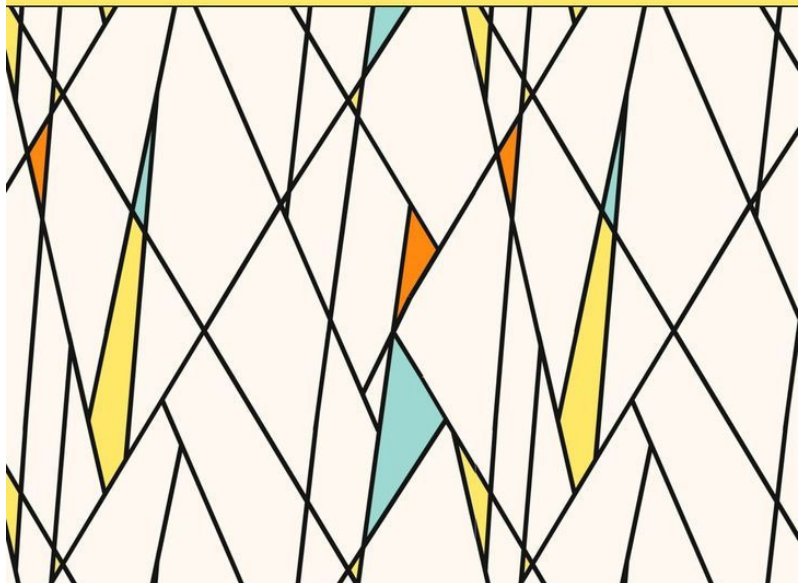


18+Вадим Кирпичев

Это любовь

Книга, которая принесет вам счастье



Вадим Кирпичев
Это любовь. Книга, которая
принесет вам счастье

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22875969
ISBN 9785448372933

Аннотация

Что есть любовь? А что такое настоящее счастье? Какая любовь ведет к счастью, а не к жизненной катастрофе? Как долго секс может подменять любовь? И можно ли дать точное определение любви и счастья? Можно ли рассчитать любовь Ромео к Джульетте? Как манипулировать любовью? Зачем эволюция одарила человека этим дивным чувством? В этой книге вы найдете ответы на эти и многие другие вопросы, а также узнаете массу интересных фактов о самой прекрасной в мире эмоции.

Содержание

Часть I. В поисках любви	6
Глава 1. Невероятный факт	8
Тайна пяти тысячелетий	8
Мудрость веков о тайне №1	10
А что профи?	12
Гуглим родимую	14
Глава 2. Как я за месяц расщелкал проблему тысячелетий	18
Стена из пустоты	18
Моя первая теория любви	19
Внимание! Перед нами точное определение любви	24
Победа? Катастрофа!	26
Типичная ошибка	29
Глава 3. В поисках науки о любви и счастье	33
Славные шестидесятые	33
Кто виноват?	36
В поисках закона всечеловеческого притяжения	38
Реки в пустыне	39
Часть II. Беатология – наука о любви и счастье	43
Глава 1. БМП, но не боевая машина пехоты	43
Беата – имя счастья	43

Любовь подобна паровозу?	44
Душа? Это просто!	48
Отец-основатель классического психоанализа	49
Три элемента психики в классическом психоанализе	51
Назначение любви	53
Приближаемся в разгадке тайны №1	60
Мультфильм «Похождения Умного Человечка»	62
Часть 1. Явление героя	62
Глава 2. Химия любви	64
Орган наслаждения из четырех букв	64
Беатные гормоны	65
Конец ознакомительного фрагмента.	69

**Это любовь
Книга, которая
принесет вам счастье**

Вадим Кирпичев

© Вадим Кирпичев, 2020

ISBN 978-5-4483-7293-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Книги о любви и счастье подобны инструкциям к бытовой технике – их начинают читать, когда уже почти все сломано.

Часть I. В поисках любви

Франция. Бурный XVI век. По улицам Парижа с гордо поднятой головой шагает де Ла Моль, самый счастливый человек самой прекрасной страны. Он избранник королевы, любовник девятнадцатилетней пылкой красавицы. Впереди до всех горизонтов де Ла Молю сияет невиданное счастье!

Вспомнили роман «Королева Марго»? Тогда вы знаете финал – арест, неслыханные пытки, раздробленные кости, плаха. И отрубленная голова счастливца в корзине палача. И она же – забальзамированная – на столе королевы.

Вы скажете, что это сочинение, выдумка? Вот история: одного из многочисленных любовников Маргариты де Валуа казнили прямо на ее глазах. И таких романтических трагедий, когда за любовь платили жизнью, известно тысячи и тысячи, а сколько их еще случится.

Любовь... что же это за такое великое чувство, ради которого люди идут на казнь, на верную гибель? И отчего в нем все так зыбко, ненадежно, непредсказуемо? И почему это прекрасное путешествие в неведомое, эта сказочная прогулка по облакам часто заканчивается катастрофой?

Что есть любовь?

Хотите узнать ответ сразу? Ничего не получится. Даже интернет не поможет. В век всеобщей информированности, когда все всё знают, в этом вопросе вы не сможете шагнуть да-

же на его первую ступеньку. Глухую стену вы обнаружите перед собой, столкнетесь с чем-то невообразимым. А дело в том...

Глава 1. Невероятный факт

О любви никто на свете

Верных слов не может выдумать.

Тихо дует этот ветер,

Молчаливо и невидимо.

У. Блейк

Тайна пяти тысячелетий

В данный факт невозможно поверить, но никто не может нам точно сказать, что такое любовь.

Включим радио – каждая вторая песня об этом удивительном чувстве. Клацаем пультом телевизора – редкий фильм обходится без любовной линии. Откроем томик стихов – почти вся поэзия о ней. А что есть любовь? Почему побаивается этой темы школа, сторонятся ее ученые? Где общепризнанные формулировки? Отчего молчат обычно говорливые академики? Неужели невероятный факт имеет место быть, и люди просто не знают, в какие слова облечь столь дивную эмоцию?

Мы привыкли считать, что удивительное чувство любви есть великая тайна. И это действительно так. Сколько мудрецов и поэтов пытались поймать ее, как золотую рыбку, в сети определений, предложений и слов, а она с легкостью

ускользала и продолжала резвиться в бурном житейском море. А сколько философов смотрели в лицо этого сфинкса, но так и не разгадали его загадку.

Тайна любви. Миллиарды людей о любви говорили, миллионы рассуждали, так неужели они до сих пор не смогли ее объяснить? Может быть, искомое определение любви создано? И все не так загадочно? И мудрецы прошлого давным-давно ответили на вечный вопрос?

История письменности насчитывает около пятидесяти веков. Шумерская клинопись была создана в четвертом тысячелетии до нашей эры, приблизительно в период Урук III – Джемдет-Наср. Приблизительно в то же время иероглифы входят в обиход в Египте и Китае. Пять тысяч лет. Пятьдесят веков. Две эры. Неужели за это время люди так и не смогли сочинить и зафиксировать точное определение любви?

Будучи еще молодым, я пытался найти искомое определение, но так его и не нашел. Вы не представляете, как это меня тогда поразило, и на многие годы загадка любви стала для меня тайной №1. Тогда же я самонадеянно решил закрыть тайность веков. И уже гораздо позже понял, что само наличие загадки любви, этой тайны №1 истории человечества, неизбежно влечет загадку №2, не менее интересную, суть которой будет раскрыта буквально через несколько страниц, в конце главы.

Больше того, в связи с тайной №1 и моими попытками с ней разобраться, я обнаружил и мой личный секрет, назо-

вем его тайной №3. Но этот личный секрет, напрямую связанный с тайной главной, основной, первой, я смогу назвать и раскрыть только в конце книги, не раньше и только в том случае, если буду уверен, что мы до доньшка, до самых основ разобрались с главной тайной и наконец-то ответили на вечный вопрос «Что такое любовь?»

Получается, тайна любви – это есть некая матрешка. И только добравшись до самого глубинного уровня, раскрыв тайну общую, главную, мы сможем ответить на все навешенные вокруг него вопросы, раскрыть все прочие смыслы, связанные с любовью.

Вот и вернемся к загадке любви, этой мировой тайне №1. Повторяю, никто в мире вам не может просто и точно объяснить, чем является наше высшее чувство, самая волшебная человеческая эмоция.

Полноте, да не может такого быть! Или может? Давайте проверим. Это интересно!

Утверждение, что тайна №1 абсолютно нераскрыта столь важно, фундаментально, вызывающе, что не может быть голословным. Это ни в коем случае нельзя принимать на веру. Это обязательно надо и доказать, и показать, дабы не обесмыслить все наши поиски.

Мудрость веков о тайне №1

Посмотрим, что пишут о любви ученые мужи и откроем

старенький «Большой энциклопедический словарь».

Любовь, интимное глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. В древней мифологии и поэзии – космическая сила, подобная силе тяготения.

Формально к данному определению нельзя предъявить претензии. Вроде бы все верно, гладко. А по сути? Увы, с содержательной точки зрения энциклопедическое определение не выдерживает критики. Здесь мы имеем чистую описательность. Данное определение абсолютно не выявляет сути феномена любви, не проясняет его содержания и поэтому никак не может считаться окончательным и исчерпывающим ответом. Согласитесь, данная формула вызывает массу вопросов. Что за чувство, каков его характер? Ведь и зависть, вспомним Сальери, может быть очень интимным и глубоким чувством, да и направленным на весьма достойный объект.

К тому же в энциклопедическом определении есть плохой признак – перечисление. Как только мы видим перечисления в общем определении – *личность, человеческую общность или идею* – дело плохо. Значит, определяющий не видит за деревьями леса, не понимает его дремучую суть, раз пересчитывает отдельные осины. Это общее правило по оценке правил.

Может быть, западный мир знает больше? Уж там мы найдем авторитетное мнение. Проверим и откроем энциклопедию на английском языке. Любовь, – читаем там, – глубокое,

нежное, *не поддающееся объяснению* чувство привязанности, стремление заботиться о ком-то, возникающее как следствии схожести, осознания привлекательности черт или, напротив, исключительности.

Увы, не поддается в западной традиции любовь *объяснению*. Об этом прямо пишут западные авторы в многочисленных популярных книжках о любви. «Химия», «кемистри» – этим словом сплошь и рядом в англоязычной литературе объясняется феномен любви. Точнее – никак не объясняется. «Химия», «кемистри», она либо есть, либо ее нет. Мол, существует некая магия биохимических процессов, пляска известных гормонов, но точно определить ее нет возможности.

А что профи?

Обратимся к узким специалистам и заглянем в «Словарь психологии». Но что это?

Любовь – градационнно-повышенное чувственно-эмотивное состояние психики индивида, сынтенционированное на предмет своей симпатии, ...сублимативная модальность-степень чувственно-эмоционального респектположительного эгосимпатизированного отношения...

...эрососостояния захватывают субъекта тотально целиком и достигают своего апогейно-определенного пирамидального аффект-экзальтированного, аффект-экстазного

феномена;

И две страницы в таком же духе. В чем недостатки такого подхода? Они очевидны. При наличии верных и точных деталей, господствует эклектичность и описательность, преобладают второстепенные частности и все те же «нехорошие» перечисления. И самое главное: по-прежнему не ухвачена суть явления, которую профессиональные психологи заменяют описанием свойств дивного состояния. А интуиция нам подсказывает, что суть любви, несмотря на многообразие внешних проявлений, проста и конкретна. В энциклопедиях мы видим лес, в словаре психологии – отдельные кусты и деревья, а нас все-таки интересует карта леса.

Промежуточный вывод: в энциклопедиях работающее определение любви нам не найти.

Теперь послушаем философов и поэтов, украсивших бриллиантами афоризмов страницы книги мудрых мыслей. Уж мудрецы и поэты знают толк в нежном чувстве! Итак, что они говорят? Увы, нас ждет глубокое разочарование. Дело вот в чем: высказывания мудрецов о любви сплошь и рядом противоречат друг другу.

Любить глубоко – это значит забыть о себе. Ж.-Ж. Руссо

Истинная сущность любви состоит в том, чтобы... обрести самого себя и обладать самим собой. Г. Гегель

Так забыть о себе? Или обрести себя?

* * *

Великая любовь неразлучна с глубоким умом. И. А. Гончаров

Любовь часто отнимает разум у того, кто его имеет...
Д. Дидро

* * *

Все побеждает любовь, покоримся ж и мы ее власти.
Вергилий

Я отрицаю то царственное место, которое дают любви в жизни, и отрицаю ее самодержавную власть... А. И. Герцен

* * *

Любовь может изменить человека до неузнаваемости.
Теренций

Только любовь делает человека самим собой. Платон

* * *

Такую игру можно продолжать до бесконечности, и пары высказываний, в которых смыслы спорят друг с другом, можно подбирать десятками, если не сотнями.

Гуглим родимую

Хорошо, обратимся к нынешнему Всезнайке, нырнем в интернет.

Приведем фрагменты из сетевых статей.

Любовь – универсалия... векторно направленная на свой предмет и объективирующееся в самодостаточном стрем-

лении к нему... Любовь является сложным комплексным феноменом...

Любовь выступает творческой силой, дающей человеку возможность прикоснуться к Вечности...

Мы можем встретить разные представления о любви и разные значения самого слова «любовь».

Любовь – отношение к кому-либо как безусловно ценному, объединение и соединенность с кем воспринимается как благо...

Любовь – это сила, влекущая половины, оставшиеся после наказания богов, к воссоединению...

Любовь – это объединение с другим человеком при условии сохранения обособленности и целостности самого себя...

Ну, процитировали мы интернет от Платона до Фромма, и что? Да ничего. Толком мы так ничего и не вывели. Что нам подсказала сеть? Ничего нового. Сложное чувство, тысячи мнений, а точного, системного, универсального определения как не было, так и нет.

Что есть любовь? Зачем она? В чем ее назначение? Творческая сила... прикоснуться к вечности... благо... – и это все? Да, благо. Да, удовольствие. Любить приятно. Но природа просто так никого не вознаграждает. Поели? Получите удовольствие за поддержку организма, за работу по самосохранению. У природы для нас заведен строгий учет, награды она всегда выдает за заслуги. А чем мы заслужили любовь? За что нам природа платит волшебными мечтами? За про-

должение рода? Избыточно. Для размножения секса достаточно. Так за что нас одарили любовью? Нет ответа в сети, молчит интернет, не выдает тайны. От слов рябит в глазах, а главного – смысла – не найти.

Подобьем сальдо. На пяти страницах мы полностью разобрались с итогами пяти тысячелетий и теперь не сомневаемся, что ни философы, ни поэты, ни мудрецы, ни ученые энциклопедисты тайну любви нам не откроют. Ну, не ведают они, что это есть за феномен. За пять тысяч лет, в течение которых человек царапает глиняные таблички, выводит знаки на пергаменте, скребет гусиным пером, стучит по клавиатуре ноутбука, созданы миллиарды и миллиарды текстов. Увы, ни в одном из них точного определения любви нам не найти. Вывод сколь невероятен, столь и неутешителен: раскрывающего тайну любви текста в этом мире просто не существует. Что такое Любовь? Неизвестно. И, как и прежде, дивным и непонятым миражом маячит перед нами тайна №1.

Фактически мы сейчас с вами и сформулировали тайну №2. В чем она? Да в наличии тайны №1! Существование загадки любви само по себе есть загадка. Как же так? Почему за многие тысячелетия лучшие умы человечества так и не смогли раскрыть тайну любви? Интересно, чем они столько времени занимались?

Десятки миллиардов людей разумных, живших и живущих на планете Земля, находили в высшей эмоции свою радость и счастье, а смыслов ее так и не смогли облечь в точные

слова. Согласитесь, это само по себе чудо и тайна. Миллионы интеллектуалов бились над простейшей, казалось бы проблемой, но кроме метафор ничего нам не оставили. А ведь любая старшеклассница чувствует все главные смыслы любви, так почему даже академики не могут облечь все наши интуитивные «понимания» в осознание?

Нашу инструкцию к любви и счастью начнем с квеста-исследования. Начнем уровень за уровнем проходить «игру» по раскрытию тайны любви. И вот только пройдя все круги этого рая, все этажи данной проблемы, весь этот исследовательский квест до финального уровня, мы сможем оглянуться, оценить трудности пройденного пути и понять, почему до сих пор никто еще не смог добраться до этого вселенского полюса.

Когда-то много лет тому назад я отправился в это великое путешествие-приключение по исследованию любви. Предлагаю за минуты повторить путь длиною в годы.

Итак, наше свободное исследование начинается! Мы отправляемся на поиски любви и ее истины. По дороге одних гениев мы призовем на помощь, мнения других оспорим, но не успокоимся и не остановимся до тех пор, пока на финальной странице уверенно не скажем: «Это Любовь!»

Глава 2. Как я за месяц расщелкал проблему тысячелетий

Стена из пустоты

Объект. Я сходу ввел это понятие и тем исправил недостаток сотен определений любви. Человек, идея, страна – какой смысл перечислять точки приложения любви, когда их можно заменить единственной категорией. Механизм высшей эмоции очевидно универсален. Без Объекта он не запускается, не приводится в действие, работает вхолостую.

Без чего не бывает любви? Что нам должен предоставить мир, чтобы она случилась? Когда душа скучает? Когда нам пресно, кисло жить?

Одиночество – вот приговор для гормонов. Чувствам требуется конкретная цель. А когда наш взгляд упирается в непреодолимую стену из пустоты, когда и скучно, и грустно, и некому руку пожать, когда один – дурак, другой – подлец, вот тогда и речи не может быть о высоких чувствах.

Вывод?

Напрасно в энциклопедии перечисляют *«устремленность на другую личность, человеческую общность или идею»*. Достаточно заменить любые списки одним словом *объект*. Именно *объект* обязана предоставить нам вселен-

ная, чтобы свершилось гормональное чудо, заработала «химия». Найдет душа достойный объект для своих чудных притязаний, тогда и случится заветное. Не найдет? Извините.

Вполне довольный началом, я принялся рассуждать дальше. Тогда я уже знал, что в энциклопедиях и словарях нет работающего определения любви. Не спасут и любые другие книги – в них поэты, афористы, философы говорят невпопад. Что делать? Покончить с застарелой проблемой самостоятельно. Тогда мне казалось, что все в мире просто. Давно это было.

Проблему я стал решать по заветам Шерлока Холмса, с помощью его знаменитого дедуктивного метода. Все выглядело элементарно. Выявляем из тысяч любовей самые общие элементы. Находим закономерности их взаимодействия. Формулируем все в самом общем и простом виде – получается закон. Все! Это и будет правильная, финальная теория высшей эмоции.

Так я подумал и принялся стирать случайные черты и отсекал все лишнее.

Моя первая теория любви

Итак, мы ввели понятие *объекта*. Его обязана нам предоставить вселенная, это ее обязанность. А что мы сами должны предъявить миру, дабы случилось гормональное чудо?

Природа заключила с человеком любовный завет. По дан-

ному контракту Природа обязуется нам предоставить объекты, дабы мы имели адрес для своих мечтаний. Отлично. Явлен нам ядерный, качественный объект. Что дальше? Каковы обязательства по договору с нашей стороны?

Что нас вечно заботит? О чем мы все время думаем и говорим? Что мы должны предъявить Природе?

Страхи и желания. Наш долг покрываться потом от ужаса, вожделеть, быть животными. Без этих дров печку психики не раскочегарить. Психике требуется топливо, чтобы запустить механизм любовной идеализации. С чего начинается высокое чувство? С потребности. От чего оно танцует? От желания. Вот его стартовый капитал, начальный импульс.

Без вожделений и опасений любви не бывает. В ее основе – все те психические напряжения, которые человеку подбрасывает собственное тело. Страхи, вожделения, потребности, разнообразные стремления – все наша психика способна переработать в любовь и различной степени симпатии, разумеется, при выполнении определенных условий. И именно пестрота наших желаний затемняет суть любви. Курортнику подавай солнце, пахарю – дождь, парусу – бурю, тинэйджеру и пенсионеру – интернет, и вся эта противоположность устремлений затемняет простую подоплеку наших мечтаний. Оттого и так много определений любви.

Итак, основа высшего чувства одна – наши страхи и желания. И мы все время ищем объекты, которые защитят нас от первых и удовлетворят вторые. Итак – мяч на центр! Игра

началась. Мир явил нам милый объект. Тело накачено желани-
ниями, подсознание изнывает от страхов. Все ли готово для
любвиной игры? Можно ли начинать комбинировать и фин-
тить, нападать и защищаться, воздыхать и мечтать?

Нет.

Только объекта и простых желаний мало для страстного
чувства. Еще кое-что требуется. Что? Для ответа обращаюсь
к Вильяму нашему Шекспиру. Открываем томик пьес и чи-
таем докторскую диссертацию – а то берите выше, целое ака-
демическое исследование на тему любви и счастья – под на-
званием «Ромео и Джульетта». Мы помним, в этой трагедии
определяющую сюжетную роль играет вражда между семья-
ми Монтекки и Капулетти.

Перед нами классический любовный случай.

Столкнулись две юности. Либи́до плавит мозги. Гормоны
пляшут джигу. Что дальше? Секс? Фи, это же моментальный
финал любовной пьесы. А где чудо, трагедия где? Драматург
такую коллизию великолепно понимает и ставит между мо-
лодыми людьми барьер – кровавую вражду семейств. И дей-
ство закрутилось!

Барьер – это бесподобный прием, универсальное средство
для выхода психики на уровень идеализации. Барьер запус-
кает механизм мечты, включает фантазию, доводит страсть
до предельного уровня мечтаний, до абсолютной идеализа-
ции и мечты о полном и идеальном удовлетворении желаний.

Плавно течет река желаний. Бац! На пути эмоциональ-

ного потока возникает плотина. Тут-то все и начинает бурлить. Именно барьер помогает возбудить желанья до предела, а заодно создает условия для разбега и взлета фантазии, дает время душе переплавить заурядную похоть в волшебство мечты. Такой этап идеализации Стендаль называл любовной кристаллизацией.

Вернемся к пьесе Шекспира. Знаменитая сцена у балкона. Почему балкон столь выигрышен для девушек? Он и барьер, делающий девицу недоступной, и одновременно – идеальные подмости. Балкон возносит Джульетту ввысь, чуть ли не в небесные существа, отрывает от грешной земли, идеализирует ее, и одновременно ставит преграду.

Пока мы, зевая, тянемся к яблоку, душа молчит, но стоит какому-то гаду ползучему прошипеть «низ-зя», как запретный плод начинает перевешивать все блага рая. Неудовлетворенное вожделение, наткнувшись на преграду, достигает степени гипержелания, тогда-то и начинаются в психике самые интересные процессы. Избыточное дерзновение души зажигает над объектом нимб эксклюзивности, и нам начинает казаться, что именно этот фрукт только и сможет исполнить наши желания самым полным и идеальным образом.

Барьер делает запретный плод сладким за счет решения двух задач. Во-первых, желание под действием запрета доводится до уровня гипержелания, достигает максимума. Во-вторых, появляется время, чтобы запустить механизм идеализации объекта. Включается фантазия, возбуждаются меч-

ты, начинает работать всем нам знакомый механизм стремления к счастью. Неудовлетворенное желание начинает верить, что именно этот объект идеален и способен его удовлетворить по-особенному.

Стремление к счастью – здесь ключевое понятие, ведь именно стремление к счастью есть основной, сердцевинный процесс человеческой психики.

Стремление к счастью – это мечтания о полном и идеальном удовлетворении желаний.

Вернемся к Шекспиру.

Ромео встретил Джульетту. Вскинулась юношеская гиперсексуальность и тут же наткнулась на барьеры – балкон, кровавую вражду. Проклятые препятствия постоянно мешают моментальному исполнению обычных для молодых людей желаний, но и они же поднимают градус стремления к счастью до точки кипения, до уровня бессмертной любви. Неудовлетворенная страсть заставляет работать на полную мощь мечту о полном и идеальном исполнении желаний.

Шекспир в своей гениальной пьесе с четкостью программиста изложил все этапы и необходимые составляющие великой любви. Просто руки чешутся расписать пьесу великого англичанина в блок-схему с квадратиками и стрелочками или хотя бы по пунктам указать этапы становления бессмертного чувства юного Ромео.

Желание – гиперсексуальность молодого Монтекки.

Объект – Джульетта.

Барьер – вражда веронских семей плюс проклятуший бал-кон.

Любовь.

Схема выглядит универсальной.

На вход психики поступает желание. Некое препятствие включает мечтательный механизм стремления к счастью, и человек начинает фантазировать о его полном и идеальном удовлетворении. Если объект поспешит стать рядом и достоверно наобещает размечтавшемуся субъекту таковое удовлетворение, то дело любви обеспечено.

Все. Теория любви создана. А задачка-то оказалась пустячной. И чего мудрецы пять тыщ лет головы ломали? Да мы за пять минут расщелкали тайну любви и получили искомое определение.

Внимание! Перед нами точное определение любви

Любовь – это сфокусированное на объект стремление к счастью.

Раскроем матрешку определения.

Любовь – это сфокусированные на объект мечтания о полном и идеальном удовлетворении желаний.

Напомним: стремление к счастью – это и есть мечтания о полном и идеальном удовлетворении желаний. Если мы ждем от объекта шедеврального исполнения навалившихся

на нас хотений, значит, мы любим его. Для любви именно вожделения, потребности есть самая настоящая шагреновая кожа. Покуда мы желаем, до тех пор мы и любим. Но одного желания мало, требуется и способность конвертировать свои вожделения в идеальные фантазии, а этот талант вполне индивидуален. Ну, еще и с объектом должно повезти, не каждому дано встретить объект, который возьмет на себя труд обещания идеального. Природа не Шекспир, лень ей для каждого озабоченного Ромео Джульетту сочинять. Тут как карта ляжет.

Любить можно человека, город, страну, идею, деньги, но в любом случае объект любви берет на себя завет обещать, сулить нашим желаниям своими идеальными черточками полное удовлетворение. Отсюда и такая сумятица в попытках прояснения сути любви. Пестрота человеческих хотений заслоняет собой простой мечтательный механизм перевода вожделений в любовь.

Жизнь в топку психики может подбросить любое любой стресс – страх смерти, сексуальное возбуждение, голод, но всеядной этой топке любое горячее в радость. Всего-то и нужно наличие объекта, способного зажечь огонь фантазий, да барьер, мехами раздувающий пламя. Есть таковые условия? Тогда и проблем нет! Вожделения с радостью перегорят в мечтания, причем такой силы, что все свое счастье человек с радостью свяжет с подвернувшимся «идеальным» объектом.

Поздравляю, вечная проблема нами решена! Гэим овер. Кончен бал. Полюс достигнут. И над чем веками пыхтели и мучились философы да мудрецы? Повторим искомое финальное определение:

Любовь – это сфокусированные на объект мечтания о полном и идеальном удовлетворении желаний.

Неужели действительно все? И тайна веков раскрыта? Не торопитесь закрывать книгу. На самом деле наша ракета все еще тужится на стартовой площадке, реактивные пары разводит. Мы пока что от земли даже не оторвались, а предстоит нам долететь до самых звезд.

Тогда я этого не понимал. Многие годы мне казалось, что дело сделано, и тайна №1 исчерпана навсегда.

И вдруг все рухнуло.

Победа? Катастрофа!

Зачастую победа – это всего лишь приятная пауза перед поражением.

Почти двадцать лет я пребывал в приятной уверенности, что играючи расщелкал сверхзадачу пятидесяти веков. Этак пришел, увидел, расщелкал. И с какой стати мудрецы тысячи лет чесали затылки, когда тут работы на несколько минут? Листнул Шекспира, вычленил суть и походя сформулировал смыслы любви со всеми ее глубинами.

Ослепление мое продолжалось долго. И основания тому имелись.

Вскоре после «открытия», я опубликовал несколько статей на эту тему, в том числе и в журнале «Химия и жизнь» (благодаря доброте замечательного редактора и писателя Бориса Горзева), выложил тексты в интернете. Пошли отзывы, в основном хорошие. Тема, казалось, закрыта навек.

Разве нет?

По моей схеме все получалось элементарно. Нас душат страхи за себя и близких, беспокоят болезни, обуревают вожделения, кусает зависть, а защиты и успокоения нет. Приходится от безысходности и для защиты быстренько находить объект, обещающий все идеальным образом устроить. Дальше просто: фокусируем на объект все неисполненные мечты, желания, запускаем механизм идеализации объекта – вот вам и любовь!

Разве не так?

Плюс неуместное перечисление целей любви мы заменили универсальным словом *объект*, и список противоречивых желаний свелся к факту самого желания. Ну, а мечты о полном и идеальном удовлетворении желаний и есть сам смысл любви, ее суть и нерв.

Все просто. Взметнулось желание. Рука тянется к яблоку. Бац! Шлепок по руке свыше! Барьер, однако... вожделение забурлило, мечты разбушевались, придали объекту идеальные черты – здравствуй, любовь.

Так барьер смерти подстегивает любовь к жизни. И никогда мир не кажется таким прекрасным как через решетку тюремной камеры.

Первые сомнения у меня появились после критики читателей. Положительных отзывов приходило больше, но отрицательные оказались полезней.

9. Римма. [ответить] Я с вами не согласна! Всё не так. Вы описали не любовь, а лишь влюбленность. Это два разных понятия, влюбленность может перерасти в любовь, а может, и нет.

15. Мила. [ответить] Рассуждению о любви, как о желаниии, наткнувшееся на преграду. Это вызвало ощущение того, что автор-циник, эгоист и какой-то односторонний тип, пытающийся объяснить то, что сам очевидно не испытал или слышал от других.

32. Лёха [ответить] Не-а. Не определил ты, что такое любовь. В печку сие.

В общем, дошло до меня: а ведь читатели правы! Поверхностным получилось определение, глубинную суть явления оно не раскрывает. Внешний контур ухвачен, направление лыжни верное, но копнул только на полштыка. Эгоистичной, самовлюбленной получилась любовь по моей теории, приземленной. А ведь мировая история может нам предложить тысячи и тысячи примеров жертвенной любви. Нет, не эгоизм доминирует в истинном высшем чувстве. Кривым, одноногим получилось определение. Настоящая любовь щед-

ра без меры, великодушна, а тут эгоизм, самолюбование. Можно сходу привести сотни примеров жертвенной, альтруистичной любви, тут и жены декабристов вспоминаются, и потрясающая мир история английского короля Эдуарда VIII, которой отрекся от престола ради любимой женщины.

Сравниваем эти благородные истории с плодом моих умствований.

Любовь – это сфокусированные на объект мечтания о полном и идеальном удовлетворении желаний.

Не разрыв, а целую пропасть между жертвенной практикой и эгоистической теорией невозможно не заметить.

Типичная ошибка

Почти все путают любовь с влюблённостью... Влюблённость принадлежит к животной природе человека, любовь – к его зрелости.

Валерио Альбисетти

Тогда я еще не знал, что эгоизм есть первейший признак не любви, а влюбленности. Настоящая любовь – чувство не для Нарциссов. Классное исполнение желаний? Но ведь только к этому приземлению наше нежное чувство не сводится! Не одно, пусть и изысканное потребление, маячит на горизонтах любви, а и нечто высшее, пока неназванное, и простая мечта об удовлетворенных желаниях явно не в силах исчерпать всю суть феномена.

Читатель *Римма* права, и речь в нашем определении идет именно о влюбленности. (Кстати, само слово *влюбленность*, насколько я помню, придумал Карамзин.) Хочешь от объекта отменного исполнения желаний? Получи влюбленность, но не рассчитывай на космическое чувство, сотрясающее небесные сферы и шекспировские подмостки. Приятство – да, но это еще не звезды, не полет!

Саманта, самая сексуальная из четверки героинь фильма «Секс в большом городе», так объясняла подружкам, почему она бросила весьма симпатичного парня. Оказывается, он стал слишком занимать ее мысли, а она привыкла думать только о себе и своих желаниях. Грузить себя любовью? Это не для такой искательницы сексуальных приключений как Саманта.

Впоследствии я нашел десятки текстов и сотни примеров, указывающих на лакмусовое отличие влюбленности от любви – эгоизм. Так что кто только не принимал на земле влюбленность за настоящую любовь. Может быть, это вообще самая типичнейшая ошибка.

Но не только «эгоистичность» моего первого определения любви, доказывало его ошибочность (недостаточность). Слишком много это определение навязывало объекту. Что мы видим в жизни? Объект перед нами скромный, чуть ли не замухрышка, – смотрю ему вслед, ничего в нем нет, – а цветы в душе влюбленного субъекта распускаются до небес! И это происходит сплошь и рядом, когда по своим

скромным внешним данным объект несопоставим с бурей эмоций в нашей душе. Объекта на копейку, а фантазий он пробуждает на рубль. Почему? Нет ответа в нашей формуле.

Запомним этот ключевой парадокс. Без разрешения данного фокуса истинного смысла высшего чувства нам не раскрыть.

Подведем предварительные итоги. В первой попытке я повторил на бумаге обычную ошибку, которую мало кто не совершал в жизни.

Итак, мы лишь взяли разбег, разобрались только с влюбленностью, а до высшего чувства не допрыгнули. Зато осознали типичную ошибку, и теперь можем искать разгадку тайны №1 на другом уровне нашего исследовательского лабиринта. Шишка эта нами набита не зря. Если доберемся до полюса проблемы, лучше будем понимать, что путь был хоть и с зигзагами, но правильным.

Осознав крах первой попытки, я решил взяться за тайну №1 всерьез. Системно. Уже было понятно, что проблема в характере идеализации, в ее вывертах. Во время любви идеализация происходит явно не простая, а золотая – комплексная. Она не сводится к базовым вожелениям тела. Здесь – ключ к проблеме.

А что нужно для того, чтобы решить проблему строго, системно?

Наука. Вот я и решил создать если не науку о любви, то хотя бы черновик таковой науки, даже название придумал

для новой дисциплины – амурология. И только взялся за работу – еще один неприятный сюрприз – оказывается, такая наука давно создана и, больше того, название у нее почти такое же – амурология. Пришлось проштудировать книги предшественника. Читал, честно говоря, опасаясь обнаружить там все финальные ответы.

Как вы думаете, нашел?

Глава 3. В поисках науки о любви и счастье

На высокую башню можно подняться лишь по винтовой лестнице.

Фрэнсис Бэкон

Славные шестидесятые

Науку о любви амурологию попытался создать Юрий Рюриков, публицист и социолог, писатель в третьем поколении. На темы любви и брака он издал не одну книгу. Центральной, наверное, труд в творчестве Рюрикова «Мед и яд любви» переиздавали и в новом тысячелетии, в 2002 году. Значит, ее идеи почти за сорок лет не потеряли актуальности, значит, они интересны и сейчас.

Начинал создавать свою амурологию Рюриков еще в шестидесятые. Годы эти особняком стоят в нашей истории. Шестидесятые – время оттепели, период, когда наша интеллигенция пыталась заново осмыслить мир и человека в нем. Гагарин, Окуджава, физики спорят с лириками, не догадываясь, что скоро станут не нужны ни те, ни другие. Все тогда казалось по плечу: и яблоны на Марсе, и коммунизм в восьмидесятом году. Время науки, надежд, устремления к звездам, время думать с чистого листа.

Попытка Рюрикова разобраться с высшим чувством с научных позиций выглядела для того времени естественной. Получилась она интересной, вот и посмотрим на полет первой ласточки.

В книгах Рюрикова можно найти массу любопытных идей и точно подмеченных закономерностей человеческих отношений, сотни мудрых мыслей о вечном чувстве, и много чего еще. Перед нами целое море поучительных историй и наблюдений, приведена масса интересных закономерностей. Например, Рюриков отметил, что влюбленность эгоистична, а любовь щедра. Об этом факте и мы упоминали, а вот как об этом сказано у автора амурологии: «Любовь, видимо, отличается от влюбленности прежде всего здесь. Неэгоизм и двуцентричность любви – это ее самая глубокая основа – и главный водораздел, который отделяет ее от влюбленности». В любви (по Рюрикову) эгоизм и альтруизм сливаются в некий «эгоальтруизм».

Не прошел Рюриков и мимо следующей закономерности: дополняющие, в чем-то противоположные характеры со схожими мировоззрениями обычно в любви подходят друг другу.

И все-таки амурология в массовое общественное мнение не проникла, до широких слоев умствующего народа не достучалась. Не удалось Рюрикову убедить читающую публику в том, что тайна №1 им раскрыта, и полноценная наука о высшем чувстве создана.

Почему? Ответ, мне кажется, достаточно очевиден, но перед ним послушаем самого Юрия Рюрикова.

«Многие пытались „дать определение“ любви, и, к сожалению, почти все эти определения неузнаваемо упрощали любовь. Чувство это такое тысячеликое, что еще никому не удавалось уловить его в сети понятийной логики. Не раз накидывали на него такие сети, но всегда в них оказывалась не „синяя птица любви“, а ее жестоккрылое подобие, законное в перья наукообразных и скукообразных словес».

Как видим, перед определением любви, перед этой тайной №1, как и тысячи других авторов, у Рюрикова просто опускаются руки. Во-первых, он признается, что исчерпывающего определения любви он не нашел, да и сам такое предложить не в силах. Во-вторых...

Впрочем, достаточно «во-первых». Науки без предмета науки не бывает. Это лишь в сказках можно принести то, не знаю что, а в системном исследовании, не определив предмет приложения интеллекта, бессмысленно его и изучать. Получится очередная притча о слоне и слепых мудрецах: кто что нащупает, то и назовет слонем. Кстати, в нашем случае сюжет лучше переделать в притчу о паровозе и слепых мудрецах. Чуть позже будет рассказано, почему паровоз тут уместней.

При таком подходе любовь – это черный ящик с абсолютно неизвестной начинкой, который мы можем исследовать лишь по его «реакциям» на поступающие раздражители.

Кто виноват?

Время. Не пришел еще срок для ответов. Так бывает. До победы, как до яблока на ветке, рукой подать, надо только руку протянуть, а не дотянешься, не изловчишься, не укусишь. А созреет плод, и яблоко по своей воле вдруг возьмет и ласково шлепнет исследователя по макушке.

Тогда еще не накопилась критическая масса знаний о мире и человеке. Да, уже имелся на вооружении классический фрейдизм, но, как мы покажем, одной психологии абсолютно недостаточно, чтобы разобраться в проблеме пятидесяти веков. Тот же Фрейд знал о психике все. И кому из влюбленных от этого легче? Фрейд, кстати, считал, что полностью постиг смысл и суть высших чувств и обижался на обвинения в том, что разобрался он лишь с «нижними этажами» наших эмоций. Но мир он не убедил. Общее мнение таково: да, именно Зигмунд Фрейд сказал правду о подсознательном давлении сексуальности на всю психику человека. Но мир не поверил уважаемому венскому доктору, что он разобрался с любовью. Увы, таких примеров тысячи: автор считает, что он уж точно расщелкал твердый орешек любовной загадки, а мир упрямо не желает «открывателю» верить.

За эти годы я ознакомился не с одной теорией любви. Все исследователи писали о факторе идеализации, о розовых очках любви, но никто не смог детально описать сам механизм

идеализации, ее характер, цели, не вскрыл саму суть проблемы. Да, самые пронизательные умы четко отличали влюбленность от любви, находили между ними десятки различий, но и они не смогли четко определить высшее чувство.

В подходе к любви через некую идеализацию есть простая ловушка. Хочется рассуждать так: любовь есть идеализация объекта. Следовательно, степень идеализации объекта и определяет силу любви. Кажется, что подобное рассуждение очевидно, но как раз своей очевидностью оно и затемняет, скрывает глубинные смыслы высшей эмоции. Во второй главе я рассказал, как повторил ошибки многочисленных исследователей самой чудесной эмоции. Я легко дошел до идеи идеализации человеческих потреб и на том остановился, не осознав, что здесь настоящее исследование только начинается.

Суть проблемы не в степени идеализации, а в ее характере! Не один год мне понадобился, чтобы нащупать эту ключевую точку проблемы – характер, способы, структуру, формы, норы идеализации. Внимание, здесь от поверхностного скольжения по проблеме мы начинаем нырок к ее глубинам, а то и взлет к ее вершинам и небесам.

Идеализация. Кто ее проводит? *Разум.* Вывод? Без понимания законов разума, форм его мышления, у нас нет ни единого шанса разобраться с тайной №1. Как работает разум? Каким образом формирует представление о мире? Без точного ответа на эти философские вопросы ничего не по-

лучится. Человек, мир, формы познания человеком мира – на этой триаде только и можно воздвигнуть правильный ответ. Итак, нам нужно разобраться с человеком от его физиологии до сокровенных мечтаний, понять устройство вселенной, и узнать, как гомо сапиенс познает эту вселенную. И только тогда мы можем надеяться, что тайна №1 распахнет нам свои врата.

В поисках закона всечеловеческого притяжения

Но перед тем как столкнуть два космоса – человека и мироздание, – так и хочется театрально воскликнуть: знаете ли вы, что такое любовь? нет, вы не знаете, что такое любовь! Иначе вы сейчас не читали бы эту книгу, а занимались совсем другим делом, давно уже ответив для себя на этот, может быть, самый главный вопрос жизни. Не исключаю, вы в свое время рыдали, переживая эту страсть, терзались ею, даже страдали, но, ни тогда, ни сейчас вы до конца так и не смогли понять природу этого сладкого душетрясения. Так не пришла ли пора разобраться с его секретом? А для этого привлечь возможности психологии и философии, позвать на помощь Фрейда с Кантом для создания хотя бы черновика науки о любви.

Сложилось немислимое положение. Знаете ли вы, что такое нумерология? Это так называемая наука о скрытом зна-

чении чисел, причем гадательная наука сия давно обросла своими школами, многовековыми традициями, направлениями. В мединститутах преподают венерологию. Наука о болезнях от любви почему-то имеется, а вот о самой любовной дисциплине мы что-то не слышали, хотя за двадцать пять веков существования науки, со времен Критона Милетского, в мире создано тысячи наук и научных дисциплин. А науки о любви все нет и нет.

А нельзя ли с любовью разобраться как-то попроще, без этих Фрейд-Кантов?

Можно.

Реки в пустыне

Весной в пустынях появляются удивительные реки. Вдруг из ничего, из пары ручьев разольется полноводная речка, распахнется берегами, оживит все вокруг, зеленью покроются луга, расцветут сады. А река устремится в пустыню, обмелеет, исчахнет, а вскоре и исчезнет навсегда в потрескавшейся земле. И лужи не останутся от потоков, начинавшихся так бурно, широко. Все уничтожит песчаная и глинистая сушь: и свежесть вод, и цвет на берегах, и сами берега.

Такие поэтические пассажи о высоком чувстве можно мазать квадратными километрами, но к сути феномена с их помощью, увы, не пробиться. Поэтому – Фрейд, Кант, смыс-

лы, формы мышления, и никак иначе! Исследование нас ждет увлекательное. Мы проникнем в сокровенные глубины человеческой психики, вместе с доктором Фрейдом углубимся в самые недра бессознательного, заглянем в машинный зал гормональной фабрики счастья, позавтракаем у Канта, побеседуем под пальмами с мудрецами древней Индии и возьмем урок у Ньютона. И если величайший гений Англии вывел формулу притяжения небесных тел, мы выведем самую настоящую формулу любви, формулу человеческого притяжения, чтобы с ее помощью вычислять любую любовь. А в итоге получим не только абсолютно точную формулировку любви, но и определение счастья, таким образом исчерпав наконец-то до дна тайны самых заветных чувств.

Одной теорией мы не ограничимся. Ведь перед нами инструкция к любви и счастью, и она нам позволит узнать много нового. Почему не бывает счастья без любви? Какая именно любовь приносит счастье? Отчего вид крохотного щенка в какие-то минуты заставляет щемить наше сердце, а картины Апокалипсиса оставляют в совершенном равнодушии? По какой причине так ужасающе эффективна реклама в глянцевых журналах? Что привораживает любимых?

На все эти вопросы нам еще только предстоит дать ответ. Ну, а по дороге мы еще до доньшка разберемся с тайной и смыслом красоты и прекрасного, с назначением искусства, получив за точное знание смыслов любви не один бонус.

Повторю, три вещи мы должны понять, чтобы до доньш-

ка разобраться с любовью: устройство человека, устройство мироздания, устройство способа познания человеком мироздания.

Человек. Мир. Отношение человека к миру.

Как устроена душа? Как организована вселенная? По каким формам-матрицам человек воспринимает вселенную? Без четких ответов на эти три краеугольных вопроса, нам с нежным чувством не разобраться. А что вы хотели? Перед нами чувство космического масштаба! И готовить для него надо соразмерный силоч.

Человека возьмем у Фрейда. Вселенную на себя наденем от Эйнштейна. Способы познания мира подсмотрим у Канта. Сложностей теорий этих гениев не бойтесь. Суть их идей чрезвычайно проста, а для наших нужд важен лишь простейший смысл работ наших трех гениев, трех Коперников от психологии, философии и физики.

И все-таки, зачем нам эта наука о любви? Стоит ли раскрывать тайное знание природы, если и без этого тыщи лет обходились? Во флейте всего восемь дырочек, но требуется несколько лет упорной учебы, чтобы хотя бы сносно играть на ней. А разве человек и его высшие эмоции проще простой трубки с дырками? Так почему мы так по варварски порой насилуем флейту своей психики? А новую такую флейту не купишь.

К подъему на Эверест тайны №1 все готово. Итак, план наш таков: во второй части книги мы наконец-то узнаем, что

есть любовь, затем разберемся, какие пассажи жизнь наигрывает на волшебной флейте, а в финале поймем, как не сломать, спасти и сохранить эту гормональную волшебную палочку.

Во имя Ее воздвигли Тадж-Махал и разрушили Троию. Боги ради Нее превращались в быков и проливались золотыми дождями, поэты спускались в Аид, а герои похищали огонь у небес. Все песни и почти все стихи о Ней. Бунин сказал, что в литературе вообще есть только две достойные темы: смерть и Она. Гениев Она превращала в простаков, а простакам давала вдохновение гениев. Она открыла глаза на ближнего своего и стала основой мировой религии. Женские сердца о Ней знают все, а мужские умы заняты Ею всегда. Ради Нее заступники королей поднимались на эшафот, а короли торопились в лачуги. Все слышали Ее имя, но никто на свете не смог Ее правильно называть.

Часть II. Беатология – наука о любви и счастье

Глава 1. БМП, но не боевая машина пехоты

*И загадка любви непонятной полна благодатью,
И она для разгадки особого ждет языка.*

Омар Хайям

Амуурология Рюрикова в русском языке не прижилась. Кому захочется зваться амуурологом? Переизбыток иронии данное слово и похоронил. Как же назвать науку о любви и счастье? Амурология? Тоже не хорошо, в слове слышится некая аморальность.

Чем еще нам может помочь латынь? Раз с этой стороны прорваться не удалось, может быть, ударим с противоположного фланга? Любовь – это все-таки всего лишь дорога к счастью, так давайте пощупаем самый главный корень.

Беата – имя счастья

В последние годы в России по телевизору частенько показывали фильм «В августе сорок четвертого», в котором эпи-

зодическую роль играет некогда знаменитая польская актриса Беата Тышкевич. Беата – красивое имя, так узнаем же, как оно переводится, и заглянем для начала в латинско-русский словарь.

Beatus – блаженный

Beatitudo – блаженство, счастье

Само имя Беата произошло от древнеримского имени Беатриса: благословляющая, приносящая счастье. Так что не будет большой натяжкой, если имя Беата мы переведем как Дарующая Счастье, Блаженная, Счастливая.

К чему это вступление? Новые смыслы требуют новых слов. Приступая к проекту науки о любви и счастье, мы просто обязаны дать таковой науке подобающее название. *Беатология*, как мне кажется, название удачное. Ведь мы все стремимся к такой любви, которая приносит счастье. Вредных ассоциаций, коннотаций слово за собой вроде бы не тащит, да и не затерто оно в русском языке.

Решено – беатология!

Вспомним, эта книга не только о любви, но и о счастье, однако, данную тему оставим на сладкое. Не будем бежать впереди любовного паровоза. Тем более, что...

Любовь подобна паровозу?

У каждой части тела свой идеал счастья.

Лешек Кумор

Помните мою попытку с разбега разобраться с тайной №1, когда в итоге удалось прояснить лишь смыслы простой влюбленности? Ее итоговая неудача не отменяет остальных здравых идей. Только *объект* мы отныне будем называть *беатным объектом*, а в сокращении – *БО*. Здесь и в дальнейшем говоря *объект*, *беатный объект*, *Объект* или *БО*, мы будем подразумевать, что запускает механизм идеализации нашей психики.

Не откажемся мы и от базовой мысли, что любовь базируется на страхах и неисполненных желаниях. Пусть мы пока не разобрались с устройством механизма идеализации, но это не отменяет правды о том, что высшее чувство базируется на живых страстях и вожделениях. Таким образом, мы ставим науку о высших эмоциях беатологию на крепкую материальную основу – потребности, инстинкты, желания, страхи.

Здесь мы начинаем подробно разбираться со схемой работы БМП (беатного механизма психики), того самого, который не боевая машина пехоты. Назначение нашего БМП, он же просто БМ (беатный механизм), достаточно очевидно: получать гормоны радости через идеализацию неисполненных желаний. Именно беатный механизм позволяет нам получать оптимальный гормональный баланс практически в любой ситуации, защищает от стрессов, больше того, направляет и использует отрицательные эмоции для выработки любви и счастья. БМ есть устройство обработки желаний,

назначение которого – получение гормональных наград для способствования выживаемости особи и вида.

Смысл любви – перевод неисполненных и неисполнимых желаний в сладкие мечтания, гормональный опиум. И именно БМ конвертирует пустые желания в блеск эмоций. Беатный механизм есть философский камень души – все свинцовое он превращает в чистое золото.

Гормональный аппарат есть по сути наш дрессировщик. Человек поел, спас организм от истощения – гормональная система швырнула ему кусочек «сахарка», наградила за службу организму. За все полезное гормоны награждают нас приятным. Все усложняется, когда нет возможности сразу же удовлетворить желания. Желание есть, а исполнить нельзя! А это стресс, злость, негатив, агрессия. Что опасно и вредно для общественного животного. Что делать? Необходим защитный механизм от неисполнимых желаний. И природа дала ответ созданием беатного механизма.

Устройство БМ (беатного механизма) на уровне простейшей схемы не сложнее паровоза, более того, алгоритмы их работы удивительно схожи.

Уголь – топка с паровым котлом – кривошипно-шатунный механизм (КШМ), переводящий прямолинейный, убийственный напор пара в бешеное вращенье колес, полет над рельсами.

По такой схеме работает паровоз.

Желания, страхи (топливо) – психика, душа (топка с кот-

лом) – beatный механизм идеализации (КШМ души), переводящий напор вожделений в фантазии и оптимальный гормональный баланс.

Так работает beatный механизм (БМ).

Хитро устроенный кривошипно-шатунный механизм (КШМ) придумали китайцы две тысячи лет тому назад. Механизм идеализации желаний для человека придумала госпожа Эволюция где-то на два миллиона лет раньше. С БМП нам и предстоит разобраться в этой части книги.

Паровоз удачная аналогия для beatного механизма. Есть топливо – страхи и желания. Есть топка и паровой котел – душа. Именно душа разогревает мечты до точки кипения, до степени идеализации.

Внизу полыхает энергия страстей, вожделений. Котел эмоций парит мечтами. А вот конечный механизм не прост! У паровоза – это КШМ, штука хитро сделанная, которая позволяет поступательно-возвратное движение преобразовать во вращение колес. У любви – beatный механизм идеализации, генератор мечтаний, представляющий из себя не менее криво-, и еще более -шатунный механизм. Он в итоге и преобразует наши фантазии в чистое золото гормонов счастья.

Мы уже знаем, что любовь не сводится к простой идеализации потреб и секрет тайны №1 упрятан в устройство механизма идеализации БМ, в этот сложный КШМ души.

В детстве БМ проходит тренинг с помощью сказок, мультиков. В подростковом возрасте БМ совершенствуется еще

и через мастурбацию. Что подсказывает опыт мастурбации? Эротические, сексуальные фантазии имеют прямой выход на центры удовольствия, на гормональные железы. При мастурбации фантазии сливаются с чисто физическими раздражениями эрогенных зон и помогают добиться оргазма или эякуляции. Но очевидная роль фантазий все равно не раскроет нам конкретный механизм идеализации.

Надо разбираться с устройством психики, а тут без Фрейда никак. Посмотрим, из каких шестеренок состоит наша душа, а там, глядишь, и поймем кривошипно-шатунные хитрости механизма идеализации.

Душа? Это просто!

Каждый человек подобен Луне, чью обратную сторону никто не видит.

Марк Твен

ОНО, Я, Сверх-Я.

Подсознание (ОНО). Сознание (Я). Внешние запреты (Сверх-Я).

И вся схема психики перед нами. Как видим, ничего сложного.

Подсознание бурлит от животных страхов и вожделений. Сознание все это облагораживает, социализирует, фильтрует, а если надо и расправляется с непотребными желаниями,

изгоняет их в подсознание по приказу Сверх-Я. Вот и вся мудрость Фрейда, если в двух словах.

Все три составные части психики – ОНО, Я, Сверх-Я – мы из фрейдизма забираем в беатологию. Зачем? Чтобы с их помощью в итоге разобраться с устройством БМ и его механизма идеализации.

Отец-основатель классического психоанализа

Кто не знает имени Зигмунда Фрейда, создателя психоанализа, психиатра, психоаналитика, психолога? Для психологии это и Колумб, и Кант одновременно.

Но если Колумб открыл Америку, а Кант создал новейшую философию, указал на главенствующую роль форм мышления для процесса познания, то Фрейд и Америку бессознательного открыл, и доказал, что наша эмоциональная жизнь во многом определяется не внешним миром, а глубинными процессами подсознания, взаимодействием таких элементов психики, как Я, ОНО и Сверх-Я.

Новое Время началось с открытия Колумба, явившего человеку целый мир. Новая философия началась с Канта, показавшего, что в познании доминируют формы мышления, что в сознании самое главное и единственное – это само сознание. Так и новейшая психология началась с Фрейда, открывшего материк подсознания и определившего структур-

ные элементы души.

Спешу обрадовать читателей, не знакомых с азами психоанализа. Основы сей науки о психической организации человека очень просты. Еще древние индусы отлично разбирались в психоанализе. Не верите? Откроем древнеиндийский трактат «Ветка персика», в нем о любви говорится так: «Три источника имеют влечения человека: душа, разум и тело. Влечение душ порождает дружбу. Влечение ума порождает уважение. Влечение тела порождает желание. Соединение трех влечений порождает любовь».

Душа, тело, разум – из них выводит высшие эмоции древнеиндийский трактат.

Я, ОНО, Сверх-Я – базовые понятия языка, на котором психоанализ рассуждает о психической организации человека.

Но ведь это одно и то же! Перед нами единый механизм, на который эпохи смотрят через очки разных слов. Проходят века, стартуют новые эры, а люди, меняя понятия, все говорят на вечную тему.

Я – душа. Область сознательного, зона beatных мечтаний. ОНО – тело. Вожделения. Ими тело наполняет подсознание, а через него вожделения выпирают и в сознание.

Сверх-Я – разум. Узда интеллекта. Все те нравственные и рациональные ограничения, которыми ум помогает душе обуздать желания.

Уверен, современный читатель ни в чем не уступит древ-

нему индусу и с легкостью разберется в трех соснах психоанализа.

Три элемента психики в классическом психоанализе

Как видим, суть фрейдистских элементов психики действительно чрезвычайно проста, а они сами давным-давно известны.

Я – область сознательного в психике человека, посредник между бессознательным (ОНО) и внешней реальностью, в том числе социальными институтами, согласовывающий деятельность бессознательного с данной реальностью, а также целесообразностью и необходимостью. **Я** – несчастный слуга двух господ, который мечется между жадой удовольствия ОНО и суровыми заповедями семьи, общества, цивилизации.

ОНО – область бессознательных влечений, психическая «суть» человека, слой неосознанных вожелений, источник энергии для человеческой деятельности.

Сверх-Я – интегрированная в личность человека социальной средой и воспитанием совесть. Высший надличностный суд, олицетворяющий собой предписание общества. Моральная цензура, необходимый посредник между сознанием и бессознательными влечениями, так как прямой конфликт между ними, в принципе, неразрешим. Сверх-Я есть опора

сознания, ввиду того, что самоё сознание не в силах справиться с напором вожделений со стороны ОНО и не может подчинить их установкам культуры и социальной реальности.

Примечание 1

Чтобы разобраться с любовью, трех составных частей психики, трех частей нашего БМ мало. Я, ОНО, Сверх-Я – это еще не все узлы беатного механизма. Не назван важнейший, самый главный узел – мотор БМ. Через главу мы добавим четвертую и важнейшую составляющую беатного механизма. Пока же попробуйте сами догадаться, чего здесь не хватает для полноценной высшей эмоции и без чего не бывает идеализации? Что следует обязательно добавить к трем частям психики – ОНО, Я, Сверх-Я?

Примечание 2

Нас не интересует психика в ее полном объеме, со всеми ее страхами, тайными и явными вожделениями. Поэтому ОНО, Я, Сверх-Я мы берем в усеченном, беатном варианте. Говоря ОНО, Я, Сверх-Я, мы всегда будем подразумевать их беатное наполнение. Под ОНО мы подразумеваем не все подсознание, а только ту его энергию, поток, которую беатный механизм способен пустить на мельницу любви. И сознание нам интересно только беатное, способное на высшие чувства. И внешние запреты интересны только те, которые мешают делу любви. По сути, говоря ОНО, Я, Сверх-Я, мы всегда будем подразумевать ОНО (бм), Я (бм), Сверх-Я (бм).

Бeatная психика, работа бeatного механизма – вот о чем мы здесь говорим. Нам интересна не вся психика, а только ее лучшая, мечтающая часть. Здесь будет уместно напомнить, зачем природа нас наделила бeatными способностями.

Назначение любви

*Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.*

Анна Ахматова

Все мы знаем эти точные, точеные строки, которые полностью можно отнести и к БМ. Амур всеяден. Любое сорное желание, импульс он способен превращать в сладкую мечту и стремление к дивному счастью. Помните аналогию с паровозом? Его топка сожжет и грязный мазут, и уголь, и дрова, чтобы на выходе мы получили полет по континентам. Видите, в нашем разговоре о природе любви мысль Ахматовой пришлась удивительно к месту, раз это возвышенное чувство способно переводить любые непотребные желания и страхи в дивные мечтания.

Любовь – это философский камень души. Зависть, похоть, страх, ненависть – что ни забрось в БМ, а на выходе всегда получается чистое золото мечтаний о счастье. Стремле-

ние к счастью – золотоплавильная печь психики, переплавляющая зачастую низменное вожделение в ожидание сказки, в мечту о дивном и прекрасном мире. Но зачем нам эти сказки? Почему даже взрослые люди не могут без них обойтись?

Вообразим, любви нет. Из мира изъят механизм перевода неисполнимых на данный момент желаний в сладкие мечтания. Что тогда? Ничего хорошего. Мир сразу бы поскущел, а может быть, и озверел бы в значительной степени.

В том то и дело, что любовь представляет собой замечательный механизм психики, который защищает человека от неисполнимых желаний, позволяет управиться с любым вожделением. Захотелось чего-то человеку. Яблока, например. Съел он его. Душа успокоилась. Не съел? Высоко висит? Не страшно. Можно сублимировать желание в фантазию, в любовь: написать сказку о золотых яблоках, сочинить оду яблоку, да и мало ли еще чего можно придумать, глядя на недоступное.

Имеется два способа получения удовольствия от обуревающих душу желаний – прямое удовлетворение и любовь. С механизмом любви человеку не страшно любое желание, свою порцию эндорфинов, так называемых «гормонов радости», организм получит во всех вариантах развития событий. Если потребность удовлетворяется, то головной мозг награждает тело эндорфинами сразу же, если получен отказ, включается мечтательный механизм, который все равно вытребует гормональную оплату. С натренированным механизмом

стремления к счастью человеку ничего не страшно. Через любовь психика защитит человека от любых желаний и вознаградит через систему эндогенных опиатов сладкой радостью независимо от реалистичности вожделений. Всего-то и надо – найти beatный объект, который правдиво пообещает человеку волшебную сказку. Неисполнимые желания затерзали бы наши души, не будь в них встроен хитро сработанный beatный механизм, эта своеобразная ГЭС, переводящая энергию мутных потоков в полезное электричество.

Beatный механизм – это двигатель изумительной, бесконечной мощности, несущий нас по космосу жизни, делая ее увлекательной и прекрасной. БМ – ящик Пандоры наоборот. Волшебный сундук. Библиотека сказочной книги «Миллион и одна ночь». Исполнитель любых желаний в кредит. Весь мир в кармане души. Абсолютный защитник. Главный двигатель человеческой души.

После Стендаля и Фромма стала общим местом мысль о том, что источник любви находится в самом человеке. В душе горит любовь, а не в тех бесконечно сменяющихся друг друга объектах, которыми очаровывается сердце. Спасибо, сердце, что ты умеешь так любить. Именно оно вышивает дивные узоры по скучной основе бытия.

Может показаться, что пока что мы просто переименовали любовь в beatный механизм психики, или БМП, или просто БМ. Вовсе нет. Мы уже знаем схему его работы, вычленили три его составные части, а теперь начнем потихоньку

разбираться в тонкостях работы беатного механизма психики, который единственно и в ответе за все наши высшие эмоции.

Беатный механизм психики – ключевое понятие беатологии. Благодаря ему мы поплывем в царство любви.

БМ получает на вход психики миллионы страхов, вожделений, потребностей, импульсов, а затем всю эту руду переплавляет в благородные металлы самых нежных чувств и затейливых фантазий. Все изучение любви и счастья, вся наша беатология в общем и сводится к наблюдениям за работой БМ, за тем как наш беатный механизм обрабатывает и облагораживает самые низменные импульсы.

«Беатный механизм психики», – говорим мы, и сразу становится ясно, что речь идет о переводе невыполнимых на данный момент желаний в мечтания о полном и идеальном их удовлетворении. Беатный механизм позволяет человеку получать удовольствия от желаний авансом. Очевиден смысл и следующих слов и выражений.

Беатные мечтания – мечтания о полном и идеальном исполнении желаний; стремление к счастью – это и есть беатные мечтания. Беатность объекта – степень обещания, с какой объект сулит счастье, возбуждает заветные вожделения (беатность Джульетты для Ромео близка к максимально возможной).

Имея в словаре слово «беатность», мы сможем точнее выражать свои мысли. Нельзя сказать «прекрасность Татьяны

Лариной для Онегина», но можно рискнуть написать «бедность Татьяны для Онегина была низкой». Звучит непривычно, но смысл понятен: скромный бриллиант провинциального дворянства не возбуждал любовных мечтаний в столичном светском льве, не мог его подвигнуть даже на расхожую влюбленность. Ну, каким таким полным и идеальным образом бедная Таня могла исполнить желания пресыщенного светского льва? В какой такой дивный мир могла пообещать привести Онегина Татьяна? В мир, где варят варенье тазиками, скучают по вечерам за картами, треплют нерадивых дворовых девок за косы и перебивают косточки помещикам из соседней деревни? Скучно-с, господа...

С помощью слова *бедность* можно будет подмечать такие нюансы как бедные запахи, бедные черты лица и даже бедное белье. Почему нет? Все, что обещает нам счастье и любовь, попадает под прицел этой лексической единицы. Будущее и прошлое, заморские страны и домик в деревне, лотерея и упорный труд – все использует бедный механизм для обещания сказки. Человек себе польстил, назвавшись человеком разумным, в значительной степени он есть человек мечтающий.

Для запуска бедного механизма психики требуется всего-то два условия. Во-первых, необходимо иметь достаточно мощное желание, которое обеспечит душу энергией: герой должен найти кусок шагреновой кожи, без которого романа не получится. Во-вторых, требуется преграда, плотина. Бе-

атный механизм включится лишь тогда, когда желание наткнется на преграду. Именно препона, вставшая на пути вождения, заставляет бурлить и кипеть мечты, создает над объектом желаний ореол идеальности. И тут уже всю работу выполняет механизм, выделяющий из винограда вождений удивительное вино чувств.

Известно, что девушкам не рекомендуется позволять много молодому человеку на первом свидании. Уместное сопротивление, некоторая недоступность, тайна помогают запустить механизм мечтаний, разбудить то, что обычно называют «чувствами». Если девушка умело ведет свою партию, то вскорости молодой человек может так развлекаться, так развести пары в легкой топке, что не успеет и опомниться, как заиграет марш Мендельсона.

БМ родом из детства. Легкий механизм психики формируется в наши самые нежные годы. В детстве мы не только учимся говорить и ходить, но и добираться до центра удовольствия, до кладовки сладких гормонов через сказки, мечты, фантазии. Нас, маленьких, обижают, пугают Бабаем, терзают дисциплиной и манной кашей, душат запретами, воспитывают все подряд, а сдачи дать силенок не хватает. Где выход? Дети учатся сочинять, придумывать, мечтать, чтобы щитом из фантазий закрыться от колючего, агрессивного, обижающего мира. Работящий БМ – это и есть наш детский ответ грубой реальности. В ответ на все ее подлости мы учимся сочинять свой дивный мир, в котором нас никто

не обидит, где мы всегда будем счастливы. В борьбе за гормоны удовольствия на помощь детям спешит искусство: сказки, мультфильмы, веселые песенки – все идет в ход для тренировки и эксплуатации БМ.

В подростковом возрасте БМ развивается, совершенствуется, но теперь его фантазии уже направляются в основном на сексуальные объекты. Либиδο усиливается, эту энергию нужно куда-то девать и беатный механизм мечтаний великолепным образом поглощает бурный поток подростковой гиперсексуальности. Детство, юные годы – это время максимального разрыва между нашими желаниями и возможностями, поэтому БМ формируется активно, развивается, усиливается точно так же как укрепляется опорнодвигательный аппарат, накачиваются мышцы, развивается иммунная система и прочие функции растущего организма. Молодой гомо сапиенс готовится к борьбе за существование, а БМ есть замечательный защитный механизм психики, ее радиатор, предохраняющий от перегрева вожделений, и одновременно генератор счастья. Ребенок, подросток учится фантазировать, придумывать мир, в котором будет и безопасно, и интересно, ищет защиту от невыполнимых желаний, а фантазия здесь первая помощница в борьбе с реальностью за гормоны счастья. Время слабости – время сказок.

Приближаемся в разгадке тайны №1

С назначением любви мы в общем-то разобрались. Отвечающий за нее beatный механизм есть машина счастья, абсолютная защита от любых страхов и несбывшихся вожделений. Но помог ли нам Фрейд? Да, мы расчленили психику на Подсознание (ОНО), Сознание (Я), Внешние запреты (Сверх-Я), но приблизились ли к разгадке любви?

Да, вплотную!

Мы не раз уже говорили о главной ошибке исследователей тайны №1 – это когда путают влюбленность с любовью, когда идеализацию простых желаний тела (влюбленность) путают с настоящей высокой любовью. Расчленение психики на составные части позволяет сразу найти ответственного за чувство влюбленности – это ОНО. Именно через подсознание поступают на лопасти БМ страсти, потребности тела. Beatный механизм идеализирует эти вожделения и переводит их в эгоистическую влюбленность.

Можно сказать, что половина высшей тайны раскрыта. Мы уже знаем простой секрет влюбленности, нехитрую тайну ОНО. Но раньше мы здесь видели перед собой тупик, а расчленив ядро психики на ОНО и Я, теперь видим дивный свет в конце тоннеля пяти тысячелетий.

Влюбленность – это идеализация желаний ОНО.

А как участвует в любви Я (сознание)? Может быть, стоит

разобраться с этим вопросом и тайна пятидесяти веков яблоком упадет к нашим ногам?

Впрочем, не торопимся ли мы? Зачем устремляться к звездам, если мы еще не изучили простейшую биохимию любви? Химия, кемистри – так, не напрягаясь, называют любовь в западном мире. Так давайте проверим эту кемистри. А вдруг она уже дала простые гормональные ответы на все наши сложные психологические вопросы. БМ работает посредством механизма идеализации, но может, и не надо с ним разбираться, а достаточно посмотреть химию любви, набор работающих на счастье гормонов и с любовью все станет ясно? Может, ну ее, эту психологию? И нечего мудрить? Берем химию, и будет нам счастье? Проверим.

Но сначала...

Раньше в кинотеатрах перед фильмом показывали хронику, киножурнал, мультфильм и т. п. Для разогрева эмоций, в качестве увертюры. Вот и мы умные мысли науки биохимии предварим развлекательным мультфильмом. Посмотрим кино о том, как госпожа Эволюция создавала человека любящего. Человек – высший примат, умная постобезьяна. Вот и разберемся, каким образом Эволюция вылепила для него высшую эмоцию.

Мультфильм «Похождения Умного Человечка»

Часть 1. Явление героя

Пять миллиардов лет творила госпожа Эволюция солнечную систему, планету Земля, жизнь на ней, а на шестом миллиарде ей стало скучно. Поговорить не с кем. Даме и столько лет молчать? Тут хлопчешь, виды сочинишь без устали, даже осьминога изобрела, а кто оценит всю мою фантазию и красоту?

Тогда-то Эволюция и вылепила на свою голову Умного Человечка. Выстрогала она Умного Человечка, по своему обыкновению, из того, что было. Это она умела, лепить чудеса из первой попавшейся болванки. Так и здесь, ухватила вертлявую обезьянку, оборвала ей хвост, а в череп всадила мощные мозги. Получилась Обезьянка разумная – Человечек.

Началась идиллия. Эволюция и ее Человечек бросились болтать, любоваться миром, разгадывать кроссворды, но вдруг поумневшая обезьянка стала задумываться о смысле жизни, сотворении мира, своем месте во вселенной, после чего заскучала и... издохла.

Идея обезьяна плюс мозги не сработала. Наспех сработанный Умный Человечек у Эволюции не получился, не хотел он ни жить, ни тянуть лямку борьбы за существование. Так случилось самое крупное поражение госпожи Эволюции за все последние миллиарды лет. Эволюция вдруг поняла, что взялась за эксперимент трудный, может быть, невыполнимый. Как заставить умное животное жить, работать нести труд продолжения рода? Разум – штука кислая, злая. Своими «истинами» он постоянно указывает разумному животному на бессмысленность житейской суеты.

Но Эволюция дама упрямая и терпеливая, что для нее какие-то жалкие миллионы лет – начались эксперименты. Питкантропы, неандертальчики – кого она только ни придумывала. Все зря! Только дашь примату мозги, глядь, а он уже побежал топиться. Бананы еще жрет, а плодиться и размножаться не желает. «Как же заставить этого умного гаденыша жить?» – всерьез озадачилась Эволюция, и с этого вопроса началась вечная борьба природы с умом.

Глава 2. Химия любви

Орган наслаждения из четырех букв

Как называется орган наслаждения из четырех букв, играющий самую важную роль в любви и счастье? Вторая буква «о». Пока вы разгадывает этот простой кроссворд из четырех квадратиков, скажем два слова о сексе.

Можно создать «Евгения Онегина», первым покорить Эверест и испытать высшее блаженство, а можно заняться простым сексом – биохимический результат будет одинаков. Секс – самое доступное счастье. Один и тот же гормональный аппарат работает и во время секса, и в мгновенья наивысших духовных порывов и достижений. Впрочем, о сексе написаны другие книги, нас же интересуют более сложные пути к счастью и запуску биохимической машины удовольствий. Вот и разберемся с главным органом фабрики удовольствия.

«Мозг» – разгадка нашего кроссворда. Именно в голове в основном находится биохимическая фабрика счастья и наслаждений, которая закручивает нашу душу в узел кемистри высших чувств. Расположенные в мозге железы – гипофиз, гипоталамус, миндалевидное тело и образуют значительную часть гормонального аппарата счастья. Разберем свойства

и назначение отдельных гормонов, ведь любовь определяется химическими процессами в мозгу, которые запускаются нашими физическими действиями и мыслительными реакциями. Все наши чувства – от низких до самых высоких – имеют биохимическую природу. Любая эмоция, в том числе и самая высшая, есть коктейль конкретных гормонов. Вот и посмотрим, что есть на полках нашего биохимического бармена.

Беатные гормоны

Дофамин. Определяет настроение. Мощный выброс дофамина обеспечивает человеку душевный подъем, уверенность в себе, чувство счастья. В соответствующей литературе можно найти и список продуктов питания, которые усиливают выработку данного гормона.

Дофамин регулирует не только высшие эмоции, но и деятельность, связанную с поиском еды, а также социальное поведение. Если человек страдает дофаминовой зависимостью, то это может провоцировать смену партнера, когда этап эйфорической пиковой влюбленности остается позади. Дофамин часто называют гормоном целеустремленности. Он настраивает нас на достижение цели, на обладание. Его можно назвать и гормоном мотивации. Если выбранное поведение дает результат, приносит удовлетворение, то дофаминовая система это «запоминает» и делает и ожидание такого

поведения, и само поведение приятными. Дофамин помогает нам запоминать источники удовольствия и стимулирует поиск наслаждений, обеспечивает нам стремление к счастью и удовольствиям.

Адреналин. Гормон стресса, рискованных приключений и прогулок по неблагополучным районам. Его легко получить на «американских горках» и подобных аттракционах. Влюбленность повышает выработку этого гормона. Он увеличивает частоту и силу сокращения сердечной мышцы. Адреналин снимает усталость, ускоряет обменные процессы.

Серотонин. Один из гормонов удовольствия. Низкий уровень серотонина усиливает беспокойство, тревожность. Устраняется дефицит гормона солнечным пляжем и зарядкой.

В период острой влюбленности уровень серотонина резко снижается, что губительно сказывается на аппетите, активности желудочно-кишечного тракта. Серотонин отвечает за сон, является защитой от депрессии, стрессов, дает человеку чувство глубокого удовлетворения. Он улучшает наш мышечный тонус, двигательную активность и поднимает настроение, причем отвечает за наше настроение кора головного мозга. Недостаток серотонина ведет к депрессии, раздражительности, потере душевного равновесия. Связь хорошего настроения с серотонином подобна его связи с улыбкой: хорошее настроение помогает выработке серотонина, и наоборот. Вывод? Чаще улыбайтесь. Тем более, что серотонин

помогает организму бороться с болезнями и стрессами.

Эндорфины. Гормоны счастья, привязывающие нас неземным блаженством к тому, кто помог вам пережить наслаждение. Эти морфины действуют подобно наркотику: повышают настроение, успокаивают, расслабляют, спасают при стрессах. Это они укрепляют нашу иммунную систему, заставляют нас радоваться жизни, улыбаться без причины. И пусть любовь не всегда побеждает смерть, благодаря эндорфинам она часто побеждает простуду. Эндорфины отвечают за чувство покоя, удовлетворения, награждают эмоциями защищенности, благополучия. Вырабатываются эндорфины, как и значительная часть гормонов, в головном мозге. Секс, разумная двигательная активность увеличивают выработку эндорфинов. Этот гормон делает нас сильными, деятельными, устремленными к цели. Еще один способ попасть в эндорфиновый рай – беременность. Природа не жалеет для беременных женщин этой награды, щедро награждая их за труд продолжения рода. Не дано забеременеть? Распечатайте плитку шоколада, воспользуйтесь еще одной лазейкой в эндорфиновую кладовую.

Окситоцин. Любовный гормон, вырабатывается в гипоталамусе, накапливается в гипофизе, активно выделяется железами во время оргазма. Повышает чувствительность нервной системы, стимулирует взаимные ласки. Обеспечивает доверие, комфортное чувство спокойствия, удовлетворенности жизнью. Обезболивает, повышает доверчивость, обост-

ряет эмоции. Усиливает внимание к близким, доброту.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.