

18+

Мария  
Миронова

# ГОВОРИТ БРЮКВА

Истории  
со смыслом и без

БРОНЕНОСЕЦ ИЛИЯ,  
КРЕВЕТКА КЮ И ПАРАШЮТ

Мария Миронова

**Говорит Брюква**

«Издательские решения»

**Миронова М.**

Говорит Брюква / М. Миронова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-988883-9

Брюква вам расскажет, зачем броненосцу Илие чужие рифмы. Как креветка Кю справляется с реальностью. В каких кроссовках прыгает с парашютом Розовая Морская Свинка.

ISBN 978-5-44-988883-9

© Миронова М.  
© Издательские решения

# Говорит Брюква

## Мария Миронова

*Корректор* Елизавета Лаврищева

*Иллюстратор* Мария Миронова

*Дизайнер обложки* Клавдия Шильденко

© Мария Миронова, 2020

© Мария Миронова, иллюстрации, 2020

© Клавдия Шильденко, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-8883-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я тебя подожду там, где небо встречается с океаном.

Или в пустыне с потолком из тысячи яростно сияющих звезд.

Может, на склоне горы расстелю снежное покрывало и наловлю в него убегающих солнечных зайцев.

Ладно, давай начнем с океана, это как-то проще.

Да и вообще, зачем ждать?

\* \* \*

У Брюквы имелась суперсила. Быть мастером вымышленных диалогов.

В ее арсенале искрометные комментарии в эффектных позах толпились за портьерой, с нетерпением ожидая удобного момента для выхода на сцену. В своем воображении Брюква мастерски выдерживала долгие паузы, готовя почву для победоносного блицкрига одной емкой фразой. Артистизм и ненавязчивая, но хорошо просматриваемая эрудированность легко тасовались и увлекали оппонента в нескончаемый лабиринт дискуссии. Целый архив с файлами резких фраз-реваншей хамам и обидчикам без срока давности.

Расстраивало только одно. Как вы понимаете, ни один из великолепно срежиссированных диалогов ни разу не воплотился в реальности. Настоящие собеседники задавали совершенно не те вопросы, перебивали, отвлекались в свои телефоны, а то и вовсе отсутствовали.

И Брюква стала ткать ковры. Вот уж где все эти диалоги пригодились! Нити несостоявшихся бесед переплетались и скручивались. Ключие реплики и шелковистые эпитеты ложились рядом в орнамент, соприкасаясь теплыми боками. Бисер и стеклярус из восклицаний и саркастических междометий вспыхивали в полотне и подталкивали соседей локтями. Создавали бурлящую вибрацию.

Такой ковер нигде не купишь, очень уж масштабная получается работа. Но увидеть их можно из самолета, с высоты 3—4 километров. Одни из давнишних поделок Брюквы – на плато Наска. Современными же застелены многие равнины и возвышенности.

И те, что рядом с твоим домом, тоже.

\* \* \*

В далекой галактике под названием Радужная Крыса есть одна специфическая планета. Она неустанно удивляет своих обитателей. Там нет ничего постоянного, кроме перемен.

Сегодня день длится 27 часов, завтра – 2 минуты послезавтра полярная ночь на месяц, потом – вообще не известно. Извержения вулканов сменяются райским благоденствием. Сезонов нет. Два дня жара плюс 40, затем неделю минус 35 и три недели тропических ливней.

Флора и фауна этой планеты выглядит весьма занятно. Одни отрачивают себе все, что могут, на разные случаи климатических неурядиц – мех, панцирь, крылья, жабры, лапы с когтями и щупальцевидные локаторы. Надо уметь приспособливаться. Другие – наоборот, за минимализм. Все равно непонятно, что произойдет на планете завтра. Лучше оставаться беспечной инфузурией, никуда не развигаться и дожидаться благоприятных условий в уютной пещерке из розового кварца.

Одним из обитателей планеты был Слон. Конечно, у него были разноцветные стрекозиные крылья и пушистый фиолетовый мех. В свободное от выживания время слон выращивал чай. Чайные побеги могли стремительно ошестиниться колючками в случае засухи.



Расползлись лианами в период дождей и цвести как в последний раз сразу всеми оттенками оранжевого и ультрамарина на бархатистых лепестках.

Однажды после очередного послеобеденного катаклизма, кажется, это был сдвиг тектонических плит, от планеты откололся небольшой кусок. Аккурат со слоновьими угодами, и отправился в межзвездное странствие. Нашего Слона это более чем устраивало, чаю у него было достаточно, виды открывались изумительные, и приключения он любил. Как долго он летел, через какие черные дыры и туманности пролетал, Слон рассказать уже не успел. Встреча с атмосферой Земли оказалась для нашего гостя непереносимо дружелюбной. Из-за возникшего когнитивного диссонанса жизненные системы Слона стали давать сбой одна за другой.

Эта короткая история – все, что нам удалось узнать посреди невадской пустыни, в городке Black Rock City.

\* \* \*

Как правильно приготовить Саюлиту.

Во-первых, вам нужен штат Найяри́т в Мексике. Потом – большая керамическая чаша с сине-белым узором. Ее следует до краев наполнить теплыми, как только что обжаренные тортильи, водами Тихого океана. Добавить свежевывловленных фасадов цвета фуксии, мексиканского ультрамарина и карминового, точно лучший чили доньи Лупиты. Кактусов в меру, для текстуры и остроты. Сумасшедших граффити примерно четверть фунта, если будет недостаточно, подсыпать до желаемой густоты. Теперь внимание: мускулистых, татуированных, просоленных как следует серферов нужно предварительно укатать по волнам и только потом добавлять к остальным ингредиентам. Довольные серферы придают блюду гораздо более глубокий вкус, чем те, что успели уйти в мескалевый загул в ожидании волн. От таких блюдо может забродить раньше времени.

Не забудьте также должным образом подготовить расписные коровьи черепа для декорирования. И яркие, словно карьера тореадора, уличные флажки, если под рукой больше ничего не оказалось. От души приправьте буйной тропической зеленью. Свежая зелень всегда радует поджелудочную и очень полезна для пищеварения. Ваша Саюлита готова! Подавать в холода, когда хочется к морю или на ручки, при дефиците витамина путешествий.

P.S. Sayulita – это серферская деревня на тихоокеанском побережье Мексики, штат Nayarit, как и было указано в списке ингредиентов.

\* \* \*

На дальнем краю планеты, в лесистом подоле горы с названием на языке индейцев науатль. Умирает бабочка. За тысячи километров оттуда, в тундре, с кустика падает спелая брусника. На мох.

Если бабочек в том лесу погибает много, в саду Василья Сергеича, в Ивановской области, осыпается облепиха.

Но пока сотни бабочек наслаждаются жизнью. Собирают нектар, снуют между хвойными ветками и между вчера и завтра. Закрой глаза и услышишь шелест их крыльев. И как планета меняет заставку.

А леший читает вслух книгу времен, и про тебя там ничего не написано.

\* \* \*

На одной зеленой планете в созвездии Лунного озера жили люди-зеркала. С многогранными и искривленными поверхностями. При встрече с сотоварищем можно было увидеть свое отражение – гиперболизированное, дробное, с трещинками... Как повезет.

Когда встречаешь того, в ком отражаешься красиво, возникает желание задержаться рядом подольше.

Внимательнее рассмотреть то, чего самому не хватает, но хочется очень. Закрепить эффект.

Бывает, внезапный солнечный блик на ломаной грани отдается резью в глазах, даже временами оглушает, и хочется кричать «за что!?!» И убежать, и развидеть.

Нелегко сразу понять, что и это отражение – твое, бежать некуда.

А вобравшись на гору повыше, можно видеть в себе лишь облака. Ощутить пространство между дождевыми каплями, ловить электрические разряды на кончики пальцев.



\* \* \*

Корюшка Брыся легко верила людям, рыбам и овощам. Оппонент, вещающий уверенно и с напором, мог переубедить ее в чем угодно буквально за пару минут. Даже если Брыся только что прошла тренинг, закончила университет, посмотрела вебинар и прочла три книги по теме, скажем, квадратности кругов или аэродинамике – не важно. Ежели собеседник цветисто аргументировал и наглядно раскладывал по ступенечкам свои доводы, Брыся соглашалась немедля. И думала «ну какая же я бестолковая, что сразу не знала, что круги-то на самом деле треугольные, а квантовых полей-то и нету вовсе, никто их на базаре в развес не продает, не пощупаешь».

Со временем кое-что изменилось. Точнее – все. Нет, корюшка Брыся верить людям, рыбам и овощам не перестала. Но она прочувствовала многовариантность реальности. В то, что у каждого кунжутного семечка может быть своя теория. В законах есть лазейки, в правилах миллион исключений, многое зависит от угла обзора, проницаемости мозга для других идей и даже от того, получило ли кунжутное семечко достаточно света, воды и ласковых слов сегодня.

Правы все и сразу.

\* \* \*

Панголин умел создавать сказочные миры из картонных коробок и светодиодов. Он мог выразить с помощью этих материалов ощущение беззаботного счастья, увлечь за собой в кори-

дору бесконечного развития и даже вкус чая с можжевельником изобразить. А это уже высший пилотаж, спросите у Гауди.

Аксолотль Евсей был консерватором. В прямом смысле.

Он очень любил делать заготовки. Укладывать в скрипящую теплую банку колючие кактусовые пласти, перемежая их листьями гуанабаны и бусинками душистого перца. Заливать это все горячим маринадом с эпасоте. Долго помешивать в медном тазике с длинной деревянной ручкой крыжовенное варенье с пеплом баклажана. Мешать надо по его личному методу – пять полных оборотов по часовой стрелке и три раза только с часу до шести против часовой.

Он обладал спокойной уверенностью, что именно это сохраняет в его варенье отсвет закатных лучей и зеленоватые пузырьки июльского воздуха. А не пепел баклажана, как думал Панголин.

У приятелей был свой Большой камень у озера, где они любили пить чай, наблюдать за пролетающими журавлями и падающими звездами. Обсуждать прошедшие и предстоящие приключения.



\* \* \*

Сурикат Эля потратила всю свою жизнь на беспокойства. Отрезала от себя лоскуты по лекалам чужих ожиданий. Действовала осторожно, лишь бы не опростошерститься. «Да не удобрю я почву для неодобрения!» – была ее тихая личная мантра.

Сурикат Эля старалась покрепче держать воробушка в потных ладошках. На свободно летающих, невозможных альбатросов и не засматривалась, про них поговаривали всякое.

Избегала Эля смелых сценариев с открытым финалом и простором для интерпретаций. А то вдруг?

В основном Эля вела нервное, печальное и довольно скучное существование.

А вот другую свою жизнь она прожила... Ой, постойте, не было никакой другой жизни.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.