть великих вертикальных плит из порфира, поддерживающие террасу, к которой они слегка наклонены. Будет видно, что они стоят немного в стороне, и что пространства между ними точно заполнены другими тонкими камнями, в секциях. Стороны их, а также более крупных плит, к которым они примыкают, полируются. В табл. 1 приведены размеры и вес плит, начиная слева. Грани этих плит не совсем ровные, но имеют несколько выступов, указывающих на то, что работа по точному обращению с ними никогда не была завершена. Блок №4 обладает таким же видом орнамента, наблюдаемого на некоторых блоках в Тиуанако, только здесь орнамент рельефный или внешний.**

Таблица 1. Вес и размеры блоков в Ольянтайтамбо (рис. 16) из книги Эфраима Скуайера [149]

	№1	№2	№3	№4	№5	№6
Вес, в тоннах	11,5	10,7	12,8	12,1	12,4	13,3
Ширина у основания в футах	6,2	4,7	3,7	5,7	7,0	7,1
Ширина у вершины, в футах	5,4	4,4	4,2	6,0	6,8	6,4
Толщина, в футах	4,0	3,5	2,3	2,6	2,5	5,9

Ольянтайтамбо (Ollantaytambo), расположен в Перу в 60 км северо-западнее от города Куско. Ольянтайтамбо лежит на высоте около 3000 метров над уровнем моря. Название этого небольшого поселения – Ollantaytambo – значит на местном наречии Кечуа (Quechua) «кладовая моего Бога».

Итак, запомним, что четвертый слева блок стенки в Ольянтайтамбо имел три 12-ступенчатых фигуры, прорисованный группой исследователей во главе с Эфраимом Скуайером в 1877 году.

Теперь **рассмотрим современные фотографии этого же места**. Рассмотрим все окружение Ольянтайтамбо (Перу), например, по рис. 17.

Удивительно, но все многогранные фигуры на этой фотографии исчезли. Найти изображение шести больших боков, показанных в книге Эфраима Скуайера в 1877 году, было нетрудно, так как эти блоки настолько характерны и огромны.



Рис. 17

Рис 17. Ольянтайтамбо. Шесть плит в настоящее время, которые были изображены в книге Э. Скуайера на странице 500.

Смотрим внимательно на четвертую плиту слева о которой писал Эфраим Скуайер. **12-ступенчатые взаимно перпендикулярные выступы здесь пропали!**

Начинается криминальная часть повествования. На этих плитах пропала ступенчатая структура, – рис. 17.



Рис. 18

Рис. 18. Мегалитическая стена в Ольянтайтамбо [138]

Теперь внимательно рассмотрим современную фотографию на рис. 18 этой стены, сделанную с другим ракурсом и освещением. Здесь на четвертом слева блоке наблюдается один четко выраженная нижний ступенчатый выступ и два смазанных выступа сверху.

Далее вновь обращаемся к старинному рис. 16, сделанному в конце XIX века Э. Скуайером в Ольянтайтамбо. Здесь совершенно другие изображения на блоках. **На четвертом слева блоке четко прорисованы три 12-ступенчатых профиля.** Художник XIX века специально на рис. 16 этот блок нарисовал с более темным фоном, чтобы отчетливо изобразить ступенчатый профиль. **И мы этот профиль увидели!!!**

Кто же и зачем замуровал цементом эти профили к нашему времени? Еще раз посмотрим на древний рисунок. Здесь есть еще несколько интересных деталей. На втором блоке слева есть четкий выступ, который можно обхватить руками. Кроме того, почти на всех блоках имеются рисунки, возможно объемные, которые могут использоваться для частотной настройки. Зачем замазали и эти рисунки?

Человек изображен на этом рисунке не случайно. Его профиль указывает нам на размеры. Человек конца XIX века немного отличается по росту от нашего современника. Однако гиганты древних цивилизаций, по росту соподобные с размером статуй на острове Пасхи, а также в со статуями в Тиунако, и в Египте, могут как раз занимать все три вертикально установленные многоранние фигуры. Эта стена из горных пород, содержащих кварц, установлена в месте силы и поэтому может излучать ультразвуковое излучение в процессе пьезоэффекта. Кроме того, здесь же формируются разные низкие частоты в зависимости от размеров ступеней профиля.

Это излучение может быть полезным от мерячения и для лечебного воздействия. Кроме того, как было показано автором в других книгах [1—2], в период до Великой катастрофы основная частота Шумана была больше, ни как сейчас 7,83 Гц, а 9,2 Гц. Эта частота оказывает влияние на работу человеческого мозга. Столь существенное снижение частоты Шумана повлияло на работоспособность древних гигантов и других обитателей. С целью лечебного воздействия они могли использовать такие стпенчатые профили.

Таким образом, лечебное воздействие ультразвука от блоков из Олянтайтамюбо и Тиуанако – это одно возможное применение. Однако для этого не обязательно делать многоступенчатые углубления. Опыт применения других кварцесодержащих камней, например, менгиров, показывает, что в них не было похожей структуры.

Однако Эфраим Скуайер в своей книге [149], выпущенной 143 года назад писал о том, что указанные плиты раньше занимали другое место.

Реализованные взаимно перпендикулярные структуры разных типоразмеров нужны были совсем для другого – для осуществления левитации камней!!!

Забегая вперед, отмечу, что эти блоки позволяют генерировать волны разных типов:

- стоячие, реализующие разность звуковых давлений в области объекта,
- из области взаимно перпендикулярных воздушных объемов генерируются такие бегущие низкочастотные волны с поляризацией в плоскости и биения, которые приводят к возникновению эффективному формированию завихрений и торсионных полей, которые снижают массу;

- ультразвуковые волны от массы блоков, содержащих кварц или кальцит, или то и другое.

В последующих главах будет проведено сравнение эффективности левитации для двух обнаруженных способов левитации: с использованием внутренних воздушных и внешних каменных взаимно перпендикулярных ступеней.

У этих двух способов разная эффективность. Блоки с воздушными ступенями генерируют низкочастотные волны и способствуют левитации малых и средних камней и мегалитов. Блоки с внешними каменными ступенями генерируют ультразвуковые волны и способствуют левитации крупных камней и мегалитов.

Сущность более сильного влияния блоков с внешними взаимно перпендикулярными ступенями связана с их содержанием. Как отметил Эфраим Скуайер, они содержат красный парфир, или порфирит.

Рассмотрим свойства этого материала.

Порфирит — горная порода вулканического происхождения, цвет – бурый, красновато-бурый, серо-черный [152]. Из добытого камня рабочие каменоломен изготавливали заготовки для колонн будущих храмов и отправляли их для строительства в Рим. Ученые насчитали только в старинных церквях в Италии 134 порфириновые колонны из Древнего Египта. Самая крупная колонна установлена в ливанском г. Баальбек в храме Солнце. Все это говорит о прочности и долговечности природного материала.

Этот материал обладает целебными свойствами. Было замечено, что в банях, отделанных этим камнем, люди чувствуют себя намного лучше, проходит усталость, нормализуется артериальное давление, снижается вес и улучшается настроение. Как правило, чувство легкости и хорошее настроение сохраняется еще несколько дней. Все это дало основание считать порфирит одним из лучших камней для бани.

Порфирит представляет собой застывшую вулканическую лаву. Он выдерживает длительный нагрев, многократные перепады температур и воздействие горячей воды, способен долго сохранять тепло. Порфиры или порфириты – это горные породы вулканического происхождения, с крупными включениями различных минералов. Они имеют микрокристаллическую структуру. Порфир в переводе с греческого означает «красный», «пурпурный».

Египтяне были, одними из первых, кто открыл порфир. Египетские мастера достигли высокого искусства в изготовлении изделий из этого камня. Порфиры использовались ими для изготовления различных статуй, колонн, ваз, предметов интерьера во дворцах, при сооружении саркофагов. Античные вещи, сделанные из порфира, представляют сегодня огромную художественную ценность. **Порфир был символом власти и богатства фараонов Египта,**

а затем императоров Древнего Рима, Европы. Все монархи мира хотели иметь у себя изделия из порфира.

В XX веке были обнаружены большие залежи порфира на Севере Италии – в Тренто. Тогда же камень стал широко применяться для мощения дорог в Европе. В России месторождения порфира были обнаружены в 18 веке на Алтае, у реки Коргон. Порфир использовался в Петербурге при изготовлении скульптур, барельефов зданий. Изделия из порфира служили украшением дворцов и роскошных особняков.

Порфир очень твёрдый камень, по химическому составу близок к граниту, а по прочности превышает его почти на 50%, причём красный порфир считается самым прочным. В отличие от гранита он никогда не крошится. Этот камень, не смотря на свою прочность, имеет относительно низкую удельную массу и высокое водопоглощение, что свидетельствует о его пористой структуре. Этим объясняется его так называемое «самоочищение», когда с поверхности постепенно исчезают любые пятна.

Порфиры могут быть представлены в широкой гамме цвета. Бывают красные, зелёные, жёлтые, коричневые, фиолетовые, серые камни с множеством оттенков, а также пёстрые порфиры.

Химический состав порфирита включает различные соединения, среди прочих можно выделить [152]:

- кремнезем – от 52 до 65%,
- оксид алюминия – от 15 до 18%,
- оксид железа – от 7 до 12,5%,
- оксид кальция – от 3,5 до 10,5%.

По другим источникам литературы состав порфирита [154]:

SiO₂—49%, Al₂O₃ – 15,7%, FeO -6,37%, Fe₂O₃ -5,38%, CaO-8,95%, TiO₂ -1,36%

Часто порфир красного цвета путают с малиновым кварцитом.

Малиновые, красные кварциты характеризующиеся однородным, существенно кварцевым минеральным составом (содержание кварца — 88—95%), с содержанием 2—3% тонкодисперсных окислов и гидроокислов железа, 3—8% мелко распиленного серицита (максимальное содержание серицита отмечено в красных песчаниках), до 4—5% кремния и халцедона.

В Москве малиновым кварцитом сложена венечная часть Мавзолея Ленина и врезанные в черный лабрадорит буквы. Кварцитом облицованы пилоны станции метро «Бауманская», здание бывшего филиала Музея Ленина у Павелецкого вокзала украшено знамя из малинового кварцита. Торжественный камень из Шокши использован в мемориале Могилы Неизвестного солдата и аллее городов героев в Александровском саду в Москве.

По минеральному составу кварцит представляет собой практически чистый кварц (до 98%). В отличие от гранита, кварцит экологически чистый материал практически не обладает радиоактивностью, что дает возможность использования его для облицовки.

Малиновый кварцит, по данным медицинских исследований, обладает многими целебными свойствами [153]:

- выравнивает артериальное давление,
- устраняет недомогание от перемены погоды,
- помогает при болях в пояснице,
- улучшает состав крови,
- усиливает мужскую и женскую потенции

Если рассматривать минеральный состав малинового кварцита, то можно заметить, что это практически чистый кварц:

- содержание кварца составляет в нем 93%;
- тонкодисперсных окислов и гидроокислов железа – 2%;
- серицита – 2%;

- кремния – 2%;
- халцедона – 1%.

Кварцевый порфир (с греч. πορφύρεος – тёмно-красный, пурпурный) – эффузивная магматическая порода кислого состава. Камень, имеющий тысячелетнюю историю.

Состав кварцевого порфира:

- SiO_2 – 68—72%,
- Al_2O_3 – 15-18%,
- Na_2O – 3—6%,
- Fe_3O_4 – 1—5%,
- CaO – 1,5—4%,
- MgO до 1,5% и др. [154]

В прошлом кварцевый порфир применяли для отделки императорских дворцов наряду с яшмой и малахитом. Из породы изготовлено немало статуй правителей Древнего Рима, обнаружены при раскопках изделия времен правления Клеопатры и в Египте.

Выводы.

1.Эфраим Скуайер в своей книге «Peru. Incidents of travel and exploration in the Land of the Incas. New York. Harper & Brothers publication. («Перу. Эпизоды путешествия и исследование в стране инков»), изданной в 1877 году, несколько раз указывал, что блоки с 12-ступенчатыми выпуклыми ступенчатыми структурами **выполнены из красного порфира. В современной геологии нет вида «красный порфир», но есть порфир красного цвета, кроме того, существует похожий вид малинового кварцита и похожий по цвету вид кварцевого порфира.**

Все три указанные горные породы содержат максимально возможное содержание кварца: от 50% до 95%, что в 2,5 – 4 раза больше, чем в граните. Как результат такие **блоки при внешнем воздействии могут генерировать при пьезоэффekte мощнейший поток ультразвука.**

2.Взаимно перпендикулярная структура позволяет складывать волны и получать фигуры Лиссажу и поляризацию, при которой происходит перемещение частиц в одной плоскости по двум ординатам. Как результат, в объекте, расположенном напротив, возникают сильные вихревые потоки внутри атомов и ядер и торсионные поля, уменьшающие массу, и приводящие к возникновению эффекта левитации.

3.Кроме того, эти горные материалы содержат окиси железа и превращаются в результате пьезоэффекта из парамагнетиков в магнитные материалы и формируемое магнитное поле также воздействует на объект и способствует более эффективной левитации.

4. Содержание окиси кальция и кальцита представляет второй пьезоматериал, на котором могут возникать ультразвуковые волны другой частоты (см последующие главы).

Часть 3. Подсказка древних создателей о предназначении блоков со взаимно перпендикулярными структурами

Книга Эфраима Джорджа Скуайера «Peru. Incidents of travel and exploration in the Land of the Incas. New York. Harper & Brothers publication. («Перу. Эпизоды путешествия и исследование в стране инков»)), 1877 года издания, просто уникальна для рассматриваемой темы.

На рис. 385 этой книги [149] дано изображение двух полуразрушенных колонн – рис. 19. Автор книги, Александр Матанцев сделал перевод. Вот отрывок, касающийся этих колонн: «Здесь у Апуса или Кюраса Хатунколлы (Apus or Curacas of Natuncolla) был дворец и город, который затонул и был покрыт водами озера во время сильного землетрясения. Я не был готов сказать, что колонны поднялись во время проливных дождей или, произошло реальное оседание грунта во время каких-либо землетрясений. Я склоняюсь, однако, к первой гипотезе. В маленьком современном городке Хутунколла, в двух шагах от озера, находятся две очень замечательные колонны, 6 или 7 футов в высоту, 2 фута в ширину и 10 дюймов в толщину. Эти памятники вырезаны с изображениями детей, змей, ящериц и лягушек. Когда-то эти дворцы образовали косяки несомненной структуры инков, стоящей на перешейке, соединяющем полуостров Силлустани с горной местностью. По словам Гарейлассо, вожди Хатунколлы без сопротивления подчинились Льюку Юпанки, Третьему предводителю инков, который правил с 1091 по 1126 год».

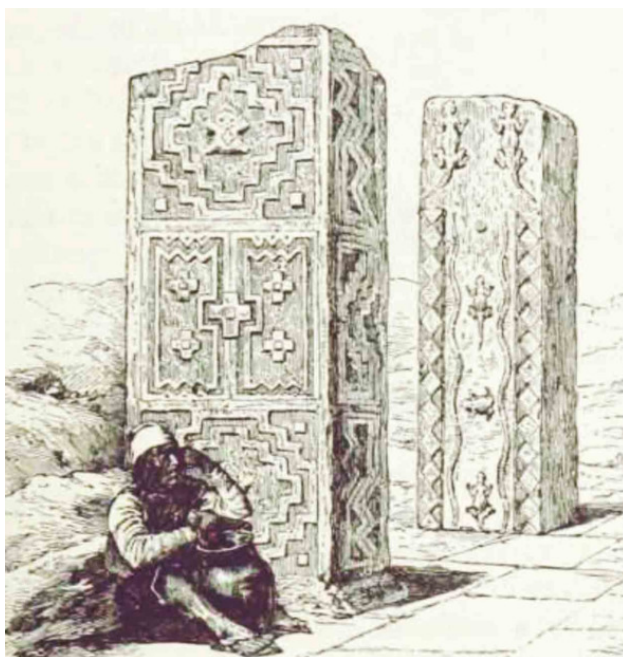


Рис. 19

Рис. 19. Две колонны в местечке Apus or Curacas of Natuncolla из книги Э. Скуайера, страница 385 [149]

Представляет интерес узоры или художественные рисунки на колоннах.

На рис. 20 показана первая колонна. Автор этой книги выделил 12-угольный узор сверху колонны и четырехугольный узор в середине.

Особый интерес представляет фигурка в центре 12-угольного узора. Эту фигурку можно назвать куклой или ребенком с крестообразным изображением на теле. Отдельно эта фигурка в 12-угольном орнаменте показана на рис. 21.

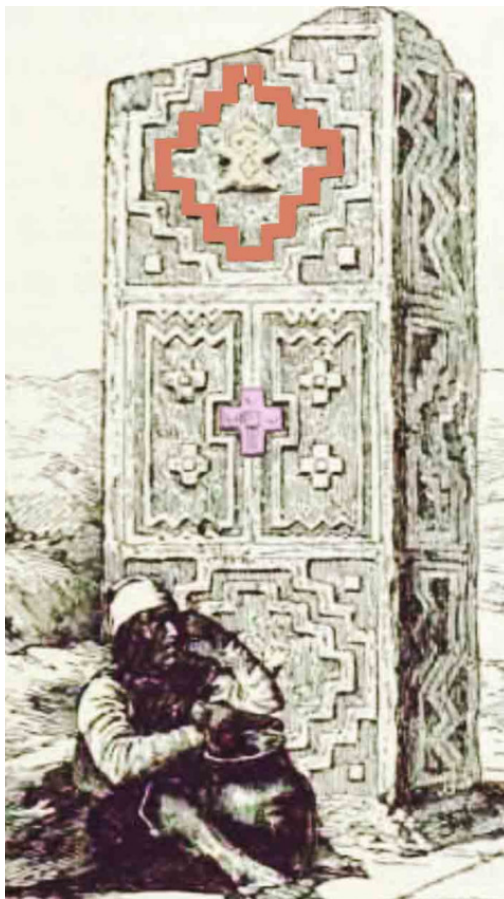


Рис. 20

Рис. 20. Колонна в местечке Arus or Suracas of Natuncolla из книги Э. Скуайера, страница 385 [149]



Рис. 21

Рис. 21. Фигурка в центре 12-угольного узора на колонне

Обратите внимание на расположение ножек этой фигурки, они расставлены в стороны и получается, что эта кукла парит в воздухе. По существу, **это подсказка для нас, представителей последующих цивилизаций**. Раз фигурка расположена в центре 12-угольного орнамента, то получается, что вся эта конструкция способствует парению в воздухе.

Создатели этих колонн усиливают свою идею изображением на колонне лягушки в таком же стиле – рис. 22. Обращают на себя внимание детали:

- поза полета или прыжка;
- наличие крестообразной взаимно перпендикулярной структурой с квадратиком в центре;

– наличием прямоугольного углубления по контуру с двух сторон.

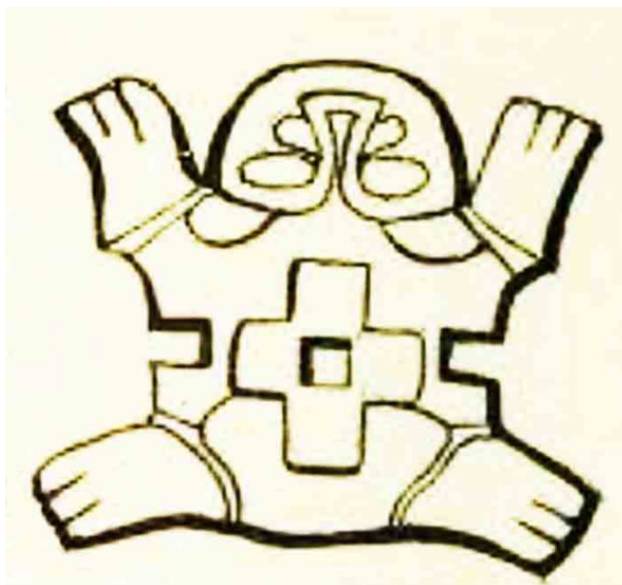


Рис. 22

Рис. 22. Изображение лягушки на колонне. Это изображение в книге Эфраима Скуайера дано отдельно на странице 386 книги [149], выпущенной в 1877 году

Подведем итоги. Представители древней цивилизации дают нам подсказку о том, что ступенчатые взаимно перпендикулярные структуры используются для левитации!!!

Часть 4. Сокрытие и уничтожение старинных блоков для ЛЕВИТАЦИИ

Автор этой книги, Александр Матанцев, стремился в деталях изучить эти две колонны, показанные в книге Эфраима Скуайера [149], но, к великому сожалению, **эти колонны исчезли** точно также, как исчезли многоступенчатые выпуклые профили.

Еще раньше, в своих книгах [1—19] автор писал о том, что **имеются силы, которые всячески стараются уничтожить достижения древних цивилизаций**. Это касается пирамид в Гизе, статуй на острове Пасхи, резонансных курганов, дольменов, Стоунхенджа, удлиненных черепов и скелетов гигантов, и так далее. Причин здесь несколько:

- нежелание менять историю,
- создание мнимой таинственности для большего привлечения туристов;
- наличие пособников или представителей древних цивилизаций, жрецов, нежелающих раскрыть тайны человечеству.

На рис. 23 автор показал последовательность того, как исчезали многоступенчатые взаимно перпендикулярные структуры для левитации. Слева направо изображено:

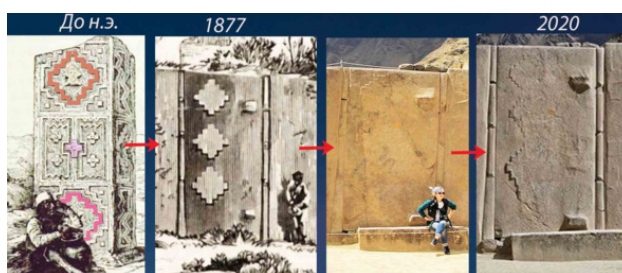


Рис. 23. Колонны и блоки с многоступенчатыми взаимно перпендикулярными структурами

– колонна из книги Эфраима Скуайера [149] на странице 385, на ней показаны как 12-ступенчатые, так и 4-х ступенчатые взаимно перпендикулярные профили; кроме того в центре 12-угольного профиля дана подсказка в виде летающей куклы; эта колонна после выхода книги в 1877 году, исчезла;

– второй рисунок слева – из книги Эфраима Скуайера [149] на странице 500, показан блок с тремя выпуклыми 12-ступенчатыми профилями;

– третий рисунок слева- показана та же секция, что и на втором предыдущем рисунке в настоящее время, но здесь 12-ступенчатые выпуклые профили не видны;

– четвертый слева рисунок – тот же блок в другом ракурсе освещения; четко видно, что древние 12-ступенчатые выпуклые профили замурованы, зацементированы и сейчас от них в силу времени и разрушений стали выступать отдельные части.

И снова, и снова автор, Александр Матанцев возвращался к мысли: зачем нужны такие блоки с многогранными взаимно перпендикулярными профилями? О подсказке древних создателей уже было сказано. Эта подсказка указывает нам на возможность левитации как людей, так и мегалитов.

Подтверждается ли эта идея физическими принципами? К этому времени автор уже теоретически был подкован по части взаимно перпендикулярных волн. Теория взаимно перпендикулярных волн является хорошо изученной и подробно описанной в учебниках по физике и волновым процессам. Если создать условия резонирования на многоступенчатых структурах, то возникают самые разнообразные волновые процессы:

- происходит процесс поляризации волн,
- формируются фигуры Лиссажу, которые представляют собой сочетание как продольных, так и поперечных волн в одной плоскости;
- образование биений.

Все вместе создает эффективные условия для разных внутренних процессов, в том числе к формированию вихревых потоков и торсионных полей, а также к сопутствующему излучению не только низкочастотных акустических волн, но и ультразвуковых волн от пьезоматериалов блоков.

Первый тип – это 4-х ступенчатые, 7-ступенчатые и 12-ступенчатые структуры с внутренними воздушными и не сквозными взаимно перпендикулярными ступенями. Имеется внутренняя плоскость отражения. Но если есть плоскость отражает, то возникают и стоячие волны, и разность звуковых давлений в области снаружи и воздействие на другой объект, например, на объект или КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ ОКАЗЫВАЕТСЯ В ОБЛАСТИ РАСНОСТИ ЗВУКОВЫХ ДАВЛЕНИЙ.

Второй тип – это аналогичные по количеству ступеней взаимно перпендикулярные структуры, но не внутренние воздушные, а внешние каменные. Для них обязательно содержание кварца. Больше того, как написал Эфраим Скуайер [149], они состоят из красного порфира. Исходя из современных знаний геологии, это может быть и малиновый кварцит, и кварцевый порфир. Все они содержат огромную долю кварца – от 60% до 95% и при внешнем воздействии могут давать огромное мощное ультразвуковое излучение. К тому же они содержат примеси железа и формируют свое магнитное поле, также способствующее левитации.

После того, как автор осознал многофункциональность и полезность всех этих воздействий, то схватился за голову! **Так все эти устройства, как первого типа, так и второго, предназначены для левитации!!!** Кроме того, эти устройства могут быть использоваться для изменения структуры камня (объекта) и создания условий для его легкой обработки и выполнения полигональной кладки.

Как легко и элегантно представители древней цивилизации решили проблему левитации! Если посмотреть в самую суть левитации, то в соответствии с основными законами, она определяется массой. А что такое масса, чем она определяется? Современные ученые показали, что масса определяется, в основном составом нуклонов на 99,9% или составом протонов. **На массу влияют внутренние движения, завихрения или, как можно сейчас говорить, торсионные поля.** Как четко сформулировал мысль многих ученых Stressler, масса определяется, главным образом, движением нуклонов и других частиц внутри атомов и ядер.

Эйфория от открытого эффективного способа левитации может захлестнуть исследователя, и он пойдет, напролом игнорируя факты и реальность.

Чтобы этого не произошло, автор методически искал подтверждение своей догадки и рассматривал другие места. Такие места были найдены в Тиуанако, Ольянтайтамбо, в Arus of Suracas of Natuncolla.

После исследования древних календарей в разных странах и континентах, начиная от маяя до древней Руси [10 – 13], автор убедился, что нет единого первого календаря, а существовал единый древний центр цивилизации, откуда пошли основные знания.

Раз так, то **следует искать похожие или непохожие внешне, но выполняющие те же функции левитации и в других странах и континентах.** Поэтому настало время перейти к другим странам и континентам.

Часть 5. Исследования, связанные с левитацией, по другим странам и континентам

Одни из самых больших мегалитических блоков расположены в **Баальбеке** (Ливане). Их вес достигает 2000 тонн. Естественно, задать вопрос: каким образом перемещали такие огромные каменные блоки? Ни о каких вариантах волочения, перемещения многотысячными группами рабочих и речи не может быть. Для таких громадных блоков в древние времена была только одна возможная технология – левитация. Одна из подсказок связана с использованием в Баальбеке колонн из порфира, того самого материала, о котором писал Эфраим Скуайер в 1877 году. Теперь мы знаем, что этот материал имеет в своем составе огромную долю кварца. Это позволяет излучать при внешнем воздействии мощные ультразвуковые волны. К сожалению, из-за разрушений, нельзя точно составить полную цепь конструкций для левитации в Баальбеке, включая эти колонны, но есть еще известные необходимые элементы.

Есть немало барельефов и плит с рисунками в Баальбеке, назначение которых не совсем понятны, но один из возможных мотивов создания – увековечить знания древних создателей, в том числе и по части левитации. Так, на рис. 24 и рис. 25 показаны блоки из храма в Баальбеке, на которых в центре изображены четырёхугольные и шестиугольные фигуры, а также окружающие лепестки «воздействия». Автор не берется сказать однозначно об их назначении, но привел их здесь не случайно для осмысливания читателю.



Рис. 24

Рис. 24. Долина Баальбек, Анджар [157]



Рис. 25

Рис. 25. Храм, Баальбек [157]

Намного более определенное назначение свастических фигур в Баальбеке – рис. 26 – рис. 30.



Рис. 26

Рис. 26. Храм Юпитера в Баальбеке [157]

Храм Юпитера в Баальбеке (II век). На рис. 26 показан барельеф со свастикой. Название «свастика» происходит от индоевропейского *su* – «связанное с благом». Правосторонняя свастика – солярный знак, символ света и щедрости, который встречается у многих народов Евразии и Северной Африки; левосторонняя свастика – лунный символ, несущий несчастья. В Римской и Византийской империях свастика называлась «гаммированным крестом».



Рис. 27

Рис. 27. Баальбек. Свастичный меандровый орнамент [158]



Рис. 28

Рис. 28. Баальбек [159]



Рис. 29

Рис. 29. Баальбек. [159]



Рис. 30

Рис. 30. В храмовом комплексе «Баальбек» в Ливане [158]

Чем же интересен свастический крест с «крыльями» или с дополнительными подводами? Этот крест выпуклый и выполнен из камня на каменном основании. По существу, **он может иметь точно такое же назначение, что и выпуклая взаимно перпендикулярная 12-ступенчатая фигура, найденная в Ольянтайтамбо**, о которой говорилось ранее. «Крылья» или «подводы» могут служить для закручивания излучаемого акустического или ультразвукового поля. Если такой выпуклый крест выполнить из такого же материала, как в Ольянтайтамбо типа порфира или кварцита с содержанием кварца более 60 – 80%, то можно достичь при внешнем воздействии в результате пьезоэффекта мощнейшего излучения ультразвуковых волн. Эта фигура также содержит взаимно перпендикулярные элементы излучения, следовательно будут формироваться сложнейшие колебания типа Лиссажу, приводящие **к эффективному образованию вихревых потоков и к изменению массы, т.е. к левитации**. Дополнительное закручивание потоков акустических волн может использоваться для концентрации ультразвука и размягчения камней. **Тогда несколько таких «крестов» могут использоваться для размягчения камней в полигональной или «пластилиновой» кладке мегалитов.**

Это описание физического процесса для левитации и для строительства мегалитических стен типа «полигональной кладки», предложенное автором, Александром Матанцевым, можно считать теоретически возможным.

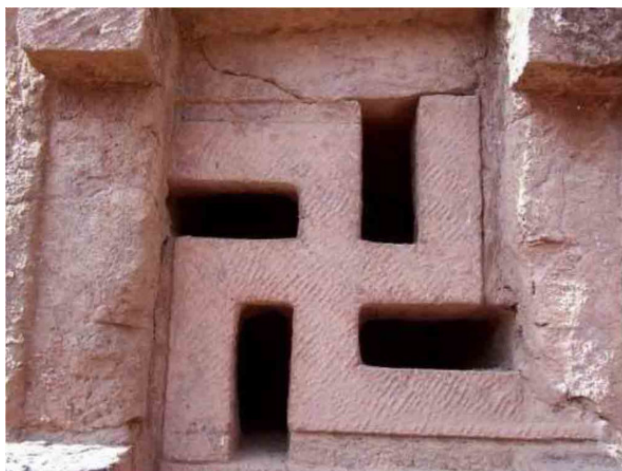


Рис. 31

Рис. 31. Лалибэла, Эфиопия [160]

Лалибэла – город, высеченный в скалах на севере Эфиопии. С 1169 по 1188 годы, за 23 года, брат эфиопского царя Лалибэла, построил в этом месте 10 православных церквей. Лалибэла был очень набожным человеком. Он несколько раз совершал паломничество в Иерусалим, которым восхищался. Он заметил, что многие паломники не доходят до Иерусалима и погибают по дороге от голода, болезней или непогоды, поэтому он решил построить свой африканский Иерусалим.

Расположение взаимно перпендикулярных воздушных 4-х ступенчатых структур, показанных на рис. 31, рис. 33 и в церкви на рис. 32, скорее **имитация или повторение ранее известного в праведных целях для верующих**. С точки зрения левитации, здесь не хватает важной детали – внутренней стенки для отражения, хотя все остальное есть, даже два уровня в конструкции креста (см. рис. 33). Поэтому, оставляя эти фотографии для ознакомления читателей, автор думает, что они найдут правильное решение по предназначению.

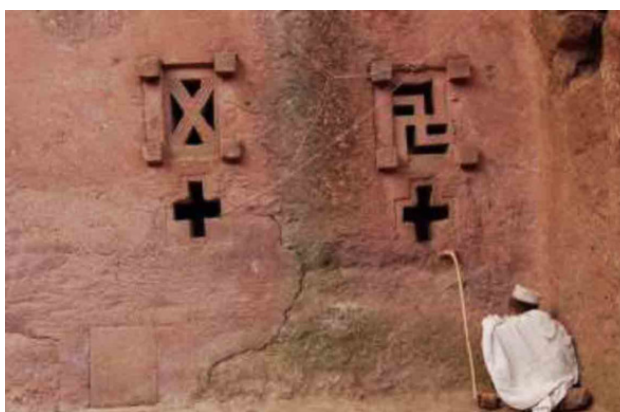


Рис. 32

Рис. 32. Лалибэла, Эфиопия [160]

Лалибэла – это комплекс церквей, но никак не город. Ещё несколько лет назад стоимость их посещения была 100\$. Эфиопы за просто так даже православных туда не пускали.

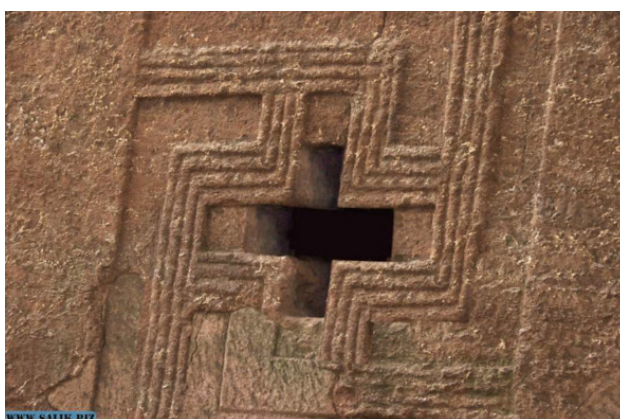


Рис. 33

Рис. 33. Лалибэла. [161]

Имеется общность некоторых художественных изображений на колоннах с календарями майя. Автор подробно описал календари майя в своей книгах [11, 12].

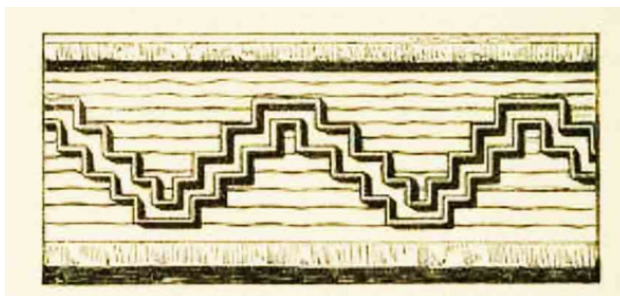


Рис. 34

Рис. 34. Рисунок на храме вблизи Ольянтайтамбо, данный Эфраимом Скуайером в книге [149] на странице 154



Рис. 35

Рис. 35. Орнамент на стене Дворца правителя в Митле [141]



Рис. 36

Рис. 36. Майя, храм «Mitle» в Мексике [162]

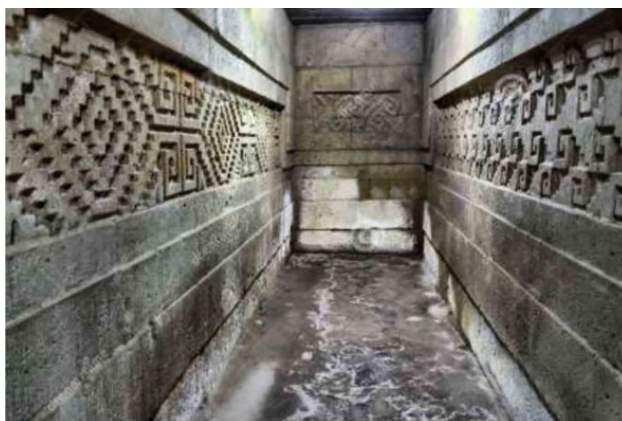


Рис. 37

Рис. 37. Майя, храм «Mitle» в Мексике [162]



Рис. 38

Рис. 38. Майя, храм «Mitle» в Мексике [162]



Рис. 39

Рис. 39. Орнамент в храме Митле в Мексике [164]

Орнаменты в храме Mitle в Мексике (рис. 35 – рис. 39) имеют вид, аналогичный колоннам вблизи Ольянтайтамбо, изображенным в книге Э. Скуайера (рис. 19, рис. 20). Однако количество ступеней во взаимно перпендикулярных направлениях разное. **Если в Тиуанако автор обнаружил структуры с 4-я, 7-ю и 12-ю ступенями, то в Митле это количество составляет: 16 (рис. 38 и рис. 39) и от 4-х до 32 – на рис. 37.** Так как внешний вид этих узоров совпадает с узорами на колоннах, показанных в книге Э. Скуайера, то можно предположить и об аналогичном предназначении, о котором автор писал выше.

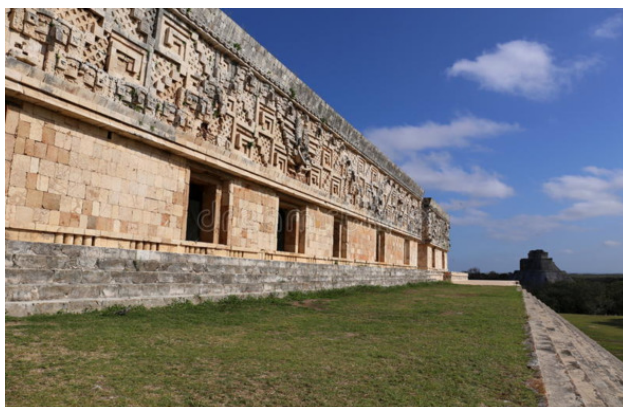


Рис. 40

Рис. 40. Майя, храм «Uxmal» [165]

В другом храме времен майя Uxmal (рис. 40) имеются выпуклые орнаменты со ступенями, похожими на ступени из книги Скуайера, показанные на рис. 34.



Рис. 41

Рис. 41. Равенна, Италия [166]

В разных странах можно найти изображения взаимно переплетенных узоров внутри четырехугольных форм – рис. 41, рис. 42, рис. 43, рис. 44. Эти переплетения, показанные в Италии (рис. 43), в Палестине (рис. 44), и в других странах, можно рассматривать как переплетение акустических полей от блоков левитации со взаимно перпендикулярными и квадратными основами.

Первоисточником можно считать сплетение тел людей, изображенное на рис. 43.



Рис. 42

Рис. 42. Храм Рождества Христова, Вифлеем, Палестина [167]



Рис. 43

Рис. 43. Human swastika motif from a Pictish recumbent grave-slab, at Meigle Museum, Perthshire, 7th century. Мотив человеческой свастики из захоронения в Пиктише, в музее Мейгл, Пертшир, 7 век [168]

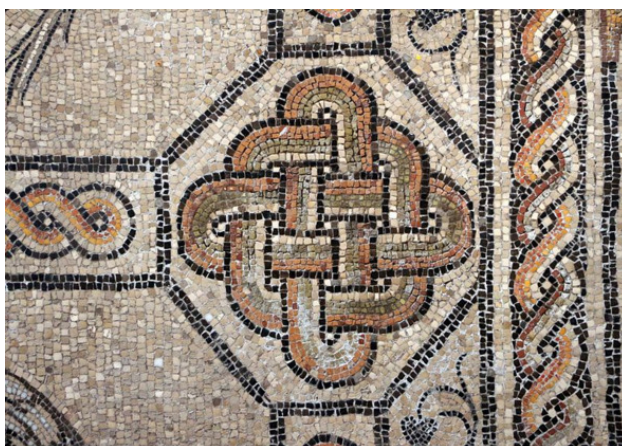


Рис. 44

Рис. 44. Basilica Patriarcale (Aquileia) – Naves paleochristian mosaics. Патриаршая базилика – Нефы христианской мозаики



Рис. 45

Рис. 45. После реставрации Киево-Печерской Лавры [169]

Большинство храмов таких как Киево-Печерская Лавра были отреставрированы духовенством. Но, к счастью, в Чернигове сохранились два храма X – XI в., построенные при Антонии Киево-Печерском, который выкопал там же пещеры. Камни, росписи, кладка, сохранили то, что на них изображали изначально. И вот сюрприз, под побелкой храмов, забеленных попами, мы видим сложные орнаменты креста с 4-х угольной структурой (рис. 45) свастики, и свастические символы, похожие на выпуклые изображения в Баальбеке (рис. 28 – рис. 30).

Часть 6. Автор продолжает исследование тайн и загадок истории

Автор последовательно описал все возможные способы акустической левитации на основе совершенно нового способа и трех обнаруженных им устройств с 4-я, 7-ю и 12-ю взаимно перпендикулярными воздушными ступенями в блоках, а также с 12-ступенчатыми взаимно перпендикулярными ступенями выпуклыми каменными. Справедливостью этих описаний является железная логика, и целостность получающейся картины акустической левитации камней и блоков. **Дополнительным стимулом для автора были древние мифы, согласно которым при строительстве пирамид в Тиуанако блоки летали сами собой по воздуху при звучании труб.**

Процессы, происходящие при левитации человека еще более сложные, хотя внешне так не скажешь. Левитацией человека обладают не все, а только избранные индивидуумы, обладающие способностями экстрасенсорики. Эти люди могут в процессе медитации настроить свой организм так, что в нём начинают протекать нужные процессы. Автор этой книги, Александр Матанцев, сформулировал весь этот процесс на основании двадцатилетних результатов исследований в Советском Союзе Нинель Кулагиной, обладающей свойствами психокинезе, телекинеза и левитации. Итак, процесс левитации содержит четыре основные воздействия: психический, механический, химический и физический. Про это автор написал в своих книгах [15, 16].

Автор продолжает исследование тайн и загадок истории. Им написаны книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, древним календарям. При этом проводится обобщение и анализ существующего, и даются собственные гипотезы и расчеты, исследования по картам. Все это можно посмотреть в книгах:

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания». Издательство «Дашков и Ко» [1];

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф».

Издательство «Дашков и Ко» [2];

Александр Матанцев. «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];

Александр Матанцев. «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4];

Александр Матанцев. «Тайны статуй на острове Пасхи». Издательство «Дашков и Ко» [5];

Александр Матанцев. «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];

Александр Матанцев. «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];

Александр Матанцев. «Тайны мироздания». Издательство «ЛитРес», 2018 [8];

Александр Матанцев. «Тайны человечества. Юмористические истории» [9];

Александр Матанцев. «Календари на Руси». Издательство «Ридеро» [10];

Александр Матанцев. «Календари и кодексы майя» [11];

Александр Матанцев. Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако, сравнение с календарями россос и майя [12];

Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний [13];

Александр Матанцев. Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь [14];

Александр Матанцев. Раскрыта тайна парения человека в воздухе [15];

Александр Матанцев. Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе [16]; Александр Матанцев. Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе [17]. Александр Матанцев. Открыт новый способ левитации камней в Тиуанако и Ольянтайтамбо [18];

Александр Матанцев. Примеры и схемы левитации [19].

В данной книге автор рассмотрел историю открытия и новые способы левитации с применением взаимно перпендикулярных структур, как внутренних воздушных, так и внешних каменных. При этом акцент делается на свойства левитации для перемещения объектов (камней) по воздуху. В следующей своей книге «Совместное осуществление левитации и полигональной кладки мегалитов» акцент будет сделан на совмещение свойств левитации с одновременной полигональной кладкой мегалитов.

В завершении, автор, у которого около сотни изобретений, хотел пояснить, почему **не стал патентовать новые способы и новые устройства для акустической левитации со взаимно перпендикулярными ступенями.** Дело в том, что они все основаны на конструкциях, которые были реализованы неизвестными нам представителями древних цивилизаций. Это сейчас так очень модно писать о древних цивилизациях, хотя, по существу, здесь могли быть использованы наработки представителей древней Лемурии, Атлантиды или Гипербореи. А кто они, эти представители и откуда взялись, этот вопрос до конца еще не прояснен учеными. Таким образом, автор не стал патентовать устройства и способы, созданными много тысяч лет назад неизвестными, но точно очень талантливыми учеными. Автор считает, что **эти достижения принадлежат всему человечеству.** Однако приоритет выявления этих знаний оставляет за собой.

Почему сейчас не наблюдаются высокие уровни левитации, как 200 и 300 лет назад

Самые известные случаи парения людей в воздухе наблюдались в следующие периоды времени:

- Иосиф Деца или Купертино – 1603 – 1663 годы,
- Дэниэл Юм – 1833 – 1886,
- Серафим Саровский – 1754 – 1833,
- Василий Блаженный – канонизирован в 1588 году.

Эти всемирно известные святые умели парить в и даже летать в воздухе на высоту до 10 – 15 метров. Иосиф Деца мог зацепиться за верхнюю маковку церкви на большой высоте, а Серафим Саровский перелетал через Москву-реку.

Сейчас имеется огромное число информации о парении в воздухе и даже проводятся соревнования по этому поводу. Однако высота парения не превышает 0,5 – 1 метр. Информация по данному вопросу такова, что только 10% правдивая, а остальная – неправдоподобная или просто фейки.

Почему же 200 и 300 лет назад число случаев, паривших высоко в воздухе несоизмеримо больше, чем сейчас? Так как здесь, по существу, начинают действовать статистические данные, то возможна физическая подоплека этого явления.

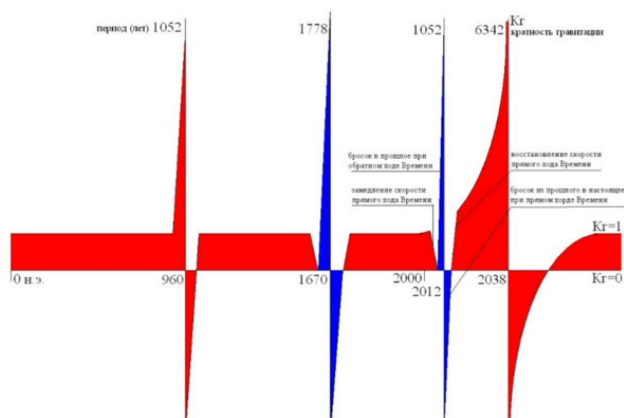


Рис. 46

Рис. 46. График изменения гравитации Земли [49]

Определено, что парение в воздухе человека связано с левитацией и антигравитацией. В конечном счете, человек начинает летать потому, что преодолевает две силы: силу гравитации и центробежную силу вращения Земли. Рассмотрим, что говорят ученые по этому поводу. Как изменились эти две составляющие: гравитация и вращение Земли за 200 – 300 лет.

На рис. 46 показан график изменения гравитации по годам. В соответствии с теорией Миланковича, существуют гравитационные циклы. Эти гравитационных циклы имеют периодичность 335 года, 1052 лет, 1778 лет, 6342 года

Из анализа графика изменения гравитации следует, что начавшееся перед 2000 годом потепление климата на Земле сменится периодом похолодания. Из этого графика видно, что все человечество вступило в период резкого изменения магнитного поля и гравитации. Гравитация будет ускоренно снижаться.

Характеристика волны плотности фазы вакуума описывается формулой $P \pm R = \pm 1 / R \cdot P_{\max} \cos \omega R / C$, где R – расстояние от центра Вселенной (Математическая модель Мироздания). Эту формулу можно использовать и при оценке изменения плотности фаз вакуума на расстоянии $R = C \cdot t$ от амплитудной поверхности волны. Здесь $t = (\text{год} - \text{год } \pi/2)$ на спадающей стороне волны, и $t = (T - \text{год} + \text{год } \pi/2)$ на возрастающей стороне волны, $\omega = 2\pi / 2T = \pi / T$. $2T$ – период гравитационной волны, состоящий из двух гравитационных циклов с периодами T .

Промежуточная расчётная формула имеет вид: $P \pm t = \pm 1 / C t \cdot P_{\max} \cos \pi t / T$.

Расчёт выполним в относительных единицах для каждого календарного года, приняв значение $C = 1$, а $P_{\max} = T$, поскольку амплитудное значение плотности вакуума в гравитационной волне пропорционально её периоду. Значение угла выразим в градусах. Примем, что положительный знак имеет превышение плотности красной фазы вакуума, а превышение плотности синей фазы имеет отрицательный знак, тогда значение $\cos \pi t / T$ следует всегда принимать положительным.

После этих преобразований расчётная формула примет вид:

для спадающей волны $P_{\text{год}} = \pm T / (\text{год} - \text{год } \pi/2) \cdot \cos 180^\circ(\text{год} - \text{год } \pi/2) / T$;

для возрастающей волны $P_{\text{год}} = \pm T / (T - \text{год} + \text{год } \pi/2) \cdot \cos 180^\circ(T - \text{год} + \text{год } \pi/2) / T$. 1986 год примем за базовый в части значения гравитационной «постоянной», полагая $G = 1$, что соответствовало её физической величине $G = 6,6726 \cdot 10^{-11} \text{ м}^3 \text{ кг}^{-1} \text{ с}^{-2}$.

Проведена научная работа по выявлению изменения гравитационной постоянной за большой период времени. Эта работа выполнена Э. Н. Халиловым под руководством академика Виктора Ефимовича Хаина [50]. В этой работе дается таблица по изменению гравитационной постоянной, начиная с 1798 года по 2000 год, а также приводятся графики – рис. 47.

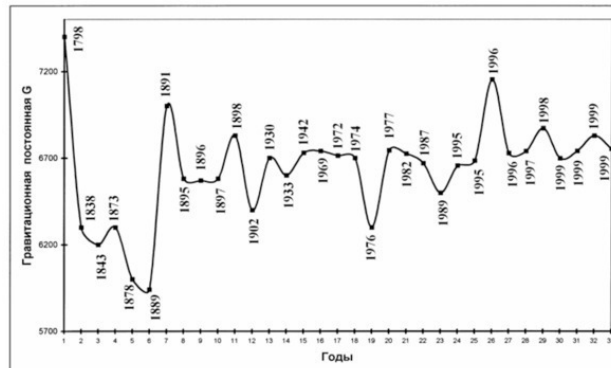


Рис. 47

Рис. 47. График изменения гравитационной постоянной в период с 1798 года по 1999 год из работы Э. Н. Халилова [50].

В области с 1800 по 1900 год гравитационная постоянная меньше, чем в области от 1950 до 1999 год.

Минимальное значение гравитации зарегистрировано в 1889 году —

$5,92 \cdot 10^{-11} \text{ м}^3 \text{ кг}^{-1} \text{ сек}^{-2}$ максимальное – в 1996 году – 7,15. Таким образом, разница между минимальным и максимальным значениями составляет 20,7%.

Средний уровень гравитационной постоянной в период с 1800 по 1890 годы составляет 6,1. Средний уровень гравитационной постоянной в период с 1995 по 1999 год составляет 6,9. Отличие средних уровней составляет 13%.

А теперь зададим вопрос: **много это или мало, когда, примерно, за 200 лет гравитация увеличилась, максимально на 20,7%, и в среднем на 13%?**

Чтобы ответить на этот вопрос, следует указать на специфику процесса парения в воздухе. Происходит все так. Левитант (не любой человек, а только тот, кто обладает экстрасенсорными способностями) напрягается изо всех сил и приводит организм в особое состояние экстаза с вибрациями со всеми вытекающими последствиями. Левитант постепенно увеличивает внутренние силы до тех пор, пока не произойдет отрыв от земли. Этот процесс пороговый. Это утверждение означает, что человек напрягается, напрягается, но сначала не может оторваться от земли. Только после преодоления определенного уровня, когда формируемые подъемные силы компенсируют силу гравитации, происходит отрыв от земли. Тогда человек, словно мячик, отрывается от поверхности. Как видно из графиков на рис. 47 из работы Э. Н. Халилова, **во времена 200 лет назад, гравитационная постоянная и гравитация в целом, была ниже**, следовательно для отрыва от земли необходимо было напрягаться, в среднем, на 13% меньше, чем сейчас. 13% – это значительная величина в пороговом процессе. Максимальное отличие в 20,7% – это уже очень существенно.

Таким образом, можно утверждать, что во времена левитации Хьюма, Саровского и других **в период с 1800 по 1890 годы, левитировать или парить в воздухе было легче, чем сейчас. Этот факт подтверждается на практике**: величина отрыва от Земли при левитации сейчас существенно меньше, чем 200 лет назад. Сейчас отрываются от земли, в среднем, от 10 см до 1 метра, а 200 лет назад, в среднем, от 0,3 до 10 метров. Сейчас летят по горизонтали не более 2 м, а 200 лет назад могли перелетать через Москву-реку (Саровский).

Почему форель и лосось перемещаются вверх по водопаду

Виктор Шобергер, гений водной стихии, открыл эффект экранирования гравитации в природе, изучая, как форель и лосось прыгают вверх по высоким водопадам с очень небольшим усилием. Десятилетиями он наблюдал, что сначала рыба «танцует в диком вращательном движении», а затем «неподвижно плывет вверх» по водопаду, поднимаясь даже на большие высоты.



Рис. 48

Рис. 48. Лосось перемещается вверх по водопаду

Самое интересное в этом движении вверх состоит в том, что рыба не прыгает в буквальном смысле, когда нужно отталкиваться хвостом об воду, а после предварительной процедуры дикого танца с вращательным движением, плавно плывет вверх, как будто её кто-то тянет за веревочку – рис. 48. Какие силы тянут её вверх?

Дальше попытается дать ответ автор книги, Александр Матанцев. Поневоле вспоминаешь торнадо, в котором листок клена проткнул железобетонный блок. В этом завихрении воды или воздуха тело предмета или рыбы приобретает совершенно новые качества и может потерять свой вес. Давайте сравним со всемирно известным случаем, когда монахи с трубами и барабанами перемещали камень вверх.

Первое условие: наличие звуковых колебаний: оно присутствует и в водопаде. Здесь акустические волны от грохочущего водопада действуют постоянно.

Второе условие: наличие ультразвука также имеется. Вода прикрывает кварцесодержащие камни. Под действием грохота водопада звуковые волны воздействуют на камни и в результате пьезоэффекта формируется ультразвук.

Третье условие – формирование рыбой собственного поля. Когда рыба, например, форель «танцует в диком вращательном движении в воде», она также как медитирующий человек, входит в состояние транса. Внутренние химические процессы перестраиваются. Резко возрастает количество микрочастиц SiO_2 и CaCO_3 . Эти составляющие являются частью кварца и кальцита, на которых происходит пьезоэффект. Таким образом, рыбой формируется собственное поле ультразвука двух частот. Но и это еще не все.

Четвертая составляющая – торсионное поле воды и торсионное поле рыбы. В воде под воздействием процесса поляризации и накопления заряда при пьезоэффекте гранита или дру-

ного кварцесодержащего материала горы, происходит разрыв молекулярных связей и излучение своего электромагнитного высокочастотного поля.

Внешне все очень просто: рыба перемещается вверх по склону, а на самом деле процесс очень сложный. Здесь взаимодействуют несколько полей:

- ультразвук от горы,
- ультразвук собственного тела рыбы;
- собственное магнитное поле от процесса формирования доменов поляризации и смещения зарядов;
- электромагнитное излучение от воды,
- собственное электромагнитное поле и торсионное поле.

Взаимодействие этих полей приводит к преодолению силы притяжения. Потoki воды вниз приводят к формированию обратного направления полей.

Дальше приведем аналогию с парусником, идущим против ветра. Возможно ли лавирование навстречу ветру? Парусная яхта не может плыть прямо против ветра, однако может продвигаться вперед, совершая серию зигзагообразных коротких перемещений под углом к ветру, называемых галсами. Если ветер дует в левый борт, говорят, что яхта идет левым галсом, если в правый борт – правым галсом. Когда набегающий воздух обтекает вогнутую заднюю поверхность паруса, скорость воздуха уменьшается, в то время как при обтекании выпуклой передней поверхности паруса эта скорость растет. В результате на задней поверхности паруса образуется область повышенного давления, а на передней – пониженного. Разность давлений на двух сторонах паруса создает тянущую (толкающую) силу, которая перемещает яхту вперед под углом к ветру.

Форели или лосось также перемещаются вверх не прямо, а под углом причем этот угол рыба меняет. Рыба поворачивает тело то немного вправо, то немного влево. Если воспользоваться морской терминологией, то форель двигается против потока воды то левым галсом, то правым галсом. Самым непонятным во всем этом многофункциональном воздействии, это каким образом взаимодействуют указанные волны и какие поля оказывают основной вклад в изменение давлений полей, в результате которых перемещается вверх форель.

Создание вихревого потока – вот ключевое понятие всего этого процесса. Именно под влиянием вихревого внешнего потока формируется вихревой внутренний поток в теле, приводящий к уменьшению массы и к левитации.

Применение древних жезлов для воздействия на человека и на камни

В мифах и древних рукописях говорится о жезлах или посохах, с помощью которых воздействовали на каменные блоки, и они перемещались по воздуху. Наибольшее число таких жезлов изображены на рисунках и статуях Древнего Египта. На рис. 49. показаны пять наиболее часто встречающихся посохов и жезлов в Древнем Египте.

Обозначим их:

1 – посох в виде цветка лотоса, который носили Богини;

2 – жезл (посох) уас (was, символ силы) с камертоном на нижнем конце;

3 – жезл с кругом под навершием и немного ниже – джед с четырьмя поперечными насадками (символ жизни);

4 – жезл с кругом над навершием, а немного ниже – джед и далее нехеку (плеть) и хекет (скипетр – небольшая палочка с загнутой вверх частью) – власти, мужественности и сексуальной силы;

5 – жезл ровный, без круга, в верхней части – нехеку (плеть) и хекет (скипетр – небольшая палочка с загнутой вверх частью) – символ власти, мужественности и сексуальной силы

Лучшего всего комбинацию символизма видно на посохе Птаха – рис. 50.

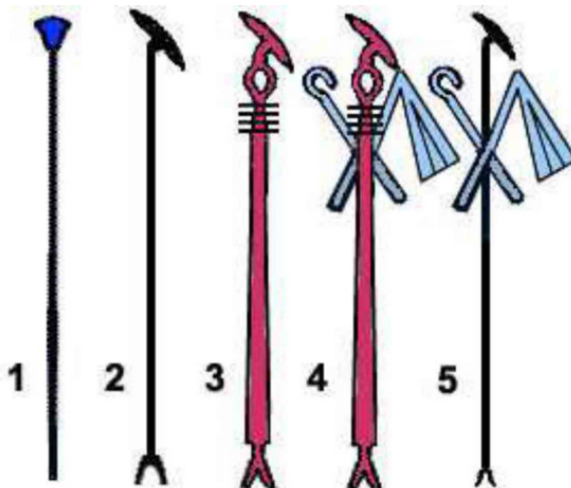


Рис. 49

Рис. 49. Виды египетских посохов [55]

Анх и уас расположены по середине тела статуэттки. Перед основанием статуэттки лестница с четырьмя ступеньками. Одежда Птаха скрывает практически все его тело. Птах (Ptah), «открыватель», – «вероятно, самый старший Бог из всех Богов Египта. Ему был посвящен храм в Мемфисе, где он почитался со

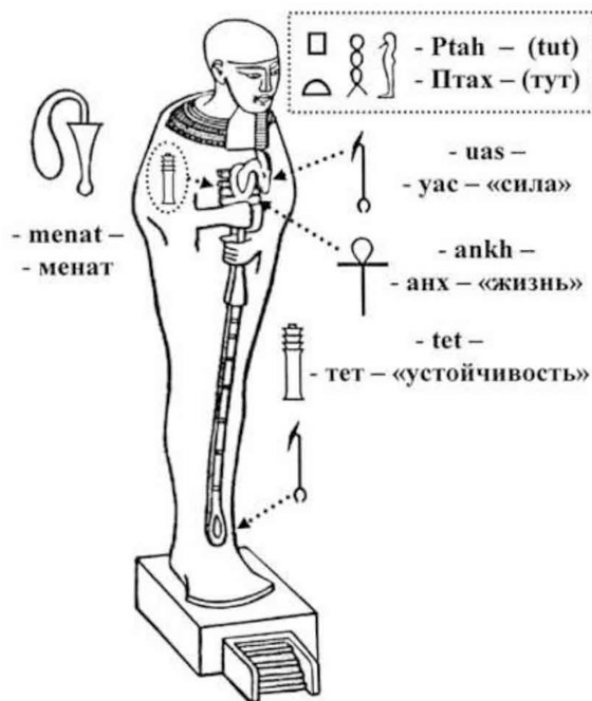


Рис. 50

Рис. 50. Статуэтка бога Птаха из книги У. Баджа «Мумия» с символом жизни – анх (ankh) и жезлом силы и власти – уас [56]

со времени I династии. О нем говорили, что он отец Богов, которые вышли из его глаза, и людей, которые вышли из его рта. Его изображали в виде мумии.



Рис. 51

Рис. 51. Египетские Боги с жезлами и посохами в руках

Он держит символ власти скипетр (сложенный из трех частей), соединяющий в себе – собственно скипетр уас (силу), символ анх (жизнь), и символ тет (устойчивость). Бронзовые и фаянсовые статуэтки этого Бога достаточно часто встречаются и походят друг на друга по внешнему виду и тому, как они выполнены. Сзади на его шею надет менат.

Анализируя древние египетские рисунки Богов, можно понять, что **практически все они не являются реальным описанием их тел и внешности. Эти рисунки в символическом виде как «обобщенные иероглифы»** описывают структуру и характер божествен-

ных сил, которые идентифицируются с именем и положением в «матрице» каждого конкретного Бога. Из-за связи с воскрешением и другим миром он был назван Птах-Сокар-Осирис.

На рис. 51 показано восемь египетских Богов с жезлами и скипетрами в руках.



Рис. 52

Рис. 52. Исида с посохом Богини в виде лотоса в правой руке и анхом (символом жизни) в левой руке



Рис. 53

Рис. 53. Бог Тот с жезлом третьего вида [57]

Автор этой книги в предыдущих книгах рассказал о признаке многофункциональности, который применялся во всех древних календарях и во всех древних статуях и мегалитических сооружениях.

Этот принцип многофункциональности хорошо проглядывается и здесь, в применении жезлов и посохов. Они имели разное предназначение. **Один и тот же посох, при его регулировании, мог применяться для оздоровительных процедур и для воздействия на камни при левитации.**

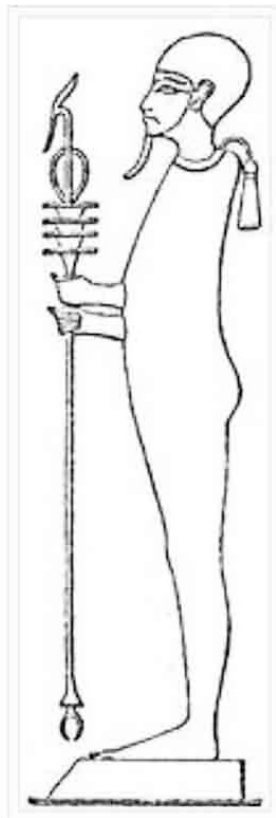


Рис. 54

Рис. 54. Древняя египетская фигура с посохом второго вида в руках [58]

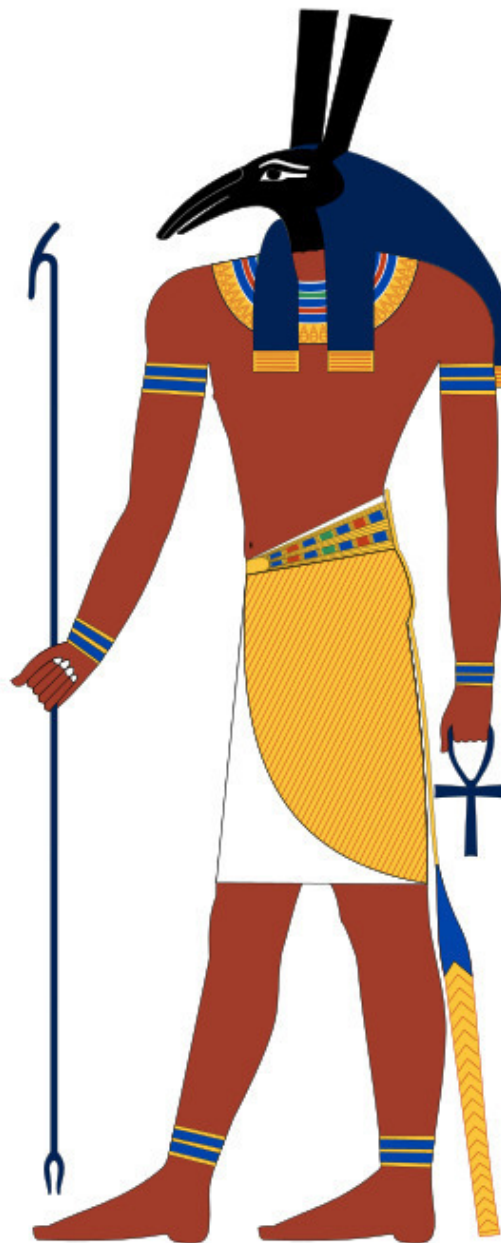


Рис. 55

Рис. 55. Бог Сет, Бог Войны [59] с жезлом второго вида уас и с анхом в левой руке



Рис. 56

Рис. 56. Позолоченная деревянная статуя Птаха с бронзовым скипетром, инкрустированным золотом

Так, в литературе [59] рассказывается о применении уаса, типа того, что на рис. 55, в целях вибрационной калибровки. Только **настраивали им не музыкальные инструменты, а людей!** Ударяя по двузубой части жезла (или стуча жезлом о землю), египтяне вызывали его вибрацию, после чего заостренную верхнюю часть жезла приставляли к определенным точкам на теле. Таким образом, нужная вибрация передавалась телу, обеспечивая искомую «настройку».

Это напоминает акутонику – современное направление в лечении людей, вибрационной медицине. Как и акупунктура, акутоника использует воздействие на ключевые точки в энергетических меридианах человека. Только производится воздействие не иглами, а с помощью звуковых колебаний специальных металлических камертонов, похожих на двузубые вилки:

Согласно теоретическим основам акутоники, каждый орган, часть тела и энергетический меридиан имеют вибрацию определенной частоты. Если орган нездоров, его можно вылечить, воздействуя гармоничной ему вибрацией. Можно подобрать камертон, соответствующий конкретной частоте органа, а можно использовать универсальный гармонизатор – например, камертон, вибрационная сигнатура которого имеет характеристики золотого сечения. **Уас с нижней частью в виде камертона, был именно такого рода универсальным гармонизирующим устройством.** Эта гипотеза кажется вполне убедительной, поскольку хорошо

сочетается с древними знаниями о вибрациях, сохраняемыми в суфийской Традиции. В «Рассказах Вельзевула» Гурджиева среднеазиатский дервиш Хаджи Асвац Трув, настроив струны своего музыкального инструмента в точном соответствии с законами колебаний, предписанными древней восточной наукой, изучал воздействие этих колебаний на живые организмы в горной пещере, изолированной от внешних влияний.

Этого Бога Птаха еще называют владыкой Маата, а также Тутанхамона. Интересны детали верхней части скипетра. Это ваджра (или тет) в виде четырех поперечных полосок, являющимися символом устойчивости жизни и анх, представляющий собой коест, у которого верхняя часть заменена на кольцо. Анх символизирует постоянную или безграничную жизнь.

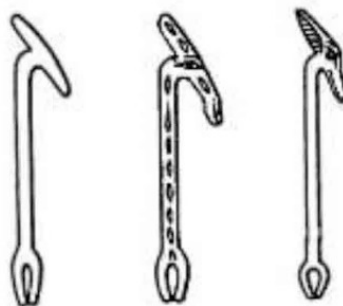


Рис. 57

Рис. 57. Три разновидности уаса

Основные три конструктивные особенности уаса показаны на рис. 57. Вот что про уас пишет Мельхиседек [60]: «В музеях Египта я осмотрел более 200 египетских жезлов. Эти жезлы были по большей части сделаны из дерева (деревянные уасы извлечены из гробниц египтян, куда клались как ритуальные предметы; настоящие рабочие уасы древних вряд ли хранятся в современных музеях), хотя иногда использовались и другие материалы. На нижнем конце уасы имели камертон (раздвоенная вилка), а к верхнему концу можно было прикреплять различные насадки. Одна из них имела форму анкха. Мы обнаружили, что **если поместить анкх на жезл (а он похож на человеческий позвоночник), то вибрация от камертона продолжается намного дольше**. Поднявшись вверх, энергия, похоже, закручивается вокруг жезла вдоль петли анкха и движется назад вниз, тем самым поддерживая сама себя. Пару лет назад я был в Голландии. Там одни люди делали такие жезлы из меди с очень высококачественным камертоном внизу и **винтовой резьбой сверху для разных насадок**. Я провел с их жезлом несколько экспериментов. Не накручивая верхнюю часть, ударил по камертону и засекал время его вибрации. Затем я накрутил на жезл анкх и ударил по камертону снова. **С анкхом жезл вибрировал в три раза дольше**».

Ну и аналогия работы уаса с работой человеческого позвоночника, «увенчанного» анкхом раскрытого сердца, очевидна [60]

Примечательно то, что в египетской письменности, которая появилась примерно 7—10 тысяч лет спустя того времени, которым датированы жезлы Ла-Мадлен и рисунки Ласко, есть три базовых символа: джед, анх и уас, последний из которых поразительным образом напоминает просверленные жезлы древних людей.

Уас ещё интересен тем, что слово его обозначающее формируется из двух букв «w» (по-русски «в») и «s» (по-русски «с»). Гласная «а» между ними используется как гипотетическая связка, так как египетское письмо имело только согласные звуки. Если это так, то эквивалент египетского слова с согласными «в» и «с» и неизвестными гласными может быть и в русском языке. Такое слово есть. Это слово «**власть**», которое обозначает общественное управление. Слово «власть» в свою очередь имеет очень близкую смысловую связь со словом «**волость**», которое обозначает обширную территорию, в пределах которой это правление осуществляется. Происхождение этих славянских (индоевропейских) слов не изучено. Возможно, они имеют связь с египетским словом уас.

Жезлы, скипетры, накладная борода, воротник-ожерелье, диадема с уреем, особого вида полосатый платок (клафт) и корона – вот символы власти фараона. Без них он на публике

не появлялся. Корон у фараонов, кстати, было несколько. Белая, похожая на кеглю – корона Верхнего Египта. Красная в виде цилиндра – корона Нижнего Египта. Сдвоенная – корона объединённой державы. Синяя шлемовидная с солнечными дисками – военная. Руки у фараонов тоже всегда были заняты – необходимых ритуальных артефактов, которыми снабжали правителей Египта, не перечесть.

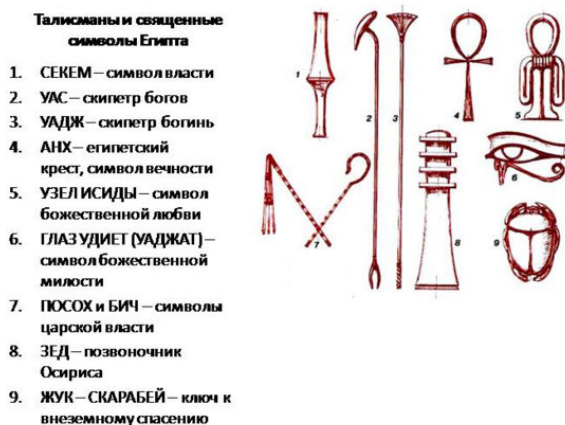


Рис. 58

Рис. 58. Талисманы и священные символы Древнего Египта [61]

Египтологи знают точно, что должны держать в руках фараоны. Как правило, фараон держал в руках какой-либо из жезлов – для каждой церемонии использовался тот, который был необходим.

Мумию фараона в гробнице снабжали двумя жезлами – хеком или хекетом (выглядел как жезл с крючком) и нехеку (выглядел как жезл с плетью-трехвосткой). Именно с этими артефактами был погребён Тутанхамон. Руки ему скрестили на груди в виде косога креста, а в ладони вложили символы власти – рис. 59.



Рис. 59

Рис. 59. Тутанхамон [61]

Нередко ручки обоих жезлов делали из лазурита, покрытого через равные промежутки золотыми полосками. Если не приглядываться, можно подумать, что рукоятки составлены из синих и золотых цилиндров. Только вот золотые – полые. Точно такими же украшали женские причёски.

Кроме этого, фараон мог держать длинный посох, раздвоенный на конце, с зооморфным набалдашником – уас, или массивный и короткий ритуальный жезл хереп, который использовался для освящения даров. У фараона, как земного Бога, была возможность использовать все виды посохов и жезлов, которые ассоциировались с многочисленными египетскими божествами. Вот почему так сложно понять, какие именно из жезлов держит фараон в руках.

Жезлы применяли не только в Египте, но и в Англии, и на Руси. На рис. 60 показаны английские жезлы.

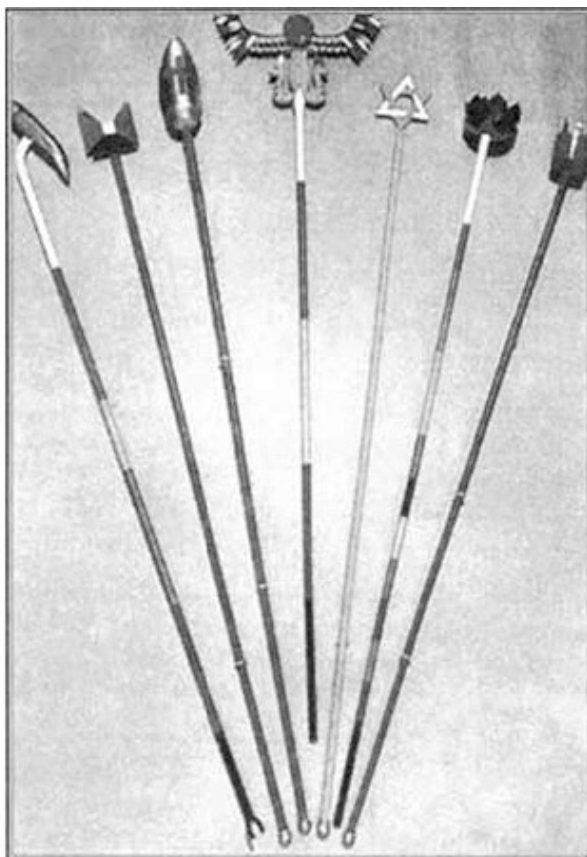


Рис. 60

Рис. 60. Магические жезлы английских оккультистов [62]

Вот какое описание дают им в литературе [62]

Жезл (посох). Вариант мирового древа, символ власти над освоенным, человеческим пространством (посох пастыря) и даже над мирозданием, знак принадлежности к власти предрержащим и к магам (посох – неперемный атрибут чародея в фольклоре, литературе и кино), фаллический символ. Кроме того, жезл – одна из основных принадлежностей магического ритуала и в этом «качестве» толкуется как эмблема огня и символ магической деятельности. А. Кроули говорил о «формуле Жезла», представлявшей собой воззвание к божеству, в результате которого Бог произносил желание мага как свое собственное и оно исполнялось.

Наиболее известные варианты жезла – кадуцей, тирс и Ааронов посох.

Ааронов посох (жезл). В европейском оккультизме – магический жезл, в котором заключен священный огонь. Согласно Библии, «исходный» жезл Аарона мог превращаться в змею и пожирать других змей. С помощью своего посоха Аарон навел на Египет первые три «казни»; посох Аарона, оставленный на ночь в скинии, расцвел – единственный среди двена-

дцати посохов вождей израильских колен (знак избранности колена Левия, то есть жреческого сословия). Оккультное толкование легенды о пожирании змей – аллегория пробуждения змея.

Кадуцей (керикейон). Золотой (первоначально деревянный – из лавра или оливы) жезл, оплетенный змеями и увенчанный двумя крыльями или крылатым шлемом, изготовлен для Гермеса божественным кузнецом Гефестом или получен Гермесом от Аполлона в обмен на свирель. «Прообразом» кадуцея, вероятно, послужил витой змеиный жезл шумерского божества-целителя Нинурты, изображение которого присутствует, в частности, на жертвенной чаше царя Лагаша; переплетенные змеи в Междуречье считались символом здоровья. В Греции кадуцей стал атрибутом Гермеса как Бога вестей и проводника душ умерших (этот жезл обладал свойством открывать врата загробного мира). Гермес «унаследовал» свой жезл от жезлов глашатаев – прутьев, перевитых плющом или виноградными лозами и служивших эмблемой миролюбия – по закону магического сходства между лозой и змеей. Свои кадуцеи были также у Бога врачевания Асклепия (с одной змеей) и богини-вестницы Ириды. В римской традиции кадуцей стал атрибутом Бога торговли Меркурия и именно в качестве эмблемы торговли вошел в международную эмблематику. В алхимии кадуцей – символ герметического искусства и тайных наук вообще. По мнению Е. Блаватской, кадуцей изображает падение первичной, изначальной материи в грубую земную материю; единую Реальность, становящуюся Иллюзией. Как магический жезл, кадуцей объединяет четыре стихии: прут (ствол) соответствует земле, крылья – воздуху, змеи – огню и воде.

Тирс. Атрибут Бога виноделия Диониса, прут, перевитый виноградной лозой и увенчанный сосновой шишкой. Последняя символизировала огонь, в котором сгорела мать Диониса – Семела, а сам жезл – символ младенца Диониса, вокруг которого, дабы уберечь его от пламени, обвилась лоза.

Скипетр. Символ власти, превосходства, владычества, принадлежит к числу монархических регалий. Скипетры римских консулов и императоров увенчивались орлами (знак величия и бессмертия), скипетр английской монархии – шаром (власть над миром) и крестом, монархии французской – геральдической лилией. В русской традиции скипетр как геральдическая фигура появился в 1654 г. – в жалованной грамоте царя Алексея Михайловича, к которой прилагалась печать с изображением орла, держащего в когтях символы государственной власти, а именно: скипетр и державу.

В Древнем Египте скипетр **уас служил эмблемой благополучия и здоровья**. В буддизме алмазный скипетр – символ высшей власти, Дхармы, правосудия, авторитета.

Уас – египетский иероглиф, обозначающий власть. Он был связан с иероглифами джед (здоровье, стабильность) и анх (жизнь). Изображается в виде жезла, который держат фараоны, боги и влиятельные чиновники.

Уас был в древние времена видом фетиша, в котором, как подразумевалось, заключены целебные силы подземного демона, похожего на собаку или шакала. Уас состоит из раздвоенной внизу палки, которая сверху оканчивается головой животного (шакал). В руках Богов он становится скипетром благополучия и символом здоровья и счастья. До Среднего царства умершему давали с собой в могилу деревянный скипетр уас, чтобы тот мог применить его для пользования божественными благами. Позднее этим символом украшали фризмы на стенах гробниц. Популярным мотивом во все времена было изображение двух скипетров уас, которые окаймляли по краям поле картины или надписи и своими головами поддерживали идеограмму «небо».



Рис. 61. Схематическое изображение жезла уас

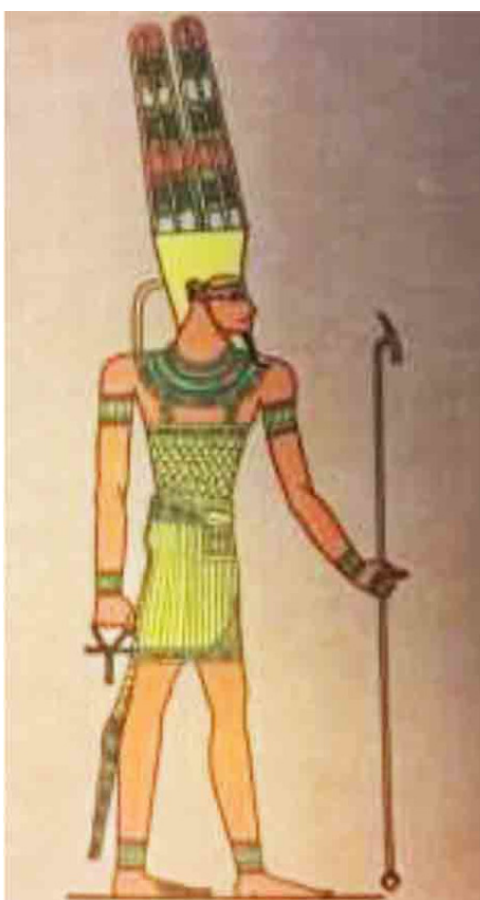


Рис. 62

Рис. 62. Atem (also Tem, Atum, Adam) with Ankh and Was Sceptre [63]. Атем или Адам со скипетрами анкх и уас

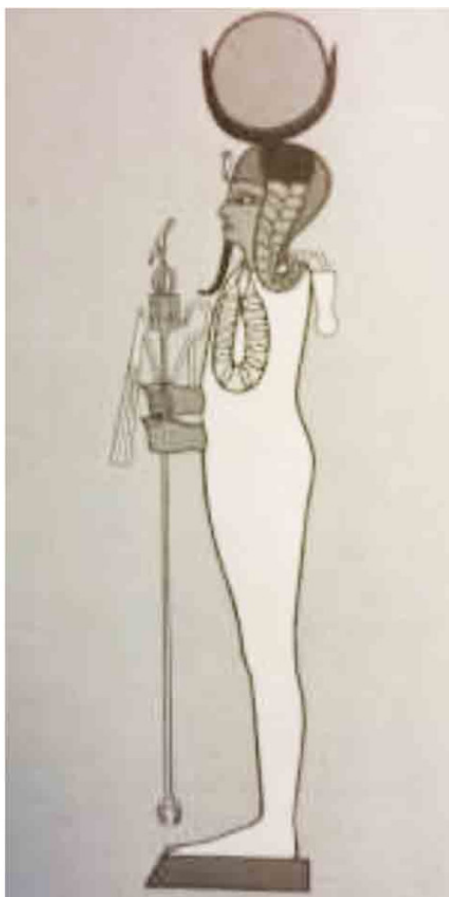


Рис. 63

Рис. 63. God Aah (also Jah, Yah). Бог Ах [63]

Интересно отметить, что в настоящее время появляется путаница относительно слов «жезл», «скипетр» и «посох», применяемых к предметам Древнего Египта. Всеми этими словами называют как длинную трость, на которую опираются Боги, так и короткую палку с загнутой частью, которую удерживают в руках. На самом деле, уас выглядит как посох, но он не имеет никакого отношения к посоху пастуха. Это древний фетиш, в котором, как подразумевалось, заключены целебные силы подземного демона, похожего на собаку или шакала. Именно поэтому его верхняя часть изображена в виде головы животного (затем стилизованная и упрощённая). Уас клали в могилу к умершим людям, чтобы те могли применить его для пользования божественными благами. Кроме того, уас – это египетский иероглиф, обозначающий власть. Поэтому «посох» -уас могли носить не только боги и фараоны, но и влиятельные чиновники. А вот короткий и загнутый жезл хекет, означающий управление, вероятно, происходит от пастушьего жезла. Кстати, его также могли носить чиновники.

Настоящих уасов очень и очень мало, и их прячут за семью печатями в закрытых помещениях музеев, а то, что выставляют на показ – всего-навсего макеты или подделки. Так, на рис. 64 показаны медные жезлы, которые только названы уасами, а на самом деле, не соответствуют реальным.

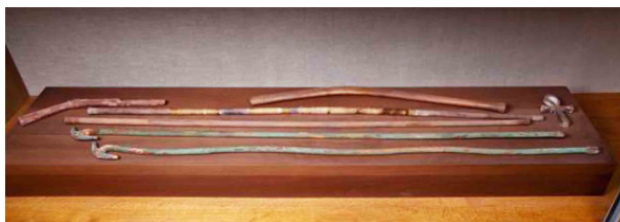


Рис. 64

Рис. 64. Это не настоящие жезлы уасы, а только их имитация

Можно перечислить несколько отличительных признаков этих макетов от настоящих:

- главное, настоящие уасы имеют область регулировки, одну или две, наружи они выглядят как небольшие утолщения и области другого цвета,
- длина уасов строго калиброванная,
- верхняя часть уаса снимается и может заменяться другими деталями разного предназначения,
- нижняя часть, камертонная, могла быть сделана из другого материала, позволяющего точно настраивать этот камертон, кроме того, она могла сниматься и заменяться другим камертоном, на другую частоту.

На рис. 65 показана другая, современная подделка жезла. Она выполнена как декоративное изделие для привлечения туристов. Однако здесь заложена интересная идея разборности жезла, что было реализовано в действительности. Здесь в нижней части сделана резьба. На самом деле, в уасах были разные способы для замены камертона или нижней и верхней частей. Это были защелки или просто упругое вставление одного цилиндра в другой и так далее.



Рис. 65

Рис. 65. Современная подделка жезла

Так что, принцип замены частей, был реализован на самом деле. **Это особенно важно для замены камертонов на конце жезла. Каждый камертон настроен на определенную частоту, или же на определенный спектр частот, следовательно, он мог быть предназначен для перемещения определенного диапазона по размерам камня или мегалита.**

Историки обычно используют для обозначения этих предметов термин «атрибут Бога», сводя большей частью эти предметы к неким символам, не имеющим никакого практического применения. На самом деле, здесь просматривается практическое применение. «Атрибуты» могут иметь и вполне практическое функциональное назначение. Это, скажем, подтверждает изображение **в руках Тота таких «атрибутов» как свиток папируса** или измерительная линейка – вполне обыденных предметов, имеющих понятное практическое применение.

Известно, что **найдено описание возведения пирамид путем подкладывания под отдельные блоки папируса**, а затем воздействия жезлом для перемещения по воздуху. Так вот, в руках Бога Тота изображен свиток папируса.

Далее, что может означать прямоугольный предмет с двумя круглыми кнопками, свисающий из сжатой кисти руки бога на чем-то типа шнура или провода?.. По мнению историков,

это – древняя чернильница. А на взгляд физиков, это похоже на упрощенное **изображение пульта дистанционного управления** либо средства связи типа мобильного телефона или радиации – рис. 66



Рис. 66

Рис. 66. «Пульт дистанционного управления» в руках Бога

«Скипетр уас состоит из вертикальной части, раздваивающейся на нижнем конце, и увенчанной поперечной наклонной секцией, часто в форме головы животного, возможно, фантастического. Нижняя часть изображает ноги животного, а длинная средняя соответствует телу или шее, как у жирафа. Однако детальная зооморфная проработка есть только у „головы“ скипетра, напоминающей голову животного Сета, но смысл этой ассоциации не ясен».

На самом деле это справедливо в отношении «короткого уаса» (если так можно выразиться) и лишь тех «скипетров», где они изображены в явно упрощенном виде. Это упрощение и запутало исследователей, явно смешавших два совершенно разных объекта.

«Скипетр», изображенный в руках богов на стенах храма Сети I, существенно сложнее. В нижней части он представляет собой явно полую трубку с выходящей из нее «вилкой с двумя зубцами» (те самые якобы «ноги животного»). Эта «вилка» показана то полностью задвинутой в «скипетр», то **частично или полностью из него выдвинутой**. Такое различие в положении «вилки» явно указывает на какую-то ее функциональность.

В верхней же своей части «посох» заканчивается крючковатым разветвлением, который и считается навершием «уаса». На изображениях в храме Сети I к верхней части «уаса» добавляются в различных количествах и комбинациях еще один или более «уас», а также объекты под названием «анкх» (так называемый «египетский крест», у которого верхняя «палочка» заменена на «кольцо») и «джед» (утолщенный цилиндр с поперечными «насадками»).

Древнее изображение уаса показано на рис. 67 – в храме Эдфу в Египте. Если есть изображение, то должно быть и изображение действий с этими уасами. Действие есть, но они, почему-то старательно замазаны, как это сделано на лицевой панели храма или же искажено, как это видно из рис. 68. На том рисунке Бог или Фараон, о чем свидетельствует головной убор, длинным уасом дотрагивается до чего-то. Но именно место воздействия специально испорчено. И вот так практически везде. Все, что связано с реальным применением уаса и других жезлов,

устранено, спрятано или искажено. Поневоле начинаешь думать о том, что на рис. 68, как раз и было показано воздействие на камень. В подтверждении этому – большая длина уса, соответствующая достижению малой частоты для воздействия. Хотя, поскольку здесь искусственно испортили изображение, возможно воздействие на животное, например, змею или дракона.



Рис. 67

Рис. 67. Два «уаса» на стене храма Эдфу [64]



Рис. 68

Рис. 68. Изображение на стенах храма Эдфу [64]

Далее, следует обратить внимание, каким образом, держат уас. Сначала посмотрим ее несколько изображений на рис. 69.

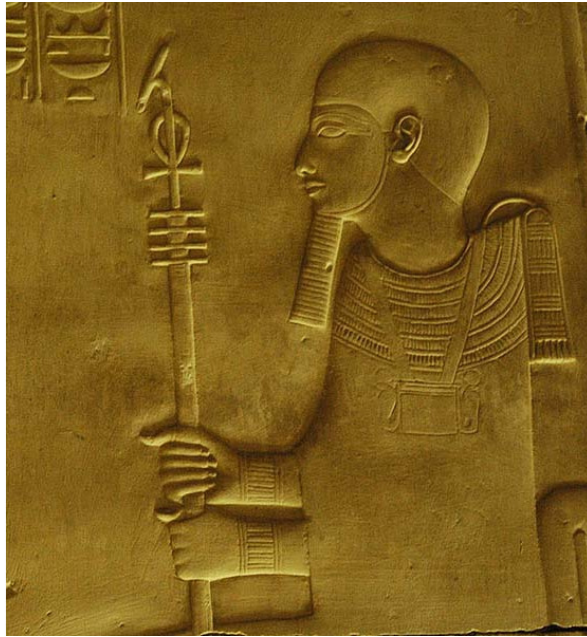


Рис. 69

Рис. 69. Уас держит двумя руками [65]



Рис. 70

Рис. 70. Уас держат двумя руками

Сравнив разные изображения в храме Сети I, можно обратить внимание на то, что «уас», «анкх» и «джед» на «скипетре» могут находиться как в «сложенном», так и в «развернутом» состоянии. Причем в «развернутом» виде они представлены именно тогда, когда на изображении отражено явно взаимодействие Бога с кем-то еще (человеком или другим Богом).

И на самом деле вполне можно вести речь не столько о «свернутом» или «развернутом» состоянии верхней части «скипетра», сколько о ее «рабочем» и «нерабочем» положении – особенно если вспомнить о том, что и нижняя часть «скипетра» тоже может находиться в разном состоянии.

В целом же получается, что «скипетр» не был каким-то сугубо символическим «атрибутом», а представлял собой некое довольно высоко технологичное устройство со вполне определенными функциональными возможностями, а дополнительные «уасы», «анкхи» и «джеды» (в разной их комбинации) использовались в том случае, когда требовалось изменить или усилить воздействие «скипетра».

Такой вид «скипетров» здесь доминирует. Но есть и другие изображения. Возможно, что некоторые Боги имели не стандартизированные, а свои, индивидуальные «скипетры». Так на одном рисунке у Гора «скипетр» значительно шире обычного и имеет как будто увеличенную толщину. Навершие его «скипетра» изогнуто, и помимо стандартных «анкха» и «джеда» (находящихся в рабочем состоянии) на нем висит дополнительный элемент.



Рис 71

Рис. 71. Статуэтка с уасом в двух руках



Рис. 72

Рис. 72. Уас с ручкой вращения посередине



Рис. 73

Рис. 73. Уас с ручкой в верхней части

Из рис. 60, где изображены английские жезлы, видно, что светлых мест на уасе может быть одно или два. Это означает, что ручка регулировки была одна или две.

Теперь дадим вариант возможного объяснения. Уас представляет собой **электростатический волновой генератор**. Ручки (изолированные), например, из дерева, необходимы для их вращения и получения, как в электростатическом генераторе, высокого напряжения. **Две ручки необходимы для регулировки не только величины напряжения, но и частоты всего уаса.** Можно предположить, что навершие посоха представляет собой подвижный элемент электростатического генератора, вырабатывающего заряд статического электричества, которое накапливается в конденсаторе. Далее, накопившийся заряд проходит через изолированный проводник в теле посоха (изолированные металлические стержни) и поступает на вилку разрядника, состоящую из двух изолированных проводников в наконечнике посоха.

Первое применение. Такое оружие является простейшим электрошокером. Вырабатываемый при движении рукоятки статический заряд электричества, получаемый, видимо, при трении двух поверхностей диэлектриков, накапливается в электрическом конденсаторе. Потом он выходит наружу через «вилку-наконечник» и направляется в тело врага. Использование такого оружия возможно на расстоянии длины посоха. Возможно, в этот период (20.000—15.000 лет назад) создавались ещё какие-то виды технологического оружия, но достоверно об этом неизвестно.

Применение второе. Известно большое количество упоминаний о «магическом» оружии, обладающем особыми свойствами. Технология магического оружия. Предположительно вольты техногенного оружия начали создавать в Древнем Египте. Некоторые исторические примеры. Можно выделить период создания «магического» оружия. Это было на рубеже существования магических империй прошлого (около 5—7 тысяч лет назад). В это время на Земле существовало множество монстров-мутантов, появившихся после технологических войн с использованием «настоящего оружия». Последние базы древних (запретные города Богов) ещё сохраняли какие-то технологические секреты. Вместе с тем, родившиеся среди варваров Маги Атлантиды, активно использовал



Рис. 74

Рис. 74. Уас из Омбоса найден в 1895 году [66]

жезлы в войнах за территорию и ресурсы. Копатели (археологи того времени) постоянно находили артефакты древних, но восстановить их работоспособность было очень сложно. Как правило, из 10 техногенных артефактов удавалось собрать лишь один. Самой большой проблемой были источники энергии. Ещё одной основной проблемой этого периода были монстры. В условиях небольшой численности населения на планете, наличие хищных существ, обладающих зачатками разума, было чревато исчезновением людей. Для борьбы с этими существами боги (древние) снаряжали в экспедиции «героев». Сами «герои», как правило, были полукровками.

Судя по конфигурации, исходный прибор (мы видели полуразрушенный артефакт в Каирском музее) представлял собой что-то вроде резонансного контура. Исходя из приписываемой функции, «ключ от царства мёртвых», можно предположить, что этот резонансный контур взаимодействует с токами, возникающими при работе нервных цепочек, управляющих работой сердца, что приводит к его остановке. Ещё одним видом пост-технологического оружия (вольт техногенного устройства) является посох, изображённый на фресках, созданных древними египтянами.

Применение третье. Применение для перемещения по воздуху камней и мегалитов. Этап первый. Производится настройка в резонанс путем удара кончиком уаса, то есть кемертоном о камень. Одновременно интенсивно перемещается ручка для приобретения электростатического потенциала. В тот момент, когда звук достигает максимума, ударяют о камень во второй раз и камень начинает перемещаться в сторону приложенного усилия. Уменьшение веса до минимального производится другими устройствами: пандусом, в котором вызывается пьезоэффект. Для этого он должен содержать кварц. Возбуждение процесса пьезоэффекта возможно за счет разных факторов: механического воздействия от сейсмических упругих волн,

которые максимальны в области силы и тектонического разлома, или от ударных прибойных волн.

Жезлы уас настолько важны были для древних людей и Богов, что их изображали в виде статуй. Так, на рис. 74 показан огромный уас из голубой глазури.

Обнаружена информация об этом огромном скипетре, найденном в древнем храме Сета в Накаде: «В храме, в самой северо-западной камере, было большое количество фрагментов голубой глазури. Получив их в Англию, мы наконец обнаружили, что они являются частью гигантского скипетра США, высотой около 7 футов. Скипетр, в основном, восстановлен и был установлен в Музее Южного Кенсингтона, он дает новое имя Ка, имя золотого ястреба, хотя слишком много сломано, чтобы все было восстановлено с уверенностью. в 8 или 10 отдельных кусочках, каждый из которых был сделан по центру соломенного кручения. Они были выгравированы со всеми устройствами, помещенными в одну колонну, с отдельным головным убором, покрыты глазурью и обожжены в печи, которая была способна выпечки длиной пять футов в вертикальном положении, не позволяя глазури обгореть или неравномерно нагреться. Это величайший триумф остекления.

Внутри храма было огромное количество фрагментов голубой глазури. Получив их в Англии, мы наконец обнаружили, что они являются частью гигантского скипетра США, высотой около 7 футов (LXXVIII). Это могло быть главным образом восстановлено, и было установлено в Музее Южного Кенсингтона. Он дает свежее имя Ка, имя стервятника и урея, а также имя золотого ястреба, хотя слишком много сломано, чтобы все можно было восстановить с уверенностью. Это было сделано путем выпекания песчаного ядра в 8 или 10 отдельных кусков, каждый из которых сделан по центру соломенного кручения. Они были выгравированы со всеми устройствами, помещенными в одну колонну, с отдельным головным убором, покрытым глазурью и обожженным в печи, способной выпекать длиной пять футов в вертикальном положении, не давая глазури сгореть или неравномерно греться.

Посох уас был символом власти и силы, ассоциировался с древнеегипетскими богами Сетом и Анубисом и фараоном. Позже уас обозначал борьбу с силами хаоса, которыми руководил Сет. В погребальном ритуале посох уас рассматривался как символ помощи усопшего в загробном мире и потому изображался в росписи гробницы или гроба. Также уас мог служить амулетом.

Тронный камень предназначен для усиления нужной частоты. Обычно тронные камни были наследственные. В основе кресла была размещена тронно-генераторная труба, обычно керамическая, имела множество обратных связей – рис. 76.

На фресках хорошо видно, что тронно-генераторная труба всегда была частью трона.



Рис. 75

Рис. 75. Фараон на специальном звуковом троне с жезлом в руках



Рис. 76

Рис.76. Тронно-генераторная труба [67]

В музеях нижнюю часть кресла с генераторной трубой сняли. Музейные работники, очень заботливо, демонстрируют кресло фараона, со снятой тронно-генераторной трубой (ТГТ). Зачем надо было снимать и прятать ТГТ с кресла фараона в музее Каира?

В Египте, а скорее всего в Атлантиде, эта технология была изучена и сильно модернизирована [67]. Сущность этой технологии заключается в создании колец РА-ТОРА.

Кольцо РА ТОРА создаётся положительной обратной связью (ПОС) усилителя работающего на энергии потока (РА).

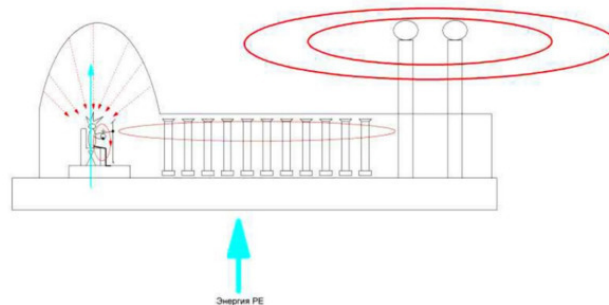


Рис. 77

Рис.77. Принцип усиления силы мысли, наложенной на инфразвуковую энергию [67]
Человек сидящий на троне получает мощный поток энергии, направленный тронно-генераторной трубой, в его позвоночник. В одной руке он держит виброприёмник анх, в другой руке он держит уас (или скипетр).

На голове у него одет Немес (или Корона) увеличивающий отвод энергии с головы.

Приближая или удаляя порталную пластину Уаса к голове, человек меняет время задержки сигнала в ПОС (положительную обратную связь), тем самым меняя частоту генерации.

Когда частота генерации станет заданной, анх в его руке задрожит, он настроен на эту частоту. Человек не может услышать эту вибрацию, она ниже порога слуха, но он её чувствует рукой. Почувствовав вибрацию в руке, он фиксирует уас и **начинает вкладывать свои мысли в поток жизненной энергии.**

Далее этот поток усиливается куполом и через систему поступает на стержневой резонатор- колонну. Эта колонна и будет формировать колонию жизни, подчинённую человеку, создавшему кольцо РА ТОРА. Кольцо РА ТОРА можно возбуждать на правое морское полушарие, что делали египтяне и атланты.

Используя тронную технологию можно менять людей: стирать память, инициализировать, программировать сознание, как индивидуально, так и массово.

У Тутанхамона был еще один скипетр, этот с гораздо большей детализацией, хотя он значительно меньше, чем выше.



Рис. 78

Рис. 78. Уас Тутанхамона

На этом уазе и на уазе, показанном на рис. 74, изображен жук скарабей. Скарабей – один из самых почитаемых символов Древнего Египта. Считалось, что маленький жук повторяет путь Солнца: подобно тому, как Солнце совершает путешествие по небу, излучая свет и тепло, создавая условия для возрождения жизни во всём сущем, скарабей перекачивает свой шарик навоза с востока на запад, пока зародыши не созреют и не родятся на свет.

В египетской мифологии скарабей почитался, как священное насекомое Богов Солнца и считался символом созидательной силы Солнца, возрождения в загробной жизни. Движение скарабея с шариком навоза с востока на запад символизирует рождение и движение Солнца на небосводе. Египтяне отождествляли скарабея с таинством сотворения светила и изображали египетского бога Хепри – творца мира и человека – с головой-скарабеем.

Теперь обратимся к жезлу Моисея.

Посох Моисея является одним из самых загадочных предметов, упоминаемых в Ветхом Завете. Проявления его «странных» свойств ограничиваются всего несколькими библейскими эпизодами. Первый эпизод не особо впечатляет (хотя именно на него и выводят две кобры на «скипетре» Тота) – посох превращается в змею и обратно. Это происходит во время того, когда Бог назначает Моисея избранным пророком, который должен повести за собой народ израильский.

«И отвечал Моисей и сказал: а если они не поверят мне и не послушают голоса моего и скажут: не явился тебе Господь? Что сказать им? И сказал ему Господь: что это в руке у тебя? Он отвечал: жезл.

Господь сказал: брось его на землю. Он бросил его на землю, и жезл превратился в змея, и Моисей побежал от него. И сказал Господь Моисею: простри руку твою и возьми его за хвост. Он простер руку свою, и взял его [за хвост]; и он стал жезлом в руке его» (Исх., гл. 4).

Это свойство жезла превращаться в змея и обратно Моисей и продемонстрировал вскорости евреям в качестве знамения, подтверждающего его притязания на звание пророка.

Гораздо более впечатляющ второй эпизод, связанный с посохом Моисея. Этот эпизод относится к событиям уже после Исхода евреев из Египта. Фараон послал вслед ушедшим евреям огромное войско, которое настигло беглецов у побережья «Черного моря» (большин-

ство исследователей полагает, что речь идет о Красном море, но есть и те, кто сомневается в этой версии). Оказавшийся в безысходном положении Моисей воззвал к Богу.

«И сказал Господь Моисею: что ты вопиешь ко Мне? Скажи сынам Израилевым, чтоб они шли, а ты подними жезл твой и простири руку твою на море, и раздели его, и пройдут сыны Израилевы среди моря по суше; Я же ожесточу сердце [фараона и всех] Египтян, и они пойдут вслед за ними; и покажу славу Мою на фараоне и на всей войске его, на колесницах его и на всадниках его; и узнают [все] Египтяне, что Я Господь, когда покажу славу Мою на фараоне, на колесницах его и на всадниках его.

И двинулся Ангел Божий, шедший пред станом [сынов] Израилевых, и пошел позади их; двинулся и столп облачный от лица их и стал позади их; и вошел в средину между станом Египетским и между станом [сынов] Израилевых, и был облаком и мраком для одних и освещал ночь для других, и не сблизились одни с другими во всю ночь. И простер Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь **и сделал море сушею, и расступились воды**. И пошли сыны Израилевы среди моря по суше: воды же были им стеною по правую и по левую сторону. Погнались Египтяне, и вошли за ними в средину моря все кони фараона, колесницы его и всадники его. И в утреннюю стражу воззрел Господь на стан Египтян из столпа огненного и облачного и привел в замешательство стан Египтян; и отнял колеса у колесниц их, так что они влекли их с трудом.

И сказал Господь Моисею: простири руку твою на море, и да обратятся воды на Египтян, на колесницы их и на всадников их.

И простер Моисей руку свою на море, и к утру вода возвратилась в свое место; а Египтяне бежали навстречу воде. Так потопил Господь египтян среди моря. И вода возвратилась и покрыла колесницы и всадников всего войска фараонова, вошедших за ними в море; не осталось ни одного из них.

А сыны Израилевы прошли по суше среди моря: воды были им стеною по правую и стеною по левую сторону. И избавил Господь в день тот Израильян из рук Египтян, и увидели сыны Израилевы египтян мертвыми на берегу моря». По умолчанию считается (и представлено на имеющихся различных иллюстрациях к данным событиям), что Моисей простирал руку с посохом.



Рис. 79. Перед Моисеем раздвигаются воды моря

Как уже указывалось ранее, на верхней части «скипетров» богов имелись элементы под названиями «уас», «анкх» и «джед», которые в рабочем состоянии «скипетра» располагались в направлении того, на кого оказывалось при этом какое-то воздействие. Однако изображения на стенах в храме Сети I содержат сцены, в которых боги используют эти элементы – «уас», «анкх» и «джед» – и без каких-либо «скипетров». В этих случаях данные элементы находятся в руках богов, но при этом явно тоже оказывают какое-то воздействие на людей или других богов. Даже бог Тот, держа свой экзотический «скипетр» со змеями в левой руке, производит воздействие не им, а «анкхом» в правой руке. И если ориентироваться на подобные сюжеты, то можно сделать вывод, что как раз «уас», «анкх» и «джед» являлись главными функциональными элементами «скипетров» и могли реализовывать свои функции и без «скипетров».

Сам же «скипетр» при этом оказывается, по сути, вспомогательным элементом – возможно, усиливая действие «уасов», «анкхов» и «джедов».

Изображенные на рисунках анхи является высокочастотным излучателем. В России зарегистрирован патент на устройство под номером SU 609405 [68]. Это устройство фигурирует под названием «**Элемент настройки сверхвысокочастотного тракта**». Автор изобретения – Петров В. Е.

Что это – случайное совпадение формы с анхом? Заметим, что винт имеет прорезь, то есть нижняя часть такого «СВЧ анха раздваивается. Но ведь именно раздвоение нижней части прослеживается на наиболее древних изображениях! И тут совпадение? Что делает элемент настройки? Он регулирует поток энергии сверхвысокочастотного излучения в волноводе. А что делает бог с помощью «анкха»? Он фактически регулирует поток «жизненной энергии» Опять совпадение!

Не станем утверждать, что **Боги использовали именно микроволновые устройства**, и именно подобными элементами регулировали их работу. Возможно, можно утверждать, что с помощью микроволнового излучения можно увеличивать «жизненные силы».

Наиболее распространенная среди сторонников альтернативных взглядов на историю Древнего Египта версия сводится к тому, что «джед» **изображает вовсе не «позвоночник Осириса», а нечто вроде современного изолятора.**

Попробуем найти изначальное физическое назначение этих символов. Для этого рассмотрим изображения символов на барельефе.



Рис. 80. Изображения на барельефе [69]

На верху барельефа изображен слизень, наглядно олицетворяющий волну. Он показывает, что **символы барельефа относятся к волновой мегалитической энергетике**. Что означает нижний знак барельефа? Он символизирует чашу. Как было показано ранее, создание волновой мегалитической энергии начинается с **закачки энергии в ФХС О-Н воды**. Для этого использовали сосуды и чаши, размер которых был рассчитан на активацию и концентрацию волны длиной 1,22см.

Далее рассмотрим физическое назначение расположенных в середине барельефа символов уас, джед и анх – инструментов волновой мегалитической энергетике.

Получается вполне прагматичная картина. Энергия с верхушки джеда поддерживает разряд, а энергия с середины джеда поддерживает колбу лампы. Почти как сейчас: плюс на анод, минус на катод.

Технология развивалась. Во время рассвета технологии, **роль приёмника энергии (блока питания) выполнял джед** – настроенная в резонанс с несущей энергию волной нагрузка, что значительно улучшает приём энергии.

Рассмотрим, как он устроен. Джед имеет следующие особенности:

- вертикальное положение;
- вертикальная структура;
- характерная форма;
- количество горизонтальных «тарелок» равно четырём.

Как он работал? В чём заключалось «согласование» нагрузки? **Вертикальное положение необходимо для взаимодействия волновой энергии с Земной гравитацией.**

Для объяснений остальных особенностей надо вспомнить про волны, бегущая волна – передаёт, а стоячая – накапливает энергию. Это и определяет структуру, форму, количество «тарелок» и размеры джеда. **Разность между бегущей и стоячей волной – четверть волны.**

Структура джеда задана несущей энергию волной. Расстояние от опоры до первой тарелки должно быть кратно целому числу бегущих полуволн (обеспечивать передачу энергии), а между тарелками должна быть стоячая волна (обеспечивать накопление энергии).

Соответственно, размеры джеда заданы длиной волны, несущей энергию. Ниже на рисунке показано распределение волновой энергии по «тарелкам» джеда.

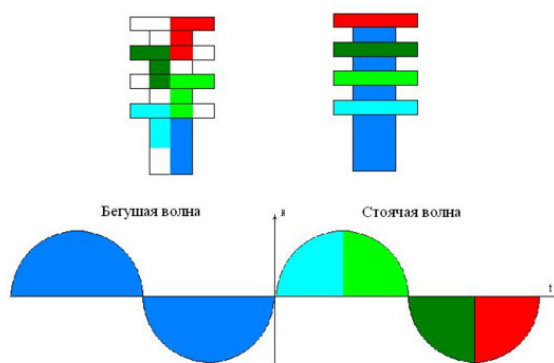


Рис. 82. Распределение волновой энергии по тарелкам джеда [69]

Четыре тарелки обеспечивают распределение волновой энергии в соседних секциях со сдвигом по фазе на 90 градусов. В случае с электрической лампой того времени, сдвиг по фазе на 180 градусов в крайних «тарелках» соседних секций джеда, позволяет создать разность потенциалов 400—500 вольт для розжига.

В книге Уоллиса Баджа «Египетская религия. Египетская магия» в толковании символа анха сказано, что он, вероятно, является изображением некоего предмета, реально существовавшего ранее. Анх, как правило, находится в руках «человекоподобных» существ: богов в человеческом обличии, фараона (воплощение сына Осириса – бога Гора), жрецов – служителей культа. Этот предмет имел качества, которые расширяли, повышали статус и делали богоподобным его владельца. Что это могло быть?

Рассматривая работу кромлеха, мы уже сталкивались с прототипом данного устройства – бронзовым крюком, своеобразным «детектором» сигнала. Здесь мы так же наблюдаем развитие технологии. Таскать с собой бронзовый крюк и резонатор в виде керамического кувшина было неудобно. К тому же, керамический кувшин хрупкая вещь, которую легко разбить. Это и привело к объединению этих технических элементов в одно устройство – **анх**. Символы, входящие

в его первое изображение, более полно с физической точки зрения, раскрывают его назначение. Но для наглядности использования джеда и анха рассмотрим их древнее изображение.

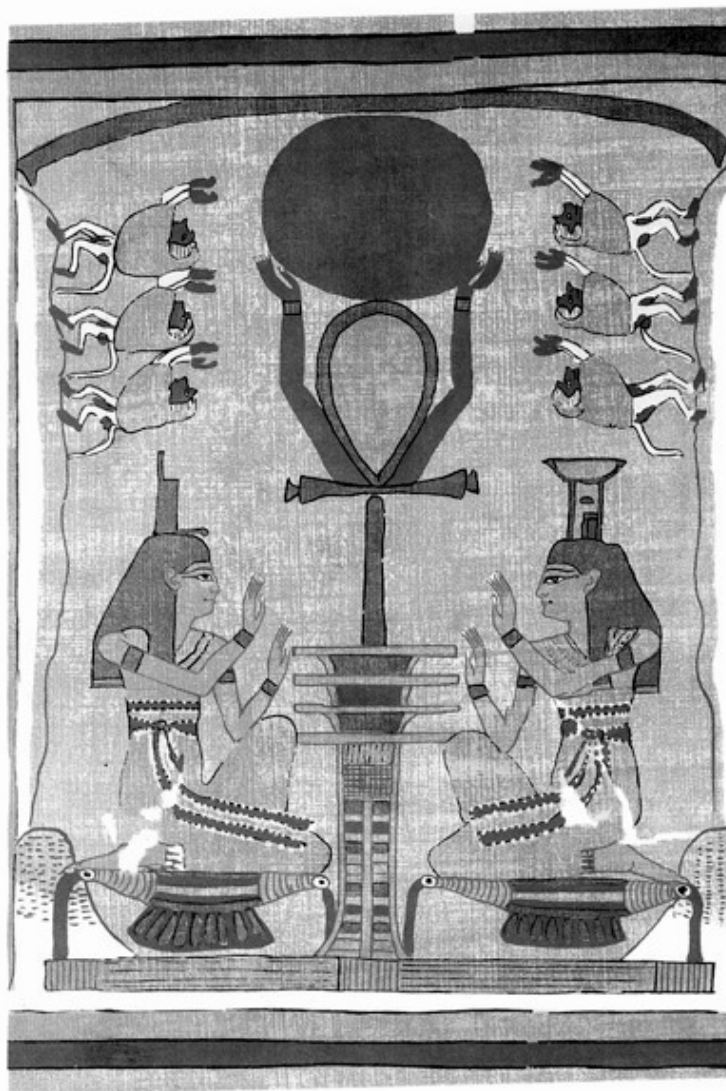


Рис. 82а

Рис. 82а. Изображение джеда и анха между двумя правителями [69]

Учитывая, что древняя письменность была построена на смысловой основе, отбросим мистику и дадим чисто физическую трактовку изображениям на картинке. Два правителя, изображённых в позе разговора, путём использования технических средств – посредством организации линии связи с использованием джеда и анха, которые поддерживаются энергией Ра, договорились о решении трёх проблем. Соседство бабуинов – проблема даже в настоящее время. Получается вполне прагматичная картина.

Анх – это развитие бронзового крюка, объединение в одно целое резонатора и детектора. **Верхняя петля анха представляет собой объёмный резонатор – настроенный на частотный диапазон речи.** Размер нижней части анха, равнялся длине стоячей 20-сантиметровой упругой акустической волны. Размер поперечной части анха, равнялся половине 20-ти сантиметровой упругой акустической волн. Такое устройство и размеры анха физически обеспечивали ввод – вывод сигнала.

Уас, это щуп – пробник, который являлся инструментом измерения резонансов мегалитических устройств.

Верхушка уаса (по аналогии с крюком) имеет наклон, который **позволяет измерять волновую энергию** как центростремительного, так и центробежного взаимодействия. **Раздвоенный конец уаса представляет камертон** – настроенный на упругую акустическую волну. Длина уаса от камертона до верхушки уаса должна быть кратна стоячей, например, 20-и сантиметровой упругой акустической волне. Длина верхушка уаса равна 10см., то есть 20-и сантиметровой попуволне. Уас позволял проверять работоспособность мегалитических энергетических устройств.

Наследники знаний развитой цивилизации сохранили и развили мегалитическую энергетику. **Они использовали резонанс на уровне кристаллической решетки, процесс начинался с закачки энергии в О-Н связи воды, а они посредством резонанса атомов кислорода поддерживали её закачку в связи Si-O кремния, Al-O глинозёма или С-О кальцита. Эта энергия давала им «власть» над камнем.**

Теперь рассмотрим кадуцею – рис. 83



Рис. 83. Кадуцей у воинов

У древних греков имелся волшебный жезл кадуцей, при помощи которого творились различные чудеса, и описание его очень напоминает жезл Моисея.

Кадуцей выглядит как жезл, по которому спиралью завиваются змеи – и он очень похож на коническую спиральную антенну.



Рис. 84. Кадуцей

Кстати, символ кадуцея распространен и в наши дни – он часто используется в различных эмблемах и гербах городов. К примеру, на гербе Федеральной налоговой службы России изображен кадуцей. Интересно, что эти древние волшебные жезлы, атрибуты загадочных Богов, стали прообразом знакомой нам с детства волшебной палочки, с помощью которой можно совершать любые чудеса.

Учёными установлено, что эти артефакты изготавливались из меди. **Он имеет огромное значение для сохранения здоровья и силы человека.** Многие великие учёные изготавливали для себя медные кубки, чтобы заряжать ионами металла питьё. Это делало его целебным и ещё более полезным. Установлено на сегодняшний день, что фараоны были захоронены вместе с именными жезлами. Ряд учёных выдвинули версию о том, что на самом деле жезлы давали невероятную силу и возможность переходить через пространственные и временные рамки и границы.

Но каким образом такой незаурядный предмет мог позволить такие прыжки и чудеса? На самом деле жезлы представляли собой некий механизм, который позволял в результате вращательных движений частей артефакта **создать некое магнитное поле, которое и воздействовало на всё, что окружало правителя.** Что же касается механизма воздействия – то в результате динамического движения частей жезлов создавалось некое энергетическое поле, которое впоследствии и влияло на структуру пространства и времени, на состояние здоровья людей, на которых это поле направлялось. **Некоторые учёные считали, что в момент активизации жезла запускалось некое магнитное поле,** и создавался временной коридор. Такая себе портативная машина времени. Такая версия не лишена здравого смысла, так как объясняет причины отсутствия в усыпальницах тел фараонов. Скорее всего, они переносились в другую точку планеты или галактики и там продолжали свою жизнь.

Также в результате изучения древних папирусов, учёные пришли к выводу, что с помощью жезла вполне можно было **излечить ряд недугов.** К примеру, этими электромагнитными волнами могли уничтожаться опухоли и прочие новообразования, могло запускаться сердце и очищаться сосуды. Сегодня такие заявления кажутся довольно нереальными, но стоит учитывать тот факт, что египетская цивилизация современному человеку дала сотни открытий и находок.

На рис.85 – 1 мы видим тороидальное поле вокруг человека с полевым гиперболоидом вдоль центральной оси. На рис. 85—2 – энергетический столб вдоль позвоночника (по оси Гиперболоида). На рис. 85—3 показано расположение чакр вдоль позвоночного энергетиче-

ского столба. И Гиперболоид, и столб, и чакры – понятия, разумеется, энергетические. Более того, представление о чакрах как энергетических центрах относится к индийской, а не к египетской традиции. Но знания древних египтян и индусов о сложной энергетической структуре человека были очень близки. Египтяне прекрасно знали и отображали это в своих символах, фресках, скульптуре, индусы – в своих. На рис. 85—4 продемонстрирована связь египетской и индийской традиций.

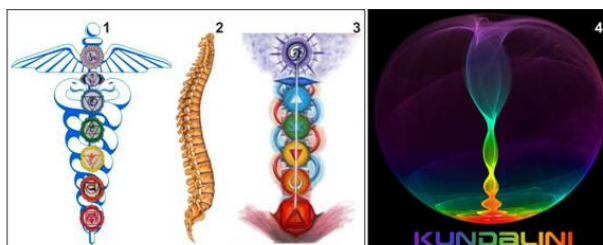


Рис. 85

Рис. 85. Представление о главных энергетических потоках человека в египетской и индийской традициях [69]

На рис.85 цифрой 1 обозначен кадуцей – египетский символ, он же является жезлом бога мудрости Джехути (Техути, Тота), а затем, в несколько измененном виде, греческого Гермеса и римского Меркурия. Вокруг вертикального столба извиваются две змейки. Кадуцей сочетает в себе несколько фундаментальных символических элементов: центральный стержень – символ фаллической силы, а также Древа Жизни в значении связи между небом и землей; двойная спираль, сформированная змеями, – **символ двойственности космической энергии**, а сами змеи – плодотворных сил земного и потустороннего миров.

В местах пересечений змей (на изображениях подлинного жезла Джехути их должно быть шесть) проставлены центры, которые индусы называли чакрами. А седьмая чakra находится выше, именно так, как показано на рисунке. Собственно, в египетском изображении никаких чакр нет. Здесь они добавлены с целью демонстрации связи традиций.

Человеческий позвоночник (рис. 85 – 2) пояснений не требует. А на том, что изображено под цифрой 85—3, остановимся подробнее. Это чисто индийское представление. Вдоль позвоночного столба располагается главный энергетический канал – Сушумна, которому подчинены все другие каналы. Он начинается в чакре муладхара в районе копчика, проходит вдоль позвоночного столба, пронизывает полость в основании черепа и заканчивается в сахасраре над макушкой головы. Правящее божество Сушумны – огонь. В ее полости обитает внутренняя сила Кундалини.

Кундалини означает «свернутая кольцом» (санскрит) и представляет собой энергию, силу, пребывающую в скрытом состоянии в каждом человеке. Она изображается в виде змеи, свернутой в три с половиной оборота в чакре муладхара в нижней части позвоночного столба, и пребывает в дремлющем состоянии. В определенных условиях Кундалини пробуждается и, распрямляясь, поднимается по каналу Сушумны, стремясь к чакре сахасрара, активируя последовательно другие чакры при своем продвижении.

И, наконец, змейки. Они тоже представляют собой каналы. Одна из них – Пингала – солнечный канал, другая – Ида – лунный. Пингала имеет коричневый цвет и служит мужским психоэнергетическим потоком, берущим свое начало немного ниже пупка. Она проходит справа от сушумны и оканчивается в правой ноздре.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.