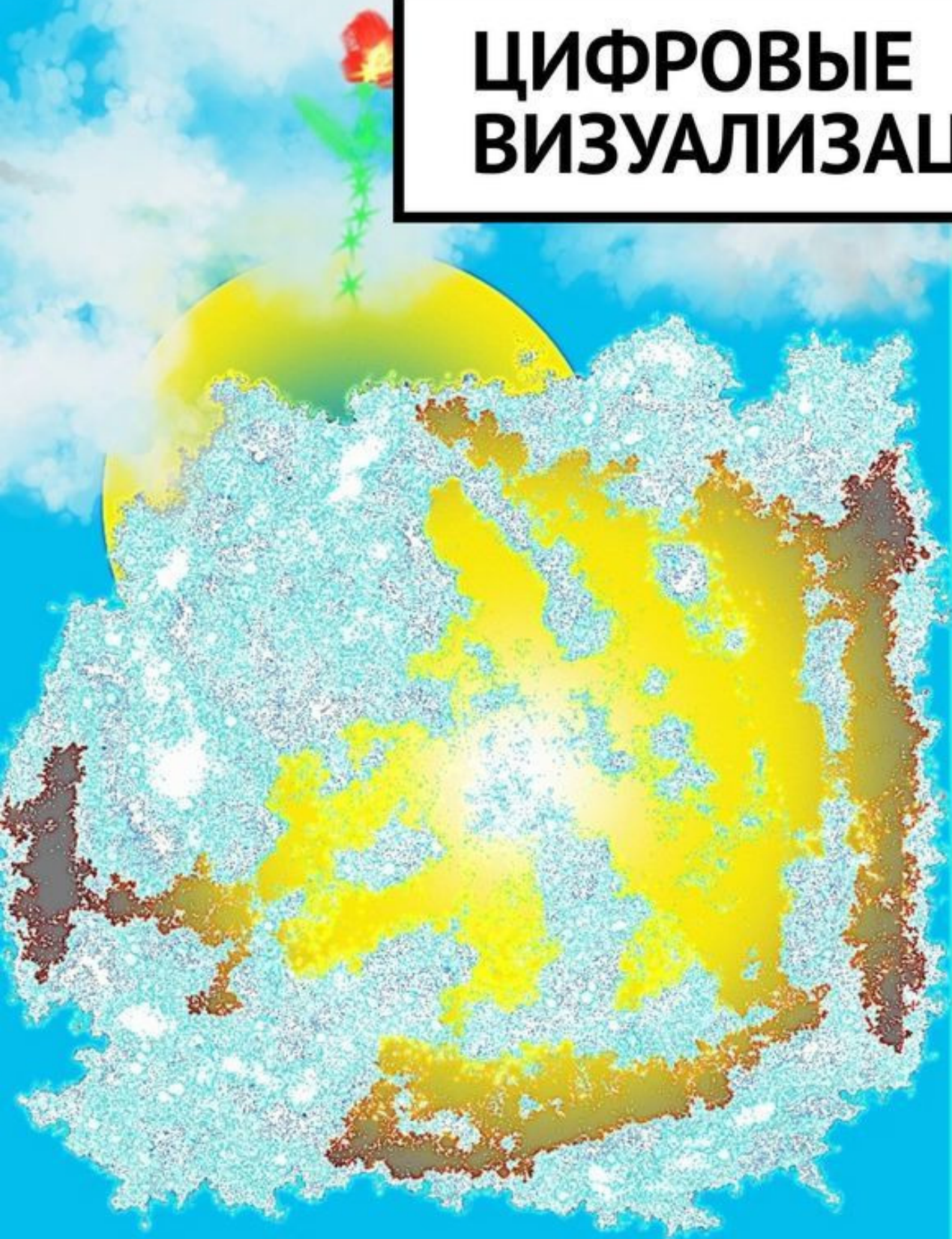


18+

ЮРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ТОКРАНОВ

# ЦИФРОВЫЕ ВИЗУАЛИЗАЦИИ



Юрий Токранов

**Цифровые визуализации**

«Издательские решения»

**Токранов Ю. А.**

Цифровые визуализации / Ю. А. Токранов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-506456-1

Это первый в России сборник стихов с дополненной реальностью. Все тексты можно не только прочитать, но и услышать, а чёрно-белые иллюстрации, созданные автором, — увидеть и скачать в цвете. Подробнее — на стр. 3—4.

ISBN 978-5-00-506456-1

© Токранов Ю. А.  
© Издательские решения

## Содержание

Мастер-класс	6
Кит	8
Ассоль	9
Глухарь	10
Чучельное	13
Пейзаж как бы поплыл	14
Изюбрь и леспедца	15
Брь-квартиет	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# **Цифровые визуализации**

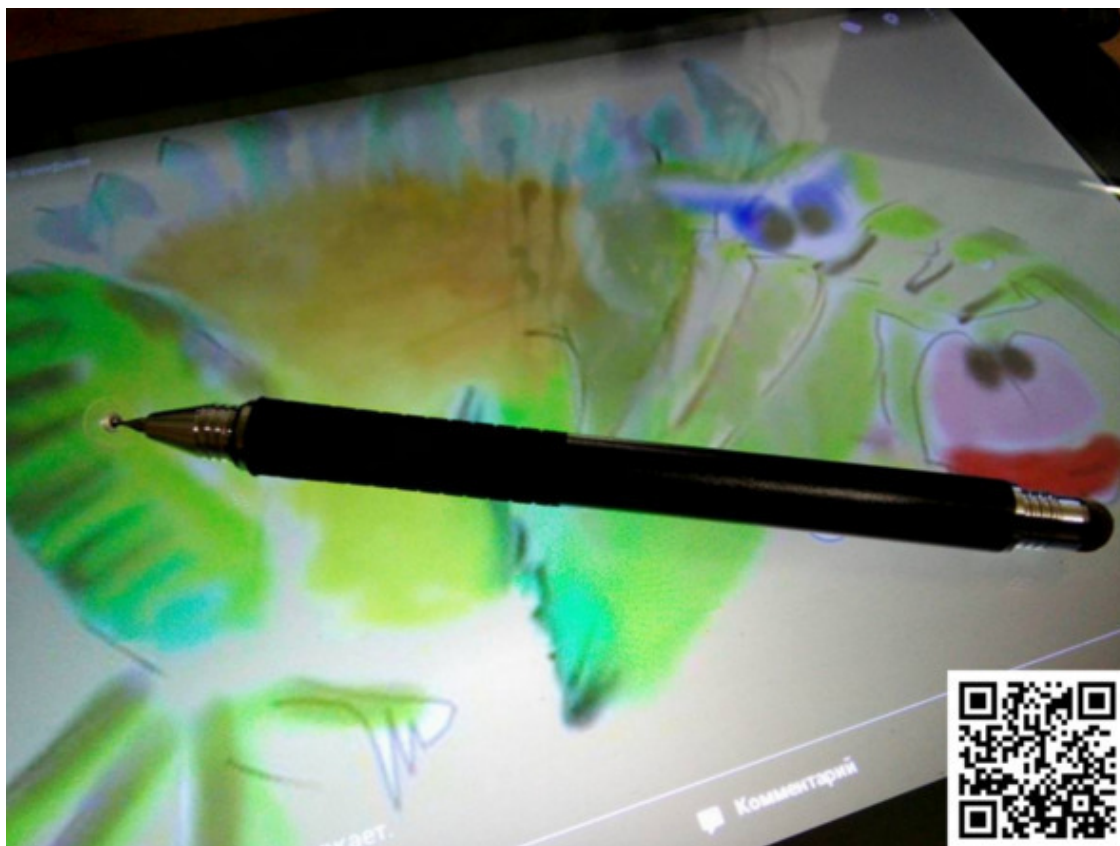
## **Юрий Алексеевич Токранов**

© Юрий Алексеевич Токранов, 2020

ISBN 978-5-0050-6456-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Мастер-класс



Планшет, а вместо кисти – стилус.  
И вот картинка засветилась  
на мониторе.  
Плюс штрихи —  
стихи.

А к ним – дополненная реальность: AR. Не зря у каждой иллюстрации имеется QR-код, открывающий доступы к нескольким слоям информации. К аудио и видео, к музыке и цвету!

В данном варианте книги «Цифровые визуализации» автор отказался от использования ранее обязательных мобильных приложений LinkReader или HP Reveal. Поскольку разработчики этих программ друг за другом сообщили о закрытии своих проектов и прекратили их поддержку.

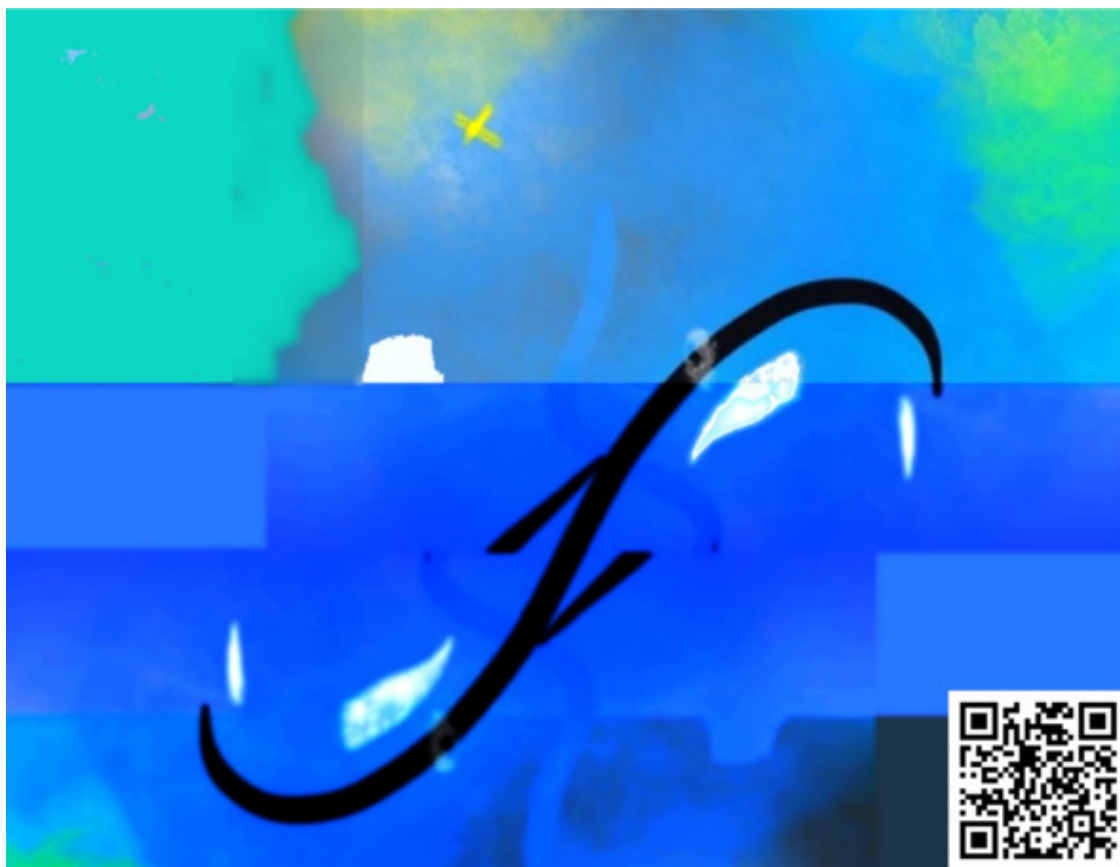
Поэтому издание было переработано под более надёжные QR-коды, позволяющие входить на видеохостинг YouTube напрямую – без лишних сервисов-посредников. Теперь для просмотра дополненной реальности стихов сборника достаточно обычного сканера кодов, либо предустановленного на гаджете, либо взятого из магазинов Google Play, AppStore и других.

Напомним, объектив камеры устройства надо навести на QR-код любого из стихотворений «Цифровых визуализаций», и программа сделает доступным клип, размещённый на YouTube. Кроме того, в информации по каждому из

роликов имеются ссылки на конкретную цветную иллюстрацию шириной 4000 единиц с возможностью скачивания и на сайт книги.

Клипы тоже претерпели изменения и отныне стали литературно-музыкальными: на треки с авторским чтением наложены музыкальные дорожки, предложенные всё тем же сервисом YouTube для широкого бесплатного использования. Названия музыкальных произведений и их исполнители также указаны в сведениях к роликам.

## Кит



Он в ночь стремится из глубин  
всегда один  
меж звёзд и льдин.

## Ассоль



Алеет парус одинокий.  
Что ждёт Ассоль в стране далёкой?  
Уже не нужен серый Грей?

## Глухарь



...Понемногу потянуло, понесло теплом. Снег потяжелел, стал мокрым и плотным. Затемнели везде начинающие оттаивать болотные взгорки. Пахнуло сыростью, и вот дождём ударила весна. Рассыпались веснушками по всем этим бескрайним болотинам прогалины. Вскрылись светло-зелёные, местами – с чёрными мёртвыми пятнами, ягельники, ржавые моховые кочки, показалась из-под снега вишнёвыми кустиками голубика, открылись глянцевые брусничники, а в них – крупными бордовыми бусинами – сладкая прошлогодняя ягода...

...Глухарь упруго упал в снег недалеко от темнеющего взгорка, бултыхнулся несколько раз в холодном сыром крошечке, взбивая крыльями тяжёлую белую взвесь, затем отряхнулся, распустил попавлиньи чёрный – с белой круговой полосой – хвост и поковылял на седых опушённых лапах к прогалине.

...Подойдя, осторожно вытянул длинную шею, осмотрелся, поворачивая краснобровую пепельно-чёрную голову, и, бормотнув что-то, уверенно ступил на мох. На мху вдруг напряжился весь, распахнул крылья, закинул назад бородастый – крючком – клюв, выпятил чёрную, отливающую зеленью грудь, клокотнул горлом, но вот обмяк, успокоился, встряхнулся и стал выглядывать на взгорке ягодины. Увидел, склонил пару крупных

вишнёвых клюквин, буркнул опять и побрёл к вырвавшемуся из-под снежного покрывала краю брусничника...

...Издали, медленно приближаясь, донёлся монотонный, лязгающий звук. Глухарь иногда уже слышал его и даже, правда, издали, с верхушки сосны, наблюдал издающего этот звук зверя. Сверху тот казался большим голубым жуком и, кажется, был неопасен. Звук стал совсем громким, лязганье замедлилось, и тут птица увидела голубое существо. Оно её тоже заметило и стало приближаться. Спереди создание было похоже уже не на жука, а на громадную лягушку. Глухарь всё-таки насторожился. Он вытянул шею, обернулся к зверю боком: так было лучше видно и слышно. Лягушка грохотала и страшно воняла, но больше ничего пугающего не чувствовалось. Улететь глухарь мог всегда, и он решил ждать...

...Зверь подобрался совсем близко и замер. Внутри его шевельнулось что-то, раздался стук, сбоку неожиданно выросло крыло, показался кто-то, резко плеснуло незнакомым, но сразу ненавистным запахом. Глухарь ничего не успел понять, просто какая-то мощная сила приказала полыхнуть крыльями, заставила рвануться, полететь...

...Страшно ударило влёт, сбило, бросило назад. Глухарь рухнул вниз, почувствовал боль в крыле и лапе. Снова метнулся вверх, но только бескрыло забился, кровяня снег. Попытался бежать, но перебитая лапа, подломившись, не слушалась, не держала. Белое перьевое пятно в левом предкрылье стало багровым, само крыло потяжелело, намокло и, волочась, оставляло на снежной белизне такие же багровые кровавые вкрапины. Глухарь повернул голову и молча, обречённо посмотрел на зверя, из которого вылезали двое...

...Водитель, крепкий, чернобородый, наклонился, вырвал на прогалине клоч ягеля, выматерился грубо и, стирая с приклада кровь – птицу пришлось добивать, – хрипло бросил:

– Подбери...

...Напарник его, молодой, в грязной старой энцефалитке, взял глухаря за холодные лапы, поднял с усилием. Безжизненно раскрылись крылья, закачалась мёртво разбитая голова с окровавленным клювом. Парень приблизился к «ГАЗ-71», бросил добычу за кабину, где лежала ещё одна тушка. «Зачем мы второго-то?» – настойчиво стукнула мысль. Подошёл водитель. Влезли. Хлопнули дверями. Тронулись. Выбравшись на профиль, покатали в сторону отряда...

...Ехали долго, молчали. Рабочий пусто, тяжело смотрел в пелену залепившего лобовое стекло снега. Потом обернулся, глянул назад. Там ветром грубо, беспорядочно взбивало, трепало перья, выворачивало зло мёртвые крылья. Вдруг снова подумал: «Зачем мы второго-то?» Сказал, повторил невнятно, почти про себя:

– Зачем мы второго-то?

– Что? – не понимая, кинул водитель.

– Так... Ничего... – опять тяжело замолчали...

...Закурили... По сторонам бежали, всё также темнея, прогалины, отовсюду тянуло теплом, сыростью... Шла весна...

## Чучельное



\*\*\*Фото Владимира Бикмаева

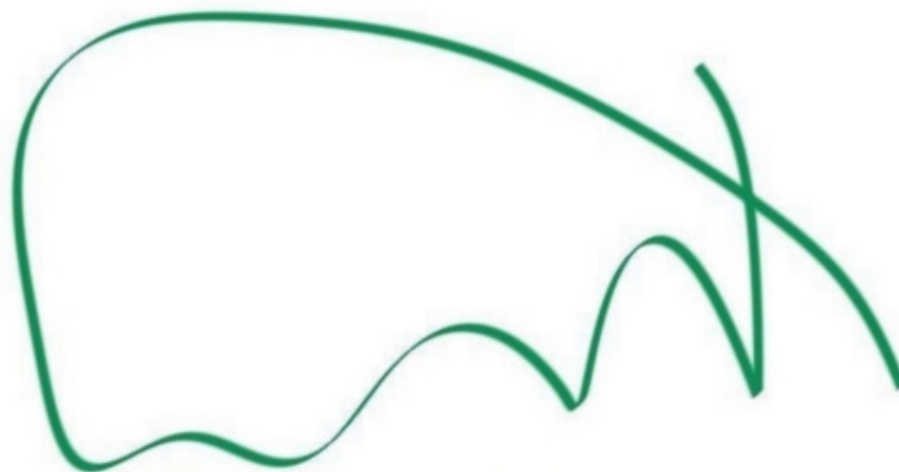
Помни, друг, разглядывая чучело,  
что не знают даже небеса,  
лаяла она или мяучила  
в прошлой жизни, скажем, колбаса.

## Пейзаж как бы поплыл



Пейзаж как бы поплыл – в синкопе  
весенней – робко, акварельно.  
Вчера шаршила метель, но  
с утра по тропкам марта топит  
снега светило – пусть пока  
без фанатизма и слегка.

## Изюбрь и леспедеца



**ОЛЕНЬ**



Излюбленная трапеза изюбря —  
бобовое из рода «леспедеца».  
Он заложил бы за него и зубы.  
Но без жубов куда ижюбря деться?  
Вы скажете, пускай продаст рога?  
Так не продать, пока закон – тайга.

## **Брь-квартет**

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.