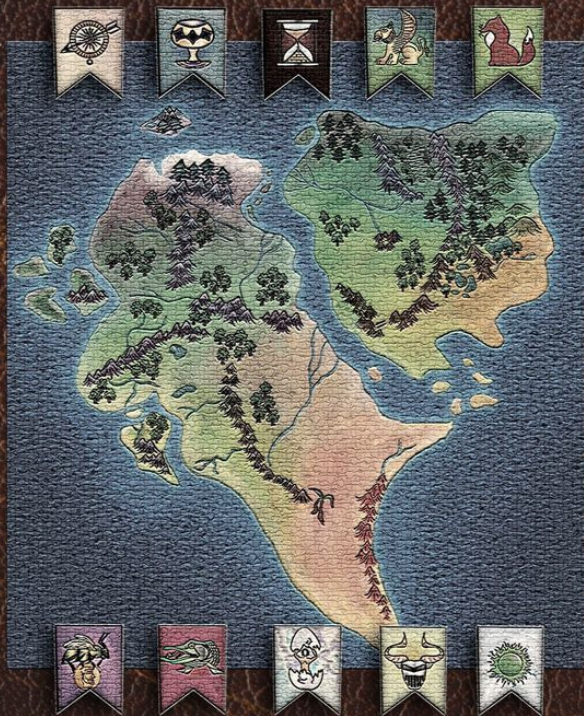


18+

Валерий Муллагалеев

Описание сеттинга книги «След Бремера»



ЛИК ИСТОРИИ

Валерий Владимирович Муллагалеев

Лик истории

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=21576468

ISBN 9785448329227

Аннотация

Описание сеттинга книги «След Бремера» в художественном виде. Текст написан от лица историка Теодора Бремера, который популярно рассказывает об исторических эпохах Сандарума и Ютерры. Рекомендуется для более полного восприятия книги «След Бремера» и всего цикла.

Содержание

От переводчика	5
От автора	7
Лик истории, или Попытка привести достоверные знания о мире в единую систему и уложить оные в популярное пособие для знающих грамоту людей	10
Первая эпоха, или Эпоха Тири-Эж	12
Вторая эпоха, или Эпоха Кха	17
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Лик истории

Валерий Муллагалеев

Елена *Дизайнер обложки*

© Валерий Муллагалеев, 2020

© Елена, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4483-2922-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От переводчика

Настоящее издание переведено с баргеника на вельский язык в Северном университете Вельской державы в 360 (2468) году Пятой эпохи. Переводом занимался лично я, ректор университета и профессор лингвистики, Аристарх Сомов. Ассистировал мне доктор исторических наук Терентий Крыловский, искусный в исторических нюансах как никто иной. Наши комментарии помещены в квадратные скобки, просьба считать их официальным академическим мнением Северного университета.

Автор книги Теодор Бремер – выдающийся человек, с которым мы имели удовольствие познакомиться на археологическом съезде 358 (2466) года, когда он посетил нашу страну. Научное сообщество не перестает вспоминать яркое появление заморского магистра.

Конференция была в самом разгаре, и тут явился запыхавшийся мужчина почтенного возраста. Фигура громадная, лицо розовое от ветра, волосы – выгоревшие от частых экспедиций под южным солнцем. Он достойный образец ученого четвертого века: образованный, храбрый и амбициозный, рьяно углубляющийся как в книги, так и в неведомые дебри затерянных уголков цивилизации. Исследователь, за чьими словами стоят не умоглядные догадки и фантазии, но великий опыт, кропотливый анализ и твердый научный метод.

Книга рекомендована всем обученным грамоте людям, особенно – молодежи, чье знание о мире может быть далеко не полным, основанным на фольклорных преданиях и воспоминаниях родственников. Мы призываем отечественные топографии откликнуться на призыв и принять участие в благородном деле научного просвещения.

Аристарх Сомов, профессор лингвистики

Терентий Крыловский, доктор исторических наук, приват-доцент

От автора

Дорогой читатель!

Пришло время упорядочить накопленные многими поколениями знания и сделать шаги навстречу международной конгломерации. Ученые исследуют тайны мира, открывают законы и создают удивительные изобретения, но прочие люди, занятые своими не менее важными делами, остаются в неведении, их образование не поспевает за передовыми идеями.

Расскажу короткую историю.

Однажды скиталец пришел в неведомые для него земли. На перепутье он встретил мудреца, и тот, видя, что у скитальца совсем нет имущества, решил оказать помощь.

– Я предлагаю тебе на выбор одну из полезных вещей, – сказал мудрец. – Рыбацкую сеть, полный дирхемов кошель, меч или книгу про этот край.

Скиталец выбрал книгу, и мудрец обрадовался за него.

– Почему ты принял такое решение? – спросил мудрец.

– Я мог бы рыбачить с помощью сети, но не знаю здешних вод и рыб. С серебром я мог бы устроить торговлю, но не знаю здешних цен и правил. С оружием я мог бы сражаться, но не знаю здешних законов. Во всех этих случаях я непременно потерпел бы убыток. Но книга даст мне знания, которые помогут мне добиться всего остального

в этих землях.

Хвала Создателю, ныне практически каждый житель Сандарума и Ютерры умеет читать на родном языке и считать. К сожалению, многие из живущих физическим трудом – фермеры, ремесленники, даже продвинутые рабочие фабрик, – на этом и останавливаются.

Я не призываю каждого отправляться в столичный университет или пересекать Змеиное море в поисках знаний. Но мы живем в необыкновенную эпоху поразительных свершений, за плечами каждого народа тысячелетия богатой истории, и отсутствие знаний о своем мире есть громадное упущение.

Это малое по объему пособие призвано заполнить громадный провал: я надеюсь, оно станет своеобразным желудком, который породит дерево, а за ним и целый лес. Я постарался собрать самые фундаментальные знания и привести достоверные сведения. Прошу меня извинить, если что-то из описанного покажется слишком очевидным, а что-то – невероятным и спорным. Эту книгу я пишу для всех, а у каждого разный уровень образования и культуры.

Несмотря на то что книга адресована широкому кругу читателей, я считаю ее серьезным академическим трудом с международными амбициями. Замахнувшись на описание мировой истории, я столкнулся с тем, что представители разных государств по-разному толкуют одни и те же события, отчего разгорелись десятки научных диспутов и принципи-

альных споров.

После этого книга прошла официальное рецензирование во всех национальных университетах Сандарума, я провел тщательное редактирование спорных участков текста, и представитель от каждого университета задокументировал свое согласие с приведенными фактами.

Не присоединились только ученые мужи из Эпимахии клеттов, но их затворничество ни для кого не новость. Особым достижением я считаю, что к рецензированию присоединился Северный университет Вельской империи как единственный представитель из Ютерры [в странах Заморья нашу страну ошибочно называют «империей», но мы сочли уместным сохранить букву оригинала]. Это знаковый шаг в объединении научного сообщества!

*Магистр исторических наук Баргенского университета
и археолог первого ранга Теодор Бремер, 357 (2465) год Пятой
эпохи*

Лик истории, или Попытка привести достоверные знания о мире в единую систему и уложить оние в популярное пособие для знающих грамоту людей

Начать стоит с искреннего сожаления: истоки нашего мира затеряны в глубинах времени, и ни древние верования, ни новейшие научные теории не берутся эту тьму рассеять.

Но в преданиях о Пути, вечных памятниках фольклора и археологических открытиях можно выявить совпадающие элементы и начать рассказ пусть не с основания мира, но с времен древнейших.

Сегодня научное сообщество разделяет исторические события на Древнюю эру, когда люди еще не пришли на эту землю (первые две эпохи), и Эру людей (эпохи с третьей по пятую).

Даты Эры людей принято записывать следующим образом: сначала пишется год эпохи, затем в скобках указывается год эры. Летоисчисление Древней эры идет в обратном порядке.

Далее я последовательно расскажу о пяти эпохах нашего мира, попутно комментируя вехи истории. Я постараюсь из-

бежать сухого научного языка и высокопарного слога мифов и легенд. В конце концов, история пишется не чернилами, а кровью, потом, слезами и живым эфиром наших душ.

Первая эпоха, или Эпоха Тири-Эж

Обозначить дату начала Первой эпохи не представляется возможным. Ее начало приурочивают к появлению первых Тири-Эж, и оттого можно предположить, что началась она около двадцати тысяч лет назад.

Климат был жарче, и пустыни преобладали над лесами. Змеиное море между Сандарумом и Ютеррой тогда только начало расширяться и походило на широкую реку.

Тогда из эфира [у нас субстанция известна как живой огонь] явились Тири-Эж, и людьми они не являлись. До недавнего времени их воображали человекоподобными существами трехметрового роста с перепончатыми крыльями. Как будто кожа их была цвета заходящего солнца, а лица всегда скрывались под золотыми масками. Длани их источали ветвистые молнии, и вокруг плеч вращались сияющие кристаллы.

Действительно, мифы и сказки дают нам подобные описания, и они подкрепляются художественными памятниками Третьей эпохи, когда современники из людей запечатлели Тири-Эж на картинах, иллюстрациях и мозаиках. С тех пор наше воображение непрерывно искажало образ Тири-Эж, ибо фольклорные памятники сохраняют смысл, но описания меняются и становятся причудливыми.

Сегодня мы твердо заявляем, что Тири-Эж хоть и облада-

ли могуществом, неподвластным человеку, но их внешний вид особо не отличался от нашего с вами. С развитием археологии мы нашли изображения, сделанные самими Тири-Эж: на древних барельефах в Хаммаде и керамических изделиях Древней эры изображены обыкновенные люди, отличные от нас лишь покроем одеяний. Также справедливо предположить, что кожа их и впрямь имела оранжевый и красноватый оттенки. Остальные же фантастические детали внешности являются не более чем метафорами и эпитетами, воплощенными художниками-людьми в своем творчестве.

Столь непривычное слуху современного человека именование является транскрибированным самоназванием этих удивительных созданий. Отдельный представитель зовется Тири, а форма «Тири-Эж» обозначает их множество или народ в целом. Принято написание с прописной буквы, дабы отделить нечеловеческий род от людских племен и наций. Здесь же стоит упомянуть, что язык Тири-Эж ныне не поддается расшифровке, и сохранившихся образцов письменности практически нет.

Тири-Эж были подобны нам внешне, но сущность их совершенно иная. Чтобы ее объяснить, придется отойти от научной морфологии, обратившись к оккультным доктринам. Говорится, что тело человека – это глиняный сосуд дляместища духа. Дух состоит из первичного эфира, и доля эфира в человеке подобна одной капле.

В случае с Тири все с точностью наоборот. Его естество –

это первичный эфир, проявленный в материальном мире только оттого, что отягощен каплей глины (читай – плоти).

Возможно, читатель не знаком с теорией эфира, распространенной сейчас среди физиков. Вкратце концепция сводится к тому, что изначальная мировая субстанция представляет собой универсальный эфир. Любой вид материи или энергии есть лишь одна из форм его проявления, сам же эфир безотносителен к пространству и времени, которые тоже считаются его производными.

Древесина, камень, вода, воздух и плоть, равно как сила притяжения и тепло, – суть одна из форм эфира. Человеческий же дух состоит из универсального первичного эфира, и оттого способности людей столь многогранны. Позже мы еще не раз коснемся темы внутреннего потенциала разумных существ.

Тири-Эж построили великую цивилизацию, достигнув вершин духовного совершенства и научного познания. Они изучили мир и сущность вещей, но не оставили после себя технических изделий или механизмов, ибо владея силой эфира были столь могущественны, что не нуждались в какой бы то ни было технике.

Но величие их заключалось не в силе интеллекта. Вместе с ними в мир пришел извечный Враг, алчущий склонить на свою сторону каждое создание, имеющее свободу воли и разум. Внимание Врага сконцентрировалось на Тири-Эж, и жизнь перворожденных превратилась в испытание.

В нынешнюю эпоху далеко не каждый признает существование Создателя и, как следствие, Врага. Для многих эсхатология учения о Пути стала одним из верований далеких предков, уступив место Культуре баалов. Лично я, первоначально настроенный скептически, как и положено истинному исследователю, уделил этому вопросу немало времени. Досконально изучив все материалы по теме, сопоставив достоверные факты и авторитетные мнения, в конце концов я сделал выбор, но не стану заострять на этом внимание, дабы избежать упреков в прозелитизме.

Так или иначе, цивилизация Тири-Эж столкнулась с Врагом. Нам сложно понять быт древних цивилизаций, их искушения для нас тайна. Для Тири-Эж было открыто свыше учение о Пути, и здесь их поджидали козни Врага, норотившего увести их в сторону по темным тропам. Гремели войны против полчищ Врага, а каждый Тири прошел через нравственные испытания. На стороне Врага выступали сонмы духов, природу которых наука пока объяснить затрудняется.

В итоге все искушения Врага были отвергнуты, а темные воинства истреблены. Тири-Эж вошли в историю как «победившие Врага». Подробности этих памятных событий освещаются в мифах и легендах, но у каждого народа они разнятся, поэтому здесь приведены не будут. Оставляю эту интересную, но зыбкую тему для уважаемых фольклористов.

Здесь пора сказать о следующем немаловажном факте: Тири-Эж были бессмертны. Есть два мнения на этот счет.

Одни ученые предполагают, что Тири-Эж сразу родились бессмертными, ибо чрезвычайно близки к первичному эфиру. Другие опираются на предания и позиционируют их бессмертие как награду свыше за пройденное испытание. В последнем случае каждый Тири получил не бессмертие, а право самостоятельно назначить свой час расставания с этим миром. События Третьей эпохи говорят в пользу второго мнения, его же придерживаюсь и я.

На этом исчерпываются общепризнанные факты о Первой эпохе.

Вторая эпоха, или Эпоха Кха

Завершение Первой эпохи и начало Второй приурочены к появлению нового народа, именуемого Кха. Пришли они 4194 года назад, в 1729 году до Эры людей. К этому времени мир преобразился и стал почти таким же, как сегодня: горячие пустыни превратились в зеленеющие равнины, голые склоны гор покрылись лесами, а часть северных ледников растаяла, сформировав новые долины и болота.

С изменением климата Тири-Эж покинули северные и средние широты, переселившись в пустыни, где сейчас расположен Хаммад. Кха обосновались севернее, на территории современного Наара и Эббской долины – там было также пустынно и жарко, но менее солнечно.

Если Тири-Эж всегда были малочисленны (их численность не превышала сорока тысяч даже в Первую эпоху, а в дальнейшем только уменьшалась), то количество Кха во Вторую эпоху достигло полумиллиона.

Кха выглядели как люди, но выше ростом, а плечи и бедра их были непропорционально узкими. Черты лица, в сравнении с человеческими, вертикально растянуты: тонкий нос, удлинённые зубы, узкие скулы и подбородок. Необычна и форма черепа – слегка вытянутая к затылку. Кожа имела зеленоватый оттенок, волосы были сугубо черного цвета. При этом мужчины ритуально брили бороду и всю голову.

Впрочем, не думаю, что хоть кто-то из людей забыл, как они выглядели: к сожалению, мы были знакомы с народом Кха слишком близко.

Сущность представителей нового народа была ближе к человеческой, нежели к Тири-Эж. Вновь опираясь на оккультные представления, можно сказать, что доля эфира в Кха подобна полному кувшину, излитому в глиняное тело. Отсюда их длительность жизни, достигавшая нескольких сотен лет, живучесть и могучая сила воли.

Не премину попутно развеять ошибочные поверья, основанные на мифах и сказках, будто Кха были рождены из камня и в него же обращались после смерти. Некоторые совсем ушедшие от реальности сказания утверждают, что помимо этого Кха превращались в камень, если их застигало солнце, – если бы это было так!

Данные суеверия выросли из трех фактов. Во-первых, гордость Кха способствовала созданию многочисленных статуй в натуральный рост, многие из которых сохранились до сего дня (в Нааре, например, наиболее ценные изваяния, высеченные из нефрита и оникса, перемещены в музеи и занимают целые галереи). Вероятно, пораженные детальностью скульптур индивиды решили, что лицезреют окаменевших Кха.

Во-вторых, влияние оказала метафоричная поговорка, гласящая, что сердце Кха – черствее камня, ибо даже камни могут источать воду (имеются в виду родники), а Кха не ве-

дают слез милосердия. Видимо, невежды восприняли выражение буквально, а впоследствии экстраполировали каменную сущность на все тело Кха.

В-третьих, поверье о непереносимости солнечного света проистекает из особенности культуры Кха, в которой загар считался печатью раба, трудящегося под солнцем, а бледность – признаком аристократа. Потому вельможи Кха (а к вельможам себя причислял каждый из них) предпочитали в солнечную погоду оставаться в зданиях. Если же приходилось выходить под солнце, то они укрывались внутри паланкина или надевали вуаль.

Тири-Эж обрадовались новому народу и постарались передать им накопленные знания и умения, поведавать истину Пути. Первоначально Кха были в восторге от величия своих учителей и с жадностью поглощали сокровенные знания о сущности мира. Но учение о Пути они восприняли не как вечное наставление от Создателя, а в качестве разработанного самими Тири-Эж свода законов, который дозволено изменять под свои нужды. Никто не смог разубедить их, ибо в действительности, прельстившись земными благами, они воспротивились нравственным рамкам и своду заповедей, предписанных *. путникам*

Кха возжелали создать не менее великую цивилизацию и решили возвести города, полные площадей, грандиозных монументов и обелисков с запечатленной летописью становления их славы. Тири-Эж осуждали бессмысленные призем-

ленные желания своих преемников, но не препятствовали, уважая свободу воли.

Развернулось бурное строительство. Кха полагали, что Тири-Эж поддержат их начинания, поскольку самостоятельно, не обладая властью над эфиром и не располагая рабами, Кха не могли достичь желаемого результата. Но им по-прежнему предлагали только знания и наставничество.

Прошли века. Как ни усердны были Кха в своем ученичестве и тренировках, вершины могущества Тири-Эж оказались для них недостижимы. Знающий и опытный Тири мог силой воли преобразовывать эфир из одной формы в другую, что давало практически неограниченные возможности. Кха же, обладая более материальным естеством и ограниченным сроком жизни, могли влиять на эфир лишь в процессе труда.

Сейчас это называют эфирным резонансом: при длительном занятии одним ремеслом вырабатывается особое мастерство, благодаря которому изделия приобретают высочайшую эффективность и новые свойства, а времени и сил для изготовления требуется все меньше. Это объясняется тем, что эфир духа деятеля входит в резонанс с эфиром материала. Например, металл начинает поддаваться рукам искусного кузнеца даже без применения инструментов, а созданные таким способом изделия не изнашиваются. Подобный эффект достигался спустя сотню лет регулярной работы, и к концу жизни усердный Кха мог изготавливать такие

шедевры, что восхищались даже Тири-Эж.

Этот эфирный закон справедлив для любого дела, а кроме того, сейчас научное сообщество проводит опыты с задачей выяснить, распространяется ли эффект на людских умельцев (к сожалению, срок жизни человека не позволяет выявить грань между обыкновенным мастерством и фактом эфирного резонанса).

По мнению Тири-Эж, природа Кха располагала именно к такому пути совершенствования, и они разъяснили это. Тогда восторг первых Кха сменился завистью новых поколений, не желающих тратить сотни лет на овладение могуществом. Смириться со своим уделом показалось им унижительным, и они измыслили темные искусства: алхимию и гоэтию, о которых мы упомянем ниже.

Одним из предметов зависти стало бессмертие Тири-Эж. Одаренный Кха по имени Даада начал искать способы обретения вечной жизни и углубился в закономерности эфирных токов, протекающих во всех организмах и материалах. Дни и ночи проводил Даада в опытах, совмещая одни вещества с другими, наблюдая преломления эфирных токов и систематизируя результаты. Так была основана алхимия.

Современная наука не использует технологий, основанных на законах эфира, так как пока не изобретено приборов, позволяющих измерять первичный эфир. Мы не можем восстановить древние умения, поскольку сейчас нет Тири-Эж, которые открыли бы нам сокровенные знания так же, как

для Кха.

Между тем годы исследований не принесли Дааде желаемого. Справедливости ради стоит заметить, что некоторых результатов Даада все-таки достиг: хроники упоминают его смерть в возрасте 501 года, а это в полтора раза больше средней продолжительности жизни Кха.

Вечная жизнь не была найдена, но последователи Даады открыли иной потенциал алхимии, на их взгляд, куда более ценный. Возликовав, они углубились в кропотливую работу с целью решить проблему своего народа.

Несколько веков спустя, иерархи Кха пригласили Тири-Эж на торжественное открытие нового города. Взору гостей предстали мощенные разноцветной плиткой площади и фонтаны с голубой водой. Циклопические дворцы возвышались над землей на сотни ступеней, а купола их соперничали с небесными сферами. Небо подпирали колоссальные обелиски, и вершины их сияли электризмом [излюбленный Кха сплав золота с серебром]. Давние грезы Кха наконец-то нашли воплощение в городе Ашагал.

Тири-Эж удивились монументальной красоте города и обрадовались мастерству преемников. Но триумф Кха продлился недолго. Когда их спросили, каким же образом был возведен столь величественный город, Кха ответили, что как шелковую нить прядет презренная гусеница, так и город построили мерзкие создания, недостойные того, чтобы показывать их уважаемым гостям.

Взволнованные услышанным, Тири-Эж настояли на раскрытии тайны города, и тогда для них отворили люк, ведущий в канализацию. Сточные каналы кишели неведомыми гуманоидными существами. Нелепые тела, среди которых не было одинаковых, напоздали друг на друга, мычали и стонали, мелькали мускулистые руки с лишними суставами и лица, обделенные разумом. Тири-Эж ужаснулись содеянному и собрали совет, где потребовали от Кха ответа.

Выяснилось, что алхимики, соревнуясь в изощренности преломления эфирных токов, научились продуцировать новые формы жизни. Сплетя эфирные токи разных животных, они вывели для себя рабов-строителей. Неказистых, с неустойчивыми физическими признаками, но обучаемых и послушных. Кха гордились своим достижением и не могли смириться с осуждением наставников.

Тири-Эж не потерпели извращений над природой и вынесли приговор. В философии Пути даже самая благая цель не в силах оправдать нечестивые средства и методы: сажай никогда не получится нарисовать ясное небо. Лаборатория Кха была уничтожена, алхимики взяты под надзор. После длительного совещания решено было сравнять город с землей, похоронить под ним всю популяцию мутантов. Используя свою власть над эфиром, Тири-Эж в одночасье разрушили все дворцы и монументы. Среди каменного крошева и повисшей в воздухе пыли остался лишь центральный обелиск, на котором высекли хронику этих горьких событий.

Даже в период своего позднего расцвета Кха не решились избавиться от сурового напоминания, оставленного своими учителями. На востоке пустоши Шам-Авэра, близ берега реки Дам Хаарц и поныне стоит одинокий обелиск, а вокруг него пустуют проклятые земли, где располагался город Ашагал. Ни один караван не срезает здесь путь.

Для историков же обелиск является ценным памятником клинописи и древнейшей летописью Второй эпохи. В 345 (2453) году я предпринял попытку провести шурфирование местности около обелиска, но Царская палата Наара установила бессрочное табу на любые раскопки. От высказывания личного мнения я воздержусь, но напомню, что научное сообщество потеряло шанс прикоснуться к тайнам Древней эры.

Уничтожение города повергло Кха в ужас, и большинство оставило попытки обрести могущество темными путями. Но некоторые Кха затаили ненависть и начали искать способ свершить месть. При разрушении города они узрели мощь Тири-Эж, но также познали ее границы – оказывается, не все первородные владели преобразованием эфира, и далеко не каждый умел разрушать. Следовательно, не каждый мог сражаться.

Мстители из Кха образовали братство Ашагал и поставили себе цель найти оружие, эффективное против Тири-Эж. Они углубились в познание тайн эфира (на этот раз самостоятельно, ибо любой Тири теперь остерегался распространять

роковые знания). Вместе с этим Кха изучили события Первой эпохи, дабы узнать о слабых местах Тири-Эж и их бывших промахах в войне против Врага. В итоге они открыли для себя существование мира духов.

Духи состоят из более высоких форм эфира, нежели материя, и оттого чрезвычайно могучи в физическом мире. Эти непознанные наукой создания имеют свою иерархию, разумны и наделены свободой воли, а сила и способности их различны: иные не опаснее шелудивого пса, но наиболее великие духи, например, саганы, могут повелевать стихиями.

Оккультисты уверяют, что после сотворения мира Создателем, саганы участвовали в формировании земных ландшафтов. не разделяют такой взгляд, считая его отголоском анимизма одичавших людей, – вулканам и ледникам не обязательно обладать сознанием, чтобы исполнять планы Создателя. *Путники*

Кха решили обуздать мощь духов, увидев в этом решение всех своих проблем. Лучших слуг, строителей и воинов было не сыскать на всем свете. Так родилось новое темное искусство, называемое гоэтией. Кха нашли способ призывать духов и смирять их эфирными оковами. Проявляя свойственную Кха исключительную силу воли, заклинатель подчинял пойманного духа и заставлял выполнять приказы.

Отточив умение на младших духах, заклинатели перешли на более сложные практики. Каждый новый пойманный дух был сильнее, и братство Ашагал перестало таиться перед

своим народом. Кха, воодушевленные невиданными успехами заклинателей, поспешили вступить в братство и тоже обрести эфирных рабов.

Спустя некоторое время братство как отдельная община перестало существовать, поскольку в него вступили все Кха, лишь единицы не поддерживали идею бунта, среди них – Эрех Отворяющий, известный мастер по изготовлению ключей, чье имя мы еще встретим.

В распоряжении Кха оказался сонм покорных духов, но воители Тири-Эж однажды уже одолели куда большие воинства, а сами Кха, хоть и имели многократное численное превосходство, не могли тягаться с первородными. Не торопя события, заклинатели достигли эфирного резонанса в гоэтии и открыли новые горизонты могущества. В преддверии войны с Тири-Эж все духи были отпущены в родные места, и сильнейшие адепты гоэтии собрались для коллективного ритуала.

Кха не стали объявлять войну, решив воспользоваться эффектом неожиданности. Они окружили главную обитель первородных и атаковали. Величайшее сражение Древней эры началось с гибели тысяч Тири-Эж, не готовых к войне: их селения сгнули под налетевшими смерчами, землетрясения поглотили города, и цветущие сады обратились в пепел под огненным дождем. Сандарум вздрогнул от излитой на землю крови.

Изумившись невиданной прежде дикой силе, Тири-Эж ис-

полнились гневом и, не сдерживая своего могущества, ударили по наступающим Кха молниями. Но атака их разбилась об неведомую защиту, и Кха продолжили победоносное шествие по землям недавних наставников.

Тири-Эж заподозрили участие духов, и верховные мудрецы взглянули на врагов сквозь кристалл абсолютного зрения, забытый со времен первой войны. Увиденное потрясло их: исполинский хтонический зверь размером с дворец и с ногами, как колонны, возвышался среди ликующих Кха. Это был один из царей духов Хадхаош, и на нем переливался эфирный ошейник с десятками тысяч цепей, которые удерживали заклинатели. На службе Кха оказалась сама стихия.

Разобраться с хитроумным эфирным переплетением ошейника в боевых условиях было немыслимо, и Тири-Эж отступили, чтобы выиграть время для поиска решения. Месть за разрушенный город Ашагал свершилась, но Кха понимали, что рано или поздно первородные найдут способ одолеть их, и из страха перед возмездием решили истребить всех до единого.

Не все Кха поддержали геноцид, но иерархи не стали считаться с мнением меньшинства. Тогда Эрех Отворяющий, не нашедший в решении соплеменников ни мудрости, ни благородства, решился на отчаянный поступок. Он отправился в свою кузню и со слезами на глазах погрузился в работу над лучшим из своих творений. Вся его внутренняя сила и вековое мастерство излились в акте творчества, оста-

лась лишь малая искра, поддерживающая жизнь и сознание. За ночь он окончил всю работу и наутро покинул стан Кха.

Эрех Отворяющий явился к мудрейшему Тири и вручил ему дивной красоты ключ из электрума. Ключ воплощал в себе всю суть акта отворения и открытия любых дверей и замков. Это была вершина мастерства, доступная живому существу, во всяком случае, так утверждают легенды. Эрех Отворяющий вложил всю душу в ключ, и жизнь покинула героя после напутственных слов: отворить оковы Хадхаоша.

Когда Тири-Эж выполнили это, обретший свободу Хадхаош прекратил разрушения. За унижительное рабство гордый дух обратил гнев на Кха, и десятки тысяч ошеломленных заклинателей были растерзаны. Когда пришел черед остальных, Тири-Эж вступились за недавних захватчиков, чтобы не допустить истребление всего народа. Древний дух внял увещаниям и удалился в родные эфирные просторы, оставив после себя разоренные земли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.