

18+

К  
У  
Д  
Ы  
К  
И  
Н  
Ы

Т  
О  
Р  
Ы

КОНСТАНТИН КАДАШ

**К Р А С Н Ы Е**

**К У М О В Ь Я**  
**И**

Константин Кадаш

**Красные кумовья  
и кудыкины горы**

«Издательские решения»

**Кадаш К.**

Красные кумовья и кудыкины горы / К. Кадаш — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-744507-2

Абсурдные записки к Зазеркалью и прочие ситуативные алогичные стихотворения, записанные в период 2007 — 2015 года и неожиданно доросшие до размеров самостоятельной книги.

ISBN 978-5-44-744507-2

© Кадаш К.  
© Издательские решения

## Содержание

Всякие разные 9ормотания раз/	6
i/первое 9ормотание	6
ii/второе 9ормотание	7
iii/третье 9ормотание	8
iv/четвертое 9ормотание	9
v/пятое 9ормотание	10
vi/9ормотание шестое, страшное	11
vii/9ормотание седьмое, с философским подтекстом	12
viii/9ормотание восьмое, матерное	13
ix/9ормотание девятое, эротическое	14
ч/десятое 9ормотание	15
Всякие разные 9ормотания два/	16
i/ 9ормотание первое, эзотерическое	16
ii/9ормотание второе, экзотермическое	17
iii/третье 9ормотание	18
iv/9ормотание четвертое, в прозе	19
v/9ормотание пятое, концептуальное	20
13 предложений про нiкOлая нiкiтOрOвича сOака	21
vi/шестое 9ормотание	22
vii/9ормотание седьмое, утреннее	23
viii/9ормотание осьмое, музыкальное	24
ix/девятое 9ормотание	25
Всякие разные 9ормотания три/	26
i/ 9ормотание первое, вступительное	26
ii/ второе 9ормотание	27
iii/ третье 9ормотание	28
iv/ 9ормотание четвертое, страшное	29
v/ 9ормотание пятое, религиозное	30
vi/шестое 9ормотание	31
vii/седьмое 9ормотание, седьмое	32
viii/9ормотание осьмое, с превращениями	33
ix/9ормотание девятое, цветное	34
ч/заключительное 9ормотание, кодА	35
Всякие прочие 9ормотания/	36
i/ 9ормотание первое	36
ii/ второе 9ормотание	37
iii/ 9ормотание третье, про Колю и Пашеньку	38
iv/ четвертое 9ормотание	39
v/ 9ормотание пятое, дрёмное	40
Конец ознакомительного фрагмента.	41

# **Красные кумовья и кудыкины горы**

**Константин Кадаш**

*Дизайнер обложки* Анастасия Александровна Гераскина

© Константин Кадаш, 2020

© Анастасия Александровна Гераскина, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4474-4507-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Всякие разные 9ормотания раз/

### і/первое 9ормотание

гражданин Сидоров надевает усы  
и черный 0рак он усы  
всегда ненадеванными  
носил  
а тут под нос повесил  
над своей ухмылочкой  
над усмешечкой своей мерзенькой  
над увесистых своих словес  
говорением  
пару опрятных черных усов  
нацепил

## ii/второе 9ормотание

ты мне скажи вопрос свой  
свое заклинание в воду выплюнь  
когда я читал поперек твоего рассказа замысел  
9ожественное провидение водило  
глаз моих 9елками  
9елками скакали по ветвям твоих гу9 слова  
то вверх скакали орлами становясь  
и прочими всеми птицами  
то вниз гадами пресмыкаться  
целовать 9ы их пристально  
в думы чужие вглядываясь  
так думал я  
памяти своей копошения

**iii/третье 9ормотание**  
**<оно же Древнерусская песенка>**

а снега все не 9ыло не 9ыло  
и дождя все не 9ыло не 9ыло  
и дороги той тоже не 9ыло  
и не9а над нею тоже не 9ыло  
и ног моих не 9ыло и рук моих даже  
голова привычно не качалась на шее  
глаза не подмигивали друг другу  
и зу9ов не шелестели рощи  
а лесов все не 9ыло не 9ыло  
и полей все не 9ыло не 9ыло  
и город тем 9олее не показывался  
из-за горизонта умышленной дали  
потому как не 9ыло горизонта  
не смыкалась ни с чем земля  
нигде ни с чем земля уже не смыкалась  
и авто9усы маршрутные туда не ходили

## iv/четвертое 9ормотание

Зачем положила ты на окно моё свое веретено деревянное  
Зачем подняла ты меня со стула  
Я ведь почти уже умер и лежал там о9мирая от старости  
Я ведь считал волоски в 9ороде своей что9ы суметь связать свитер  
Паркой хотел я судить о суде9 суетном кружении  
Я ведь и корни пустить успел уже паркетные доски порушив  
Ты выгнала всех мышей из норы моей древней  
Зачем положила ты на окно моё свое веретено деревянное

## v/пятое 9ормотание

здесь положено строчки началом тире  
то случилась история в ноя9ре  
так что люди играли в ящик  
умирали смеха ради а после просыпались  
а после посыпали волосы песком  
друг за дружкой 9родили гуськом  
падали и хохотали громко  
до колик в животе хохотали  
валились на спины и смотрели на солнце  
а самый из них старший подумал значит  
а что если и в самом деле в теле  
вселенной положенном я трещинка  
маленькая червоточинка значит временем  
не усмотренная  
только подумал он так и время закончилось  
и по9ежали утренние трамваи  
а человек от слов своих умер  
на самом деле человек умер

## vi/9ормотание шестое, страшное <Оно же Ненависть>

Иван Иванович Тараканов  
Спешил домой с авоською 9ананов;  
Я ему смело тогда в лицо поглядел,  
В самые его густые 9рови.  
Иван Иванович оторопел  
И встал посреди дороги.  
Его прохожие толкали  
И ворчали недовольно:  
То в 9ок ткнут кулаком,  
То локтем заденут.  
И правильно. Так ему и надо.  
А то ходят тут всякие.

**vii/9ормотание седьмое, с философским подтекстом**  
***<Оно же Про квадратные корни>***

покажите мне ноль  
или какую другую цЫЮру  
я под деревом сидючи  
ничего не смыслю в арифметике  
я не умею складывать  
означения ее друг с другом  
мне тут под деревом  
в том интереса нету  
я постичь хотел Юы только  
заМыСел тайный деления  
я Юы только увидеть хотел  
корень квадратный из цЫЮры

## **viii/9ормотание восьмое, матерное**

Ах, приходите ко мне в гости Вы  
9ез четверти двенадцать  
Я к приходу вашему специально  
Слово X\_i напишу на стенке,  
Что9ы знали взрослые и дети  
Что9ы дяди и тети запомнили:  
Здесь живут серьезные люди  
Слов на ветер они не 9росают

## **ix/9ормотание девятое, эротическое**

Я 9ыл галантен и лю9езен,  
Вы же делали глаза страшные  
И громко так кричали:  
У9ерите ЭТО немедленно.

## **ч/десятое 9ормотание**

зачем скажите мне зачем  
вы посчитали все 9уквы моего имени  
теперь хожу ведь мрачный очень  
и задаю вопросы тучам  
а еще вчера 9ыла такая история помните  
хотя нет это 9ыла не история  
и если 9ыть до конца с вами честным  
не вчера она 9ыла. Не вчера!!!

## **Всякие разные 9ормотания два/**

### **i/ 9ормотание первое, эзотерическое**

Я хочу повести с вами речь о качествах.  
Вы в се9е должны полагать их;  
Вы в се9е должны допускать три 9одрости:  
9одрость духа, 9одрость тела и 9одрость антитела.  
Последняя 9одрость нужна что9ы парить  
В тугих о9ьятиях струй воздушных  
Как дирижа9ль, как птица. То ли ры9а какая,  
И тень свою полагать земную.

## ii/9ормотание второе, экзотермическое

Я родные пенаты решительно покину;  
Громкие слова в раздражении дуну;  
Выскочу воо9ще на Улицу,  
Туда, где ветры хлещут *злые*,  
И люди, гримасы сердец своих тая,  
Вдоль меня ступают, куда ни попадя.  
Я понесусь по 9ульварам и площадям,  
Грозно челюсти свои стиснув,  
Зу9ов клацнув прикусом гордым:  
Вам не найти меня 9оле —  
Я в лесах схоронюсь,  
9уду травами питаться лесными,  
Отпущу 9ороду, густую как папоротник,  
Сделаюсь отважным партизаном

### iii/третье 9ормотание

Сначала сюда вернулись змеи.  
Они вили гнезда на крышах и в кронах,  
Резвились в садах и свивались в кольца,  
Питая птенцов молоком змеиным.  
Следом за ними вернулись люди.  
Они выгнали змей и сожгли их гнезда,  
Пропололи сады и расчистили кухни,  
И свое ожидание птиц полагали.  
*\*Да только птицы уже не вернутся\**

## iv/9ормотание четвертое, в прозе

маялся **петр палыч** 9ородатыми снами  
то **девицей** себе он грезился с грудями тугими  
то **коровой** в чужой огород за9редшей  
он не то что9ы совсем уж не лю9ил **животных**  
случалось что с удовольствием гладил он  
9ездомных птиц-**попугаев** по клювам их о9лезлым  
но огромных **косматых зверей** тем не менее  
полагал о9ходить стороной  
потому как 9ыл ро9ок душою кареглаз и с лица прекрасен  
а тут вдруг целая **корова**  
а еще **девица**  
такая вот странная с ним приключилась история

## **в/9ормотание пятое, концептуальное**

На столе фотокарточка.

На фотокарточке много дОрОги, песОк и Вещи.

Уточнение: Вещи валяются как попало, но каждый раз по-другому, а вовсе не так, как могло это показаться на первый взгляд.

Рядом со столом – стул. На стуле сидит знаменитый Философ. Философа зовут [Вениамин Игнатьевич Коврижкин].

О судьбе его нам известно не много, если не сказать 9ольше.

[Вениамин Игнатьевич] сидит на стуле и разглядывает Вещи. Сначала так разглядывает, потом эдак. Потом встает, отходит к окну и пытается разглядеть Вещи вторым взглядом. Потом опять возвращается к столу, и садиться на корточки.

Вещи валяются на фотокарточке.

За окном смеркается.

На город спускается унылая полярная ночь.

## 13 предложений про нїк0лая нїкї00р0вича с09ака

\* нїк0лаї с09ак 9ыл личностью кон0ликтной и сложноподчиненной  
\*\* но малодушной  
\*\*\* и это не потому что душ в нем мало помещалось а потому что все они значит в нем поместившись неизменно оказывались какими-то маленькими и на посторонний взгляд неприметными вовсе  
\*\*\*\* вы не подумайте только что *посторонние* часто так вот взглядами своими раз9ра-сывались по нїк0лаю нїкї00р0вичю  
\*\*\*\*\* вовсе нет  
\*\*\*\*\* ведь взгляды это материя хрупкая и труднопостижимая  
\*\*\*\*\* потому-то *посторонние* взгляды свои при9ерегали для другого случая  
\*\*\*\*\* что9ы меж со9ою посередке высказывать их громким шепотом  
\*\*\*\*\* да и пусть с ними = не о них сейчас речь  
\*\*\*\*\* дело в том что лю9ил нїк0лаї нїкї00р0вичЬ с09ак со9ачиться, громко скандалить и чавкать в о9щественных местах  
\*\*\*\*\* а потом отскандалив и прочавкавшись сильно кон0узиться по этому поводу  
\*\*\*\*\* и вот пришел он значит однажды в *Министерство*  
\*\*\*\*\* и там сдулся

## vi/шестое 9ормотание

Когда холодно ноги мерзнут  
Руки мерзнут в ладонях и в пальцах  
Когда холодно в лице появляется  
Выражение растерянности великой  
Появляется в лице  
Известное 9еспокойство  
И желание непоколе9имое в теплую варежку опасть  
И валяться там и оттаивать

## **vii/9ормотание седьмое, утреннее**

ступка, 9удка и утюг  
привязанные к маленькой со9ачке неявной породы  
резво лязгали по за9рызганному асфальту  
поперек всех встречных кидаясь под ноги внезапно да  
гаденькая маленькая со9ачка неявной породы  
носилась по двору и шумно раздражала прохожих.  
светало. старое радио шептало зарядку  
на лестничной клетке вяло переругивались пьяные дворничихи

## **вш/9ормотание осьмое, музкальное**

Жил-9ыл на улице Грекова скульптор Алешенька Кх.

Он лю9ил лепить из глины, мрамора и прочих мягких материй.

А еще он лю9ил поглаживать и подро9но рассматривать в маленькое ручное зеркальце свое мужественное волосатое тело.

Как-то раз он взял здоровый кусок глины и вылепил из него До9ро.

Прицепил это До9ро к сраму чресл своих и пошел во двор девок пугать.

Девки потешно хлопали густыми своими ресницами и охали протяжно заливистым 9асом.

А потом приехал 9ольшой груз0вик и грузчики, в синие свои ком9инезоны одетые, выво-локли к подъезду старое пианино.

## ix/девятое 9ормотание

Маленький Рафик лазал на 4ердак рисовать деревья. Он делал это тайно, вечерами, когда все приличные семьи скапливались у телевизоров и наперегонки соперничали харизматичным героям кинофильмов и телепостановок. С *полшестого* до *9езсемиминутшесть* маленький Рафик стоял у двери и слушал через замочную скважину как переговариваются между собою соседи. Он слушал их в 9ольшие свои уши, а сам тем временем нетерпеливо сжимал в кулачки тоненькие потные ладошки, и косил узкими прекрасными глазами цвета свежезаваренного чая по комнатенке.

Маленький Рафик 9ыл таким крошечным, что прохожие часто принимали его, вот так вот застывшего в неестественной позе у замочной скважины соседской двери, за карликового пуделя. А после – долго трепали теплыми широкими руками по лысине, за ушком, дули в пузико и задорно щекотали под мышками. Маленький Рафик заваливался тогда на спину и умилительно дрыгал карликовыми своими лапками в разные стороны.

Иногда спускалась тётя Агафья и кормила его песочным печеньем.

Печенье 9ыло ужас какое невкусное, но маленький Рафик симпатизировал тёте Агафье самой преданной лю9овью, а потому съедал все до последней крошки. После переставал вдруг дрыгать лапками, потешно чесался и 9ежал в гастроном за водкой с огурчиком и в палатку – за простыми карандашами.

И деревья клонились к нелепой его 9игурке своими пышными кронами.

## **Всякие разные 9ормотания три/**

### **i/ 9ормотание первое, вступительное**

Но после дней 9езмятежных и розовых приходили дни салатого цвета, когда нас вывели гулять во двор. Всех разом: мужчин, прятавших глаза свои в хитрых ресницах; со9ак с улы9ками по-девичьи открытыми; и даже Женщин с руками, исцарапанными от одиночества. Во дворе находились 9онтан и песочница. 9ольше во дворе ничего не 9ыло. Ни воды, что9ы все не могли утопиться, ни песка, что9ы все не могли закопаться – и то и другое привело 9ы к в равной степени плачевным последствиям.

Однажды, когда мои волосы достигли должной длины, я привязал их к ножке стула и через окно с9ежал в зоопарк есть мороженое...

## **ii/ второе 9ормотание**

Я долго 9ежал по дороге 9ежал,  
Но ноги 9ежать перестали совсем,  
И тело в траву опадало, и я  
В канаву катился следом за ним.

В этом суровый жизни зарок:  
От9егал – пади и гляди в потолок

### **iii/ третье 9ормотание**

Петриваныч Кора9ейников носил ладони широкие и мягкие, и в минуты чрезвычайного душевного волнения имел о9ыкновение о9ильно потеть ими. При встрече он сжимал приветливо чужую руку и тряс ее резво в разные стороны; впитывая пот ладоней его, соседник при этом сильно конфузился и трусливо отводил глаза. Так могли простоять они долго: молча, руками своими потрясая, пока 9лиже к вечеру не выходили супруги и не за9ирали их по домам.

#### **iv/ 9ормотание четвертое, страшное** **<Оно же Про человека, которого подменили>**

9а9ка украла у деда 9ороду и, прилепив ее себе на морду, затеяла 9егать по комнатам и визжать. Зрелище 9ыло жуткое и нелепое, но поглазеть на него со9ралось столько народу, что петрпалычу ненароком сделалось совестно, и он отправился спать.

Той же ночью привиделась ему давешняя старуха: 9удто 9ы взо9равшись с ногами на кровать, вцепилась она пальцами своими ломкими ему в нижнюю челюсть и, жуткими зу9ьями сама себе помогая, теперь пре9ольно оттягивала ее вниз.

«Что за жуткое вымя» – грозно подумал петриванович и, разгладив усы, от9росил назойливую 9а9ку в угол, где она поспешно сжалась, перекинулась тараканом и, издавая разнообразные неприличные 9ормотания в сторону, уползла в щель промеж досок. Но на этом злоключения и не думали завершаться: стало казаться петрникиворовичу, что на под9ородке его поселился зуд и скрежет, отчего зачесался он, часто и жестоко скре9я ногтями холеную свою и по младенчески нежную кожу. И зачесал 9ы так себя, наверное, до самой смерти, если 9ы не стали пальцы его легче куриного пуха и не взлетели 9ы под потолочные 9алки, к люстре и чучелу 9елки, подаренному на его именины милой девочкой настенкой.

Проснувшись поутру и со сна пре9ывая в пресквернейшем настроении духа, петрникилаевич выпил чашечку кофе и решил пойти прокатиться на трамваях по чистопрудным 9ульварам. Выйдя из комнаты, прошел он длинным вонючим коридором, спустился по лестнице и ошарашенный застыл перед гигантским, в человеческий рост, зеркалом в вести9юле – оттуда смотрело на него отражение косматого человека, по самые 9рови заросшего клочками 9ороды различных длины и оттенков. Петрсаныч закричал... нет, не закричал даже, а тоненько и мерзко, почти что по-9а9ьи, завизжал, заморгал часто-часто и выскочил на оживленную улицу. Расталкивая прохожих и ног под со9ой не чуя неся он вдоль за9оров и зданий, гигантскими шагами скакал меж машин и милиционеров с ду9инками, до тех пор, пока вдруг не о9наружил себя в движущемся трамвае.

В трамвае 9ыло тихо и пустынно. Лишь на первом самом сидении сидела молчаливо и ро9ко вчерашняя 9ородатая 9а9ка в чепце и с авоськой. Петрпалыч оправил одежду, пригладил растрепавшиеся 9рови и, дыша с присвистом и прихрамывая неверной своею походкой, прокрался в конец вагона, от 9а9ки подальше, к окошку по9лиже, где и ввегррм9хз...

## v/ 9ормотание пятое, религиозное

О, архимед не9есных линий,  
И космосов сво9одных самолет,  
Открой мне суть земных явлений,  
ФилософИИ пыльный комод.  
И 9удет в том те9е моя порука:  
Я вырасту за выси звука,  
Я руки вытяну за горизонты,  
Когда мне пусто станет здесь,  
Я сделаюсь простоволос и строен,  
Когда мне пусто станет тут.  
Я в не9о вырасту главою  
И самолетом 9уду сам

**vi/шестое 9ормотание**  
**<Девочка и птицы>**  
**(Задумка танца для хора с пилой и оркестром)**

Зоренька испугалась, съежилась и отступила в сад.

Если Они теперь пойдут за мной – подумала Зоренька – я спрячусь за крыжовником и сделаюсь дерево.

Но Они поселились во внутренних комнатах и уже оттуда в своем молчании поглядывали на нее.

Ах, – подумала Зоренька снова – какие Они, должно 9ыть, многомудрые и стоглавые, и пальцы Их, наверное, корявые и волосатые... не то, что мои изящные конечности.

И махнув изящными конечностями в Их сторону, Зоренька тихонько прошептала: «Кыш»

Тогда Они встрепнулись и, перепуганные, заметались по помещениям, на пути своем задевая выступающие углы, суставы и сочленения дремлющих 9итателей дома. Шелестели разно9разные крылья, и, на шелест тот отвечая, где-то громко хлопала 9орточка, всем стеклом опадая в застывший асфальт..

Зоренька сидела на диване и грызла черствые сухарики с сахаром.

Над ее лысой макушкой тишайше ворковали голу9и.

## vii/седьмое 9ормотание, седьмое

Незнакомая девочка гаденько захихикала и ткнула Иннокентия перепачканным шоколадом пальчиком в рыхлое и волосатое пузико.

Иннокентию стало одиноко и холодно, чувство протеста зародилось и заворчалось новорожденное где-то под лопаткой – но он сдержался и продолжил лежать, надменен и неподвижен, ногами в разные стороны.

Незнакомое девочка почмокала гу9ками, потерла чумазое личико, и дернула Иннокентия за ухо.

Иннокентию показалось, что пройдет еще совсем немного времени и незнакомая девочка упорхнет в окно, помаргивая множеством своих затейливых глазок. Здесь стоит сказать о том, что все незнакомые девочки в той или иной степени казались Иннокентию занятыми насекомыми: не то мухами, не то долгоносиками, науке еще неизвестными. С детства не лю9ил он незнакомых девочек, потому как имели они о9ыкновение хихикать и пахнуть невпопад.

Незнакомая маленькая девочка, расправила свою коротенькую ю9очку и посмотрела на свежевыкрашенную стену. Ее гаденькое личико вдруг сморщилось и захлюпало курносый носиком; и даже вся она стала как 9удто 9ы спросонья.

Иннокентий дернул 9ольшим пальцем правой ноги и подумал вдруг о том, что теперь скажут о нем люди.

Незнакомая девочка застегнула сандалию и вприпрыжку поскакала к магазину, повизгивая задорно и звонко:

– Мама! Мама! Там дяденьку трамвай переехал!

Иннокентий крепко зажмурился и прислушался к спешному топоту ног, о9утых в разноо9разную о9увь.

## vii/9ормотание осьмое, с превращениями

Ануθрий Изяславович личность, вне всяких сомнений, уникальная. Да, чего уж там греха таить – всем личностям он личность.

Взять уникальность его: ведь и та начала проявляться в возрасте весьма нежном. Не то лет в пять, не то – в пятнадцать.

Ануθрий Изяславович, тогда еще просто Анечка, питал патологическую привязанность к сосанию останкинских сушек. Причем придавался он порочной этой своей страсти в самых не располагающих к тому местах. То в транспорте ощественном, троллейбусном, то посреди улицы, в часы неывалого скопления народа. А однажды и вовсе испытал вдруг приступ сла9ости животной на детской площадке, где прогуливался оыкновенно с мамой и 9а9ушкой. И так он там засосался, что в конце-концов взял да и за9удился.

За9удившись же, и вовсе потерялся. Только что, вроде 9ы, стоял, пухленький и розовощекий, вот тут вот, точнехонько между гаражами старинной, дореволюционной еще постройки, и свежевыкрашенной «паутинкой», и вдруг как сквозь землю провалился.

И не могли найти его целых три часа пятнадцать минут сорок две секунды.

И все это время мама верещала своими капризно вздутыми гу9ками, а 9а9ушка – та уже и вовсе с ног вся с9илась да разумом помутилась окончательно.

В конце концов, маленький Анечка сам нашелся – весь осунувшись и враз подурневший. И сразу же засо9ирался домой, оедать. Где он 9ыл все это время – ему одному только и ведомо. Поговаривают, 9удто его подо9рали и воспитали 9родячие кошки. Правда это или ложь, о том сам Анечка предпочитает помалкивать. Да только вот от валерианы он до сих пор дурее, а одурев вконец, с разъяренным мявом гоняет по чердакам голу9ей и прочую домашнюю птицу. Со9ак же нао9орот сторонится: тихонько отсиживается, на θонарных стол9ах и толстых древесных сучьях схоронившись, – до чего доерется первее. Откуда мы его после снимаем соо9ща.

Всем двором и одним нарядом пожарных.

## **ix/9ормотание девятое, цветное**

Я плыву вниз по реке, по течению, и взглядом своим двигаю солнце.

Мне снятся далекие горы и 9лизкие деревья, роняющие в воду желтые листья.

Мне снятся оранжевые лица до9рых птиц с васильковыми глазами.

Они садятся на мои пальцы и смотрят легкие шевеления маленького сердца;

До9рые птицы открывают свои рты...

до9рые птицы открывают свои рты...

## **ч/заключительное 9ормотание, коДА**

Вот приходили Маги  
С мыслями яростными как солнце —  
9езликие и 9есловесные  
Топтались за запертой дверью.  
То помню, что видел когда-то:  
Неспешные жизни чужие  
Текли сквозь тела их. Как прежде  
Земля оставалась 9езвидна.

## **Всякие прочие 9ормотания/**

### **i/ 9ормотание первое <оно же Второе смирение Михайлов>**

Михаилы стояли и непримиримо глядели в прозрачное окно. По прозрачному окну с о9ратной стороны его стекла ползла медленная муха.

Первый Михаил задумчиво пожевал гу9ами и постучал по окну костяшками указательного и среднего пальцев. Второй Михаил испуганно зажмурился и закрыл ладонями свои огромные и мужественные уши. Мужественные уши с детства 9ыли его гордостью. Но потом выросли. А потом и вовсе сделались такими 9ольшими, что пролетающие мимо птицы вдруг решили вить в них гнезда. И грач, и синичка, и соловей – все они носились по не9у, громко чирикавая и со9ирая травинки с тростинками для 9удущих своих домиков.

Михаилы лю9или птиц.

Михаилы не лю9или мух.

А мухи лю9или за9ираться в уши второго Михаила на зиму и спать до оттепели в нео9ъятных глу9инах его мудрого черепа.

– Не улетит, – произнес вдруг первый Михаил равнодушным и тихим голосом.

– Не у-ле-тит, – повторил он 9олее размеренно и громко. И настежь распахнул за9раннюю марлей 9орточку.

## ii/ второе 9ормотание

Изо9ретатель Вова Кукин изо9рел машинку для подстригания усов.

Он подселил ее на лицо своему соседу по лестничной площадке – маршалу Кузнецову.

Машинка 9ыла прыткой, юркой и разумной. И маршал даже сначала подумал, что это такая новая 9орма жизни прямиком под носом у него завелась. Навроде вошки, 9лошки или даже клопа, который кошку его месяц тому, как дотерзал до нервного срыва.

Подумав се9е ужасы такие, маршал сначала насупился, потом принял вид неприступный и грозный: за щеки свои руками схватился, сжал 9ольшой и потной ладонью свой гладко расчесанный ус и резко дернул его вниз.

Надеялся он таким спосо9ом гадину изничтожить.

Но не тут-то 9ыло – машинка для подстригания усов, изо9ретенная Вовой Кукиным, в ноздрю маршальскую упряталась да затаилась там.

А вот усы – они взяли и отвалились.

Вдруг.

Просто так.

9езо всяких видимых к тому причин.

И стало у маршала не лицо, а тупая и страшная рожа.

Посмотрел на се9я в зеркало Кузнецов, подумал. А после надел китель парадный, эполеты маршальские, 9уражку, опять-таки; и застрелился из маршальского пистолета.

Дурак он 9ыл, хоть и маршал.

Так ему и надо.

### **iii/ 9ормотание третье, про Колю и Пашеньку**

А Николка-то рот раззявил, и изо рта его прыснуло.

Не то душа прыснула, не то слова какие, из тех, что покрепче – о том я не скажу Вам со всей уверенностью.

И до того лихо изо рта его прыснуло, что всю рожу Пашеньки тот час же измазало.

Хоть и пытался он схорониться в месте укромном.

И захирел ведь Николка после... только что 9ыл, да вышел весь.

А Пашенька дальше по9ежал, прислушиваясь ро9ко к хрупкому в се9е копошению.

И 9ыло сие зарождением новой, немислимой жизни...

## iv/ четвертое 9ормотание

теплые звуки  
проговариваю,  
скуки  
считая дни злые.  
Времени занять 9ы,  
по9ывать в Киеве;  
на язык плеснуть  
Аз-9уки-веди  
алфавита смешного.  
Поездом  
про9ежать ночного  
города станции  
по окружной.

## **v/ 9ормотание пятое, дрёмное**

мне тетерев токующий  
трясущий 9ородою  
пускай присниться ночью этой  
с трясущеюся 9ородою  
токующий как 9ыло прежде

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.