

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



А. С. Пушкин  
СКАЗКИ  
•  
РУСЛАН  
И ЛЮДМИЛА



Школьная библиотека (Детская литература)

Александр Пушкин  
**Сказки. Руслан и Людмила**

Издательство «Детская литература»

1820-1835, 1982, 1999

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)1-5

**Пушкин А. С.**

Сказки. Руслан и Людмила / А. С. Пушкин — Издательство  
«Детская литература», 1820-1835, 1982, 1999 — (Школьная  
библиотека (Детская литература))

ISBN 978-5-08-006320-6

В книгу вошли замечательные сказки великого русского поэта А. С. Пушкина,  
а также его поэма «Руслан и Людмила». Для среднего школьного возраста.

УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)1-5

ISBN 978-5-08-006320-6

© Пушкин А. С., 1820-1835, 1982,  
1999  
© Издательство «Детская  
литература», 1820-1835, 1982, 1999

## Содержание

Лучший поэт двадцатого века	6
СКАЗКИ	8
Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди	9
Сказка о рыбаке и рыбке	41
Сказка о попе и о работнике его Балде	50
Конец ознакомительного фрагмента.	54



# Александр Сергеевич Пушкин

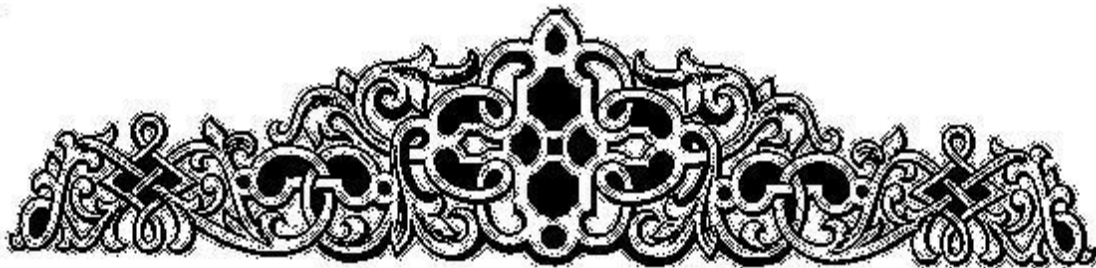
## Сказки. Руслан и Людмила



**1799–1837**

- © Крупин В. Н., предисловие, 1999
- © Дехтерёв Б. А., наследники, иллюстрации, 1982
- © Поляков Д. В., иллюстрации, оформление, 1999
- © Составление. Издательство «Детская литература», 1999
- © Оформление серии. ОАО «Издательство «Детская литература», 2009

## Лучший поэт двадцатого века



Закончился двадцатый век, и литературоведы всё энергичнее обсуждают: кто же в этом веке был самый-самый? Кто, например, был самый лучший поэт? Называется множество хороших поэтов. Но мы-то с вами знаем, что самый лучший поэт двадцатого века – Александр Сергеевич Пушкин. Только так, и никак иначе. Кому еще из живущих на земле так удалось своим словом одушевить, одухотворить все, что нас окружает? У Пушкина все живое, и живое навсегда. Всегда кот ученый ходит по цепи и сказки говорит, всегда золотой петушок кричит и хлопает крыльями при виде опасности, шапка-невидимка скрывает Людмилу, королевич Елисей ищет и находит царевну, из вод морских дядька Черномор выводит тридцать трех витязей, всегда «в синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут». У Пушкина жива вся природа: зеркальце говорит правду; верный пес Соколко старается отвести беду от царевны и не может, но хотя бы показывает братьям, отчего царевна умерла, и показывает это ценой своей жизни; в море, в котором живет золотая рыбка, вначале спокойно, потом, по мере того как возрастает жадность старухи, оно хмурится, волнуется, оно гневается и чернеет, и мы воспринимаем наказание старухи («перед нею разбитое корыто») как торжество справедливости окружающего нас мира.

Читая Пушкина, мы становимся умнее и добрее. Как же он может так влиять на нас? Он говорит на том же языке, такими же словами, как и мы. Но таков его талант, что слова у него хотя те же, да стоят они в том единственном порядке, когда их не заметно, когда строчки растворяются – и мы видим то, о чем говорится: лебедь белая плывет; через леса, через моря колдун несет богатыря; могучий ветер гоняет стаи туч; месяц по небу идет, бочка по морю плывет... Мы читаем, читаем... Очнемся, дочитав, оглянемся – мы в своей жизни, нас окружает не сказочный мир, тревожный, непростой, но то, о чем мы прочли, уже в нас, в нашей памяти, в нашем сердце и помогает нам жить. Это же такая радость – все это написано на русском языке, в России, в той, которая нам всех милее и прекраснее.

Сказки Пушкина очень народны. Совершенно не случайно он слышал их в Михайловском, а написал в Болдине, то есть в самой глубине России. А две сказки: «О рыбаке и рыбке», «О золотом петушке» – взяты Пушкиным одна у немцев, другая у арабов. Но они под его гениальным пером стали настолько наши, настолько обрусели, что мы никак не можем признать их чужими. Именно об этой всемирной отзывчивости Пушкина, о свойстве русского таланта понимать всех, чувствовать боли, тревоги и радости мира говорил Достоевский в своей знаменитой речи о Пушкине.

Когда вы подрастаете, вы прочтете и эту речь, и самого Достоевского, а уж у Пушкина-то сколько всего еще прочтете! Какие вы счастливые: у вас впереди и «Повести Белкина», и «Капитанская дочка», и «Медный всадник», и «Евгений Онегин», и «Маленькие трагедии», и сотни стихотворений, и прекраснейшие, душеполезные статьи и письма... И все это вы будете читать впервые. Мы, взрослые, уже только перечитываем. Но перечитывание – это тоже такая радость!

Для Пушкина нет сроков и времени.

*В. Крутин*

## СКАЗКИ

*Рисунки*

*Б. Дехтерёва*



## Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди



Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
«Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То на весь крещеный мир  
Приготовила б я пир».  
«Кабы я была царица, —  
Говорит ее сестрица, —  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна».  
«Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,  
Дверь тихонько заскрипела,

И в светлицу<sup>1</sup> входит царь,  
Стороны той государь.  
Во всё время разговора  
Он стоял позадь забора;  
Речь последней по всему  
Полюбилася ему.  
«Здравствуй, красная девица, —  
Говорит он, — будь царица  
И роди богатыря  
Мне к исходу сентября.  
Вы ж, голубушки-сестрицы,  
Выбирайтесь из светлицы,  
Поезжайте вслед за мной,  
Вслед за мной и за сестрой:  
Будь одна из вас ткачиха,  
А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.  
Все пустились во дворец.  
Царь недолго собирался:  
В тот же вечер обвенчался.

Царь Салтан за пир честной  
Сел с царицей молодой;  
А потом честные гости  
На кровать слоновой кости  
Положили молодых  
И оставили одних.  
В кухне злится повариха,  
Плачет у станка ткачиха,  
И завидуют онé<sup>2</sup>  
Государевой жене.  
А царица молодая,  
Дела вдаль не отлагая,  
С первой ночи понесла.

В те поры война была.  
Царь Салтан, с женой простясь,  
На добра коня садясь,  
Ей наказывал себя  
Поберечь, его любя.  
Между тем как он далёко  
Бьется долго и жестоко,  
Наступает срок родин;  
Сына Бог им дал в аршин,  
И царица над ребенком,

---

<sup>1</sup> Светлица – светлая, чистая комната. В старину в светлицах обыкновенно жили девушки.

<sup>2</sup> Онé – они.

Как орлица над орленком;  
Шлет с письмом она гонца,  
Чтоб обрадовать отца.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Извести ее хотят,  
Перенять гонца велят;  
Сами шлют гонца другого  
Вот с чем от слова до слова:  
«Родила царица в ночь  
Не то сына, не то дочь;  
Не мышонка, не лягушку,  
А неведому зверюшку».  
Как услышал царь-отец,  
Что донес ему гонец,  
В гневе начал он чудесить  
И гонца хотел повесить;  
Но, смягчившись на сей раз,  
Дал гонцу такой приказ:  
«Ждать царёва возвращенья  
Для законного решенья».  
Едет с грамотой гонец  
И приехал наконец.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Обождать его велят;  
Допьяна гонца поят  
И в суму его пустую  
Суют грамоту другую —  
И привез гонец хмельной  
В тот же день приказ такой:  
«Царь велит своим боярам<sup>3</sup>,  
Времени не трать даром,  
И царицу и приплод  
Тайно бросить в бездну вод».  
Делать нечего: бояре,  
Потужив о государе  
И царице молодой,  
В спальню к ней пришли толпой.  
Объявили царску волю —  
Ей и сыну злую долю,  
Прочитали вслух указ,  
И царицу в тот же час  
В бочку с сыном посадили,  
Засмолили, покатали  
И пустили в Окиян —  
Так велел-де царь Салтан.

---

<sup>3</sup> Бояре – богатые и знатные люди, приближенные царя.

В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны хлещут;  
Туча по морю идет,  
Бочка по морю плывет.  
Словно горькая вдовица,  
Плачет, бьется в ней царица;  
И растет ребенок там  
Не по дням, а по часам.  
День прошел, царица вопит...  
А дитя волну торопит:  
«Ты, волна моя, волна!  
Ты гульлива и вольна;  
Плещешь ты куда захочешь,  
Ты морские камни точишь,  
Топишь берег ты земли,  
Подымаешь корабли —  
Не губи ты нашу душу:  
Выплесни ты нас на сушу!»  
И послушалась волна:  
Тут же на берег она  
Бочку вынесла легонько  
И отхлынула тихонько.  
Мать с младенцем спасена;  
Землю чувствует она.  
Но из бочки кто их вынет?  
Бог неужто их покинет?  
Сын на ножки поднялся,  
В дно головкой уперся,  
Понатужился немножко:  
«Как бы здесь на двор окошко  
Нам проделать?» — молвил он,  
Вышиб дно и вышел вон.

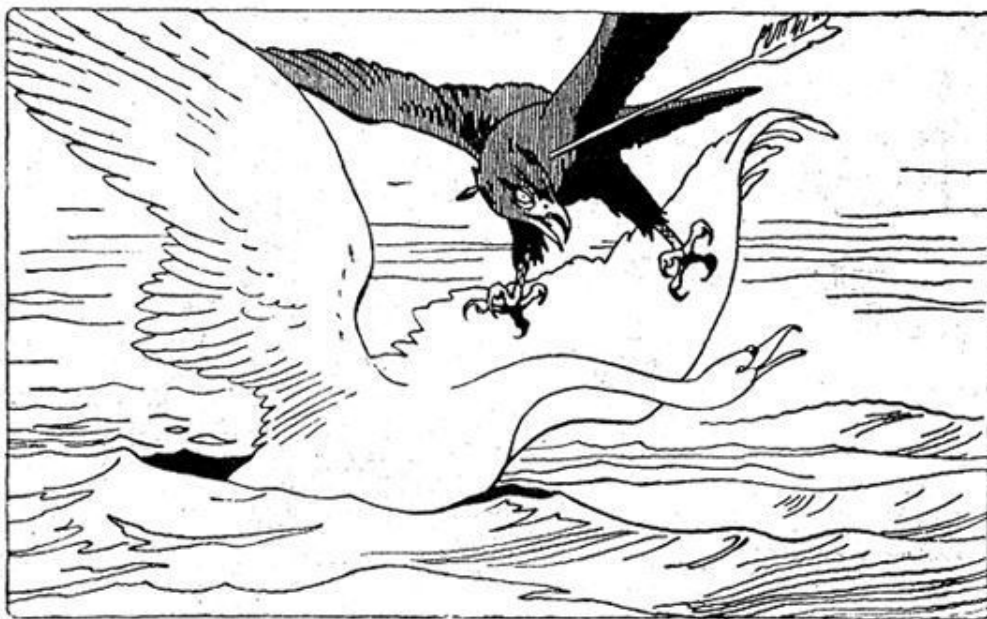
Мать и сын теперь на воле;  
Видят холм в широком поле,  
Море синее кругом,  
Дуб зеленый над холмом.  
Сын подумал: добрый ужин  
Был бы нам, однако, нужен.  
Ломит он у дуба сук  
И в тугой сгибает лук,  
Со креста снурок<sup>4</sup> шелковый  
Натянул на лук дубовый,  
Тонку тросточку сломил,  
Стрелкой легкой заострил  
И пошел на край долины

---

<sup>4</sup> Снурок – шнурок.

У моря искать дичины.

К морю лишь подходит он,  
Вот и слышит будто стон...  
Видно, на море не тихо;  
Смотрит – видит дело лихо:  
Бьется лебедь средь зыбей,  
Коршун носится над ней;  
Та бедняжка так и плещет,  
Воду вокруг мутит и хлещет...  
Тот уж когти распустил,  
Клёв<sup>5</sup> кровавый наострил...  
Но как раз стрела запела,  
В шею коршуна задела —  
Коршун в море кровь пролил,  
Лук царевич опустил;  
Смотрит: коршун в море тонет  
И не птичьим криком стонет,  
Лебедь около плывет,  
Злого коршуна клюет,  
Гибель близкую торопит,  
Бьет крылом и в море топит —  
И царевичу потом  
Молвит русским языком:  
«Ты, царевич, мой спаситель,  
Мой могучий избавитель,  
Не тужи, что за меня



---

<sup>5</sup> Клёв (от «клевать») – клюв.

Есть не будешь ты три дня,  
Что стрела пропала в море:  
Это горе – всё не горе.  
Отплачу тебе добром,  
Сослужу тебе потом:  
Ты не лебедь ведь избавил,  
Девуцу в живых оставил,  
Ты не коршуна убил,  
Чародея подстрелил.  
Ввек тебя я не забуду:  
Ты найдешь меня повсюду,  
А теперь ты воротись,  
Не горюй и спать ложись».

Улетела лебедь-птица,  
А царевич и царица,  
Целый день проведши так,  
Лечь решились натошак.



Вот открыл царевич очи;  
Отрясая грёзы ночи  
И дивясь, перед собой  
Видит город он большой,  
Стены с частыми зубцами,  
И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей  
И святых монастырей.



Он скорей царицу будит;  
Та как ахнет!.. «То ли будет? —  
Говорит он, — вижу я:  
Лебедь тешится моя».  
Мать и сын идут ко граду.  
Лишь ступили за ограду,  
Оглушительный трезвон  
Поднялся со всех сторон:  
К ним народ навстречу вáлит,  
Хор церковный Бога хвалит;  
В колымагах<sup>6</sup> золотых  
Пышный двор<sup>7</sup> встречает их;  
Все их громко величают  
И царевича венчают  
Княжей шапкой, и главой  
Возглашают над собой;  
И среди своей столицы,  
С разрешения царицы,  
В тот же день стал княжить он  
И нарекся<sup>8</sup>: князь Гвидон.

Ветер на́ море гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волна́х  
На раздутых парусах.  
Корабельщики дивятся,  
На кораблике толпятся,  
На знакомом острову́  
Чудо видят наяву:  
Город новый златоглавый,  
Пристань с крепкою заставой<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup> Колыма́га — старинная разукрашенная карета, в которой ездили знатные люди.

<sup>7</sup> Двор — здесь: придворные, приближенные царя, князя, служившие при дворе (дворце) царя. Пышный двор — богатые, нарядные придворные.

<sup>8</sup> Нарекся — назвался.

<sup>9</sup> Заста́ва — здесь: заграждение из бревен, устроенное при входе в гавань.



Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости<sup>10</sup>;

---

<sup>10</sup> Гость – старинное название купца, главным образом иноземного.

Князь Гвидон зовет их в гости,  
Их он кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,  
Торговали соболями,  
Черно-бурыми лисами;  
А теперь нам вышел срок,  
Едем прямо на восток,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана...»  
Князь им вымолвил тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по Окияну  
К славному царю Салтану;  
От меня ему поклон».  
Гости в путь, а князь Гвидон  
С берега душой печальной  
Провожает бег их дальный;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  
Что ты тих, как день ненастный?  
Опечалился чему?» —  
Говорит она ему.  
Князь печально отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает,  
Одолела молодца:  
Видеть я б хотел отца».  
Лебедь князю: «Вот в чем горе!  
Ну, послушай: хочешь в море  
Полететь за кораблем?  
Будь же, князь, ты комаром».  
И крылами замахала,  
Воду с шумом расплескала  
И обрызгала его  
С головы до ног – всего.  
Тут он в точку уменьшился,  
Комаром оборотился,  
Полетел и запищал,  
Судно на море догнал,  
Потихоньку опустился  
На корабль – и в щель забился.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,

К царству славного Салтана,  
И желанная страна  
Вот уж издали видна.  
Вот на берег вышли гости;  
Царь Салтан зовет их в гости,  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.  
Видит: весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате<sup>11</sup>  
На престоле<sup>12</sup> и в венце,  
С грустной думой на лице;  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят  
И в глаза ему глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем, иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
В море остров был крутой,  
Не привальный<sup>13</sup>, не жилой;  
Он лежал пустой равниной;  
Рос на нем дубок единый;

---

<sup>11</sup> Палáта – здесь: большой зал во дворце. Палатами назывались дворцы, а также вообще обширные, богатые здания.

<sup>12</sup> Престо́л – трон, особое кресло на возвышении, на котором сидел царь в торжественных случаях.

<sup>13</sup> Прива́льный остров – остров, возле которого останавливались (приставали, приваливали) корабли.



А теперь стоит на нем  
Новый город со дворцом,  
С златоглавыми церквами,  
С теремами<sup>14</sup> и садами,  
А сидит в нем князь Гвидон;  
Он прислал тебе поклон». —  
Царь Салтан дивится чуду;  
Молвит он: «Коль жив я буду,  
Чудный остров навещу,  
У Гвидона погощу».  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят его пустить  
Чудный остров навестить.  
«Уж диковинка, ну право, —  
Подмигнув другим лукаво,  
Повариха говорит, —  
Город у моря стоит!  
Знайте, вот что не безделка:

<sup>14</sup> Терем — вышка, надстройка над домом. Теремами назывались и высокие, с башенкой наверху, дома.

Ель в лесу, под елью белка,  
Белка песенки поет  
И орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд;  
Вот что чудом-то зовут».  
Чуду царь Салтан дивится,  
А комар-то злится, злится —  
И впился комар как раз  
Тетке прямо в правый глаз.  
Повариха побледнела,  
Обмерла и окривела.  
Слуги, сватья и сестра  
С криком ловят комара.  
«Распроклятая ты мошка!  
Мы тебя!..» А он в окошко,  
Да спокойно в свой удел<sup>15</sup>  
Через море полетел.  
Снова князь у моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  
Что ж ты тих, как день ненастный?  
Опечалился чему?» —  
Говорит она ему.  
Князь Гвидон ей отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает;  
Чудо чуждое завести  
Мне б хотелось. Где-то есть  
Ель в лесу, под елью белка;  
Диво, право, не безделка —  
Белка песенки поет  
Да орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд;  
Но, быть может, люди врут».  
Князю лебедь отвечает:  
«Свет о белке правду бает<sup>16</sup>;  
Это чудо знаю я;  
Полно, князь, душа моя,  
Не печалься; рада службу  
Оказать тебе я в дружбу».  
С ободренною душой

---

<sup>15</sup> Удёл – здесь: владение, княжество.

<sup>16</sup> Баёт – говорит, рассказывает.



Князь пошел к себе домой;  
Лишь ступил на двор широкий —  
Что ж? под елкою высокой,  
Видит, белочка при всех  
Золотой грызет орех,  
Изумрудец вынимает  
А скорлупку собирает,  
Кучки равные кладет  
И с присвисточкой поет  
При честном при всем народе:  
*Во саду ли, в огороде.*  
Изумился князь Гвидон.  
«Ну, спасибо, – молвил он. —  
Ай да лебедь – дай ей Боже,  
Что и мне, веселье то же».  
Князь для белочки потом  
Выстроил хрустальный дом,  
Караул к нему приставил  
И притом дьяка<sup>17</sup> заставил  
Строгий счет орехам вести.  
Князю прибыль, белке честь.  
Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На поднятых парусах  
Мимо острова крутого,  
Мимо города большого;

---

<sup>17</sup> Дьяк. – В давние времена учреждения, которые управляли делами государства, назывались приказами, а служащие в приказах – дьяками и подьячими.



Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости;  
Князь Гвидон зовет их в гости,  
Их и кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,  
Торговали мы конями,

Всё донскими жеребцами,  
А теперь нам вышел срок —  
И лежит нам путь далек:  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана...»  
Говорит им князь тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по Окияну  
К славному царю Салтану;  
Да скажите: князь Гвидон  
Шлет царю-де свой поклон».

Гости князю поклонились,  
Вышли вон и в путь пустились.  
К морю князь — а лебедь там  
Уж гуляет по волнам.  
Молит князь: душа-де просит,  
Так и тянет и уносит...  
Вот опять она его  
Вмиг обрызгала всего:  
В муху князь оборотился,  
Полетел и опустился  
Между моря и небес  
На корабль — и в щель залез.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана —  
И желанная страна  
Вот уж издали видна;  
Вот на берег вышли гости;  
Царь Салтан зовет их в гости,  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.  
Видит: весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате  
На престоле и в венце,  
С грустной думой на лице.  
А ткачиха с Бабарихой  
Да с кривою поварихой  
Около царя сидят,  
Злыми жабами глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем, иль худо?  
И какое в свете чудо?»

Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквами,  
С теремами да садами;  
Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка там живет ручная,  
Да затейница какая!  
Белка песенки поет  
Да орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра – чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут,  
Служат ей прислугой разной —  
И приставлен дьяк приказный  
Строгий счет орехам вести;  
Отдает ей войско честь;  
Из скорлупок льют монету  
Да пускают в ход по свету;  
Девки сыплют изумруд  
В кладовые, да под спуд<sup>18</sup>;  
Все в том городе богаты,  
Изоб нет, везде палаты;  
А сидит в нем князь Гвидон;  
Он прислал тебе поклон».  
Царь Салтан дивится чуду.  
«Если только жив я буду,  
Чудный остров навещу,  
У Гвидона погощу».  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят его пустить  
Чудный остров навестить.  
Усмехнувшись исподтиха,  
Говорит царю ткачиха:  
«Что тут дивного? ну вот!  
Белка камушки грызет,  
Мечет золото и в груды  
Загребает изумруды;  
Этим нас не удивишь,  
Правду ль, нет ли говоришь.  
В свете есть иное диво:

---

<sup>18</sup> Спуд – сосуд, кадка. Положить под спуд – плотно прикрыть чем-нибудь, запретить.

Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на́ берег пустой,  
Разольется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.  
Это диво, так уж диво,  
Можно молвить справедливо!»  
Гости умные молчат,  
Спорить с нею не хотят.  
Диву царь Салтан дивится,  
А Гвидон-то злится, злится...  
Зажужжал он и как раз  
Тетке сел на левый глаз,  
И ткачиха побледнела:  
«Ай!» – и тут же окривела;  
Все кричат: «Лови, лови,  
Да дави ее, дави...  
Вот уж! постой немножко,  
Погоди...» А князь в окошко,  
Да спокойно в свой удел  
Через море прилетел.

Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  
Что ты тих, как день ненастный?  
Опечалился чему?» —  
Говорит она ему.  
Князь Гвидон ей отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает —  
Диво б дивное хотел  
Перенести я в свой удел».  
«А какое ж это диво?»  
«Где-то вздуется бурливо  
Окиян, подымет вой,  
Хлынет на́ берег пустой,  
Расплеснется в шумном беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы молодые,

Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор».  
Князю лебедь отвечает:  
«Вот что, князь, тебя смущает?  
Не тужи, душа моя,  
Это чудо знаю я.  
Эти витязи<sup>19</sup> морские  
Мне ведь братья все родные.  
Не печалься же, ступай,  
В гости братцев поджидай».

Князь пошел, забывши горе,  
Сел на башню и на море  
Стал глядеть он; море вдруг  
Всколыхалось вокруг,  
Расплескалось в шумном беге  
И оставило на бреге  
Тридцать три богатыря;  
В чешуе, как жар горя,  
Идут витязи четами<sup>20</sup>,  
И, блистая седи́нами,  
Дядька впереди идет  
И ко граду их ведет.

---

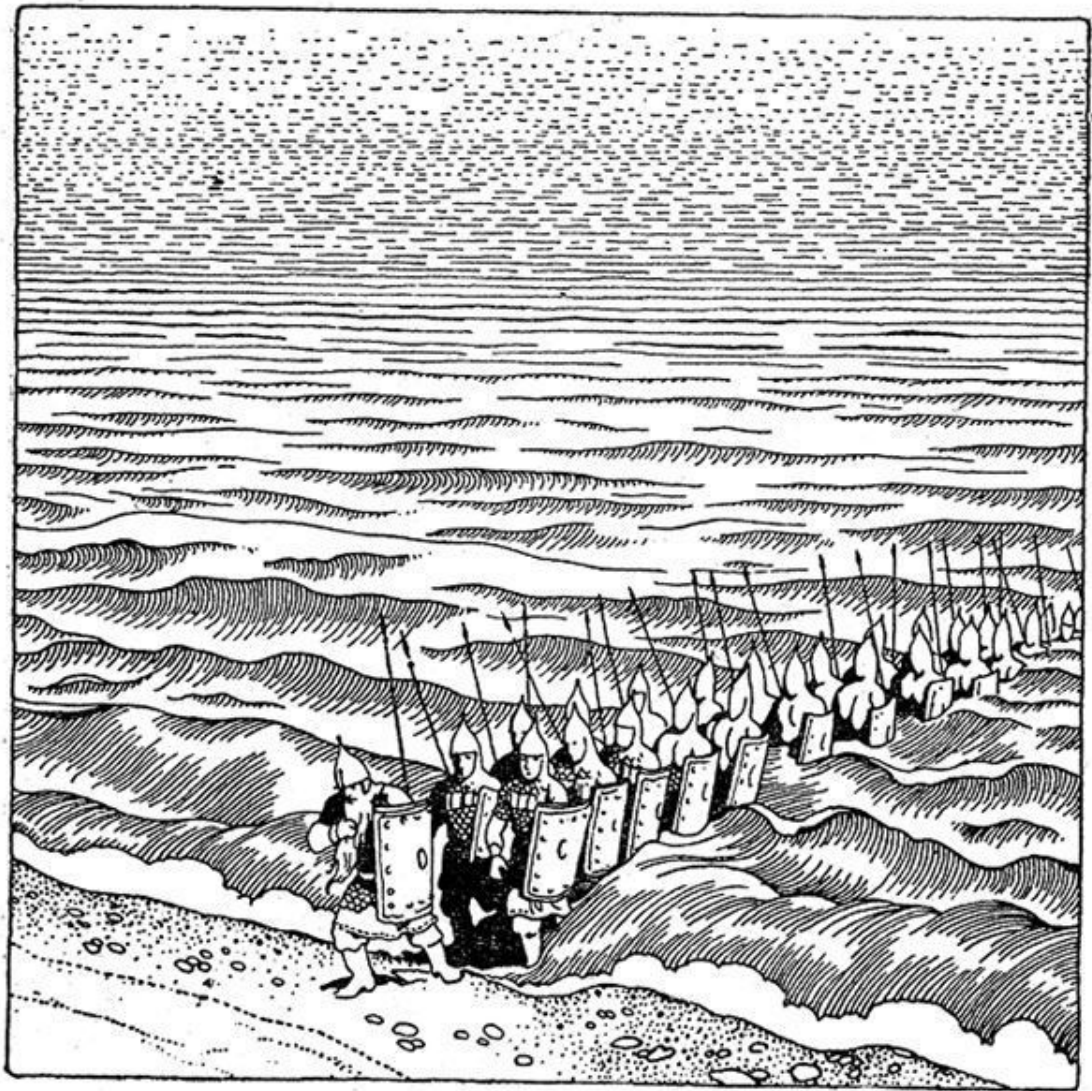
<sup>19</sup> Витязь – храбрый воин, богатырь.

<sup>20</sup> Чета́ми – парами, попарно.





С башни князь Гвидон сбегает,  
Дорогих гостей встречает;  
Второпях народ бежит;  
Дядька князю говорит:  
«Лебедь нас к тебе послала  
И наказом наказала  
Славный город твой хранить  
И дозором обходить.  
Мы отныне ежедневно  
Вместе будем непременно  
У высоких стен твоих



Выходить из вод морских.  
Так увидимся мы вскоре,  
А теперь пора нам в море;  
Тяжек воздух нам земли».  
Все потом домой ушли.

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На поднятых парусах  
Мимо острова крутого,  
Мимо города большого;  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости.  
Князь Гвидон зовет их в гости;  
Их и кормит и поит  
И ответ держать велит:

«Чем вы, гости, торг ведете?  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
Торговали мы булатом<sup>21</sup>,  
Чистым серебром и золотом,  
И теперь нам вышел срок;  
А лежит нам путь далек,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана».  
Говорит им князь тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по Окияну  
К славному царю Салтану.  
Да скажите ж: князь Гвидон  
Шлет-де свой царю поклон».

Гости князю поклонились,  
Вышли вон и в путь пустились.  
К морю князь, а лебедь там  
Уж гуляет по волнам.  
Князь опять: душа-де просит...  
Так и тянет и уносит...  
И опять она его  
Вмиг обрызгала всего.  
Тут он очень уменьшился,  
Шмелем князь оборотился,  
Полетел и зажужжал;  
Судно на море догнал,  
Потихоньку опустился  
На корму – и в щель забился.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана,  
И желанная страна  
Вот уж издали видна.  
Вот на берег вышли гости.  
Царь Салтан зовет их в гости,  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.  
Видит: весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате  
На престоле и в венце,  
С грустной думой на лице.  
А ткачиха с поварихой,

---

<sup>21</sup> Булат – сталь особой выделки. Оружие из этой стали тоже называли булатом.

С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят —  
Четырьмя все три глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем, иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
Каждый день идет там диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснется в скором беге —  
И останутся на бреге  
Тридцать три богатыря,  
В чешуе златой горя,  
Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор;  
Старый дядька Черномор  
С ними из моря выходит  
И попарно их выводит,  
Чтобы остров тот хранить  
И дозором обходить —  
И той стражи нет надежней,  
Ни храбрее, ни прилежней.  
А сидит там князь Гвидон;  
Он прислал тебе поклон».   
Царь Салтан дивится чуду.  
«Коли жив я только буду,  
Чудный остров навещу  
И у князя погощу».  
Повариха и ткачиха  
Ни гугу – но Бабариха,  
Усмехнувшись, говорит:  
«Кто нас этим удивит?  
Люди из моря выходят  
И себе дозором бродят!  
Правду ль бают или лгут,  
Дива я не вижу тут.  
В свете есть такие ль дива?  
Вот идет молва правдива:

За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днем свет Божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выплывает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.  
Молвить можно справедливо,  
Это диво, так уж диво».  
Гости умные молчат,  
Спорить с бабой не хотят.  
Чуду царь Салтан дивится —  
А царевич хоть и злится,  
Но жалеет он очей  
Старой бабушки своей;



Он над ней жужжит, кружится —  
Прямо на нос к ней садится,  
Нос ужалил богатырь:  
На носу вскочил волдырь.  
И опять пошла тревога:

«Помогите, ради бога!  
Караул! лови, лови,  
Да дави его, дави...  
Вот ужо! пожди немножко,  
Погоди!..» А шмель в окошко,  
Да спокойно в свой удел  
Через море полетел.

Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь – поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой прекрасный!  
Что ж ты тих, как день ненастный?  
Опечалился чему?» —  
Говорит она ему.  
Князь Гвидон ей отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает:  
Люди женятся; гляжу,  
Не женат лишь я хожу».  
«А кого же на примете  
Ты имеешь?» — «Да на свете,  
Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днем свет Божий затмевает,  
Ночью землю освещает;  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выплывает, будто пава;  
Сладку речь-то говорит,  
Будто реченька журчит.  
Только, полно, правда ль это?»  
Князь со страхом ждет ответа.  
Лебедь белая молчит  
И, подумав, говорит:  
«Да! такая есть девица.  
Но жена не рукавица:  
С белой ручки не стряхнешь  
Да за пояс не заткнешь.  
Услужу тебе советом —  
Слушай: обо всем об этом  
Пораздумай ты путем<sup>22</sup>,  
Не раскаяться б потом».  
Князь пред нею стал божиться,  
Что пора ему жениться,  
Что об этом обо всем

---

<sup>22</sup> Пораздумай ты путём – обдумай серьезно, основательно.

Передумал он путем;  
Что готов душою страстной  
За царевною прекрасной  
Он пешком идти отсель  
Хоть за тридевять земель.  
Лебедь тут, вздохнув глубоко,  
Молвила: «Зачем далёко?  
Знай, близка судьба твоя,  
Ведь царевна эта – я».  
Тут она, взмахнув крылами,  
Полетела над волнами  
И на берег с высоты  
Опустилася в кусты,  
Встрепенулась, отряхнулась  
И царевной обернулась:  
Месяц под косой блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.  
Князь царевну обнимает,  
К белой груди прижимает



И ведет ее скорей  
К милой матушке своей.  
Князь ей в ноги, умолая:  
«Государыня родная!  
Выбрал я жену себе,  
Дочь послушную тебе.  
Просим оба разрешенья,  
Твоего благословенья:



Ты детей благослови  
Жить в совете и любви».   
Над главою их покорной  
Мать с иконой чудотворной  
Слёзы льет и говорит:  
«Бог вас, дети, наградит».   
Князь недолго собирался,  
На царевне обвенчался;  
Стали жить да поживать,  
Да приплода поджидать.

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах  
Мимо острова крутого,  
Мимо города большого;  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости;  
Князь Гвидон зовет их в гости,  
Он их кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,  
Торговали мы недаром  
Неуказанным товаром<sup>23</sup>;  
А лежит нам путь далек:  
Восвояси на восток,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана».   
Князь им вымолвил тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по Окияну  
К славному царю Салтану;  
Да напомним ему,  
Государю своему:  
К нам он в гости обещался,  
А доселе не собрался —  
Шлю ему я свой поклон».   
Гости в путь, а князь Гвидон  
Дома на сей раз остался  
И с женою не расстался.

Ветер весело шумит,

---

<sup>23</sup> Неуказанным товаром – запрещенным товаром.

Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана,  
И знакомая страна  
Вот уж издали видна.  
Вот на берег вышли гости.  
Царь Салтан зовет их в гости.  
Гости видят: во дворце  
Царь сидит в своем венце,  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят —  
Четырьмя все три глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем, иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами;  
Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка в нем живет ручная,  
Да чудесница какая!  
Белка песенки поет  
Да орешки всё грызет;  
А орешки не простые,  
Скорлупы-то золотые,  
Ядра — чистый изумруд;  
Белку холят, берегут.  
Там еще другое диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснется в скором беге,  
И очутятся на бреге,  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.

И той стражи нет надёжней,  
Ни храбрее, ни прилежней.  
А у князя женка есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днем свет Божий затмевает,  
Ночью землю освещает;  
Месяц под косою блеснит,  
А во лбу звезда горит.  
Князь Гвидон тот город правит,  
Всяк его усердно славит;  
Он прислал тебе поклон,  
Да тебе пеняет<sup>24</sup> он:  
К нам-де в гости обещался,  
А доселе не собрался».

Тут уж царь не утерпел,  
Снарядить он флот велел.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят царя пустить  
Чудный остров навестить.  
Но Салтан им не внимает  
И как раз их унимает:  
«Что я? царь или дитя? —  
Говорит он не шутя. —  
Ныне ж еду!» – Тут он топнул,  
Вышел вон и дверью хлопнул.

Под окном Гвидон сидит,  
Молча на море глядит:  
Не шумит оно, не хлещет,  
Лишь едва, едва трепещет,  
И в лазоревой дали  
Показались корабли:  
По равнинам Окияна  
Едет флот царя Салтана.  
Князь Гвидон тогда вскочил,  
Громогласно возопил:  
«Матушка моя родная!  
Ты, княгиня молодая!  
Посмотрите вы туда:  
Едет батюшка сюда».  
Флот уж к острову подходит,  
Князь Гвидон трубу наводит:  
Царь на палубе стоит  
И в трубу на них глядит;  
С ним ткачиха с поварихой,

---

<sup>24</sup> Пенять – укорять, упрекать.

С сватьей бабой Бабарихой,  
Удивляются оне  
Незнакомой стороне.  
Разом пушки запалили;  
В колокольнях зазвонили;  
К морю сам идет Гвидон;  
Там царя встречает он  
С поварихой и ткачихой,  
С сватьей бабой Бабарихой;  
В город он повел царя,  
Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:  
У ворот блистают латы<sup>25</sup>,  
И стоят в глазах царя  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.  
Царь ступил на двор широкий:  
Там под елкою высокой  
Белка песенку поет,  
Золотой орех грызет,  
Изумрудец вынимает  
И в мешочек опускает;

---

<sup>25</sup> Латы – железная или стальная броня, которую надевали воины для защиты от холодного оружия: копий, мечей, сабель и т. п.



И засеян двор большой  
Золотою скорлупой.  
Гости дале – торопливо  
Смотрят – что ж? княгиня – диво:  
Под косою луна блестит,  
А во лбу звезда горит;

А сама-то величава,  
Выступает, будто пава,  
И свекровь свою ведет.  
Царь глядит – и узнаёт...  
В нем разыграло ретивое!  
«Что я вижу? что такое?  
Как!» – и дух в нем занялся...  
Царь слезами залился,  
Обнимает он царицу,  
И сына, и молодницу,  
И садятся все за стол;  
И веселый пир пошел.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Разбежались по углам;  
Их нашли насилу там.  
Тут во всем они признались,  
Повинились, разрыдались;  
Царь для радости такой  
Отпустил всех трех домой.  
День прошел – царя Салтана  
Уложили спать вполпьяна.  
Я там был, мед, пиво пил —  
И усы лишь обмочил.

## Сказка о рыбаке и рыбке



Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод, —  
Пришел невод с одною тиною.  
Он в другой раз закинул невод, —  
Пришел невод с травой морскою.  
В третий раз закинул он невод, —  
Пришел невод с одною рыбкой,  
С непростой рыбкой — золотою.  
Как взмолится золотая рыбка!  
Голосом молвит человеческим:  
«Отпусти ты, старче, меня в море!  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь чем только пожелаешь».  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую

И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,  
Рассказал ей великое чудо.  
«Я сегодня поймал было рыбку,  
Золотую рыбку, не простую;  
По-нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просилась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась чем только пожелаю.  
Не посмел я взять с нее выкуп;  
Так пустил ее в синее море».  
Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с нее корыто,  
Наше-то совсем раскололось».



Вот пошел он к синему морю;  
Видит – море слегка разыгралось.



Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не дает старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем расколосось».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом,  
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе,  
У старухи новое корыто.  
Еще пуще старуха бранится:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!  
В корыте много ль коры́сти?  
Воротись, дурачина, ты к ры́бке;  
Поклонись ей, выпроси уж и́збу».

Вот пошел он к синему морю  
(Помутилося синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Еще пуще старуха бранится,  
Не дает старику мне покою:  
Избу просит сварливая баба».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с Богом,  
Так и быть: изба вам уж будет».

Пошел он ко своей землянке,  
А землянки нет уж и сле́да;  
Перед ним изба со светелкой<sup>26</sup>,  
С кирпичною, беленою трубою,

---

<sup>26</sup> Светёлка – светлая комната, отделенная сенями от кухни.



С дубовыми, тесовыми вороты<sup>27</sup>.  
Старуха сидит под окошком,  
На чем свет стоит мужа ругает:  
«Дурачина ты, прямой простофиля!  
Выпросил, простофиля, избу!  
Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть черной крестьянкой,  
Хочу быть столбовою дворянкой<sup>28</sup>».

Пошел старик к синему морю  
(Неспокойно синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Пуще прежнего старуха вздурилась,  
Не дает старику мне покою:  
Уж не хочет быть она крестьянкой,  
Хочет быть столбовою дворянкой».  
Отвечает золотая рыбка:

---

<sup>27</sup> Ворóты (старинное выражение) – воротами.

<sup>28</sup> Столбовáя дворянка – дворянка старинного и знатного рода.

«Не печалься, ступай себе с Богом».

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке<sup>29</sup>,  
Парчовая на маковке кичка<sup>30</sup>,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;  
Она бьет их, за чупрун<sup>31</sup> таскает.  
Говорит старик своей старухе:  
«Здравствуй, барыня-сударыня дворянка!  
Чай, теперь твоя душенька довольна».  
На него прикрикнула старуха,  
На конюшню служить его послала.

Вот неделя, другая проходит,  
Еще пуще старуха вздурилась;  
Опять к рыбе старика посылает:  
«Воротись, поклонися рыбе:  
Не хочу быть столбовою дворянкой,  
А хочу быть вольною царицей».  
Испугался старик, взмолился:  
«Что ты, баба, белены объелась?  
Ни ступить, ни молвить не умеешь!  
Насмешишь ты целое царство».  
Осердилась пуще старуха,  
По щеке ударила мужа:  
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,  
Со мною, дворянкой столбовою?  
Ступай к морю, говорят тебе честью;  
Не пойдешь, поведут поневоле».

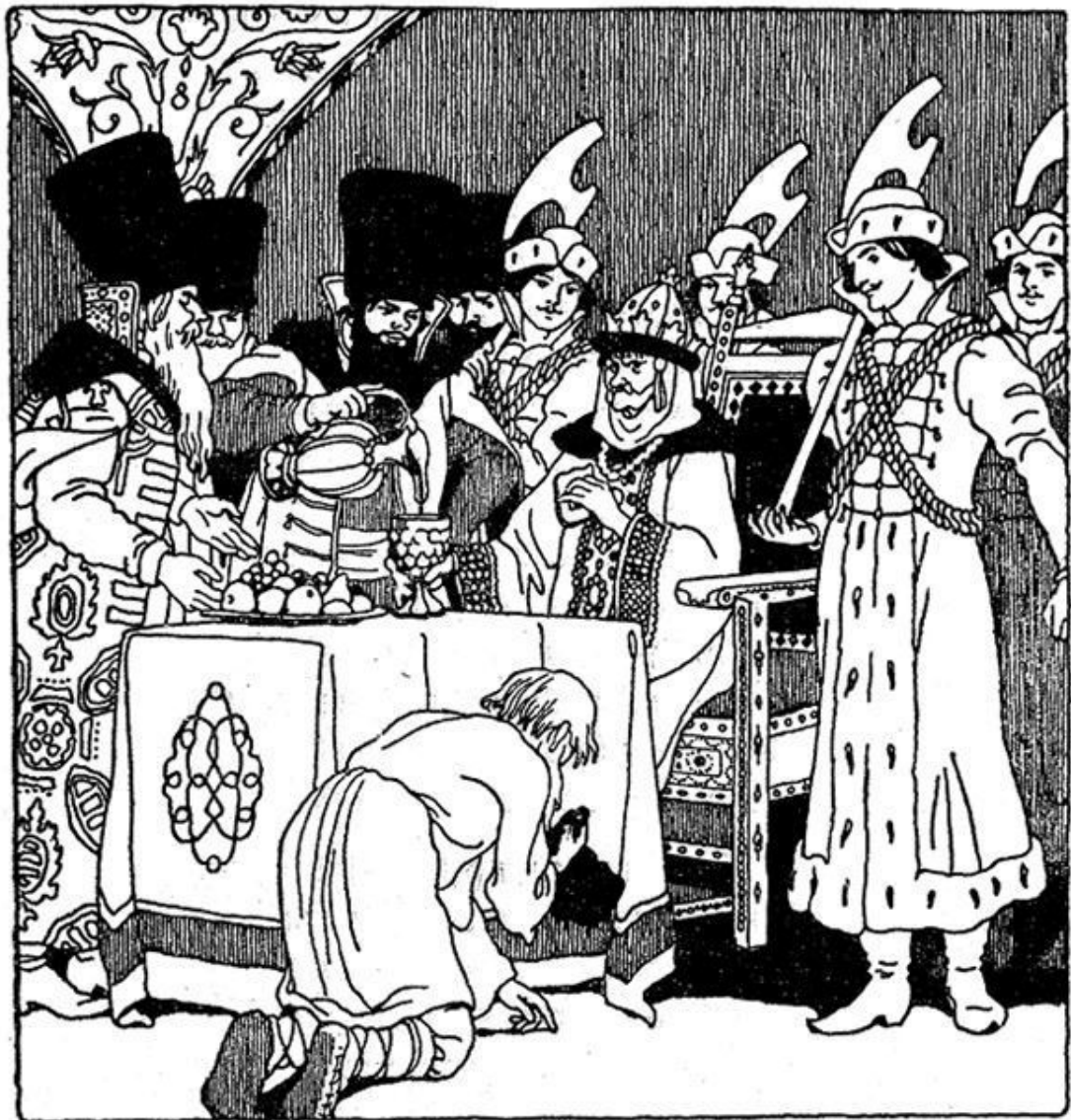
Старичок отправился к морю  
(Почернело синее море).  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:  
Уж не хочет быть она дворянкой,

---

<sup>29</sup> Душегрейка – теплая короткая кофта без рукавов, со сборками сзади.

<sup>30</sup> Кичка (кика) – старинный женский головной убор.

<sup>31</sup> Чупрун – чуб, хохол.



Хочет быть вольною царицей».   
Отвечает золотая рыбка:   
«Не печалься, ступай себе с Богом!   
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился.   
Что ж? пред ним царские палаты,   
В палатах видит свою старуху,   
За столом сидит она царицей,   
Служат ей бояре да дворяне,   
Наливают ей заморские вины;   
Заедает она пряником печатным<sup>32</sup>;   
Вкруг ее стоит грозная стража,   
На плечах топорики держат.

<sup>32</sup> Пряник печатный – пряник с оттиснутым (отпечатанным) рисунком или буквами.

Как увидел старик, – испугался!  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!  
Ну теперь твоя душенька довольна».  
На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре да дворяне,  
Старика взащей затолкали.  
А в дверях-то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила.  
А народ-то над ним насмеялся:  
«Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!»

Вот неделя, другая проходит,  
Еще пуще старуха вздурилась:  
Царедворцев за мужем посылает.  
Отыскали старика, привели к ней.  
Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в Окияне-море,



Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках».

Старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул поперек слова молвить.  
Вот идет он к синему морю,  
Видит, на море черная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою:  
Чтобы жить ей в Окияне-море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».  
Ничего не сказала рыбка,

Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.  
Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился —  
Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.



## Сказка о попе и о работнике его Балде



Жил был поп,  
Толоконный лоб.  
Пошел поп по базару  
Посмотреть кой-какого товару.  
Навстречу ему Балда  
Идет, сам не зная куда.  
«Что, батька, так рано поднялся?  
Чего ты взыскался?»  
Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:  
Повар, конюх и плотник.  
А где найти мне такого  
Служителя не слишком дорогого?»  
Балда говорит: «Буду служить тебе славно,  
Усердно и очень исправно,  
В год за три шелка тебе по лбу,





Есть же мне давай вареную полбу<sup>33</sup>.  
Приздумался поп,  
Стал себе почесывать лоб.  
Щелк ведь щелку розь.  
Да понадеялся он на русский авось.  
Поп говорит Балде: «Ладно.  
Не будет нам обоим накладно.  
Поживи-ка в моем подворье<sup>34</sup>,  
Окажи свое усердие и проворье».   
Живет Балда в поповом доме,  
Спит себе на соломе,  
Ест за четверых,  
Работает за семерых;  
Досветла все у него пляшет,  
Лошадь запряжет, полосу вспашет,  
Печь затопит, все заготовит, закупит,  
Яичко испечет да сам и облупит.  
Попадья Балдой не нахвалится,  
Поповна о Балде лишь и печалится,  
Попенок зовет его тятей;

<sup>33</sup> Полба – особый сорт пшеницы.

<sup>34</sup> Подворье – усадьба: дом и двор с разными хозяйственными пристройками.

Кашу заварит, нянчится с дитятей.  
Только поп один Балду не любит,  
Никогда его не приголубит,  
О расплате думает частенько;  
Время идет, и срок уж близенько.  
Поп ни ест, ни пьет, ночи не спит:  
Лоб у него заране трещит.  
Вот он попадье признается:  
«Так и так: что делать остается?»  
Ум у бабы догадлив,  
На всякие хитрости повадлив.  
Попадья говорит: «Знаю средство,  
Как удалить от нас такое бедство:  
Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь,  
А требуй, чтоб он ее исполнил точь-в-точь.  
Тем ты и лоб от расправы избавишь,  
И Балду-то без расплаты оставишь».  
Стало на сердце попа веселее.  
Начал он глядеть на Балду посмелее.  
Вот он кричит: «Поди-ка сюда,  
Верный мой работник Балда.  
Слушай: платить обязались черти



Мне оброк<sup>35</sup> по самой моей смерти;  
Лучшего б не надобно дохода,  
Да есть на них недоимки<sup>36</sup> за три года.  
Как наешься ты своей полбы,  
Собери-ка с чертей оброк мне полный».  
Балда, с попом понапрасну не споря,  
Пошел, сел у берега моря;  
Там он стал веревку крутить  
Да конец ее в море мочить.  
Вот из моря вылез старый Бес:  
«Зачем ты, Балда, к нам залез?»  
«Да вот веревкой хочу море морщить  
Да вас, проклятое племя, корчить».  
Беса старого взяла тут унылость.  
«Скажи, за что такая немилость?»  
«Как за что? Вы не платите оброка,  
Не помните положенного срока;  
Вот уже будет нам потеха,  
Вам, собакам, великая помеха».  
«Балдушка, погоди ты морщить море,  
Оброк сполна ты получишь вскоре.  
Погоди, вышлю к тебе внука».  
Балда мыслит: «Этого провести не штука!»  
Вынырнул подосланный бесенок,  
Замаяукал он, как голодный котенок:  
«Здравствуй, Балда-мужичок;  
Какой тебе надобен оброк?  
Об оброке век мы не слыхали,  
Не было чертям такой печали.  
Ну, так и быть – возьми, да с уговору,  
С общего нашего приговору —  
Чтобы впредь не было никому горя:  
Кто скорее из нас обежит около моря,  
Тот и бери себе полный оброк,  
Между тем там приготовят мешок».  
Засмеялся Балда лукаво:  
«Что ты это выдумал, право?  
Где тебе тягаться со мною,  
Со мною, с самим Балдою?  
Экого послали супостата<sup>37</sup>!  
Подожди-ка моего меньшого брата».  
Пошел Балда в ближний лесок,  
Поймал двух зайков да в мешок.  
К морю опять он приходит,

---

<sup>35</sup> Оброк – здесь: дань, деньги.

<sup>36</sup> Недоймка – не уплаченный в срок налог или оброк.

<sup>37</sup> Супостат – противник, враг.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.