

Пьеса на 3, 4,
5 человек

“Как бы дала!”

Николай Лакутин

18+

Николай Лакутин

Как бы дала!

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Лакутин Н. В.

Как бы дала! / Н. В. Лакутин — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Как бы дала! Сколько смыслов Вы видите в этой фразе? Один? Два? Герои данной пьесы расскажут Вам о трёх смыслах этого выражения. Расскажут, покажут и предоставят выбор того варианта развития событий, который близок именно Вам! Приятного погружения...

Содержание

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	6
1 КОМНАТА	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЁ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

Комедия. Продолжительность 1 час 30 минут.

Одноактная пьеса.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СТАНИСЛАВ – муж;

ГАЛИНА – жена;

МАША – подруга жены;

ИГОРЬ – друг мужа.

ГЕРМАН – первая любовь жены.

Мужские роли не пересекаются, три или две мужские роли может играть один актёр.

1 КОМНАТА

Семейная обстановка. Диван, шкаф, стол, три стула, книжные полки, комод. Что-то где-то валяется, что-то где-то стоит. В квартире живут отнюдь не перфекционисты, и это очень мягко сказано.

Играет негромкая ритмичная музыка.

Из-за кулис в комнату вылетает железная миска с остатками борща, за ней кастрюля и с лязгом ударяется об пол. Брызги воды и часть содержимого красноватого цвета разлетаются по сцене.

Музыка стихает.

ДОНОСИТСЯ РАЗГНЕВАННЫЙ ВОПЛЬ СТАНИСЛАВА: Да етить твою налево! Сколько можно-то уже? Вся соль России (Италии, Германии... – возможны варианты для стран, в которых идёт постановка), похоже, в этой кастрюле! Галя! (Крик с усилением) Галя!!! Жена моя мать моих не родившихся ещё пока к счастью детей! (Злобно) Где ты, радость!

ДОНОСИТСЯ ГОЛОС ГАЛИНЫ: Ну чего тебе, ну здесь я, ну?

Раздаётся крик Галины переходящий на визг.

КРИК СТАНИСЛАВА: Явилась? Ну что, солонка моя ненаглядная... Как обещал. Получите – распишитесь!

Звучит затейливая громкая музыка.

Галина с криком вылетает из-за кулис, проносится через всю сцену и скрывается по другую сторону сцены. За ней с половником в руке мчится разъяренный муж, скрывается там же за кулисами.

Музыка стихает.

Доносится звук рвущейся одежды.

ГОЛОС СТАНИСЛАВА ИЗ-ЗА КУЛИС (растерянный): Упс...

Раздаётся крик Галины переходящий на визг, только ещё более яростный.

Звучит затейливая громкая музыка.

Станислав вприпрыжку выскакивает из-за кулис, опасливо оглядывается и мчится через всю сцену вновь за кулисы. За ним в разодранном платье яростная и свирепая мчится Галина с половником в одной руке и с тапком в другой. Один тапок у неё задержался на ноге, вторая нога босая. Разодранное платье свисает, мешает, она его всё время поправляет, старается придержать, догоняет мужа.

Пара скрывается за кулисами.

Музыка стихает.

На сцену с половой тряпкой в руке выходит Галина. Бросает тряпку, поднимает кастрюлю, миску. Обречённо кивает головой.

ГАЛИНА: Убёг, паразит. Ну, Стасик, ну поквитаемся ещё...

Вытирает борщ с пола.

В квартиру входит Маша, останавливается в замешательстве, глядя на картину происходящего.

Галина замечает гостью, стирая пот со лба.

ГАЛИНА: О, привет, Машунь. Какими судьбами?

МАША (с интересом): Галочка, здравствуй. Да я так... мимо шла, дай, думаю, зайду к подруженьке. А ты чего это тут вся такая... это... а?

ГАЛИНА: Да... (вздыхает, продолжает вытирать пол). С мужем немного повздорили.

МАША (с интересом): Ничего себе немного...

ГАЛИНА: Поверь мне, подруга, это ещё немного! Когда много, то там тряпкой последствия не устранишь. Приходится бригаду отделочников вызывать, покупать новую бытовую

технику, иногда мебель... в общем – всё по-семейному. Ну, тебе не понять, ты ведь птица вольная.

МАША: Да уж... Нет, я на самом деле иногда начинаю всерьёз задумываться над тем, чтобы обзавестись семьёй. Муж там, дети, ну как у всех. Потом прихожу к тебе в гости и...

ГАЛИНА: Да понятно-понятно. Не начинай.

МАША: Я тебя не осуждаю, живи, как хочешь, но я так (*обводит рукой разгром*) по-семейному не хочу.

ГАЛИНА: Не хочешь не надо. Никто не заставляет.

МАША: Чего вы на этот раз не поделили?

ГАЛИНА: Да понимаешь...

Галина откладывает в сторону тряпку, садится на пол поуютней.

ГАЛИНА: В общем, я пока борщ готовила, разочек посолила лишней. Видимо. Ну, заболталась. Мы же с тобой как раз по телефону в этот момент общались.

МАША: Ну и что такого?

ГАЛИНА: Ну, так я же до этого разочка ещё несколько раз подсаливала.

МАША: Зачем?

ГАЛИНА: Да потому что пробую – не солёный борщ получается. Брошу ещё щепоточку, пробую – опять никакой. Ещё добавила. Ну а потом с тобой заболталась и ещё сыпанула.

МАША: Так, пересолила, с кем не бывает, ну и что вся трагедия в этом?

ГАЛИНА: Да понимаешь, он вообще солёное не любит. Ест какое-то такое всё постное. А тут ещё я маху дала. Ну, вот и воюем за эту тему. Все мои старания псу под хвост. Как дала бы! (*замахивается в чувствах*).

МАША: Ладно. Слушай, знаешь, кого я сейчас встретила?

Маша проходит по комнате, располагается, создаёт интонацией и мимикой интригу.

ГАЛИНА: Кого?

МАША (*откидывается на диване*): Ну, угадай?

Маша хитро улыбается, но Гале не до гадалок.

ГАЛИНА: Ну не знаю. Кого?

МАША: Ну..., подумай-подумай...

Галина встает с пола, поднимает тряпку, кастрюлю, миску, смотрит на подругу.

ГАЛИНА: А чего это мы так хитро улыбаемся-то, а?

МАША: Ну-ну? Ну?

ГАЛИНА (*меняется в лице, предельно удивлённо*): Да ладно...

МАША (*победоносно*): Даааааа!

ГАЛИНА: Нееееет..

МАША: Да даааа!

Галина вновь возвращается к обычному своему состоянию, возбуждение и интерес моментально улечиваются.

ГАЛИНА: Слушай, я вообще без понятий о ком ты говоришь. Так, решила немного подыграть, не удержалась.

Маша меняется в лице. Она разочарована.

Галина уходит на кухню, уносит кастрюлю, миску и тряпку.

ГАЛИНА (*кричит с кухни*): Чай будешь?

МАША (*кричит в ответ*): Тащи!

Маша садится поровней на диване, достаёт косметичку, смотрится в зеркало, пудрит носик.

МАША (*бубнит себе под нос*): Непонятливая какая... А ведь понимали друг друга с полуслова пока замуж не вышла! Вон теперь как...

С чашками в комнату возвращается Галина, угощает подругу, садится рядом.

ГАЛИНА: Ну..., так кого ты там встретила?

МАША: Германа!

Галина замирает с чашкой в руке, не донеся её до рта.

МАША (подметив реакцию подруги): Аааааа... Живы ещё чувства-то, живы...

Галина не сразу отходит от зависания. Всё-таки доносит чашку в заданном направлении, отпивает и давится. Начинает откашливаться.

Подруга похлопывает её по спине.

ГАЛИНА: Что? Кто? Какие чувства? Ты о чём? Столько лет прошло. Да и потом... Я его особо-то и не любила...

МАША: Ой-ой-ой..., не любила она. Ты уж мне-то не рассказывай! Сколько слёз было пролито на мои многострадальные колени по поводу тех отношений, которые у вас тогда...

ГАЛИНА (перебивает): Так! Маша! Стоп!

МАША: Ну...

ГАЛИНА (перебивает): СТОП! СТОП! СТОП!

Галина вновь подносит чашку ко рту, начинает пить, Маша в этот момент как бы невзначай заканчивает свой рассказ.

МАША: Я ему сказала, что иду к тебе.

Галина опять давится, откашливается. Отставляет чашку на стол. Маша похлопывает по спине подругу.

Галина, отдышавшись, смотрит неодобрительным взглядом на Машу.

Та, кривится в виноватой ухмылке.

ГАЛИНА: Ты что с ума сошла? Ты зачем ему про меня-то вообще напомнила?

МАША: Так ведь я не просто так! Я вообще не хотела ничего о тебе говорить. Само как-то так вышло. Пересеклись случайно, поздоровались. Слово за слово. Он спросил как ты, ну я и сказала что всё хорошо. Иду сейчас как раз к тебе.

ГАЛИНА: Обо мне, значит, спрашивал...

Галина смущённо уводит взгляд в сторону.

МАША: Угу...

Качают обе головами.

МАША: Знаешь, какой он стал... ой... Я бы прям запала на него, честное слово. Но у меня ведь Витя.

ГАЛИНА: А у меня Стасик. Так что давай это... без этого всего ладно?

МАША: Ладно.

Молчат.

ГАЛИНА: Какой он там сейчас? Такой же блондин?

МАША: Нет. Тёмненький. Но ему даже так лучше. Выправился, статный такой.

Качают обе головами в нелепой задумчивости.

ГАЛИНА: Ясно. Ну, встретились и встретились. Перекинулись словцом да разбежались. Что тут такого.

Галина берёт свою чашку, начинает отпивать, но Маша как всегда вовремя успевает сказать веское слово.

МАША: Он сказал, что тоже забежит через полчаса ненадолго.

Галина выдувает ртом всё, что успела туда набрать, смотрит со злобой на подругу.

ГАЛИНА: Что?

МАША: Что? Я-то тут при чём? Чего ты на меня так смотришь? Он спросил, живёшь ты, дескать, по тому же адресу или нет. Я ответила, что там же. Ну, он и сказал что заскочит.

ГАЛИНА: А ты что?

МАША: А я что?

Маша разводит руками...

ГАЛИНА: В смысле?

Галина повторяет жест разведения рук.

ГАЛИНА (на пределе сдерживания эмоций): Что ты сказала, стерва!!!

МАША: Я сказала, что ты наверняка будешь рада повидаться...

ГАЛИНА (в бешенстве): Ах ты...

Галина хватается руками за горло подруги, но тут раздаётся звонок в дверь.

Маша спасительно показывает на дверь.

Звонок в дверь повторяется.

Галина машет отрицательно головой, давая понять, что она не намерена открывать дверь, и продолжает душить Машу.

МАША (сдавленным удушающим криком, громко): ИДУ!!!

Галина разъярённо вскакивает с места, вскидывает руки вверх, растопырив пальцы, наконец, освободив горло подруги.

ГАЛИНА (не сдерживания эмоций): Как бы дала! (замахивается одной рукой на подругу)

Маша пытается отдышаться, пользуясь случаем..., подбегает к двери открывает её.

Галина стоит спиной к двери. Она изрядно нервничает.

Играет тихая лирическая композиция.

Входит Герман.

Он прекрасен. Высокий, широкоплечий, ухоженный. В белом пиджаке и белых брюках.

Приятная располагающая улыбка.

Герман аккуратно прикрывает за собой дверь, окидывает взглядом Галину, потом смотрит на Машу.

Маша показывает сигналами, что Галина не очень расположена к данной встрече. Но это ничуть не смущает Германа. Он подмигивает Маше, дарит ей большую шоколадку. Маша млеет.

Герман уверенно, но почтено подходит к Галине.

Она не оборачивается. Чувствует, что за спиной стоит он, нервничает ещё сильнее, кусает губы, смотрит в потолок, томно вздыхает, но не поворачивается.

Герман разворачивается, отходит медленно, Галина поворачивается. Герман останавливается.

Они словно чувствуют друг друга. Их действия очень хорошо согласованны.

Маша умильно наблюдает.

Герман стоит спиной к Галине, медленно поворачивает голову в пол оборота, Галина резко отворачивается всем телом, вновь встаёт к Герману спиной.

Герман понимающе кивает, отворачивается обратно, делает ещё пару шагов в сторону двери.

Галина оборачивается к нему, протягивает руки, делает к нему шаг и замирает. Она вся на нервах, она неуверенна в себе. Она не знает, что ей делать и как себя вести.

Герман останавливается. Не оборачивается.

Галина смотрит ему в спину, подпирает рукой локоть, закрывает лицо.

Герман растёгивает пиджак, достаёт небольшую, но очень красивую бутылку коньяка. Протягивает её на вытянутую руку в сторону, не глядя. Не понятно кому и для кого.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.