

18+ Золотой фонд

Коллегии поэтов и прозаиков

**Библиографическая
энциклопедия
авторов**



Эльвира Шабаета
Библиографическая
Энциклопедия авторов

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55558837

ISBN 9785449889454

Аннотация

Библиографические сведения авторов Коллегии поэтов и прозаиков представлены за 2019—2020 гг. Поэзия. Проза. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Содержание

Баранов Юрий Георгиевич	5
Богдан Алесь	20
Болдырев Григорий Валентинович	25
Валеев Марат Хасанович	30
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Библиографическая Энциклопедия авторов

Редактор Эльвира Шабаева

Дизайнер обложки Хельга Шторм

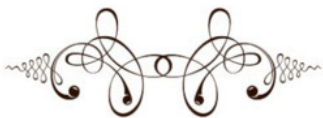
© Хельга Шторм, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-8945-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Баранов Юрий Георгиевич





Родился 1 ноября 1954 г. в Ленинграде. После окончания школы проходил службу в ВМФ в течение 6 лет в Баку, на Краснознаменной Каспийской флотилии. После демобилизации учился и окончил ЛТИ им. Ленсовета по специальности электрохимия.

Работал в лаборатории физико-химических исследований.

Затем начальником биологической станции в Ленинградском пассажирском порту, ходил механиком на пассажирском теплоходе «Алтай» по Волге и системе рек и каналов Волго-Балта. Ладога, Валаам, Кижы. Иногда на добровольных началах проводил там экскурсии...

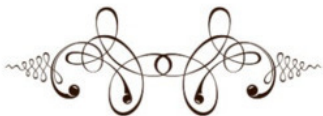
Затем работал на различных заводах оборонной промышленности. Во время службы в Баку окончил курсы военной печати. Печатался в изданиях местной прессы.

Информация, репортажи, статьи. Был рекомендован во Львовское высшее военно-политическое училище журналистики, однако предпочел вернуться в Ленинград, где окон-

чил музучилище по классу классической гитары, окончил ЛТИ, а также имеется второй диплом Ленинградского университета по специальности «Экологическая география».

Интересы разнообразны и разносторонни: техника и искусство, спорт и музыка, путешествия и поэзия, и, конечно же, люди. Стихи писал не систематически, от случая к случаю.

Периодические выступления в РСР, в Библиотеке на Морской, в поэтическом содружестве «Вдохновение».



БИБЛИОГРАФИЯ

Авторская книга «Особый мир».

Газетные публикации.

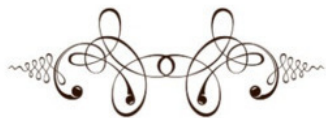
Опубликована серия лирических стихов в журнале «Женский шарм» за рубежом. Электронная версия.

Ряд стихов в сборнике «Капель созвучий».

Песня на стихи «Морской закат» звучала на нескольких радиостанциях.

В работе два романа на стихи автора. Практически готова к изданию вторая авторская книга стихов, а также гото-

вятся к изданию в этом году стихотворения в иных сборниках.



МАРТ

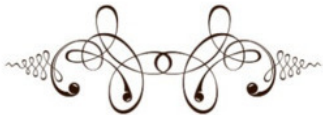
Пришел к нам март с картин Юона
Прозрачной, ясной синевой,
И солнце нежно и влюбленно
Кивает рыжей головой.

Щебечут громко, увлеченно,
О чем-то споря, воробьи,
И утекают обреченно
Куда-то талые ручьи.

Орут коты любвеобильно —
Приметы марта нет верней,
И с каждым новым днем весенним
Капель уверенней, сильнее.

Хохочут звонкие девчонки,
И это явь – не сон цветной,

Я вновь лечу в весенней гонке—
Весёлой, шумной, озорной...



АПРЕЛЬ

Поет апрель звонкоголосый,
Щебечет птиц немолчный хор,
И в утренних, прозрачных росах
Сверкает радужный простор.

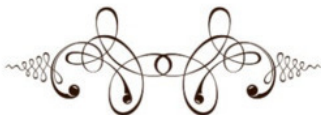
Искрятся ярко, прихотливо
Лучи причудливой красы
И отражаются игриво
В упругих капельках росы.

Резвится ветер шаловливый,
Лаская веточки берез,
Уже влюблен в зеленоватость
Их распушенных, светлых кос.

Идет с душою нараспашку

Курносый, озорной апрель,
Весна легко ему навстречу
Распахивает настежь дверь.

И с губ твоих нетерпеливых,
Едва проснувшись от сна,
Я слышу: «Ты – апрель мой милый,
А я – навек твоя весна!»



МАЙ

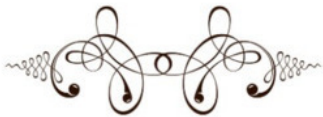
Настежь распахнуты ставни,
Ветер ворвался в окно,
Ожили древние фавны,
И забурлило вино.

Вот в расписных занавесках
Ветер плетет кружева,
Вырвался в сад – и к невестам,
Кружится их голова!

В белом весеннем наряде
Яблонь летит хоровод,
И улыбается, глядя,
Сверху на них небосвод.

Так безудержно смеялся
Он до темнеющих слез;
Гром грохотал, разрастался,
Ливень могучий принес:

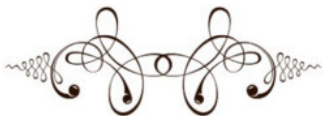
Пламя бушующих красок,
Молний сверкающий блеск,
Тайны чарующих плясок
И оглушительный треск!



Стихло мгновенно, внезапно
Буйство природы, и вмиг —
Ожили запахи дружно,
Слышен журчащий родник.

Песню – восторжен и светел —
Вновь под гитару пою,
Обнял за талию ветер
Вазу с цветами мою...

Мир полон жизнью пьянящей,
Пением трепетных птиц,
Где-то за далью манящей
Отблески майских зарниц...



ОСЕННИЙ ГРУСТНЫЙ ДОЖДЬ

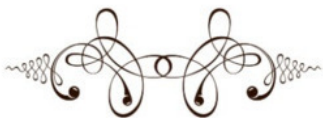
Тягучий дождь, забытая газета,
И ягоды на мокнущем столе...
Стремительным стрижом мелькнуло лето,
Как яркое, шальное дефиле.

Пустые, сиротливые скамейки,
Хранящие телесное тепло,
И дождик, поливая, как из лейки,
Стучит в веранды старенькой окно.

И, пользуясь осенней суматохой,
Синички быстро ягоды клюют,
А яблони, качая головою,
Свои секреты, плача, берегут.

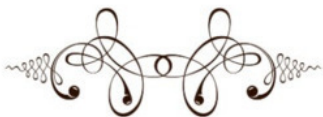
Забилась в свою будку собачонка,
Любой прохожий смело, не таясь,
Бери с собою утлую лодчонку,
И мимо «злой собаки», – не боясь!

Все залито струящейся водою,
И тут и там сбегают ручейки,
Мечтающие быстрой стать рекою,
Чтоб скрыться от печали и тоски.



Стук дробный, барабанный тяжких капель,
И флейта грустная холодного дождя,
И ветер – саксофон развёрстых хлябей,
И мокрая, продрогшая земля...

И мрачно на веранде кто-то курит,
Смотря на нудный, пожелтевший дождь,
А небо лик свой темно-серый хмурит,
Бессильное хоть чем-нибудь помочь...



УКРОЩЕНИЕ ПЕЧАЛИ

В уютный сумрак, кутаясь, как в шаль,
И зябко поводя плечами,
Бредёт неутолимая печаль
И горько головой качает.

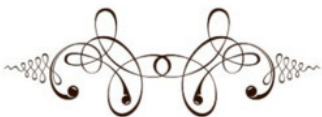
В намереньи найти к кому прильнуть,
Кого объять безмерной, мрачной грустью
Среди лугов бескрайних держит путь,
К реке широкой вышла, к её устью.

Картина чудная открылась ей —
Идиллия пастушьей пасторали,
Возможно, здесь Ватто, Латур, Буше

Свои дубравы пышные писали.

Над зеркалом воды склонилась ива,
Заросший берег, тихий плеск волны,
И тень её изящно и игриво
Скользила средь безмолвной тишины.

И вдруг возник неуловимый звук,
Как колокольчик чистый, серебристый,
И юная девчонка вышла в круг,
Очерченный походкою волнистой.



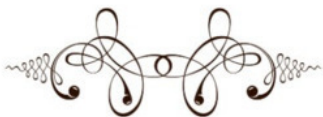
На ней венок из луговых цветов,
Лозою тонкой вьются её руки,
Витают тени радужные снов,
И запахи тончайшие и звуки...

Запела, радуя прекрасных муз,
Певуче, звонко и самозабвенно,
Печаль заставив чувствовать саму,

Что жизнь прекрасна, вечна и нетленна.

Услышав тот божественный напев,
Стремительный полет прервали птицы,
Звучал рефреном о любви припев,
Дрожали на лице её ресницы.

Печаль задумалась, на девушку смотря,
Тоскливо, безнадежно, отрешённо...
Внезапно тихо молвила: «Нельзя»,
И стала таять молча, обречённо...

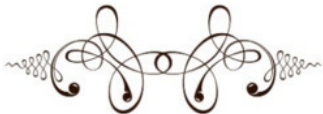


ЭКСПРОМТ

Люблю людей с улыбкой на лице,
Люблю вино и ласковое море,
И солнышко в ромашковом венце,
Люблю друзей и в радости и в горе.

Люблю зарю, причудливый закат,
И певчих птиц щебечущие звуки,

Дубрав шумящих вековой парад,
И нежные, заботливые руки....



НОЧЬ НА ОЗЕРЕ

Густым покрывалом укрылась
Уставшая за день вода,
Над ней изумрудно струилась
Сквозь марево неба звезда.

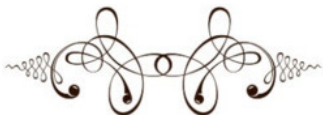
За полог проникнуть пытаюсь,
Тумана, хранящего сон,
Далекой звезды свет растаял,
В тумане он был обречён.

И озеро спало спокойно,
Звезды не мешал ему блеск,
Лишь изредка вдруг удивлённый,
Отдельный чуть слышен был всплеск.

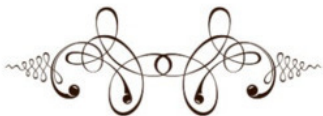
И стало и лунно, и тихо,

Волшебный очерчен был круг,
Никто не будил видно лиха, —
Ни леший, ни враг и ни друг.

Но утро на смену спешило,
Уже занималась заря,
Туманную шаль растворила,
Всем алые краски дая.



Вода ожила, побежала,
Тумана осталась лишь тень...
Звезда между тем ожидала
Струющийся радостью день...



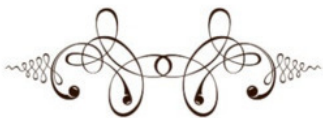
НОЧЬ

Ночь делает мечту реальной,
А суету берет в залог,
И свято соблюдает тайны,
Будь то любовь или порок.

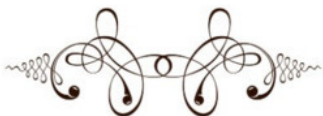
День к торжеству добра причастен,
Своей нас щедростью маня,
А ночь хранит крупички счастья,
Как море капли янтаря....

Богдан Алесь





Родился в 1979 году в Беларуси, в г. Бресте. Автор песен и стихов. В настоящее время проживает в Гомеле, РБ. Стихи публиковались в электронных и печатных сборниках под редакцией Коллегии поэтов и прозаиков.



МАРУСЬКА

Скрип колёс. Дорога вьётся
Под копытами у пегой.
Ветер. Холод. Дождик льётся.
Едет старая телега.

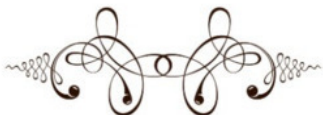
Подгонял вожжой кобылку

Мужичок в жилете ватном
И кричал с порывом пылким,
Поливая лошадь матом:

«Двигайся быстрее старуха!
Нооо!» Акации взяв ветку,
Сильно бьёт ей возле уха,
Оставляя кровью метку.

Болью закусив удила,
Еле тянет тяжесть груза.
Осень холодом студила
Слёзы лошади! Обузой

Стала, немощною клячей.
Не вернуть былую силу!
Раньше было то иначе,
А сейчас в ней нету пыли.



Захирела, заболела...

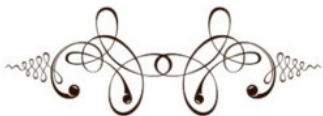
Еле- еле воз свой катит.
Пеной бедная хрипела,
Но тянула. Тихо плачет

Рядом девочка подросток:
«Тятенька не бей лошадку!»
«Ей до первого погоста
Путь лежит», – ответил кратко

Мужичок. И плюнул злобно
«Ноооо! Никчёмная вражина!» —
Голос прозвучал утробно...
Молча двигалась скотина.

Вслух не суждено ответить
Лошади. Судьбе покорна.
Невозможно боль заметить
У кого в душе всё чёрно.

Тихо двигалась старушка,
А девчонка горько плачет.
Поворот. Стоит избушка—
Возвратились к дому значит.



Распрягает. Дочку сразу
Отправляет в хату строго.
Покорилась та приказу,
Только лишь молила Бога,

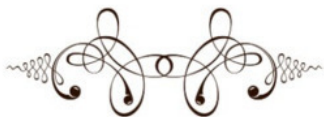
Чтоб лошадку он не бил.
Батька взял ружьё сурово,
Молча пулей зарядил...
Выстрел. Ржанье. Хрип. Готова.

Ноябрём погода плачет
О Маруське. Ей не больно.
По полям небесным скачет,
В облаках как ветер вольна.

Вечер. Мать накрыла ужин,
Суп горячий всем разлила...
В миске расплескалась лужей
Та, кто верностью служила.

Болдырев Григорий Валентинович





Родился в 1967 году в Украине, в посёлке Нововоронцовка Херсонской области. В 1984-85-х годах обучался на физико-математическом факультете Херсонского государственного педагогического института. Был призван в Вооружённые силы, а после окончания срока службы поступил в Череповецкое высшее военное инженерное училище радиоэлектроники. Продолжил службу на командных должностях в разных регионах бывшего СССР и Российской Федерации. Вышел в отставку в звании подполковника. Проживает в городе Череповце Вологодской области.

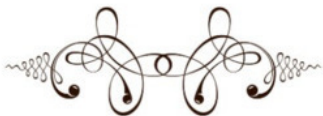
Основные направления поэтического творчества Григория Болдырева – гражданская, патриотическая, философская, любовная и пейзажная лирика. На его творчестве сказывается полученное в школьные годы музыкальное образование. Окончив музыкальную школу по классу баяна и самостоятельно освоив другие музыкальные инструменты, Григорий Болдырев сейчас пишет песни на свои стихи и исполняет их под гитару.

Член Российского союза писателей.

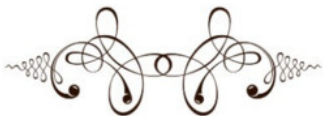
В 2018 году вышел первый поэтический сборник автора – «Круговороты жизни».

Печатался систематически в различных коллективных литературных сборниках.

Неоднократно выступал на творческих вечерах и тематических мероприятиях с чтением своих произведений. Имеет благодарственные письма от мэрии города Череповца и Вологодского Областного Законодательного Собрания.



Решением Президиума Российского союза писателей награжден медалью «Владимир Маяковский 125 лет» в 2018 г., Пушкинской медалью «Александр Пушкин 220 лет» в 2019 г.. Медалью «Анна Ахматова 130 лет» в 2020 г.



ВЕСЕННИЙ САД, ЧТО УТОПАЛ В СНЕГУ...

Весенний сад, что утопал в снегу
Цветущих яблонь с ароматом мая —
Как память, что на сердце берегу:
Там над Днепром, где бабушка живая,
Я по дороге пыльной босиком
Бегу вдоль яблонь к речке, пацаном
На водокачку, где обрыв и кручи,
И на заре сияет первый лучик.

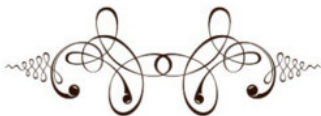
А гладь воды прохладная с утра
Ласкает тело – там душа летала!
И завтрак на природе у костра:
Зелёный лук и хлеб с кусочком сала;
И тёплые с картошкой пироги,
Что испекла мне мама на дорогу.
От камня по воде идут круги;
Спокойно на душе, и слава Богу!

В былое улетаю иногда;
Реальный мир порой – седой и чёрен!

Тот майский сад, цветущий, как в снегах,
Уж вырублен безжалостно под корень.

.....

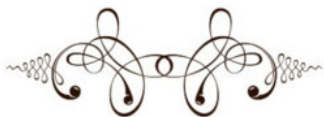
Вдаль космоса – цветущие сады,
И созревают в душах светлых звёзды;



Вино играет молодостью в гроздьях,
И нет страданий, горя и беды...
Лишь юность там, где «яблоки в снегу»,
Как память, что на сердце берегу...

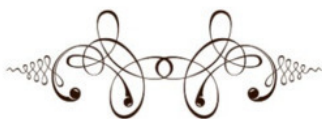
Валеев Марат Хасанович





Родился 26 августа 1951 г. в городе Краснотурьинск Свердловской области. Закончил факультет журналистики КазНУ им. Аль-Фараби (г. Алма-Ата). Работал в газетах Павлодарской области (районных, областной). В 1989 году был приглашён в газету «Советская Эвенкия» (с 1993 г. – «Эвенкийская жизнь») на севере Красноярского края, в которой прошёл путь от рядового корреспондента до главного редактора. Автор и соавтор более двух десятков сборников юмористических рассказов и фельетонов, художественной прозы и публицистики, изданных в Красноярске, Павлодаре, Кишиневе, Новокузнецке, Оренбурге, Южно-Сахалинске, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Москве. Лауреат и дипломант ряда литературных конкурсов, в том числе «Золотое перо Руси-2008» (номинация юмор), газеты «Советская Россия» (2008 г., номинация сатира), Общества любителей русского слова (номинация проза, 2011) «Рождественская звезда-2011» (номинация проза), «Так было» газеты «Комсомольская правда» (2014), имени Виталия Биан-

ки (2017), имени Михаила Пришвина (2018), «Лучшая книга года» русскоязычных авторов (Германия, 2018), в честь 205-летия Михаила Лермонтова. Многократный победитель конкурса «Лучшее произведение недели» Коллегии поэтов и прозаиков в 2018—2019 г. г. Член Союза российских писателей. Живет в Красноярске.



БИБЛИОГРАФИЯ

Валеев, Марат Хасанович. «Доказательство любви». Юмор, сатира. Красноярск, «Буква», 1998.

Валеев, Марат Хасанович. «Жил-был я...». Сборник юмористических рассказов и публицистики. Красноярск, «Буква», 2001.

Валеев, Марат Хасанович. «Светопреставление». Публицистика, рассказы, миниатюры. Красноярск, «Буква», 2006.

Валеев, Марат Хасанович. «Вредные привычки». Публицистика, юмор, сатира. Красноярск, «Буква», 2008.

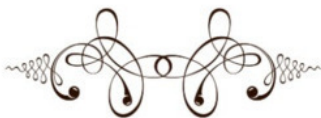
Валеев, Марат Хасанович. «Эвенкийские заметки». Документальные повести, художественная проза. Красноярск, «Версия», 2015.

Валеев, Марат Хасанович. «Воробышек». Очерки, рассказы. Красноярск, ИП Азарова Н. Н., 2016.

Валеев, Марат Хасанович. «Рыбка моя». Рассказы и миниатюры. Новокузнецк, «Союз писателей», 2016.

Валеев, Марат Хасанович. «Не чужие». Невыдуманные рассказы. «Издательские решения» (по лицензии «Ridero»), 2017.

Валеев, Марат Хасанович. «Эвенкийская жизнь». Документальная, художественная проза. «Красноярск», ООО «Палитра», 2019.



ГВАДАЛКВИВИР

– Тону! – услышал Федор Дуняшин приглушенный крик. На водной глади реки он увидел чью-то медленно плывущую лысую голову. Федор бросил удочку и спросил:

– Слышь, мужик, а чего это тебе не спится? Чего здесь плаваешь в такую рань?

Лысый прохрипел:

– Так я это... Утопиться хотел.

Дуняшину стало любопытно, из-за чего это можно ли-

шить себя жизни в такое прекрасное июльское утро. Он пошел параллельно курсу медленно плывущей головы.

– А зачем же ты хотел утопиться?

Лысый горестно вздохнул:

– Шеф достал, теща заела. А тут еще жена записку нашла и конфисковала.

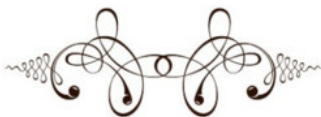
– И только-то? – недоверчиво спросил Дуняшин.

– Да? А знаете, сколько там было? – обиделся несостоявшийся утопленник. – Три тысячи долларов! Я пять лет копил, даже в пиве себе отказывал.

– И на что же ты копил? Кстати, я – Федор. А как тебя зовут?

– Ипа. Ипполит то есть... Так вот, я хотел купить путевку и в Гондурас съездить, – наконец признался Ипа.

– К-куда? – Дуняшин от неожиданности споткнулся и чуть не оказался в воде рядом с Ипой. – Почему именно в Гондурас?



– У меня с детства прямо-таки жгучий интерес к этой

стране. «Почему это именно Гондурасом у нас ругаются? – думал я. – Неужели у них там так все плохо?»

– И вообще, есть что-то загадочное, притягательное в названии этой страны. Ты только послушай: Гон-ду-рас!

– Сам ты Гондурас! – сердито сказал ему Федор Дуняшин. – Ну нашла жена твою заначку... И что, из-за этого надо топиться? А не проще было дать ей по лбу?

– Что ты, что ты! – зашлепал руками по воде Ипа. – У нас не такие отношения...

– Да? – язвительно сказал Дуняшин. – А чего ты тогда бабки от нее значиваешь?

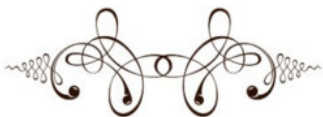
– Ну, это так просто не объяснишь, – смутился Ипа. – Дело в том, что я одно время крепко выпивал, вот и осталась привычка к заначкам. Да и хотел жену уже поставить перед фактом: вот мол, Лизонька, у меня такая мечта, уже и возможность есть ее осуществить. И показал бы ей деньги...

– Да ты вылезай из воды-то, простынешь, – озабоченно сказал Дуняшин, протягивая руку Ипе. – Чё ты голый-то полез топиться?

– А это чтобы сразу замерзнуть и утонуть от судороги, – сказал, выбираясь на берег, Ипа.

– Сам ты судорога! – с сожалением сказал Федор и, сняв с себя куртку, накинул ее на плечи Ипы. – Простынешь еще. Слушай, а можно бестактный вопрос?

– С-спрашивай, – разрешил Ипа. Видно было, что он замерз, и зубы его начали выбивать мелкую дробь.



– Чего ж ты не утонул-то, чего на помощь звал?

Ипа перестал дрожать и внимательно посмотрел в глаза Федору – не издевается ли? Но взор у Дуняшина был серьезный и участливый.

– Ты знаешь, передумал, – наконец доверительно сказал Ипа. – Уже когда в воду с моста летел, меня как ошпарило: «Дурак же ты, Ипполит, – подумал я. – Ну что тебе дался этот Гондурас? Если бы это и в самом деле была хорошая страна, разве бы ею ругались». И знаешь, что я надумал?

– Ну, ну, – заинтригованно спросил Федор.

– Начну заново копить деньги на поездку на Гвадалквивир...

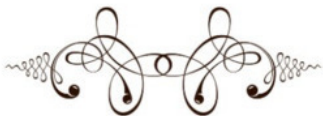
– Тьфу, блин! Ну ты и урод! – в сердцах сплюнул Дуняшин. – Это еще что за страна такая, и какого черта лысого ты там забыл?

– Это не страна, это река такая есть. В Испании, – мечтательно сказал Ипполит. – Ты только послушай, как она звучит: Гва-дал-кви-вир! Как романтично!

– А, вспомнил, кино когда-то смотрел, в детстве, – оживился Федор. – Там пацана одного учили запоминать название именно этой реки. И он все время долдонил: «Глотал кефир, глотал кефир».

– Вот! – обрадовался Ипполит. – Вот туда я и поеду. Но не один, а с Лизонькой! Вместе накопим денег и поедем... Поехали с нами, Федор? На берега Гвадалквивира!

– Уф, устал я от тебя! – рассердился Дуняшин. – Езжай-ка ты сам глотать кефир, без меня, ладно? Но для начала



тебе не мешало бы одеться. Вот где ты свои штаны и все прочее оставил?

– На мосту, – простодушно ответил Ипполит.

– Ну так беги за своими шмотками, пока им ноги не приделали! Но сначала куртку мне верни, утопленник!

– Бегу, бегу! – оживился Ипполит и, сбросив куртку на руки Федору, припустил к виднеющемуся в утренней дымке мосту через реку. С которого он спрыгнул всего с полчаса назад, чтобы свести счеты с жизнью. Но передумал. Потому

что у него появилась новая мечта.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.