

18+

Роман Игнатов

Сыны Сэма

Убийцы влюбленных парочек



Роман Игнатов

**Сыны Сэма. Убийцы
влюбленных парочек**

«Издательские решения»

Игнатов Р.

Сыны Сэма. Убийцы влюбленных парочек / Р. Игнатов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500663-9

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД
ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ
УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. В
книге рассказывается о весьма специфичных серийных убийцах, а именно
об охотниках за влюбленными парочками. Автор подробно разбирает
преступления, которые совершили данные серийные убийцы, и делает
неожиданное заключение.

ISBN 978-5-00-500663-9

© Игнатов Р.
© Издательские решения

Содержание

Предисловие	6
Типы серийных убийц	8
Способы убийства	10
Массовые и цепные убийцы	16
Дихотомическая классификация	23
Дезорганизованный асоциальный	25
Организованный несоциальный	27
Смешанный, садистский и убийца пожилых женщин	31
Мотивационная классификация	32
Охотники-графоманы	33
Методы поиска серийных убийц	34
Метод криминального профилирования	35
Метод географического профилирования	36
Сын Сэма	38
Первое нападение: 29 июля 1976 года	39
Второе нападение: 23 октября 1976 года	44
Третье нападение: 27 ноября 1976 года	47
Четвертое нападение: 30 января 1977 года	50
Пятое нападение: 8 марта 1977 года	52
Шестое нападение: 17 апреля 1977 года	55
Конец ознакомительного фрагмента.	58

Сыны Сэма Убийцы влюбленных парочек

Роман Игнатов

*У нас не было заранее построенной теории. Мы просто
отправились туда, чтобы наблюдать и делать выводы.*

Шерлок Холмс, «Картонная коробка», Артур Конан Дойл

© Роман Игнатов, 2020

ISBN 978-5-0050-0663-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Феномен серийных убийц в последние несколько десятилетий будоражит пытливые умы обывателей, начиная от простых домохозяек и заканчивая профессионалами из ФБР. Если брать историю возникновения этого поистине ужасного явления, то на ум сразу приходит Джек Потрошитель¹, который действовал в конце 19 века в Лондоне. Его преступления были настолько ужасны и необычны для того времени, что и по прошествии почти 150 лет его имя до сих пор на слуху. Современные последователи Джека Потрошителя далеко обогнали своего далекого предка. Серийные убийцы, можно сказать, стали уже нормой для нашего безумного времени. Раз за разом мы слышим новость о том, что поймали очередного изувера. Как это ни прискорбно осознавать, но возникший феномен «серийных убийств», пожалуй, уже никогда не исчезнет. Вырабатываются все новые и новые методы поиска и поимки маньяков, но стоит признать, что меньше их не становится, а скорее даже наоборот. Удивителен такой феномен, что лидером по количеству серийных убийц по праву являются США. Наверное, здесь стоит сделать небольшую оговорку. Правоохранительные органы США далеко продвинулись в области изучения феномена появления и, конечно же, поимки серийных убийц, и количество пойманных убийц говорит в их пользу. Ведь если вспомнить знаменитую фразу Глеба Жеглова, персонажа из кинофильма «Место встречи изменить нельзя»², роль которого великолепно сыграл Владимир Высоцкий: «Правопорядок в стране определяется не наличием воров, а умением властей их обезвреживать!», то можно сказать, что правоохранительные органы США работают весьма успешно. Но будет ошибкой не сказать, что именно США подарили нам множество разнообразных монстров: это Генри Холмс, Джон Гейси, Артур Шоукросс, Тед Банди, «Хиллсайдские душители»³ и многие другие.

Но эта книга не о них. Именно в Штатах появился еще один вид весьма специфичных убийц.

Конечно, нужно сразу оговориться, что и в других странах встречаются похожие по «modus operandi»⁴ серийные убийцы. Но это именно тот случай, когда исключения скорее подчеркивают справедливость правила. Так о чем же идет речь? Что это такие за специфичные серийные убийцы? И в конце концов, про что эта книга?

Эта книга посвящена такому феномену, как «убийцы влюбленных парочек в автомобилях». Именно этот тип убийц имеет свой специфичный «почерк преступления» (signature). Наши «герои» для убийств своих жертв используют огнестрельное оружие, в некоторых случаях нож, а также являются «графоманами»⁵.

Следует немного пояснить этот аспект. Данные личности не являются в прямом смысле графоманами (см. определение в сносках), но проявляют довольно интересную черту, как

¹ Джек Потрошитель (англ. Jack the Ripper) – псевдоним, присвоенный серийному убийце, который действовал в Уайтчепеле и прилегающих районах Лондона во второй половине 1888 года. Прозвище взято из письма, присланного в Центральное агентство новостей, автор которого взял на себя ответственность за убийства.

² «Место встречи изменить нельзя» – советский пятисерийный телефильм, снятый по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия». Действие картины происходит в послевоенной Москве, где орудует банда «Черная кошка». Ее поимкой занимаются сотрудники отдела по борьбе с бандитизмом МУРа. Фабула фильма перекликается с реальной историей красногорской банды Ивана Митина, занимавшейся грабежами и убийствами в Москве и Подмоскovie в начале 1950-х годов.

³ Генри Холмс, Джон Гейси, Артур Шоукросс, Тед Банди, «Хиллсайдские душители» – серийные убийцы, действовавшие на территории США с конца 19 века по 80-е годы 20 века.

⁴ «Modus operandi» (лат.) – образ действия; в криминологии это один из методов составления психологического профиля преступника. Подробнее об этом в главе «Методы поиска серийных убийц».

⁵ Графомания – патологическое стремление к многописательству, к сочинению произведений, претендующих на публикацию в литературных изданиях, псевдонаучных трактатов и т. п. Написанное графоманами большей частью банально или даже бессмысленно по содержанию.

написание писем или различных посланий полиции, прессе или частным лицам. Это весьма необычно с точки зрения психологии, ведь, как известно, серийные убийцы не склонны заниматься трудом, а написание различных писем является для них трудом, причем тяжким. Поэтому такой тип серийных убийц автор выделил в отдельный тип – **охотники-графоманы**.

В этой книге автор постарается подробно ответить на все вопросы, связанные с данным типом убийц. Будут рассмотрены особенности совершаемых преступлений, причины, почему данный тип серийных убийц склонен к графоманству, и многие другие аспекты.

Как устроена эта книга. Первая глава называется «Типы серийных убийц и способы убийства», и, как можно уже было догадаться из названия, в ней будут рассмотрены современные классификации убийц, а также приведены основные способы убийства серийных убийц. Это сделано для лучшего понимания тех событий, которые будут описаны в последующих главах.

Дальше книга построена таким образом, что в каждой отдельной главе будет рассказана история одного из серийных убийц, относящихся к типу охотников-графоманов. В конце каждой главы будет небольшой разбор событий преступления на основе теории географического профилирования, предложенной Кимом Россмо⁶. О теории географического профилирования будет рассказано в главе «Методы поиска серийных убийц».

В «Приложение 1» приведены письма на английском языке различных серийных убийц. Замечу, что писем серийного убийцы Зодиака в приложении нет, т. к. они и так хорошо известны и изучены.

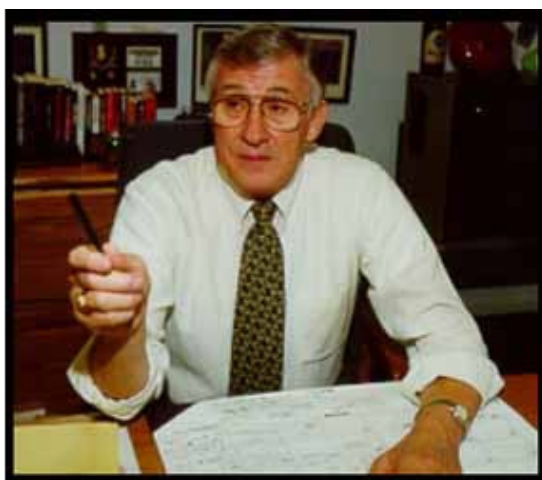
Перед тем как перевернуть страницу и приступить к чтению, автор сразу хочет предупредить своего читателя, что все наблюдения и выводы в книге являются только его личным мнением и не претендуют на какое-либо научное подтверждение. Это только наблюдения автора, помните об этом.

⁶ Россмо Ким (D. Kim Rossmo) – известный канадский специалист в области криминальной психологии. С 1978 по 2001 гг. служил офицером полиции в Ванкувере. В 1995 г. он стал первым полицейским в Канаде, получившим докторскую степень в области криминологии, и в этом же году основал отдел географического профилирования Департамента полиции Ванкувера. В настоящее время заведует кафедрой криминологии Университета штата Техас (США) и одновременно является директором Центра геопространственной разведки и исследований.

Типы серийных убийц

Прежде чем начать наш рассказ, необходимо разобраться, какие же бывают серийные убийцы. А для этого нам нужно углубиться в вопросы классификации серийных убийц. Читатели, которым не интересна классификация серийных убийц, могут смело переходить к главе «Сын Сэма», а мы начнем.

И первое, с чем необходимо определиться, это с термином серийный убийца. Википедия сообщает, что впервые словосочетание «серийный убийца» появилось в конце 19 века, а именно для описания личности Генри Говарда Холмса, одного из первых серийных убийц США. Если брать введение этого термина в лексикон правоохранительных органов, то это сделал специальный агент ФБР Роберт Ресслер в 70-х годах.



Роберт Ресслер (1937—2013) – бывший агент ФБР. Он сыграл значительную роль в становлении методики психологического профилирования насильственных правонарушителей в 1970-х годах, и ему приписывают авторство термина «серийный убийца»

Именно Роберту Ресслеру⁷ принадлежит авторство термина «серийный преступник».

В России это было сделано только спустя два десятилетия. Так как звучит определение «серийного убийцы»? Увы, но до сих пор единого определения не существует! Одно из определений серийного убийцы звучит так: «Серийный убийца – человек, совершивший три и более криминальных убийства, разделенных по времени более чем на месяц».

В ФБР используют немного другое определение серийного убийцы. В США делают акцент на том, что убийца совершил два или более убийства. Но главное отличие – это то, что убийца может быть не один.

В России относят к числу серийных убийц совершение двух и более в разное время одним лицом либо группой лиц тождественных или однородных преступлений, предусмотренных одной и той же либо разными статьями УК РФ.

Можно отметить, что в России и США действуют примерно одинаковые определения серийного убийцы. Думается, что именно в России взяли «на вооружение» терминологию и наработки американских специалистов.

⁷ Роберт К. Ресслер (Robert Kenneth Ressler) (1937—2013) – известный американский ученый, специалист в области криминологии, криминалистики и криминальной психологии. Крупный эксперт в области расследования тяжких насильственных преступлений, в особенности серийных и сексуальных убийств. Один из пионеров разработки и совершенствования метода психологического профилирования преступников, метода «modus operandi». Ресслеру принадлежит авторство термина «серийный преступник». Специалист в области переговоров с преступниками.

Необходимо также упомянуть о массовых убийцах, которых мы не будем касаться в рамках данной книги.

Способы убийства

Важным элементом криминалистической характеристики убийства является как способ его совершения, так и использование различных орудий преступления, таких как оружие (огнестрельное, холодное, метательное, пневматическое, газовое, сигнальное), хозяйственно-бытовой инвентарь (кухонные ножи, топоры, веревки), подручные предметы (камни, палки) либо конечности преступника. При выборе орудия совершения преступления проявляется степень подготовленности или, так скажем, «квалификация» преступника. Поэтому применение оружия является важным элементом криминологической характеристики убийства. Например, если рассмотреть уличные убийства, совершенные из хулиганских побуждений, то для них характерно использование камней, палок, труб, кухонных и перочинных ножей, травматического оружия, а также малокалиберных пистолетов или охотничьих ружей. А вот при теракте характерно использование стандартного боевого оружия и сложных взрывных устройств. Эти различия легко объяснить «квалификацией» преступников, а также тем, какие цели стоят у преступников. Но какое оружие используют в своих убийствах серийные убийцы?

Серийные убийцы, увы, используют весьма широкий арсенал. Прежде чем проанализировать основные орудия и способы убийства серийных преступников, необходимо вначале выделить следующие виды убийств, методика расследования которых имеет свои особенности:

- **убийство с применением бытовых и иных предметов (например, кухонный нож, металлический прут, камень);**
- **отравление (например, введение в организм потерпевшего большой дозы наркотического средства);**
- **удушение;**
- **утопление;**
- **убийство с применением холодного оружия;**
- **убийство с применением огнестрельного оружия.**

Это далеко не полный список. В нем кратко перечислены только основные способы серийных убийств. Если перечислять все способы, то это выйдет отдельная книга по криминалистике. Например, не будем затрагивать убийство с применением взрывчатых веществ и взрывных устройств, т. к. данный способ убийства используют в основном террористы.

Рассмотрим подробнее каждый из способов убийств, которые наиболее часто используют серийные убийцы.

Убийство с применением бытовых и иных предметов – данная категория, пожалуй, самая распространенная не только у нас в России, но и во всем мире. Это так называемое «бытовое» убийство. Бытовые убийства характеризуются своим цинизмом и жестокостью, поскольку совершаются в большинстве своем в отношении родственников, близких и знакомых. Хотя данная категория убийств действительно в большинстве своих случаев относится к бытовым убийствам, многие серийные убийцы могут подстраивать место преступления именно как «бытовое» убийство.

Отравление – расстройство жизнедеятельности организма, возникшее вследствие попадания в организм яда или токсина, а также действие, вызвавшее такое заболевание (например, убийство или самоубийство с помощью яда). Нас интересует последняя часть определения, а именно убийство с помощью яда. Данный способ убийства в основном используют женщины, но, хоть редко, встречаются и отравители мужчины. В качестве примера можно привести Вяче-

слава Соловьева, серийного убийцу и отравителя. Он убил с помощью яда шесть человек, включая собственную жену и родную дочь. В 2001—2002 году житель Ярославля Вячеслав Соловьев серьезно заинтересовался воздействием ядов на человека. «Меня заинтересовало, что можно убить человека и не оставить никаких следов», – скажет Вячеслав Соловьев в дальнейшем на следствии. Соловьев изучал специальную литературу, искал информацию в интернете, пытался самостоятельно синтезировать яд растительного происхождения, но не добился в этом деле успеха. Впоследствии, по сообщению прокуратуры, он купил на одном из предприятий области ряд ядовитых солей металлов, включая 400 г. сульфата таллия, который и будет использовать для убийств. Выбор таллия в качестве яда возник благодаря впечатлениям от прочтения детектива Агаты Кристи «Вилла „Белый конь“», где убийца использует таллий, отравление которым трудно установить. Первой жертвой Соловьев выбрал свою жену Ольгу, с которой они были знакомы еще со школы и прожили вместе 14 лет. Он некоторое время подбрасывал ей в пищу небольшие порции яда, из-за чего 9 декабря 2003 года она скончалась. Врачи не смогли установить отравление. Следующей жертвой должен был стать сосед Соловьева, заподозренный им в краже аккумулятора, однако в результате трагического стечения обстоятельств отравленную красную икру из банки съела 14-летняя дочь Соловьева – Настя. Будучи уже тяжело больной, она до последнего ходила в школу. Спустя полгода после безуспешных попыток вылечить девочку умирает. Разумеется, Соловьев ничего не сообщил врачам об отравлении дочери. Следующей жертвой серийного убийцы стала его гражданская жена Ирина Астахова, 3 мая 2005 года она скончалась в больнице, врачи обнаружили у женщины необратимые поражения печени и почек.



Серийный убийца Вячеслав Соловьев (12.03.1970 – 02.12.2008). И не жаль уroda...

Соловьев своеобразным образом «экспериментировал» с ядами, подсыпая их в небольшом количестве коллегам по работе, у которых внезапно начались проблемы со здоровьем – ломота в суставах, выпадение волос, рвота, диарея. Осенью 2006 года Соловьев переехал жить к Оксане Гурьевой. Женщина работала тренером по акробатике, у нее было двое маленьких дочерей. Вскоре и здесь он использует яд – будучи в гостях у бабушки Оксаны, подсыпает таллий в графин. Крепкая здоровьем Оксана благополучно переносит отравление, считая его тяжелым осложнением гриппа, а ее бабушка Таисия Иосифовна умрет. Следующее отравление было особенно дерзким – Соловьев смог подсыпать яд в кофе следователю Щербакову прямо на допросе по делу о драке, в которой Соловьев принял участие. И в этот раз врачи не установили факта отравления. Следующей своей жертвой Соловьев выбрал семью сестры Оксаны – он подсыпал яд в банку, в которой они отстаивали воду для питья. Сестра Оксаны и ее муж выжили, пройдя курс лечения в больнице, а вот их годовалый ребенок скончался. В этом случае появление одинаковых симптомов у целой семьи заинтересовало правоохрани-

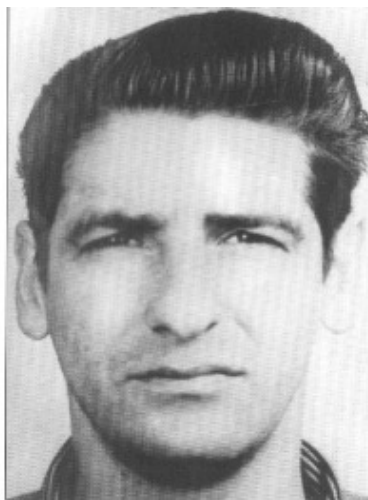
тельные органы. Экспертиза установила, что имело место отравление солями тяжелых металлов, следствие вышло на Соловьева, вокруг которого слишком часто по подозрительным причинам погибали люди.

В марте 2007 года его арестовали. После первого заседания подсудимый совершил попытку самоубийства, вскрыв себе вены. Суд признал его виновным в шести убийствах, совершенных с особой жестокостью, и еще в стольких же покушениях. Перед оглашением приговора Соловьев высказал свое раскаяние в преступлениях, сказал, что не будет просить прощения у потерпевших, так как они все равно его не простят, и обратился к суду с просьбой не назначать ему в качестве меры наказания пожизненное заключение. Суд назначил Соловьеву наказание в виде пожизненного лишения свободы. В ночь на 2 декабря Соловьев скончался в камере следственного изолятора. Судмедэкспертиза установила, что причиной смерти стала флегмона – гнойное воспаление подкожных тканей. Эксперты высказали мнение, что здоровье Соловьева было к тому времени основательно подпорчено экспериментами с ядами, многие из которых он проверял на себе.

Вообще, Вячеслав Соловьев является скорее исключением, т. к. отравители в основном женщины. Поэтому его дело представляет такой интерес.

Удушение или асфиксия – это кислородное голодание организма и избыток углекислоты в крови и тканях. Механическую асфиксию, например, с помощью рук или подручных средств (веревки, шнура или вещей жертвы), определяют как «кислородное голодание, развившееся в результате физических воздействий, препятствующих дыханию, и сопровождающееся острым расстройством функций центральной нервной системы и кровообращения».

Т. к. мы рассматриваем серийных убийц, то в дальнейшем все примечания и выводы будут касаться только данного типа убийц. Так вот, зачастую смерть жертвы наступает от асфиксии, которая происходит либо в момент совершения полового акта, либо с целью сокрытия изнасилования. Само по себе удушение может быть частью фантазий, которые переживает серийный убийца. В качестве примера можно привести «Бостонского душителя» Альберта Де Сальво, «Хиллсайдских душителей».



*«Бостонский душитель» Альберт Де Сальво
(3 сентября 1931 года – 25 ноября 1973 года)*

Утопление – смерть или патологическое состояние, возникающее в результате погружения организма в воду (реже – в другие жидкости и сыпучие материалы) и асфиксии. Различают

несколько типов утопления: истинный («аспирационный», «мокрый»), ложный («асфиктический», «сухой», «спастический»), синкопальный («рефлекторный») и смешанный.

Существуют несколько видов утопления:

– «Мокрое» утопление возникает, когда в дыхательные пути и легкие попадает большое количество жидкости. Как правило, это случается с теми людьми, которые до последнего борются за жизнь. Встречается в среднем в 20% случаев.

– «Сухое» утопление возникает, когда происходит спазм голосовой щели, и в результате жидкость не проникает в легкие. Встречается в среднем в 35% случаев.

– Синкопальное утопление происходит при рефлекторной остановке сердца из-за спазма сосудов. В этом случае потерпевший, как правило, сразу идет на дно. Встречается в среднем в 10% случаев.

– Смешанный тип утопления характеризуется наличием признаков как «мокрого», так и «сухого» типов. Встречается в среднем в 20% случаев.

Среди серийных убийц, использующих данный способ убийства, встречаются в основном женщины. В качестве примера можно привести датскую серийную убийцу детей Дагмар Йоханну Амалию Овербю, арестованную в 1920 году. В течение семи лет она лишила жизни, как считается, от 9 до 25 детей. Овербю во всех случаях убивала детей путем удушения или утопления.



Дагмар Овербю

(23 апреля 1887, Ассендруп, Ведслет – 6 мая 1929, Копенгаген)

Первые преступления Дагмар Овербю начала совершать уже в возрасте 12 лет. Ее поместили в исправительное учреждение, но через три года вернули родителям, которые жили тогда в Орхусе. Дагмар Овербю была пристроена на работу конторской служащей, но вскоре была обвинена в краже и впервые попала в тюрьму на острове Фюн в 1909 году. Позже она устроилась на работу в ресторан, где забеременела и родила своего первого ребенка. Этот ребенок умер при загадочных обстоятельствах. В последующие два года она родила двух детей от двух разных мужчин: агента, за которого на несколько месяцев в начале 1912 года вышла замуж, и подсобного рабочего с фермы. Первое убийство произошло в доме пары на улице Яггерсборгадде в 1916 году. Овербю через рекламное агентство познакомилась с женщиной, которая родила второго ребенка вне брака, и Дагмар была готова взять этого ребенка на временное воспитание, получив за это 12 крон от его матери. В тот же день она задушила ребенка и бросила его труп в туалете кладбища. В последующие годы она убила по меньшей мере семь детей, а вероятно, намного больше. Дагмар Овербю получала детей с помощью объявлений, по которым отчаявшиеся матери, родившие детей вне брака и желавшие избежать позора, при-

носили своих детей к ней и осуществляли единовременный платеж за их временное содержание и последующую передачу в богатую семью на усыновление (сами такие усыновления в то время считались незаконными); обычно она убивала детей в тот же день, как получала их. Овербю во всех случаях убивала детей путем удушения или утопления. Тела Овербю либо хоронила, либо сжигала, иногда временно пряча на чердаке. Преступная деятельность Дагмар Овербю была раскрыта в 1920 году, когда одна молодая мать, принеся ей ребенка, передумала и вернулась спустя сутки, чтобы забрать его назад. Дагмар Овербю в ответ на ее просьбу вернуть ребенка начала говорить какие-то несурзные объяснения того, почему не может этого сделать, и они вызвали подозрение у матери, ввиду чего она вызвала полицию. Тело ребенка было найдено сожженным в печи.

Она призналась на суде, что убила шестнадцать детей, но суд нашел доказательства лишь девяти смертей, причем одной из жертв был ее собственный ребенок. Преступницу приговорили к смертной казни – Дагмар Овербю была объявлена виновной в убийстве девяти младенцев. Решение не было обжаловано. Последняя датчанка была казнена в 1861 году, и вскоре казнь для Овербю была заменена на пожизненное заключение. При этом было отдельно постановлено, что она не может быть ни при каких обстоятельствах выпущена на волю или получить какое-либо послабление в режиме содержания.

Как мы видим, серийная убийца использовала различные способы убийства: удушение, утопление и сжигание.

Убийство с применением холодного оружия – ситуация, когда в результате воздействия на человека холодного оружия (нож, клинок и т. д.) наступает смерть от кровопотери или повреждений, несовместимых с жизнедеятельностью организма. Данный способ убийства применяется серийными убийцами довольно широко. Следует отметить, что большинство убийц в серии своих нападений так или иначе пробовали использовать для убийства холодное оружие. Например, тот же «Йоркширский потрошитель» Питер Сатклифф в своих убийствах предпочитал использовать молоток, но в одном из убийств он применил нож для достижения новых ощущений. Из российских «серийников» можно вспомнить Ершова Вадима, который также использовал для нападения нож или палку.

Убийство с огнестрельного оружия. Ну, вот мы плавно и перешли к тем серийным убийцам, которые предпочитают огнестрельное оружие и которым как раз посвящена данная книга. Все мы так или иначе привыкли к тому, что серийный убийца может использовать для нападения на жертв ножи, сподручные предметы или душил жертву собственными руками. Это показывают в кино, да и любой специалист по серийным убийствам вам подтвердит, что эти способы убийства наиболее часто применяемые. Но есть категория «серийников», которые выбиваются из этого правила. Это так называемые «стрелки». Почему они используют оружие?

Давно известно, что чем выше техника убийства, тем меньше это деяние тревожит того, кто его совершил. Убийство, совершенное холодным оружием, или удушение жертвы сподручными средствами (веревка, шнур от лампы или чулки жертвы) позволяют серийному убийце получить максимальное удовольствие. Агония жертвы и ее страдание приводят убийцу к наслаждению. Но тут мы видим полную противоположность! Убийца старается не только не входить в контакт с жертвой, но и вообще как можно больше дистанцироваться от нее! Дело в том, что расстояние, на котором действует огнестрельное оружие, спасает серийного убийцу от раздражающей ситуации, которая в другом случае оказалась бы в чувствительной близости от него. Этот тип серийных убийц, наоборот, не хочет видеть страдания своих жертв. Можно утверждать, что чем выше образовательный, культурный уровень личности преступника, тем более развита его эмоциональная сфера, тем больше он стремится отдалить от себя психотравмирующие последствия содеянного. В то же время примитивный, жестокий, с притупленной чувстви-

тельностью и огрубленной эмоциональной сферой серийный убийца (зачастую страдающий психическими расстройствами, не исключаящими вменяемости) не испытывает естественной потребности дистанцироваться от кровавого результата своих действий и нередко убивает свою жертву именно зубами или даже ногтями, анатомирует ее, выедает те или иные части тела. Это не является аксиомой, и всегда можно найти исключения из правил. Но именно выбор в качестве орудия убийства огнестрельного оружия специалистам позволит судить о психике серийного убийцы. И в этой книге мы разберем конкретных серийных убийц-стрелков и посмотрим, так ли эти утверждения верны. Но прежде чем перейти к описанию преступлений выбранных «стрелков», необходимо понять, какие признаки серийного убийцы существуют, или, попросту говоря, отделить преступления серийного убийцы от «обычного» убийства на бытовой почве.

Выделим следующие признаки серийности:

- использование одинаковых орудий убийства;
- внешняя и (или) внутренняя (психологическая) похожесть жертв убийства;
- использование похожих или одинаковых мест совершения убийства;
- совершение убийств в «одинаковом» месте.

На наш взгляд, данных признаков вполне достаточно для определения серийности, но список не является исчерпывающим и его еще можно дополнить другими признаками. Именно сочетание данных признаков определяет наличие серийности преступлений, что и позволяет определить почерк серийного убийцы.

Итак, мы разобрали способы убийства и привели основные признаки серийности, и теперь на основе всех вышеперечисленных сведений можно переходить к самим типам серийных убийц. Так какие же они, эти серийные убийцы?

Массовые и цепные убийцы

Но прежде чем приступить к типологии и классификации серийного убийцы, необходимо рассмотреть такой его подвид, как массовый и цепной убийца.

Итак, что такое массовое убийство и кто такие массовые убийцы? Вот какое определение приводится в книге «Руководство по классификации преступлений» Джона Дугласа и соавторов:

«Массовое убийство определяется как убийство четырех или более жертв в одном месте преступления».

Как видно из определения, основным критерием массового убийства является наличие четырех и более жертв. Существует разновидность массового убийства, это так называемое цепное убийство. Вот его определение:

«Цепное убийство определяется как убийство трех или более жертв в более чем одном месте без периода эмоционального охлаждения между убийствами».

Как можно заметить, определение цепного убийства имеет три отличия от массового убийства. Первое, это количество жертв. При массовом убийстве это четыре и более убитых, а при цепном три. Второе – это совершение убийства в разных местах. И наконец, третье отличие – это указание на отсутствие периода эмоционального охлаждения. Давайте разберем эти отличия. Начнем с конца и дадим определение периоду эмоционального охлаждения (cooling-off period):

«Период охлаждения определяется как состояние возвращения убийцы к обычному образу жизни между убийствами».

Почему в массовом убийстве нет указания на период охлаждения, а в цепном есть? Дело в том, что все эти три признака связаны между собой и дополняют друг друга. Массовое убийство происходит в одном месте, и, соответственно, у убийцы нет и не может быть периода эмоционального охлаждения между убийствами. Указание на четыре жертвы позволяет отделить массовые убийства от обычных бытовых убийств, а также помогает специалистам правильно построить психологический профиль неустановленного преступника. Три жертвы цепного убийства также позволяют отделить преступления от «обычных» убийств, но с той спецификой, что убийства совершены в разных географических местах.

Ну и чтобы закончить с терминологией, необходимо дать определение серийного убийцы:

«Серийный убийца – это убийца более чем двух жертв с периодом охлаждения между убийствами и совершивший их более чем в одном месте преступления».

Считается, что серийные убийцы делятся на организованных несоциальных и дезорганизованных асоциальных. Кстати, хочется заметить, что, изучая информацию о серийных убийцах, приходится сталкиваться с неточной формулировкой данных терминов. Нередко дезорганизованных серийных убийц называют неорганизованными. Все бы ничего, и на это не стоило бы обращать внимания, но при этом большинство интернет-авторов, пишущих про серийных убийц, напрочь забывают о второй части данных терминов. Речь идет о «несоциальности» и «асоциальности». Именно вторая часть данных терминов четко указывает на коренные различия типажей серийных убийц. Складывается впечатление, что путающиеся в терминах авторы попросту не понимают их коренные различия.

Вообще, эта классификация была дана в далеком уже 1985 году и сейчас не отвечает современным реалиям. Современная классификация серийных убийц расширена еще тремя

типами. Сейчас мы не будем затрагивать тему серийных убийц, о них мы поговорим подробно чуть позже. Но пока необходимо знать, что основной причиной возникновения данных явлений, т. е. серийных и массовых убийств, является по сути один фактор. Это формирование у человека состояния фрустрации и неспособности найти из него приемлемый выход. Вот какое определение этого термина нам дает Википедия:

«Фрустрация (лат. *frustratio* – „обман“, „неудача“, „тщетное ожидание“, „расстройство замыслов“) – это негативное психическое состояние, возникающее в ситуации реальной или предполагаемой невозможности удовлетворения тех или иных потребностей».

Таким образом, получается, что фрустрация – это когда наши желания не совпадают с нашими возможностями. Преградами на пути к достижению цели или удовлетворению потребности могут быть внешние и внутренние причины различного характера:

- физические (лишение свободы, невозможность уехать в отпуск и т. д.);
- биологические (болезнь, старение, импотенция и т. д.);
- психологические (страх, замкнутость и т. д.);
- социально-культурные (правила, запреты и т. д.);
- материальные (деньги, жилищный вопрос и т. д.).

Следует знать, что не каждое неудовлетворение мотива или потребности вызывает фрустрацию. Больше всего к фрустрациям расположены эмоциональные люди, у которых есть точное представление о способе достижения цели, и они его фанатично придерживаются. Это может быть связано с недостаточной способностью к адаптации. Людей с более адаптивным типом личности неудачи или встреченное противодействие только стимулируют увеличить усилия или искать обходные пути. Такие люди тоже могут испытывать состояние фрустрации, но, как правило, они не застревают в этом состоянии.

Сам факт лишения или нехватки чего-либо – это только отправная точка для фрустрации, но отнюдь не она сама. Спусковым крючком становится именно неудовлетворенное желание. Другим свойством этого неприятного состояния является фиксация на недостижимом объекте желания. Этот феномен еще называют сужением сознания, когда почти все внимание человека направлено на неудовлетворенную потребность и ее анализ. В зависимости от особенностей личности фрустрации вызывают самые разные отрицательные переживания: тревогу, напряжение, желание уйти в мир фантазий, чувство вины и агрессию.

Последнее – одно из основных проявлений. И именно у серийных и массовых убийц вызванная фрустрацией агрессия направляется на человека. В данном случае на постороннего. Необходимо сделать уточнение, что самоубийцы испытывают похожее состояние фрустрации, но с тем отличием, что направляют акт агрессии на себя, а не на окружающих.

Словосочетание «адаптивный тип личности» автор употребил с определенной целью. Можно было сразу назвать массовых и серийных убийц социопатами или психопатами, но грань между этими терминами настолько тонкая, что некоторые специалисты с трудом могут идентифицировать преступника, как социопата или психопата. Давайте разберем эти два термина. Психопатия имеет такое определение:

«Психопатия – психопатологический синдром, проявляющийся в виде констелляции таких черт, как бессердечие по отношению к окружающим, сниженная способность к сопереживанию, неспособность к искреннему раскаянию в причинении вреда другим людям, лживость, эгоцентричность и поверхностность эмоциональных реакций».

Социопатия имеет такое толкование:

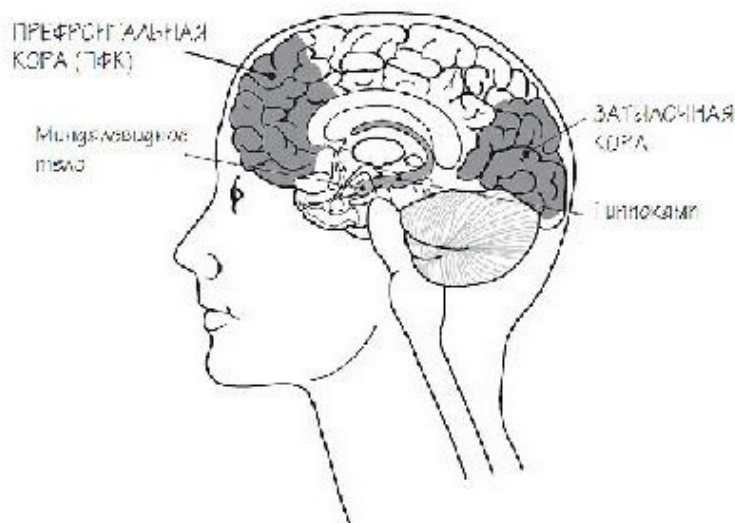
«Социопатия – расстройство личности, характеризующееся игнорированием социальных норм, импульсивностью, агрессивностью и крайне ограниченной способностью формировать привязанности».

Как мы видим, фактически эти два понятия действительно очень похожи и постановка диагноза «социопат» или «психопат» весьма проблематична. Поэтому в современной медицине, согласно МКБ-10 (Десятый пересмотр Международной классификации болезней), используется такой диагноз:

«Диссоциальное расстройство личности – расстройство личности, характеризующееся антисоциальностью, игнорированием социальных норм, импульсивностью, иногда в сочетании с агрессивностью, и крайне ограниченной способностью формировать привязанности».

В последнем издании американского руководства по психическим расстройствам DSM-5 отмечается, что «психопатия» (англ. psychopathy) и «социопатия» (англ. sociopathy) являются синонимами диссоциального расстройства личности.

Но изучение и попытка понять эти два явления продолжается. В Канаде доктором психологии Кентом Килом, учеником профессора Роберта Хауэра, автора бестселлера «Лишенные совести. Пугающий мир психопатов», в результате многолетних исследований компьютерным томографом головного мозга заключенных выявлено, что у психопатов слабо развито миндалевидное тело.



Ранее считалось, что центром страха и оценки угроз является миндалевидное тело. Однако позже было установлено, что миндалина отвечает не только за тревогу, но и за другие эмоции, даже за чувство удовольствия. У хищников миндалевидное тело еще и управляет охотничьим поведением. Правое и левое миндалевидные тела отличаются по функциям. Так, электростимуляция правой миндалины вызывает преимущественно негативные эмоции, страх и грусть. Стимуляция левой – положительные (счастье, удовольствие). Данная работа не окончена, и специалисты до сих пор проводят исследования, но уже сейчас появляется надежда найти объяснение таким явлениям, как психопатия или социопатия, с точки зрения объективных факторов и проявлений.

Продолжим наше занудное, но – увы! – необходимое для понимания таких сложных процессов, как массовое убийство, повествование. Применять медицинскую терминологию, а в данном случае диагноз диссоциального расстройства личности, в рамках этой заметки автор посчитал нецелесообразным, поэтому было выбрано такое словосочетание, как адаптивный тип личности. Думается, что он в данном контексте звучит более корректно. И в то же время было необходимо объяснить основные понятия психопатии и социопатии, а также их значение применительно к такому явлению, как массовые убийства.

Как же вся эта терминологическая каша применима к серийным и массовым убийствам? Чтобы объяснить это, рассмотрим такого массового убийцу, как Ричард Спек. Вот его краткая история.

В 23:00 13 июля 1966 года 24-летний Ричард Спек ворвался в женское общежитие «Джеффри Мэйноу хаус» и, угрожая револьвером, потребовал, чтобы одна из девушек, а именно Корасон Амурао, отвела его к подругам. Она подчинилась и под дулом пистолета пошла по этажу, стуча подряд во все двери. Если какая-либо девушка им открывала, то незнакомец отводил ее в комнату Корасон и там связывал полосой ткани, вырванной из простыни; в рот своим пленницам преступник вставлял кляп, скрученный из точно такой же тряпки. Так Корасон и неизвестный мужчина собрали в общей сложности пятерых девушек. После этого преступник связал и саму Корасон. Он отобрал у девушек все деньги, обыскал комнату. Около двух часов ночи на этаже появились еще три девушки, проживавшие в общежитии, – их Ричард Спек под угрозой пистолета также связал. После этого он стал выводить девушек по одной в другие комнаты. Одна из девушек, Корасон, попыталась призвать остальных девушек оказать преступнику сопротивление. По словам Корасон, все девушки отказались от предложенной ею затеи, полагая, что мужчина особого вреда им не причинит, – надо лишь отдать деньги и какие есть ценности и не раздражать его сопротивлением. Корасон, убедившись, что на помощь подруг рассчитывать не приходится, заползла сначала в проем между боковой спинкой дивана и стеной, а затем и под диван. Она слышала, как приходил и уходил мужчина, выводя пленниц из комнаты. Никто из девушек не возвращался. Она оставалась под кроватью до 6 утра 14 июля 1966 года, пока Спек, прихватив кое-какие ценные вещи и деньги, не ушел. После чего она выбралась из общежития через окно в своей комнате и начала кричать: «Они все мертвы! Все мои друзья убиты!»

В результате резни погибли Глория Дэви, Патриция Матушек, Нина Джо Шмале, Памела Уайлкенинг, Сюзанна Ферис, Мэри Энн Джордан, Мерелита Гаргуло и Валентина Песион. Экспертиза установила, что Глория Дэви была изнасилована Ричардом Спекком.



Учащиеся медицинского колледжа, убитые Ричардом Спеком

17 июля 1966 г. Ричард Спек поступил в больницу графства Кук с диагнозом попытка суицида. На этом моменте стоит остановиться поподробнее. Среди массовых убийц очень часто встречаются самоубийства. И очень часто это вызывает недоумение и различные толкования. Зачем, почему... Но следует помнить, что явление самоубийства является последствием той же самой фрустрации, только агрессия направляется уже на себя. Явление фрустрации не может длиться бесконечно долго, и убийцы, которые поначалу искренне стремились покончить с жизнью, впоследствии начинали лихорадочно цепляться за нее. И это мы увидим на примере Спекса, поскольку, посидев в тюрьме, он принялся писать прошения о помиловании и условно-досрочном освобождении.



Ричард Спек

Суд начался 3 апреля 1967 года. 25-летнему Ричарду Франклину Спеку предъявили обвинения в восьми умышленных убийствах, изнасилованиях, покушении на убийство, повлекшем за собой телесные повреждения, грабеже и незаконном ношении оружия. На суде Спек заявил, что совершал все свои преступления под воздействием наркотиков и алкоголя и не отвечал за свои действия. Также он заявил, что не собирался убивать девушек в общежитии, а первоначально лишь хотел ограбить их. Единственная выжившая жертва опознала Ричарда. Обвинение считало, что Ричард Спек увидел девушку, похожую на свою бывшую жену Ширли (это была Глория Дэви), из окна здания Морского Союза на противоположной стороне улицы за несколько дней до преступления. Какое-то время он вынашивал план своих действий, хотя, вполне возможно, что в ночь с 13 на 14 июля действовал и спонтанно. Проникнув в «Джеффри Мэйноу хаус», он не сразу предпринял попытку изнасилования, а подождал, пока вернется Глория Дэви (которая оказалась в группе из трех девушек, подошедших около двух часов ночи), и только после того приступил к расправе.

15 апреля 1967 года после 50-минутного совещания суд признал Ричарда Франклина Спек вменяемым и виновным по всем пунктам обвинения и приговорил к смертной казни на электрическом стуле. 29 июня 1972 года верховный суд штата Иллинойс начал пересмотр дела Ричарда Спек. 21 ноября 1972 года в городе Пеория судья Ричард Фитцджеральд повторно приговорил 30-летнего Ричарда Франклина Спек к восьми пожизненным срокам по 150 лет, или 1200 годам тюрьмы, с правом на условно-досрочное освобождение через 10 лет с момента начала срока вместо смертной казни. Начиная с 15 сентября 1976 года Ричард Спек семь раз подавал прошения о помиловании и условно-досрочном освобождении! Делал он это в 1976, 1977, 1978, 1981, 1984, 1987 и 1990 годах. Ричард Франклин Спек умер в 6:05 утра

5 декабря 1991 года в тюремной больнице «Silver Cross Hospital», куда был доставлен с жалобами на боли в груди, от сердечного приступа, всего за день до своего 50-летия.

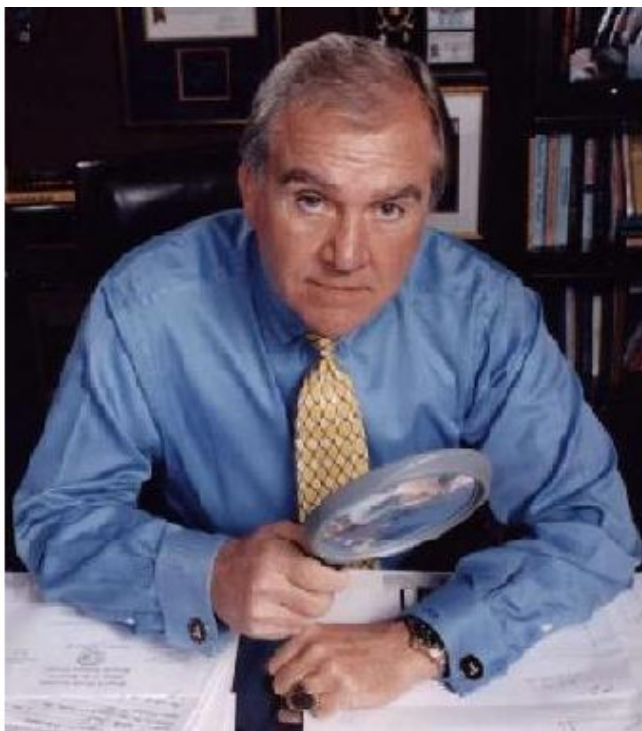
Что же мы видим в этом преступлении? Прежде всего количество убитых девушек больше четырех, а точнее восемь. Убийство проходило в одном месте, в общежитии. У Ричарда Спек отсутствовал период эмоционального охлаждения между убийствами. Согласно всем этим факторам Ричарда Спек следует однозначно классифицировать как массового убийцу. Можно сделать предположение, что причиной возникновения состояния фрустрации являлись сложные отношения Ричарда Спек с бывшей женой Ширли. Об этом можно судить по тому, что Спек пытался изнасиловать только одну девушку из восьми, ту, которая была очень похожа на его прежнюю жену. Скорее всего, Спек хотел убить свою бывшую жену, после того как узнал, что она повторно вышла замуж, но не мог этого сделать по ряду объективных причин. В то же время Спек продолжал испытывать к ней какие-то теплые чувства. Именно такой коктейль чувств в конечном итоге вылился в массовое убийство.

Ну а теперь, наконец-то, рассмотрим типологию серийных убийц.

Дихотомическая классификация

Так какие же бывают эти самые серийные убийцы? Считается, что впервые феноменом серийных убийств заинтересовались агенты ФБР Джон Дуглас и Роберт Ресслер. О Роберте Ресслере мы уже упоминали как об авторе термина «серийный убийца». Стоит немного рассказать о Джоне Дугласе, ведь он был одним из первых, кто попробовал систематизировать и классифицировать серийные убийства. Именно Джону Дугласу пришла в голову замечательная идея – а именно поговорить о серийных убийцах с самими серийными убийцами. Примерно с 1978 года во время поездок по стране, проводя инструктаж полиции, Дуглас начал проводить интервью с серийными убийцами и другими преступниками, совершившими насильственные сексуальные преступления, в различных тюрьмах. Он опросил некоторых из самых знаменитых преступников в недавней истории, в том числе Дэвида Берковица⁸, Теда Банди, Джона Гейси, Эдмунда Кемпера и многих других.

В общей сложности Роберт Ресслер и Джон Дуглас опросили 36 серийных убийц, которые убили в общей сложности 118 человек. Результатами этих интервью стала разработка нового метода поимки серийного преступника – метод криминального профилирования, а также попытка классифицировать серийных убийц.



Джон Дуглас, бывший агент ФБР и один из создателей метода криминального профилирования

Считается, что известность Джону Дугласу дало дело о расследовании убийств детей в Атланте, происходивших в период с 1979 по 1981 год. Так называемые «убийства в Атланте» или, как их еще называют, «убийства детей в Атланте» (хотя некоторые из пострадавших были взрослыми) – это серии убийств, совершенные в американском городе Атланта, штат Джорджия, с середины 1979 года по май 1981 года. За двухлетний период как минимум 28 детей

⁸ Преступлениям Дэвида Берковица посвящена глава «Сын Сэма».

были убиты. Уэйн Уильямс, уроженец Атланты, которому было 23 года во время последнего убийства, был арестован и осужден за два убийства и приговорен к двум пожизненным срокам. Криминальный или, как его еще называют, психологический портрет преступника, построенный Джоном Дугласом, помог засадить Уэйна Уильямса в тюрьму. Так метод построения криминального (психологического) профиля завоевал славу. Об этом можно писать и дальше, поэтому заинтересованных отправляю к книгам Джона Дугласа⁹.

Что касается классификации, то и до Дугласа и Ресслера предпринимались попытки классифицировать серийных убийц на отдельные типологии или категории. Но именно типология, предложенная Дугласом и Ресслером, дала толчок к началу более системного изучения феномена серийных убийц. Так появилась организованная/дезорганизованная классификация, разработанная поведенческим отделом ФБР в конце 1980-х годов. Данная классификация выделяет две разные дихотомические¹⁰ категории, которые были определены поведением преступника при убийстве и отражали личность и развитие преступника, а также его социальное взаимодействие. Чуть позже авторы данной типологии, стремясь признать разнообразие среди серийных убийц, добавили другую категорию убийц, которых они называли смешанными. Эта категория состояла из преступников, которые показали характеристики как организованных, так и дезорганизованных категорий.

Итак, классификация серийных убийц:

- **дезоганизованный асоциальный;**
- **организованный несоциальный;**
- **смешанный;**
- **садистский;**
- **убийца пожилых женщин.**

Давайте рассмотрим подробнее каждый тип, ибо нам в дальнейшем это очень пригодится.

⁹ Джон Дуглас написал множество книг по данной тематике. Большинство изданы в России. Наиболее знаменитые – «Охотники за разумом» и «Погружение во мрак».

¹⁰ Дихотомия – способ логического деления класса на подклассы, который состоит в том, что делимое понятие полностью делится на два взаимоисключающих понятия. Дихотомическое деление в математике, философии, логике и лингвистике является способом образования подразделов одного понятия или термина и служит для образования классификации элементов.

Дезорганизованный асоциальный

Итак, вот основные «черты» дезорганизованного асоциального серийного убийцы:

- **IQ ниже среднего, 80—95;**
- **социально неполноценен;**
- **живет один, обычно не встречается с людьми;**
- **невнимательный, лабильный отец;**
- **эмоциональная нестабильность и жестокость в семье;**
- **место убийства находится неподалеку от работы или жилья;**
- **минимальная заинтересованность в новостях;**
- **обычно недоучивается в средней школе;**
- **слабо следует гигиене, но хорошо ведет домохозяйство;**
- **имеет в доме свое секретное место (комнату, тайник и т. д.);**
- **ночной образ жизни или ночные привычки;**
- **водит старую машину или маленький грузовик;**
- **возвращается на место преступления для «воскрешения» фантазий, связанных с убийством;**
- **может контактировать с семьей своей жертвы для игр;**
- **не следит за ходом расследования, не заинтересован в сфере полиции;**
- **убивает и оставляет тело в одном месте;**
- **обычно оставляет тело нетронутым;**
- **атакует стремительно;**
- **опускает жертву до уровня предмета, вещи;**
- **оставляет в беспорядке место преступления;**
- **оставляет множество физических улик.**

В качестве классического примера данного типа серийного убийцы можно привести Питера Кюртена. Питер Кюртен родился 26 мая 1883 года в бедной семье с жестокими нравами в городе Мюльхайм-на-Рейне (Mülheim am Rhein) и был третьим из одиннадцати детей. Будучи ребенком, он насмотрелся на то, как его отец-алкоголик не раз насиловал не только мать, но и собственных дочерей. Отца в конечном итоге арестовали и приговорили к трем годам лишения свободы. С раннего возраста Питер занимался мелкой преступностью и убегал из дома. Позднее он утверждал, что совершил свое первое убийство в 9 лет, утопив двух своих юных друзей, катаясь на плоту по Рейну. К 12 годам Питер Кюртен окончательно деградировал как личность. Он мастурбировал на своих сестер, проявлял склонность к зоофилии, иногда убивая животных во время своего совокупления с ними. В 1894 году за различные преступления, включая кражу и поджог, Кюртен ненадолго угодил за решетку.



Питер Кюртен, он же «Дюссельдорфский душитель»

Первое убийство Питер Кюртен совершил в 1900 году. Его жертвой стала несовершеннолетняя девочка, которую он перед убийством изнасиловал. Ее тело так никогда и не было найдено. В том же году Кюртен вновь был арестован за воровство и осужден к двум годам лишения свободы. Выйдя на свободу, он не изменил свой образ жизни. В 1905 году его приговорили уже к семи годам заключения. В тюремной больнице он подстроил отравление нескольких заключенных. В 1912 году Кюртен освободился и сразу же изнасиловал очередную девочку. При этом, по его же собственным словам, он понял, что без убийства он не получает всей гаммы удовольствий. 25 мая 1913 года Кюртен проник в чужой дом, изнасиловал находившуюся там девочку и перерезал ей горло. За период 1925—1929 годов в Дюссельдорфе было зарегистрировано 46 схожих по почерку убийств, и до сих пор точно неизвестно, сколько из них совершил Питер Кюртен. Маньяк использовал в качестве орудий преступлений ножи, кастеты, молотки, топоры, дубинки. 8 февраля 1929 года Кюртен напал на женщину и начал приставать к восьмилетней девочке, которую убил. 13 февраля он убил механика средних лет, ткнув его ножом 20 раз. Маньяк затих до августа, после чего заколол трех людей, убил двух сестер пяти и четырнадцати лет и зарезал женщину. В сентябре Питер совершил одно изнасилование и убийство, жестоко расправившись молотком со служанкой в лесу, расположенном недалеко от Дюссельдорфа. В октябре он напал с молотком на двух женщин. 7 ноября Кюртен лишил жизни пятилетнюю девочку, задушив ее и нанеся 36 ударов ножницами. Тела всех своих жертв Питер Кюртен не пытался как-либо спрятать или замаскировать. 14 марта 1930 года Кюртен совершил свое последнее преступление, однако жертва осталась жива и не стала обращаться в полицию. О своих преступлениях он рассказал собственной жене, которая, придя в ужас, обратилась в полицию. Кюртен был арестован 21 мая 1930 года. На следствии Кюртен охотно давал показания, признавшись в совершении 69 убийств. Но доказанными суд признал лишь девять из них. 13 апреля 1931 года суд приговорил Питера Кюртена к смертной казни через гильотинирование. 2 июля 1931 года приговор был приведен в исполнение.

Данный серийный убийца является классическим представителем дезорганизованного асоциального убийцы.

Организованный несоциальный

Теперь рассмотрим организованного несоциального серийного убийцу:

- **IQ выше среднего, 105—120;**
- **социально адекватен;**
- **живет с партнером или часто встречается с людьми;**
- **физически не силен и жесток в семье;**
- **географически и территориально весьма мобилен;**
- **следит за новостями;**
- **может иметь университетское образование;**
- **следит за гигиеной, хорошо ведет домохозяйство;**
- **обычно не имеет тайного места;**
- **дневной образ жизни, дневные привычки;**
- **водит заметную машину (яркие краски и т. д.);**
- **возвращается на место преступления для того, чтобы следить за работой полицейских;**
- **часто контактирует с полицией и заводит дружбу с полицейскими;**
- **убивает в одном месте, затем перемещает тело в другое;**
- **может расчленить тело;**
- **может соблазнять жертву, играть с ней, ведет себя сдержанно;**
- **сохраняет личность по отношению к жертве, поддерживает общение с ней;**
- **оставляет «чистым» место преступления;**
- **оставляет мало улик.**

В качестве примера организованного несоциального типа серийного убийцы можно привести Джона Гейси. Джон Уэйн Гэйси – американский серийный убийца, изнасиловавший и убивший 33 молодых людей, в том числе нескольких подростков. Также известен как «Клоун-убийца». Гейси родился в 1942 году в Чикаго. Его отец часто бил мать, особенно во время беременности, что, возможно, и было главной причиной проблем Джона со здоровьем. По словам Гейси, с детства он запомнил, как друг отца совратил его. После школы Гейси работал в морге, откуда был уволен по подозрению в совокуплении с трупами. После работал в KFC, откуда был уволен после истории с совращением детей. В 1964 году женился, начал работать управляющим ресторана быстрого питания KFC. Брак распался после того, как в 1968 году Гейси впервые судили за изнасилование подростка. Пятнадцатилетний Дональд Воорхиз подвергся настоящему преследованию со стороны Гейси. Уже после подачи заявления в полицию подросток был жестоко избит нанятыми последним бандитами; ему пригрозили убийством в том случае, если он не изменит в суде своих показаний. Воорхиз не испугался, заявление из полиции не отозвал и показаний в суде не изменил. Положение Гейси стало отчаянным, по совокупности предъявленных обвинений ему грозил пожизненный срок. Стремясь смягчить суд, он признал факты содомии и заявил о своем раскаянии. В итоге приговор составил десять лет лишения свободы. В результате от Гейси ушла жена с двумя детьми. Гейси был приговорен судом штата Айова к десяти годам лишения свободы, но через 18 месяцев был досрочно освобожден за хорошее поведение и усердную службу в тюремной церкви. В 1971 году Гейси купил дом в пригороде Чикаго. В этом же году женился на женщине с двумя дочерьми. В это же время Гейси вступил в Демократическую партию США, став партийным функционером ее чикагского отделения. Он начинает активно заниматься благотворительной деятельностью и волонтерством – в частности помогая детям-аутистам и детям с синдромом Дауна. Коронным благотворительным номером Гейси было выступление в детских больницах в образе клоуна Пого.



Джон Гейси в образе клоуна Пого

Он обличает консерваторов из Республиканской партии за равнодушие к социально незащищенным, за скрытый расизм, за «грязную войну во Вьетнаме». Ему не мешает и судимость за гомосексуальное изнасилование – Гейси говорит, что реакционеры его оболгали, чтобы закрыть ему путь в политику, и он прекрасный семьянин с двумя приемными детьми. Гейси также курирует материальную помощь полиции района Норвуд-Парк. В 1974 году он вступает в масонскую ложу. В общем, Гейси в то время – на правильном политическом пути, в чикагском отделении Демократической партии уже говорят о том, чтобы выдвигать его в члены законодательной палаты штата Иллинойс. После этого, вероятнее всего, ему уже была открыта дорога в Конгресс.

Но в личной жизни у Гейси не ладится – в 1976 году он разводится со своей второй женой. Заводит подружку – но быстро с ней расстается, потом вторую – но тоже ненадолго.



Знаменитая фотография – Гейси с Розалин Картер, женой президента Джимми Картера, май 1978 года

11 декабря 1978 года в Иллинойсе пропал пятнадцатилетний подросток Роберт Пист, которого в последний раз свидетели видели с Гейси. Вечером 12 декабря 1978 года к Гейси отправились четверо сотрудников отдела розыска пропавших. Тот оказался дома, встретил пришедших любезно, пригласил зайти. Выслушав полицейских, Джон Гейси заявил, что готов явиться в полицию для дачи официальных показаний, но уже сейчас он может сказать, что ни в чем не виноват и на весь день 12 декабря у него алиби. Он был на похоронах дяди. И это было похоже на правду. Дядя у Джона Гейси и вправду недавно умер. Но при общении с Гейси полицейские обратили внимание на странный запах, который ощущался в доме Джона Гейси. Полицейские не могли его описать, он не походил на привычные запахи дома или бытовой химии. Несмотря на спокойное и доброжелательное поведение Гейси в присутствии полицейских, полиция подозревала его виновным в исчезновении Роберта Писта. После предварительного обыска в его доме были найдены ремни, наручники, фаллоимитаторы, марихуана, БДСМ-атрибутика. Несмотря на странный запах в доме, полиция не стала проверять подвал и чердак дома, и Гейси был выпущен. Свою роль сыграло и то, что Гейси был функционером НКО, помогавшей полиции. Кроме того, за него вступаются местные газеты, обвиняя правоохранителей, что те «мстят перспективному либеральному политику». Гейси был повторно задержан 21 декабря 1978 года. В это время полиция провела повторный обыск в доме Гейси, на этот раз в подвале. Спустившиеся без противогазов полицейские едва не потеряли сознание из-за запаха множества трупов, обнаруженных в подвале. 22 декабря ему предъявили обвинение и предложили указать место захоронения жертв. Из подвала были извлечены тела 29 человек, полиция работала в костюмах противохимической защиты. Некоторые тела лежали в непристойных позах, многим в рот были помещены фаллоимитаторы и половые члены. Однако тело пропавшего недавно Роберта Писта не было обнаружено. Гейси признался, что он утопил в реке тела еще четырех человек. Убийца рассказал, что действовал по следующей схеме: знакомился с молодыми гомосексуалистами, завлекал их домой, насиловал, пытал, а затем убивал. Тела обычно прятал в подвале (один из признаков организованного несоциального убийцы). В одном случае он пригласил домой сразу двух гомосексуалистов.

Суд над Джоном Гейси открылся 6 февраля 1980 года. Суд продлился до 13 марта 1980 года. Присяжные совещались менее двух часов и вынесли вердикт: признать Джона Гейси виновным в преднамеренном убийстве 33 человек. Судья приговорил обвиняемого к смертной казни. Когда Джон Гейси сидел в камере смертников в ожидании приговора, он начал рисовать и продавать картины. Он написал несколько портретов клоунов, к которым всегда был равнодушен. Его картины приобретали различные галереи и частные коллекционеры, и они до сих пор выставляются по всему миру и стоят по несколько тысяч долларов (рекорд – 25 тысяч долларов). Несколько его картин приобрел Джонни Депп. Тюремная жизнь Джона Гейси длилась долгих 14 лет. Лишь 10 мая 1994 г. смертный приговор был приведен в исполнение посредством осуществления инъекции в вену. Такова вкратце история серийного убийцы Джона Гейси. Его история довольно широко известна и позволяет заинтересовавшимся читателям самим изучить ее.

Смешанный, садистский и убийца пожилых женщин

Последние три типа серийных убийц специально объединены в одной главе. По мере изучения серийных убийц авторы дихотомической классификации скоро поняли, что нельзя просто взять и поделить на два типа всех маньяков и убийц. Это не соответствовало действительности. Так или иначе, дихотомическая классификация дополнилась еще тремя типами. Кратко опишем эти типы серийных убийц:

Смешанный – как видно из самого названия термина, данный тип серийных убийц проявляет черты как организованного несоциального, так и дезорганизованного асоциального убийцы.

Садистский или сексуальный садист – устойчивая модель сексуального возбуждения в ответ на садистские образы. Сексуальное удовлетворение преступник получает от пытки жертвы с применением чрезмерных психических и физических средств. У преступника наибольшее удовлетворение вызывает реакция жертвы на пытки. Сексуально садистские фантазии, в которых половые акты сочетаются с господством и насилием, что в конечном итоге приводит к смерти жертвы.

Убийца пожилых женщин – здесь тоже наименование термина говорит само за себя. Можно лишь отметить одну интересную особенность. В «Руководстве о классификации преступлений» Джона Дугласа, Роберта Ресслера и других соавторов в качестве примера такого серийного убийцы приводят пример Альберта Де Сальво, известного как «Бостонский душитель».

Мотивационная классификация

Но нельзя говорить, что попытки классифицировать серийных убийц предпринимали только Джон Дуглас или Роберт Ресслер. В создании и изучении столь сложного явления, конечно же, принимали участие и другие специалисты. В частности стоит упомянуть о Рональде Холмсе и Джеймсе ДеБургере. Их труды и легли в основу той классификации серийных убийц, которая используется современными криминалистами. Как уже было сказано, дихотомическая типология Дугласа и Ресслера не позволяет полностью системно характеризовать все разнообразие серийных убийц, поэтому уже возникла мотивационная классификация серийных убийц. Стоит отметить, что Национальный Центр Анализа Насильственных Преступлений ФБР, начиная с начала 2000-х, практически перестал использовать дихотомическую типологию, а все больше используется типология Холмса и ДеБургера, которая также была разработана в конце 1980-х годов.

Холмс и ДеБургер выделили четыре типа серийных убийц на основе их мотивов:

- **бредовый;**
- **ориентированный на выполнение определенной миссии;**
- **гедонист;**
- **ориентированный на силу и власть.**

Как видно из самих названий, тот или иной серийный убийца совершает свои преступления в соответствии с их мотивом.

Бредовый тип руководствуется голосами или видениями, которые требуют уничтожения определенной категории людей, например, проституток, гомосексуалистов или беспризорных стариков. Убийца по бредовым мотивам часто действует на основе «господних указаний». Во многих случаях этот тип квалифицируется как психотический или психически ненормальный.

Ориентируемый на выполнение миссии тип руководствуется идеей, что существует определенная категория людей, которые должны быть уничтожены или изгнаны. Он не видит никаких призраков, не слышит никаких голосов, действует систематически, не демонстрируя признаков сумасшествия или психологически aberrантного поведения.

Гедонистический тип стремится к удовольствиям и поиску острых ощущений и воспринимает людей как объекты, которые служат для того, чтобы доставить ему удовольствие. По некоторым данным, гедонист-убийца получает значительное удовольствие от самого факта убийства.

Тип, ориентированный на силу и власть, стремится получать удовлетворение от полного контроля над «жизнью или смертью» жертвы. При этом сексуальные компоненты могут присутствовать, а могут и не присутствовать, но главным мотивом является неограниченная власть над беспомощной жертвой.

Конечно же, приведенные классификации не полностью отвечают на вопросы, связанные с явлением серийных убийств, да и эта книга не ставит перед собой задачу полностью раскрыть такой феномен, как серийные убийства. Серийные убийства продолжают упорно изучаться специалистами. Это необходимо как раз для выработки новых и более эффективных методов поиска и поимки серийных убийц, о которых мы расскажем в последующих главах.

Охотники-графоманы

Хочу сразу предупредить читателя, данная классификация не претендует на какую-то научность, а всего лишь личное мнение и наблюдения автора. Итак, какие основные черты присущи данному типу? У охотников-графоманов можно отметить наличие как большинства признаков, что и у организованного несоциального, так и присутствие черт дезорганизованного асоциального серийного убийцы.

Выделим основные черты, присущие данному типу:

- **IQ выше среднего, 105—120;**
- **возраст 25—35 лет;**
- **контактирует с полицией, прессой, а также с частными лицами с помощью писем и посланий;**
- **убивает с помощью огнестрельного оружия или с помощью ножа;**
- **следит за новостями и за ходом расследования;**
- **перемещается на машине;**
- **атакует стремительно;**
- **не женат, возможно, проживает с матерью;**
- **возможно наличие бреда величия.**

Если рассмотреть данный тип убийц с точки зрения мотивационной классификации, то охотники-графоманы наиболее подходят под бредовый тип, ибо можно предположить, что убийцы в своих действиях руководствуются голосами, видениями или бредовыми идеями. Более подробно мы рассмотрим этот вопрос на примере реальных серийных убийц.

Методы поиска серийных убийц

В 80-е годы прошлого столетия криминалисты уже умели классифицировать серийных убийц. Но еще, помимо разработки классификации убийц, параллельно разрабатывались методы поиска серийных убийц. Инновационными методами стали криминальное (психологическое) и географическое профилирование. Не стоит думать, что в поимке преступника не использовались и «классические» методы, такие как анализ отпечатков пальцев на месте преступления, поиск и анализ улик и др. Новые методы позволяли лучше понять природу серийности, систематизировать отдельные преступления в одну серию, что в итоге облегчало поимку убийцы.

Метод криминального профилирования

Метод криминального (психологического) профилирования или, как еще его называют, профайлинг состоит в том, чтобы на основе имеющихся данных о совершенном преступлении составить психологический профиль преступника. Вообще, правильное название данного метода – криминальное профилирование, ибо при составлении профиля разыскиваемого преступника составляется не только его психологический портрет, но и другие критерии, не относящиеся напрямую к психологии. Но так исторически сложилось, что большинство данный метод часто называют психологическим, поэтому мы для удобства будем его называть так же.

Изначально методика составления психологического профиля или портрета создавалась как одно из средств борьбы с серийными убийствами, но в последующем стала использоваться для борьбы и с другими преступлениями. Психологический портрет неизвестного преступника разрабатывается не по каждому преступлению, обычно – при совершении громких, особо жестоких и массовых преступлений, например, многоэпизодных убийств, терроризма, преступлений, совершенных ввиду национальной и религиозной розни.

Выделяют три подхода к составлению психологического портрета преступника:

– **сравнительный или «статистический» подход (основывается на использовании материалов по ранее расследованным преступлениям, аналогичным раскрываемому, которые способствовали задержанию, осуждению преступников и составлению на них статистически достоверных портретов);**

– **аналитико-психологический подход (ориентируется на вскрытие аргументированной связи признаков личности преступника с признаками его поведения при совершении преступления);**

– **комплексный личностно-психологический подход (заключается в, возможно, более полном объединении достоинств двух вышеописанных методов при большем акценте на психологические аспекты).**

Перечень криминалистически значимых, имеющих поисковое значение параметров личности преступника включает следующие данные:

- общую характеристику личности и доминирующей мотивации;
- индивидуальные признаки личности (привычки, склонности, навыки и пр.);
- возраст;
- район места жительства;
- район места работы, службы, учебы;
- характеристику места вероятного обитания;
- уровень образования и профессиональной квалификации;
- род занятий;
- особенности происхождения, ближайшей социальной среды и личной истории жизни;
- семейное положение;
- наличие детей;
- отношение к отдельным видам деятельности (к службе в армии, спорту, работе с детьми и пр.);
- наличие прошлой судимости;
- наличие психической, а также иной патологии;
- антропологические и динамические характеристики личности (тип внешности, телосложение, мимика, пантомимика и др.).

Метод географического профилирования

Помимо создания метода построения психологического профиля непойманного преступника, широкое применение получил метод географического профилирования или, как его еще называют, географический следственный анализ.

Географическое профилирование – это методология исследования, которая использует местоположение связанных серий преступлений для определения наиболее вероятного района проживания преступника.

Первоначально этот метод применялся только в случаях серийного убийства, изнасилования и терроризма, теперь все чаще он используется в серийных грабежах, кражах со взломом, поджогах и даже при расследовании мошенничества. Вообще, считается, что его основателем был бывший канадский полицейский Ким Россмо. Но это немного не так. Географическое профилирование было разработано на основе исследований, проведенных Саймоном Фрейзером, а также работ Патриции и Пола Брантингамов. Исследования четы Брантингамов позволили создать ту базу, на основе которой канадский полицейский Ким Россмо и развил методологию географического исследования, а именно он защитил диссертацию на тему географического профилирования, а также принимал участие в создании программного продукта Rigel Analyst, который позволяет смоделировать предполагаемое местоположение преступника и широко используется канадской полицией.

Так в чем же суть этого метода?

В результате многочисленных исследований различных серийных убийств удалось установить, что существует тесная связь между местом жительства преступника и местоположением его преступлений. Для совершения преступления между преступником и жертвой должно быть пересечение как по времени, так и по месту. Что это значит? Преступник так же, как и обычный человек, ходит на работу, совершает покупки в магазине, просто прогуливается в парках, одним словом, совершает свои обычные повседневные дела. Эти места и маршруты его передвижений образуют зону комфорта. Отсюда вытекает следующее умозаключение, что преступники обычно совершают преступления в тех местах, где они чувствуют себя наиболее комфортно. С другой стороны, преступники реже совершают свои преступления слишком близко к дому из-за боязни быть разоблаченными. По данным Кима Россмо, большинство (но не все) **преступления происходят менее чем в трех километрах от места жительства убийцы**. В результате Россмо вывел формулу¹¹, по которой можно определить, где живет преступник. Дом и квартиру, конечно же, определить невозможно, но вот очертить примерную область поиска можно. Благодаря этому математическая модель создает вероятностные области, которые очерчивают наиболее вероятное место жительства преступника. Эти области отображаются с помощью цветных карт, которые обеспечивают наглядное изображение поисковой зоны.

¹¹ Автор не стал публиковать саму формулу Кима Россмо, чтобы не загружать текст математическими выкладками. Заинтересовавшиеся легко сами найдут ее в интернете.



Так выглядит вероятная область проживания Джека Потрошителя в результате применения метода географического профилирования

Следует понимать, что географическое профилирование не может раскрыть преступление. Это вспомогательный метод. Географическое профилирование имеет ряд определенных допущений, которые в случае нарушения могут повлиять на точность результатов:

- анализ серии преступлений – один и тот же преступник совершал все преступления;
- преступник является местным, а не транзитером;
- если преступников несколько, они проживают вместе или в одном районе;
- база поиска правонарушителя не изменилась за период действия серии преступлений (то есть преступник не перемещался).

Хотя вышеизложенные пункты важны, их нарушение не всегда исключает использование географического профилирования. Также геопрофиль может создать две пиковые области, что указывает на то, что у преступника больше, чем один дом.

Такова вкратце методология географического профилирования. Метод действительно интересный и заслуживает большего изучения, но давайте все же перейдем к нашим «баранам» и на основе анализа их преступлений постараемся построить географический профиль их места жительства.

Сын Сэма

Первый, о ком пойдет речь, не просто знаменитый серийный убийца, а, можно сказать, классический пример этого типа убийц. Да, «Сын Сэма» не был тем, кто первым начал убивать парочки в автомобилях. До него были и «Убийца в лунном свете» или, как его еще называли, «Тексарканский фантом», или совсем неизвестный широкой публике убийца ЗХ, да и легендарный Зодиак орудовал почти на десять лет раньше. О них и других серийных убийцах мы расскажем в своем месте, но начать наш рассказ автор считает логичным именно с Сына Сэма. Так почему же первым будет именно Сын Сэма? По мнению автора, именно поимка данного серийного убийцы позволяет, насколько это вообще возможно, досконально проанализировать способ действия преступника (*modus operandi*) и его так называемый автограф (*signature*), который чаще всего называется «почерком преступления». И уже на основе известных фактов мы постараемся найти общее в других серийных убийцах. Итак, первая история.

Первое нападение: 29 июля 1976 года

Июль 1976 года в Нью-Йорке выдался не особенно жарким. В среднем температура была ниже своей климатической нормы на один градус. Самый жаркий день выдался на 29 июля, когда термометры днем показывали 32°C. Вечер этого дня был достаточно теплым, и восемнадцатилетняя Донна Лаурия и ее подруга Джоди Валенти девятнадцати лет сидели в машине у дома 2860 проспекта Бур-Авеню итальянского района Пелхэм-Бэй и обсуждали прошедший вечер. Машина, в которой сидели и болтали девушки, – серебристо-белый Олдсмобил 1975 года – принадлежала Джоди. Она как раз подвезла Донну до дома, где та проживала вместе со своими родителями и с двумя своими братьями – Луи и Майклом. Джоди Валенти была еще студенткой, но уже начала работать медсестрой, и машина, купленная год назад, очень выручала в поездках на работу и с нее. Донна, которая в детстве часто болела и вообще росла весьма болезненным ребенком, тоже связала свою работу с медициной. Она работала техническим специалистом, а именно диспетчером в службе скорой помощи Манхэттена.

Донна и Джоди недавно вернулись из Нью-Рошелла, что расположен в Лонг-Айленде в юго-восточном графстве Вестчестер. Туда девушки ездили по вполне банальным причинам: Донна недавно рассталась со своим парнем, и девушки ездили в местный знаменитый клуб, чтобы потанцевать и разогнать тоску. У Донны Лаурии были темные густые волосы и карие глаза. Она была очень общительная и популярная среди друзей.



Донна Лаурия и Джоди Валенти

Девушки были подругами и проживали рядом: Джоди Валенти жила всего в трех кварталах от дома Донны Лаурии, на 1918 Хатчинсон-Ривер-Паркуэй. Примерно в час ночи родители Донны – Майкл и Роза Лаурия – возвращались домой из ресторана. Майкл узнал автомобиль подруги своей дочери и подошел к девушкам. Джоди сидела за рулем, а Донна на пассажирском сиденье. Он предупредил дочь, чтобы та долго не задерживалась, т. к. с утра ей нужно было идти на работу. Донна ответила отцу, что им нужно еще выгулять их собаку, пуделя по кличке Бо. Она предложила подождать его в машине с Джоди, пока отец не спустится вниз с Бо, и они вместе выгуляют пса. Майкл согласился и отправился с женой домой за собакой. Когда Майкл отходил от машины Джоди, он заметил, что примерно в двадцати метрах от них стоит желтый автомобиль с одиноким водителем. Рассмотреть мужчину Майклу и Розе Лаурия не удалось. Они поднялись к себе домой на четвертый этаж за любимым пуделем Бо. Больше живой свою дочь они уже не видели.

Через десять минут после разговора с отцом, примерно в 1 час 10 минут, Донна пожелала спокойной ночи Джоди и открыла дверь машины. Не успела Донна подняться с пассажирского сиденья и выйти из машины, как увидела молодого человека в полосатой рубашке, который быстрыми шагами приближался к ним сзади со стороны пассажира. Взмущенная и возмущенная внезапным появлением незнакомого мужчины, Донна начала ему выговаривать: «Что это такое...» Больше ничего сказать она не успела. Незнакомый мужчина резко остановился в двух метрах от машины, вытащил пистолет из коричневого бумажного пакета, обхватив его двумя руками, слегка присел, прижавшись локтем к колену, и выстрелил. Донна успела поднять правую руку, когда первая пуля разбила заднее окно со стороны пассажира. Донна сидела вполоборота, поэтому первая же пуля прошла насквозь ее правую руку, вошла в спину. Она оказалась для Донны Лаурии смертельной. Девушка умерла мгновенно. Донна выпала из машины и ударилась о тротуар с громким стуком. Вторая пуля попала в левое бедро Джоди Валенти. Третья не попала никуда. Стрелок развернулся и быстро ушел.

Всего преступник произвел три выстрела. В некоторых документах пишут о четырех и даже пяти выстрелах, но на самом деле выстрелов было всего три. И только один, самый первый, оказался смертельным.

Роза Лаурия в момент совершения нападения услышала шум и посмотрела вниз с четвертого этажа из кухонного окна своей квартиры. Она увидела, как Джоди выползла из машины и ходила вперед и назад посередине улицы, хромая и постоянно крича. Мать Донны поняла, что девушка просит о помощи.

Майкл Лаурия был на лестничной клетке с пуделем, когда услышал серию выстрелов. Быстро выбежав на улицу, он увидел Джоди, которая закричала: «Донна, Донна!» Но Майкл Лаурия не успел помочь своей дочери. Донна была мертва.

Скорая помощь отвезла Джоди Валенти в больницу, и там полиция ее допросила. Хотя девушка и была в шоковом состоянии, она не отказалась от дачи показаний. Джоди Валенти так описала нападавшего: белый мужчина, возраст около 30 лет, рост примерно 175 см, а вес – 73 кг. Волосы у преступника были темные, кудрявые. Мужчина был гладко выбрит. На нем была синяя рубашка-поло с белыми полосками и темные штаны.

Таковы события первого нападения неизвестного стрелка.

Полиция занялась поисками убийцы и опросом свидетелей. Как уже писалось выше, отец погибшей Донны Лаурии рассказал полиции, что видел незнакомую машину желтого цвета, припаркованную в двадцати метрах позади машины Джоди Валенти. Опрос соседей также подтвердил слова Майкла Лаурии. Желтая машина с неизвестным мужчиной была замечена в этом районе. Что еще выяснила полиция? Удалось установить, что стрельба велась из пистолета.44 калибра. Это было очень важным открытием! Дело в том, что пистолет, который использовал убийца, был револьвером типа «бульдог». Это необычное оружие. Револьвер данного типа выпускала компания Charter Arms. «Бульдог» поступил в продажу в 1973 году и был предназначен для патронов калибра.44 Special и.357 Magnum. Револьвер – недорогой и притом весьма надежный – сразу завоевал популярность у любителей оружия. Но был и недостаток у данного типа револьвера, а речь идет именно о модели под патрон.44¹² калибра.

Это весьма мощное оружие. В барабане «бульдога» всего пять патронов. «Бульдог» очень эффективен при стрельбе с близкого расстояния. Но был и недостаток у данного типа револьвера – калибр используемых патронов. Патроны.44 калибра обладали весьма высокой мощностью, но в то же время сильной отдачей, которая не позволяла вести точную прицельную

¹² Калибр нарезного стрелкового оружия в странах, использующих английскую систему мер, измеряется в долях дюйма: в США – в сотых (0,01 дюйма), в Великобритании – в тысячных (0,001 дюйма). В записи ноль целой части числа и обозначение единицы измерения (дюйма) опускаются, в качестве десятичного разделителя используется точка: .45, .450. В русских текстах традиционные английские и американские калибры записываются так же (с точкой, а не запятой, принятой в России десятичным разделителем): калибр.45, калибр.450; в разговорной речи: сорок пятый калибр, четыреста пятидесятый калибр.

стрельбу. В связи с этим «Бульдог» был очень эффективен при стрельбе именно с близкого расстояния.



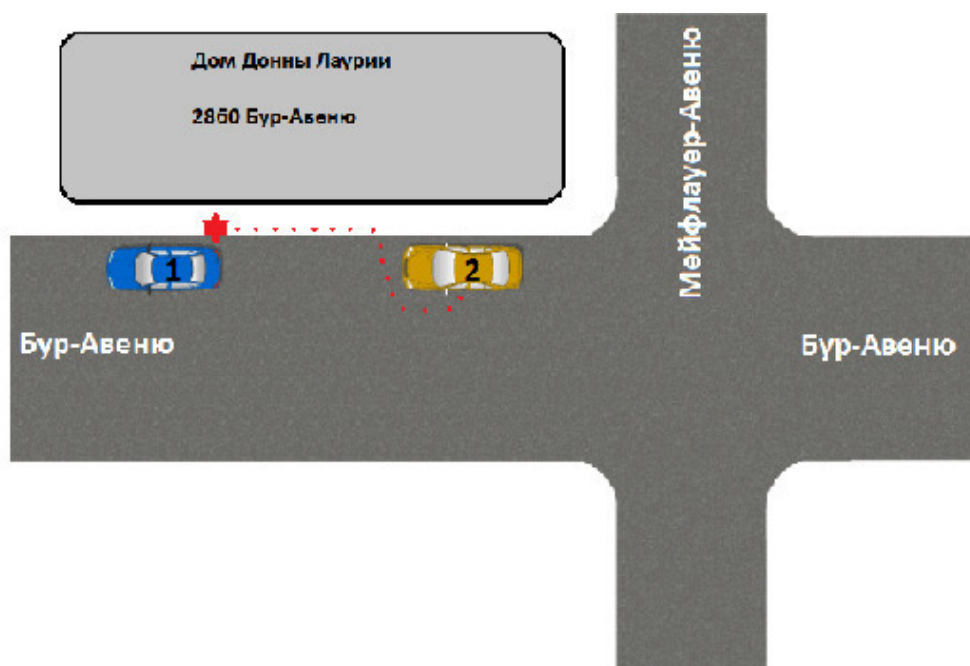
Револьвер типа «бульдог» калибра.44

Все это могло помочь полиции при поимке преступника, но вначале его надо бы было поймать.

Основная версия полиции была вполне логична. Считалось, что отвергнутый поклонник Донны так ей отомстил. Полиция проводила проверки, допрашивала соседей, но подозреваемых у них не было. Вообще, нельзя сказать, что полиция бездействовала, но и особых рвений тоже не проявляла. Так бы и осталось это дело нераскрытым и ушло бы в небытие, как множество других преступлений, если бы не последующие события. Но прежде чем перейти дальше к повествованию, давайте разберем то, что могла упустить полиция.

Первое, на что стоит обратить внимание, – это на манеру стрельбы нападавшего. Каждый вид стрельбы имеет свои особенности, но тем не менее базовые принципы остаются неизменными. Кажущаяся простота производства выстрела часто скрывает тот факт, что результатом стрельбы должно быть гарантированное поражение цели, а не случайное попадание. Процесс стрельбы складывается из следующих компонентов: изготовления, прицеливания и спуска. Навыки меткой стрельбы вырабатываются в результате правильно поставленного обучения, тренировок и постоянной практики всех трех компонентов. И одним из главных компонентов точного поражения цели является изготовка или, по-другому, стойка для стрельбы. Главное в принятии стойки для стрельбы – это естественность положения, наименьшее мышечное напряжение, равновесие и устойчивость системы тело – оружие. Именно успешное выполнение всех условий изготовления позволит сделать точный выстрел. Так какую же стойку избрал наш стрелок?

Как мы знаем из показаний выжившей свидетельницы Джоди Валенти, преступник вытащил пистолет из коричневого бумажного пакета, обхватил пистолет двумя руками, слегка присел, прижавшись локтем к колену, и выстрелил.



На картинке представлена схема нападения неизвестного стрелка

Рассмотрим подробнее такую изготовку. Наш стрелок применил двуручный хват револьвера. Стойки, в которых стрелок держит пистолет двумя руками, предназначены для ведения темповой стрельбы – стрельбы при сильном ветре или на большую дистанцию. Двуручный хват позволяет лучше контролировать оружие и быстрее возвращать его на линию прицеливания после выстрела. Существует больше десятка стоек для стрельбы с двух рук. Основными являются стойка Вивера и «израильская» стойка (стойка Изосельса), а остальные – это варианты двух вышеперечисленных. Главное различие между этими стойками заключается в расположении тела стрелка относительно линии огня. В стойке Вивера стрелок располагается под углом к линии огня – левое плечо впереди, ноги на ширине плеч, а тело слегка наклонено вперед. Вес тела равномерно распределяется на обе ноги. В этой стойке стрелок лучше гасит опорной ногой отдачу оружия и представляет собой меньшую мишень.

В «израильской» стойке стрелок стоит перпендикулярно линии стрельбы и его тело представляет собой большую цель, чем в стойке Вивера. Однако из-за того, что корпус стрелка «не перекручен» и грудная клетка не мешает стреляющей руке, некоторые стрелки считают, что из этого положения стрелять удобнее. В обеих стойках ноги выпрямлены или полусогнуты, если может потребоваться уходить с линии огня. Пистолет удерживается выпрямленной или чуть согнутой в локте правой рукой так же, как при стрельбе с одной руки. Левая рука поддерживает правую руку.

Это основные моменты при стрельбе двуручным хватом пистолета или револьвера. Судя по свидетельским показаниям Джоди Валенти, наш стрелок использовал стойку, похожую на стойку Вивера. Об этом можно говорить, т. к. он находился под углом к линии огня. Это становится ясным, если мы вспомним, откуда он производил выстрелы: с расстояния в два метра через заднее пассажирское стекло.

Неизвестный стрелок использовал необычную стойку. Как уже было сказано, изготовка стрелка очень похожа на стойку Вивера, но это все же не она. Почему преступник занял такую необычную стойку? На самом деле здесь нет никаких загадок. Это связано с расположением самого стрелка и с его оружием относительно цели. Давайте разберем стойку подробнее. Как мы видим, ноги у стрелка согнуты, оружие он держит двумя руками. В целом, можно говорить, что вся стойка нападавшего напоминает одну из классических стоек стрельбы, которые

мы разобрали раньше. Из всего этого напрашивается вопрос. А был ли наш стрелок профессиональным стрелком, тем же снайпером, например? Однозначный ответ нет. Если мы вспомним, откуда вел стрельбу стрелок, то все становится предельно ясным. Для успешного поражения своей цели, а сделать он это предполагал через заднее окно пассажира, преступнику было просто необходимо присесть! Вот отсюда и вся необычная стойка стрелка. Но что стоит все же отметить. Дело в том, что такая манера стрельбы, а именно держа оружие двумя руками, и стрельба из такого сложного положения, как через заднее пассажирское стекло, может говорить о военном опыте стрелка. Он не был снайпером, это можно говорить с полной уверенностью. В случае прохождения службы в специальных войсках и имея опыт стрельбы, преступник никогда бы не выбрал столь сложную обстановку для стрельбы. Он вначале бы устранил водителя, чтобы исключить возможность спасения, а потом убил бы оставшуюся жертву. В нашем случае было совсем не так. Он выбрал не оптимальную точку стрельбы, которая не гарантировала успешное поражение выбранных целей. В итоге так и вышло, одна из девушек осталась жива. Из этого мы делаем вывод, что преступник не имел специальной подготовки стрелка, но проходил военную службу. Автор специально сделал такой подробный разбор, чтобы в дальнейшем можно было к нему ссылаться.

А через три месяца преступник нанес новый удар.

Второе нападение: 23 октября 1976 года

23 октября 1976 года двадцатилетний Карл Денаро и восемнадцатилетняя Розмари Кинан наслаждались долгожданными выходными. Карл раньше был продавцом грампластинок в универмаге, а теперь работал охранником в Ситибанке в Манхэттене, а Розмари была студенткой колледжа Куинси, и они запомнили этот день на всю жизнь.

Парочка вместе проводила субботний вечер на местной студенческой вечеринке в баре «Пек», что находился в одном из старейших районов Куинса. Карл праздновал свои последние дни на «гражданке». Стоит отметить один важный момент: Карл Денаро имел длинные каштановые волосы, и сзади его можно было принять за девушку. Молодые люди уже были знакомы и испытывали к друг другу симпатию. Примерно в 1 час 15 минут Карл и Розмари решили покинуть шумную компанию своих друзей и побыть вдвоем. Отчасти это было связано еще с тем, что Розмари была дочерью полицейского, и она не могла свободно распоряжаться своим временем. Итак, Карл и Розмари покинули шумную вечеринку и сели в машину Розмари, темно-синий «Фольксваген-жук». Молодой человек сел на пассажирское сиденье, а девушка управляла машиной. Влюбленная парочка проехала несколько кварталов и остановилась в тихом жилом районе недалеко от угла 159 улицы и 33 авеню. На поиски укромного местечка парочка потратила десять минут.



Volkswagen Beetle, всем известный «жук». Вообще, данная модель одноименного автомобильного концерна получилась очень удачной. Данная модель авто является самой массовой в истории, производившейся без пересмотра базовой конструкции. Всего с 1938 года по 2003 год было изготовлено 21 529 464 «жука». Этот автомобиль заслуженно пользовался популярностью не только у простых мирных обывателей, но и у серийных убийц.

На втором фото представлен автомобиль американского серийного убийцы Теда Банди

Выключая двигатель своего любимого «жука», Розмари заметила в зеркале заднего вида проходящего мимо одинокого мужчину. Розмари и Денаро непринужденно болтали около пяти минут, как прозвучали выстрелы. Они рефлекторно пригнулись, одна из выпущенных пуль попала в спидометр и разбила его. Неизвестный стрелок продолжал стрелять через переднее окно пассажира. Выстрелы попадали в пассажирскую дверь, крышу автомобиля. Денаро схватился руками за голову и почувствовал у себя на затылке с правой стороны горячую кровь.



Карл Денаро. Хоть фотография и ужасного качества, но на ней прекрасно видны длинные волосы молодого человека. Преступник вполне мог его принять за девушку

«Убирайся отсюда! Убирайся отсюда!» – закричал он своей девушке. Розмари сумела справиться с самообладанием, завести машину и быстро уехать от стрелявшего в них стрелка. Розмари привезла истекающего кровью Карла Денаро в ближайшую больницу. Молодой человек все это время оставался в сознании и только в больнице уже упал без чувств. В больнице Карла Денаро прооперировали. В память об этой ночи в голове у него осталась металлическая пластина. Розмари Кинан не пострадала и ей не потребовалась медицинская помощь, разве что только помощь психологов. Девушка пережила очень сильное эмоциональное потрясение.

В этом нападении молодым людям повезло. Они оба остались живы. Учитывая, что преступник стрелял с близкого расстояния, фактически в упор, можно действительно говорить о везении Карла Денаро и Розмари Кинан, но могло быть и другое. Наш стрелок не был профессиональным убийцей, поэтому он не смог убить своих жертв и явно пребывал в растерянном состоянии.

Что удалось установить полиции. Стрельба производилась из револьвера.44 калибра. Специалисты по баллистике не смогли определить, какая именно модель револьвера.44 калибра использовалась для нападения, из-за деформирования пуль, найденных на месте преступления. А что можно сказать о стрелке, опираясь на имеющиеся данные? А сказать было полиции особо нечего. Не было описания неизвестного стрелка, т. к. молодые люди не видели, кто в них стрелял. Из-за позднего времени совершения преступления, было полвторого ночи, свидетелей найти не удалось. В конечном итоге, у полиции были только деформированные пули, извлеченные из машины Розмари Кинан, и предполагаемая марка револьвера.

На что еще стоило обратить внимание, так это сам момент нападения неизвестного и его манера стрельбы. Как стало известно из показаний чудом выживших Карла Денаро и Розмари Кинан, стрельба по ним началась практически сразу после остановки машины. Из этого можно сделать два вывода о выслеживании преступником своих жертв. Первый вывод состоит в том, что нападавший, проезжая мимо, случайно увидел сидящую в машине влюбленную парочку и решил их сразу атаковать. Второй вывод диаметрально противоположен первому. Стрелок заранее выбрал цель нападения и ждал лишь удобного момента для нападения. Как мы видим, оба этих варианта имеют место быть. Автор придерживается первого варианта и связано это как раз с манерой стрельбы неизвестного. Так что же необычного в стрельбе в этот раз?

Если в случае с Донной Лаурией и Джоди Валенти можно говорить, что нападавший вел стрельбу почти как профессиональный стрелок, то здесь мы видим совсем противоположную картину. Большинство его выстрелов пришлось в кузов автомобиля. И только одна пуля достигла цели и попала в голову Карлу Денаро. Это говорит нам о том, что нападавший

не профессионал, а простой любитель оружия. Причем плохой любитель. Как уже говорилось выше, револьвер типа «бульдог» не является оптимальным оружием для нападения. Вести точную стрельбу из такого крупнокалиберного оружия требует определенных навыков. А что мы видим? Очень неточную стрельбу! Стрелок выбрал эту марку револьвера только из-за его мощности. Он явно любитель, причем не упражнявшийся в стрельбе. Также можно говорить и об эмоциональном фоне стрелка во время нападения. По сути, только один выстрел достиг своей цели. Все это красноречиво свидетельствовало об эмоциональности стрелка. Он был зол и не уверен в себе и своих действиях. И подтверждение этому умозаключению мы увидим в дальнейшем.

Третье нападение: 27 ноября 1976 года

Последние дни ноября 1976 года в Нью-Йорке выдались особенно холодными. Помимо того, что температура воздуха с каждым днем становилась все холоднее и холоднее, так постоянно дул сильный, пронизывающий до самых костей ветер. Поэтому две лучшие подружки Донна Демаси и Джоанна Ломино, вместо прогулок по промозглым, холодным улицам, отправились в кино. Джоанна, восемнадцатилетняя блондинка, и ее полная противоположность шестнадцатилетняя брюнетка Донна стояли и беседовали на крыльце дома родителей Джоанны Ломино, что находится по 262 улице района Беллероз округа Куинс.



Донна Демаси и Джоанна Ломино

Хоть время было уже и довольно позднее, без двадцати минут час ночи, девушки еще некоторое время мирно болтали и не заметили, как к ним подошел незнакомый мужчина и задал вопрос: «Не могли бы вы рассказать мне, как добраться...» Мужчина не закончил фразу, а вынул револьвер из зеленого пальто и начал стрелять.

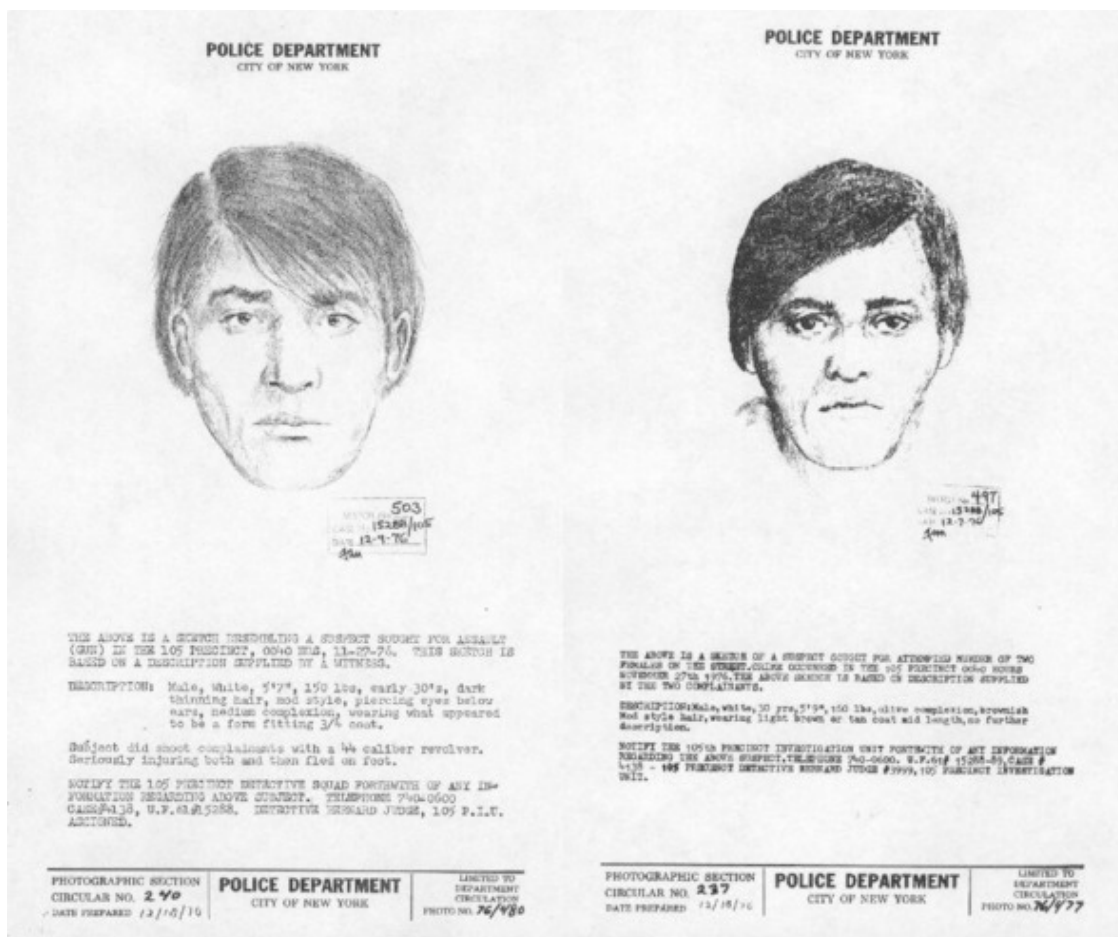
Первая пуля попала в Джоанну. Девушка стояла боком к преступнику. Пуля повредила спинной мозг и пробила легкое. Второй выстрел пришелся на Донну. Пуля попала в основание ее шеи и едва не задела позвоночник. Девушки упали в противоположные стороны крыльца, в рядом стоящие кусты. Нападавший продолжил стрелять, но остальные пули попали в стену дома и разбили окно гостиной. После того, как патроны кончились, стрелок побежал с 262 улицы на 81 авеню. Его побег увидел свидетель. Свидетель услышал выстрелы, выбежал на улицу и внимательно наблюдал за тем, куда побежал преступник. И самое главное – преступник держал револьвер в левой руке.

Так закончилось очередное нападение неизвестного стрелка. Девушки попали в больницу. Донне Демаси, можно сказать, повезло, пуля по чистой случайности не задела позвоночник. А вот Джоанне Ломино повезло куда меньше. Как мы помним, пуля повредила девушке

спинной мозг. Джоанна провела в общей сложности в больницах полгода и навсегда осталась прикованной к инвалидному креслу.

Расследование нападения пало на детективов округа Куинс. Как и в предыдущих нападениях, баллистика установила, что выстрелы производились из револьвера.44 калибра. Как и в случае с Донной Лаурией и Карлом Денаро, проверки на жертв не выявили явных мотивов нападения. Тем не менее пока никто не связывал три инцидента. У полиции были подготовлены три композиционных эскиза. Один из описания Джоди Валенти убийцы Донны Лаури. Другой из показаний Джоанны Ломино и Донны Демаси. И еще один эскиз преступника был сделан на основе свидетеля, который видел нападавшего.

Эскизы, составленные из показаний выживших после нападения Джоанны Ломино и Донны Демаси, а также свидетеля, имя которого так и никогда не было названо полицией, были очень похожими. Они описывали преступника, имеющего светлые прямые волосы. А вот составленный эскиз по показаниям Джоди Валенти описывал преступника, чьи волосы были темными и курчавыми. Этот человек был также моложе и явно тяжелее, чем нападавший на Ломино и Демаси; и его нос, глаза и рот были сформированы по-другому, чем у нападающего на Валенти и Лаурию.



Эскизы, сделанные на основе показаний свидетелей

Чтобы сразу выяснить, был ли это один преступник или на девушек нападали разные преступники, необходимо разобраться со свидетельскими показаниями, а именно с составленными портретными эскизами. Для этого нам необходимо подробно разобраться с таким понятием, как свидетельские показания.

Итак, наша память на события очень избирательна. Одной из причин различия свидетельских показаний является то, что разные люди изначально видят ситуацию по-разному. Два человека могут ожидать от ситуации совершенно разных вещей – иными словами, люди видят только то, что ожидают увидеть. Представим себе, что два разных человека ожидали от увиденной ситуации одного и того же. Будут ли их воспоминания, особенно в случае свидетельских показаний, одинаковыми через несколько дней, месяцев, лет? Ответ в данном случае очевиден – нет. И не потому нет, что свидетель врет, а потому что **воспоминания зависят не только от ожиданий, но и от того, что произошло после определенного события, в нашем случае после преступления.** Со временем наши воспоминания меняются, на подсознательные ожидания влияет новоприобретенный опыт, и это влияние касается не только недавних воспоминаний, но и того, что было пережито раньше. **В итоге изначально факты меняются в памяти под действием нового опыта, который влияет сначала на наше подсознание, а потом на оценку ситуации.**

На основе вышеизложенного можно сказать, что такие разрозненные показания свидетелей при описании внешности никого не должны удивлять. Кстати, давно известный факт, что подозрение вызывают свидетели, которые дают абсолютно одинаковые показания. Об этом свойстве нашей психики следователи хорошо осведомлены. Так что разные показания свидетелей при описании преступников полицию не удивили, наоборот, было бы очень странно услышать одинаковые показания свидетелей! Единственно, на что стоит обратить внимание, так на показания свидетеля, который утверждал, что преступник держал оружие в левой руке. Почему убийца держал револьвер в левой руке? Тут может быть несколько вариантов. Первое, наш преступник является левшой, и этот факт значительно облегчает в дальнейшем его поиск. Но если сравнивать предыдущие нападения и, забежим немножко вперед, последующие, то больше никогда не было указаний свидетелей о том, что преступник левша. Второй вариант заключается в том, что наш преступник как раз выраженный правша, и чтобы выполнить какое-либо другое действие, например, он полез в карман за ключами от своего автомобиля, ему было необходимо переложить револьвер в левую руку. И третий вариант, свидетели могли попросту ошибиться. Это момент тоже нельзя исключать.

Какие выводы сделала полиция? Уже на этом этапе расследования у следователей возникло подозрение, что это дело рук одного и того же преступника. Манера стрельбы и выбор жертв – все это говорило в пользу этой теории. Кстати о манере стрельбы. Преступник остался себе верен. Использование револьвера.44 калибра и отвратительная стрельба. Да, преступнику удалось первыми двумя выстрелами поразить сразу две цели, но остальные выстрелы пришлись в стену дома и в окно. Это подтверждает наше предположение, что стрелок не был профессионалом, хотя и старался казаться им. Если при первом нападении можно было заподозрить в нападавшем профессионального стрелка, то последующие нападения говорят об обратном. Как мы знаем, раненные девушки упали в кусты. Если бы это был профессиональный убийца, то ему ничего не стоило бы подойти и удостовериться в смерти своих жертв, нанеся контрольные выстрелы. Этого сделано не было. Наш нападавший продолжал просто палить из револьвера, выплескивая свою ярость. Уже на данном этапе полиция могла предположить, что появился новый серийный убийца и стоит ждать новых нападений и новых жертв. И новое нападение не заставило себя долго ждать.

Четвертое нападение: 30 января 1977 года

30 января 1977 года Кристин Фройнд и ее жених Джон Дил сидели в машине Джона и обсуждали только что просмотренный фильм «Рокки»¹³. Время было хоть уже и позднее, половина первого ночи, но молодые люди не собирались еще домой. Впереди еще была целая воскресная ночь, и парочка хотела продолжить отдых не где-нибудь, а в одном из танцевальных клубов, где они познакомились семь лет назад. На момент событий Кристин Фройнд было 26 лет, а ее жениху Джону Дилу 30 лет. Машина Дила, синий Pontiac Firebird, был припаркован недалеко от станции Плаза, что рядом с железной дорогой Лонг-Айленда¹⁴. Но их планам не суждено было сбыться. Без двадцати час ночи произошло новое нападение неизвестного стрелка. И с этого нападения на Нью-Йорк опустился страх.



Кристин Фройнд и ее жених Джон Дил

¹³ «Рокки» (англ. Rocky) – художественный фильм, снятый режиссером Джоном Эвилдсеном по сценарию Сильвестра Сталлоне. Завоевал три премии «Оскар» и «Золотой глобус». При бюджете в 1 млн долларов «Рокки» стал самым кассовым фильмом года в американском прокате, собрав 56,5 млн долларов в ноябре 1976 года. Фильм принес широкую известность исполнителю главной роли Сильвестру Сталлоне и послужил основой для целого ряда продолжений – франшизы «Рокки».

¹⁴ Железная дорога Лонг-Айленда (англ. Long Island Rail Road, сокр. LIRR) является старейшей железной дорогой США. Одна из самых загруженных в Северной Америке: в будние дни 282,4 тысячи клиентов пользуются 728 поездами. Первый состав на острове был пущен 24 апреля 1834 года.

Итак, Джон Дил и Кристин Фройнд сидели в машине и слушали новые композиции группы ABBA. Джон завел двигатель, чтобы дать ему прогреться около двух минут на холодном ночном воздухе. И в этот момент раздались выстрелы. Первые выстрелы были произведены через боковое окно пассажира. Джон обхватил голову Кристин и наклонил вниз, защищая от выстрелов. Молодой человек не заметил, что один из выстрелов попал ей в голову. Прозвучали еще два выстрела. Один прошел через плечо Кристины и вошел в ее спину. Другой выстрел попал в лобовое на стороне водителя. Больше выстрелов не было, и нападение закончилось.

Только спустя несколько минут Джон Дил заметил, что девушка ранена в голову. Он выбежал из машины и начал бегать и кричать о помощи. Его крики услышали и вызвали полицию.

Кристин Фройнд умерла около четырех часов утра в больнице Святого Иоанна. Причиной смерти Кристины стало пулевое ранение в голову.

При допросе выжившего Джона Дила особо ценной информации получить не удалось. Свидетель не видел, кто стрелял, и хоть как-то описать нападавшего не мог. Кстати, в первое время Джон Дил был под подозрением у полиции. Эта информация стала известна уже намного позже. Баллистические испытания не смогли связать пули, выпущенные по Кристин и Джону, с другими нападениями, но было отмечено, что преступник использовал револьвер калибра.44, идентифицированный как модель Bulldog. К этому моменту на счету неизвестного убийцы было уже две жертвы. И только по чистой случайности их не было больше. Полиция впервые публично признала, что этот инцидент очень похож на ранние инциденты и что преступления могут быть связаны. Все жертвы были поражены пулями калибра.44, и стрельба, казалось, была нацелена на молодых женщин с длинными темными волосами.

Пятое нападение: 8 марта 1977 года

Февраль 1977 года прошел без нападений, а вот уже в марте снова раздалась выстрелы, и снова пролилась кровь. 8 марта 1977 года пришлось на вторник. В этот обычный и не примечательный ничем день девятнадцатилетняя студентка Колумбийского университета Вирджиния Воскеричян возвращалась домой. Кстати, дом Вирджинии находился совсем рядом от места прошлого преступления, а именно нападения на Кристин Фройнд и ее жениха Джона Дила. Этот момент очень важен для дальнейшего разбора, когда мы будем анализировать этого преступника и его действия с помощью географического профилирования.

Девушка несла с собой учебники и календарь нового 1977 года.



Вирджиния Воскеричян

Вирджиния родилась в Болгарии и эмигрировала в Соединенные Штаты со своими родителями, братом и сестрой в возрасте одиннадцати лет. 29 июля 1975 года Вирджиния Воскеричян официально получила гражданство США. Родители Вирджинии были выходцами из Армении. Девушка свободно говорила на русском языке и на момент нападения встречалась с одним из учителей университета, Владимиром Лунисом. Девушка была бакалавром

по специальности русский язык и планировала построить карьеру в области политологии. Но как уже было сказано, строить планы – неблагоприятное дело. И американской мечте Вирджинии Воскеричян не было суждено сбыться. Незвестный стрелок снова вышел на охоту, и в качестве жертвы выбор пал именно на Вирджинию. Девушка практически подошла к своему дому по улице 4 Дартмута, когда увидела ничем не привлекательного мужчину. Это был довольно молодой мужчина невысокого роста в фуражке. Мужчина быстрым шагом приближался к девушке. Когда между Вирджинией и неизвестным расстояние сократилось до полутора метров, девушка слегка подвинулась вправо, чтобы позволить незнакомцу пройти по ее левой стороне. И в этот момент все произошло. Вирджиния вскрикнула, увидев, что незнакомец направил пистолет прямо в ее лицо. В отчаянии она пригнулась и лихорадочно подняла учебники перед лицом. Убийца выстрелил, пуля пробила учебники и вошла в голову Вирджинии слева рядом с ее верхней губы, выбив несколько зубов. Пуля застряла в основании черепа. Шейные позвонки оказались сломаны. Вирджиния Воскеричян умерла мгновенно. Тело девушки упало рядом с забором по улице 4 Дартмута. Незвестный стрелок развернулся и быстро побежал обратно, откуда он пришел. Все нападение видел Эд Марлоу, пятидесятипятилетний инженер-строитель. Когда убийца добежал до угла Дартмута и теннисного корта, стрелок натянул кепку пониже, и в этот момент он заметил свидетеля убийства. Эд Марлоу услышал, как убийца воскликнул: «О, Господи!» Убийца постарался сильнее прикрыть свое лицо кепкой и побежал дальше. В некоторых источниках приводится совсем другая информация, а именно убийца крикнул «Привет, мистер!» и побежал дальше. Как было на самом деле, в принципе неважно. Главное, что появился свидетель, который видел преступника с близкого расстояния. Марлоу очень сильно повезло. Ведь убийца запросто мог пристрелить ненужного свидетеля. И тот факт, что он не сделал этого, позволяет говорить о том, что убийца, скорее всего, действовал по некому шаблону, и встреча с неожиданным свидетелем явно не входила в его планы. О чем это говорит? Преступник явно не профессионал, ибо профессионал, скорее всего, все же постарался бы убить опасного свидетеля, который мог случайно разглядеть его лицо. Здесь же этого не произошло.

Свидетель убийства Вирджинии Воскеричян так описал убийцу: возраст шестнадцать—восемнадцать лет, коренастый, хорошо сложен, чисто выбрит и одет в лыжную куртку или свитер и кепку коричневого или синего цвета в полоску. Рост преступника свидетель оценил в пять футов семь дюймов, что равняется примерно 1 метру 70 см.

Но, помимо Эда Марлоу, нашлись и другие свидетели произошедшего убийства. Имена их полиция никогда не раскрывала, но, как стало известно местным репортерам, свидетели утверждали, что, помимо «подростка», которого хорошо описал Эд Марлоу, они также видели еще одного человека, который около часа перед стрельбой слонялся в этом районе. По описанию он был молодым мужчиной в возрасте двадцати – двадцати пяти лет и более плотный и пухлый. Чтоб не путаться, обзовем одного «подросток», а другого «пухлый подросток». Сейчас не будем разбирать этот момент, а просто его запомним. Он нам понадобится уже при анализе произошедших событий.

Но были и еще свидетели. И не простые, а сами полицейские! Патрульный автомобиль заметил бегущего человека. Но когда они услышали по радио, что на Дартмут-стрит была застрелена женщина, они отказались от своего плана остановить подозрительного мужчину и сразу же отправились на место преступления. Что хочется сказать на это. Прояви они чуть-чуть смекалку и останови подозрительного мужчину, хотя бы просто для проверки документов, эта история могла бы закончиться прямо здесь.

Баллистическая экспертиза указала на использование при нападении револьвера .44 калибра. И хотя пуля прошла через учебники и застряла в черепе, ее удалось связать с еще одним нападением. Хотя и небольшой, но все же это был успех. Поэтому было решено собрать пресс-конференцию. Уже 10 марта 1977 года на собранной пресс-конференции офи-

циальные лица полиции Нью-Йорка и мэр Нью-Йорка Абрахам Бим заявили, что из одного и того же револьвер.44 калибра были убиты Донна Лаурия и Вирджиния Воскеричян. Также было сказано, что и в других нападениях использовался револьвер того же калибра, что и при нападениях на Лаурию и Воскеричян, но чтобы сказать, что это один и тот же револьвер, не хватало улик. После этого заявления полиции данные преступления обсуждались местными СМИ практически каждый день. Тираж газет «New York Post» и «Daily News» резко увеличился. В этих газетах публиковали фотографии жертв и высказывания разного сорта специалистов. Зарубежные СМИ тоже не отставали от своих американских коллег. Статьи, посвященные «Убийце.44 калибра», а газеты пока прозвали его именно так, публиковали на своих первых полосах. Статьи публиковались в таких газетах, как ватиканский «L'Osservatore Romano», еврейская газета «Maariv» и даже в советских известиях.

Убийца стал почти знаменитым. Да, он еще не получил всю славу, этого было еще впереди, и его прозвище – «Убийца.44 калибра» – совсем уже скоро изменится на другое и станет нарицательным, но пока этого не было.

Полиция чувствовала себя беспомощной, неспособной найти убийцу. Кроме того, эти убийства нанесли огромный урон полиции, которые работали без перерыва, чтобы проверить все возможные версии. В связи с этим была организована оперативная группа, получившая название «Омега». В группу вошли тридцать детективов. Среди них был и капитан Джозеф Боррели. Он часто давал различные интервью газетам, и это в дальнейшем сыграло определенную роль.

Как было сказано, убийство Донны Лаурии и Вирджинии Воскеричян было совершено из одного и того же оружия – револьвера.44 калибра типа «бульдог». Полиция хоть и не имела прямых улик относительно других нападений из-за деформации пуль, но практически не сомневалась, что все они были совершены одним оружием. Остро стоял вопрос, да и продолжает обсуждаться до сих пор, о том, один ли человек совершил все эти преступления. А возник он из-за разности в описании преступника. Ведь немногочисленные свидетели описывали его по-разному! Но не будем забежать вперед, мы еще разберем все эти нюансы, а пока продолжим описывать хронологию событий.

Прошло чуть больше месяца, и преступник снова нанес свой удар.

Шестое нападение: 17 апреля 1977 года

17 апреля 1977 года в три часа ночи автомобиль марки «Меркьюри Монтего» припарковался на Бульварной улице, окруженной частными домами, параллельно бульвару, недалеко от авеню Святой Елены. За рулем находился двадцатилетний Александр Исав, а рядом была девятнадцатилетняя Валентина Суриани. Девушка сидела на коленях молодого человека, вытянув ноги на пассажирское место.



Валентина Суриани и Александр Исав

Молодые люди давно встречались и вскоре должны были пожениться. Пара покинула дом Валентины Суриани в девять вечера, сказав родителям, что они пойдут в кино. Они должны были вернуться домой к трем часам ночи. Валентина планировала связать свою карьеру с театром и даже поступила в колледж, чтобы изучать основы театрального мастерства. Девушка имела короткие каштановые волосы, карие глаза и живой темперамент. Александр работал на эвакуаторе и жил со своим отцом. Александр имел густые и длинные волосы. Это действительно была красивая пара. Машина, в которой сидела влюбленная парочка, припарковалась напротив дома №1878, что в двух кварталах от дома Валентины и, что самое интересное, меньше чем в квартале от дома на той же улице еще одной жертвы убийцы.44 калибра – Джоди Валенти. И в четырех кварталах от Донны Лаурии, первой жертвы неизвестного стрелка. А также всего в квартале от нападения на Кристин Фройнд и Джона Дила. Как мы видим, все жертвы жили практически рядом и теоретически могли даже видеть друг друга.

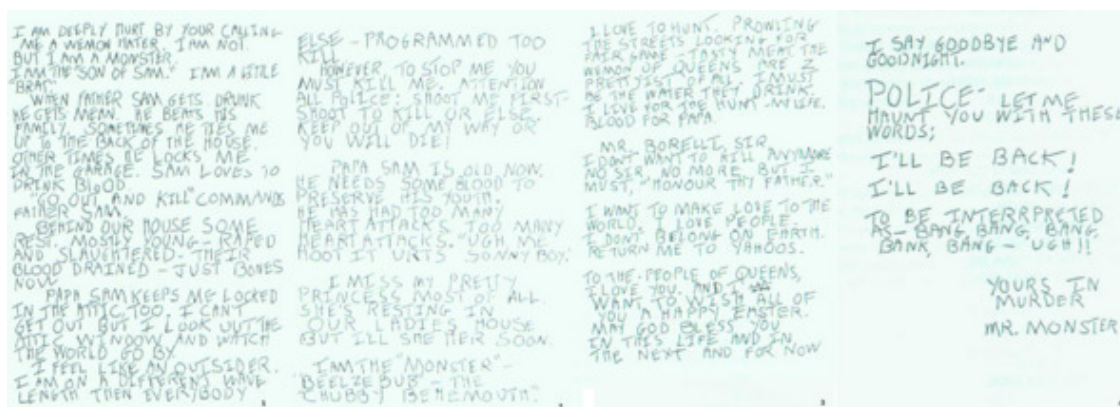
Александр и Валентина наслаждались друг другом и не заметили, как рядом с их автомобилем остановился другой автомобиль, и из него быстро вышел неизвестный мужчина.

И начал стрелять через закрытое пассажирское окно. Первые две пули попали в голову девушки. Девушка умерла мгновенно. Александр тем временем пытался уклониться от выстрелов, но ему это не удалось. Следующие две пули также попали ему в голову. Но если Валентина

умерла сразу и, скорее всего, даже не поняла, что произошло, то когда подъехала полиция, молодой человек был еще жив. Александр Исав, несмотря на отчаянные усилия спасти его, скончался несколько часов спустя в больнице Монтефьоре в Бронксе.

Как можно уже догадаться, выстрелы производились из того же револьвера, что и в предыдущих нападениях. Вот только в отличие от предыдущих случаев в этот раз стрелок был точен. Четыре выстрела, по два на каждую жертву. И все выстрелы попали в голову жертвам. Автор недаром обращает внимание читателя на такую деталь, как точность стрельбы. Именно с этим фактом впоследствии возникла своя теория заговора, о которой мы обязательно поговорим в своем месте.

Свидетелей нападения полиции не удалось найти, но она нашла нечто другое. Убийца, перед тем как бежать, сделал то, чего не делал раньше, – оставил на дороге рядом с машиной жертв свою визитную карточку. Это был конверт, адресованный детективу Квинса капитану Джозефу Боррелли. Внутри конверта было письмо, в котором «родился» Сын Сэма. Интересен один момент. Полиция вначале всячески отрицала и не признавала факт наличия письма. Но буквально через несколько дней сначала частично, а затем и полностью содержимое письма передали прессе.



Письмо убийцы. 44 калибра. Именно после этого письма он получил свое знаменитое прозвище – Сын Сэма

Хоть и содержание этого письма широко известно, давайте все же его приведем:

«Я глубоко оскорблен, что ты называешь меня женоненавистником. Я не такой. Я – монстр. Я – Сын Сэма. Маленький ребенок.

Когда папа Сэм напивается, он становится злым. И бьет всю семью. Иногда он связывает меня на заднем дворе. Или запирает в гараже. Сэм любит пить кровь.

– Иди и убей! – приказывает папа Сэм.

За нашим домом есть кладбище. Там лежат в основном молодые девчонки – изнасилованные и забитые до смерти. Вся кровь высосана, остались одни лишь кости.

Папа Сэм запирает меня в подвале. Я не могу выйти, но смотрю на мир из окна. Я чувствую себя чужаком – существом с другой длиной волн, не как у остальных, – запрограммированным на убийство.

Меня не остановить, если не убить. Берегись, полиция: стреляйте первыми и целтесь точнее, если не хотите умереть!

Теперь папа Сэм стар. Ему требуется кровь, чтобы поддерживать молодость. У него было слишком много сердечных приступов.

– Ох-ох-ох, как больно, сыночек¹⁵!

Я скучаю по моей прекрасной принцессе. Она в нашем дамском доме. Но скоро я ее увижу.

Я – монстр, Вельзевул, пухленькое чудище¹⁶.

Я люблю охоту. Рыскаю по улицам и высматриваю жертву – вкусное мясо. Женщины из Квинс красивее всех. Я – вода, которую они пьют. Я живу охотой. Это моя жизнь. Кровь для папы.

Мистер Борелли, сэр! Я не хочу больше убивать. Не хочу, но должен, во имя тебя, отец.

Я хочу трахнуть весь мир. Я люблю людей. Я не принадлежу земле. Верни меня к скотам.

Люди из Квинс, я вас люблю и желаю всем счастливой Пасхи. Благослови вас Бог и в этой жизни, и в следующей. И до свидания. Доброй ночи.

ПОЛИЦИЯ, побойся моих слов:

Я вернусь!

Я вернусь!

И узнаете меня – бах-бах-бах-бах-бах – ах!

Ваш в убийстве,

Мистер Монстр».

Итак, полиция получила в руки важную улику. Сам факт наличия такого письма говорит о том, что преступник явно хотел общения, славы, признания или почтения. Одним словом, убийца хотел, чтоб о нем говорили, вероятно, ему очень хотелось признаться в своих убийствах, воскликнуть: «Я этот убийца!», но, боясь быть пойманным, ему ничего не оставалось, как начать общение через письма. Именно такой вариант диалога снимал то психологическое напряжение, с которым жил преступник. Такое необычное обращение убийцы к полиции получило широкое изучение. Чувство контроля над СМИ, правоохранительными органами и даже целым населением обеспечивает им источник социальной власти.

Итак, первое, что обращает на себя внимание, это обращение к одному из участников оперативно-розыскной группы «Омега» капитану Джозефу Боррели. Это говорит о том, что наш преступник тщательно следит за всеми новостями, связанными с его преступлениями. Он в курсе всех событий, которые освещаются газетчиками. Если бы у полиции в дальнейшем возникло желание затеять игру с нашим стрелком, то вполне реально мог появиться шанс арестовать преступника.

Второе, что обращает на себя внимание, это использование различных синонимов для обозначения своего имени. Буквально в первых предложениях он называет себя Сыном Сэма¹⁷. Преступник себя отождествляет с порождением того общества, которое создало государство. Также стоит обратить внимание, что преступник сразу объявляет себя монстром. Т. е. в глубине своих мыслей и переживаний он осознает, что все его действия ненормальны. Упоминание имени Вельзевул¹⁸

¹⁵ В английском языке фраза выглядит так: «Ugh, me hoot it urts sonny boy». Выражение «sonny boy» является ласкательным.

¹⁶ «Пухленькое чудище» (оригинал «chubby behemoth») – в русском сегменте интернета широко используется именно этот вариант перевода. Сохраним традиции и оставим его таким.

¹⁷ Дядя Сэм (англ. Uncle Sam) – производное от начальных букв английских слов «Un [ited]» «S [tates]», персонифицированный образ Соединенных Штатов Америки.

¹⁸ Вельзевул или Веельзевул (от ивр. «повелитель мух») – в христианской религии один из злых духов, подручный дьявола (довольно часто отождествляется с ним наряду с Люцифером).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.