

И. И. АНДРЮШИНА
Е. Л. ЛЕБЕДЕВА

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
Прометей

Москва
2012

Ирина Ивановна Андриюшина

Выразительное чтение.

Учебное пособие

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=11282203

Выразительное чтение. Учебное пособие: Прометей; М.; 2012

ISBN 978-5-7042-2372-6

Аннотация

Учебное пособие содержит программу практикума по выразительному чтению, теоретический материал, тексты художественных произведений для аудиторных, самостоятельных занятий и практические задания для формирования выразительности речи студентов. Данное издание призвано помочь студентам факультета дошкольной педагогики и психологии овладеть основами выразительного чтения и рассказывания, необходимыми для будущей профессиональной деятельности.

Пособие предназначено для студентов, обучающихся по специальностям 031100 «Педагогика и методика дошкольного образования» и 030900 «Педагогика и психология дошкольная».

В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

Содержание

Введение	5
Глава I. Практикум по выразительному чтению как учебная дисциплина в вузе	7
Программа спецкурса «Практикум по выразительному чтению»	12
Глава II. Из истории искусства выразительного чтения	29
Конец ознакомительного фрагмента.	32

**Ирина Ивановна
Андрюшина, Елена
Львовна Лебедева
Выразительное чтение.
Учебное пособие**

© И. И. Андрюшина, Е. Л. Лебедева, 2012

© Издательство «Прометей», 2012

Введение

Данное пособие разработано на основе опыта преподавания курса выразительного чтения на факультете дошкольной педагогики и психологии МПГУ и дополняет учебный комплект для студентов по предмету «Теория и методика развития речи детей» М. М. Алексеевой и В. И. Яшиной.

Современному обществу нужна языковая личность, не только владеющая средствами общения на родном и иностранных языках, но и обладающая способностью к импровизации в процессе речи. Выполнению столь трудной задачи способствует практикум по выразительному чтению. В качестве учебного материала традиционно используются произведения, входящие в круг детского чтения.

Пособие содержит не только сведения об искусстве выразительного чтения, технике речи, особенностях исполнения и инсценирования литературных произведений разных жанров, но и практические задания для самостоятельной работы студентов, направленные на формирование навыков выразительного исполнения.

Пособие состоит из пяти глав, включающих тексты для аудиторных и самостоятельных занятий, и приложения. В подборе текстов приоритет отдается произведениям, отвечающим задачам формирования у студентов навыков выразительного чтения и рассказывания.

Пособие также содержит краткие терминологический и орфоэпический словари, список литературы, рекомендованной для педагогических колледжей и вузов, сценарии кукольных спектаклей, примерные речевые партитуры текстов.

Практические занятия заканчиваются обобщением полученных результатов и составлением перспективного плана формирования средств интонационной выразительности у детей. Для анализа детской деятельности имеются примерные вопросы и методические указания.

Глава I. Практикум по выразительному чтению как учебная дисциплина в вузе

Необходимым условием успешной работы с детьми и профессиональной подготовки педагогов является владение речью и искусством выразительного чтения. На факультете дошкольной педагогики и психологии накоплен значительный опыт в этой области. У истоков создания теории и практики курса выразительного чтения стояла основатель научной школы МПГУ, член корреспондент АПН РСФСР, профессор, замечательный педагог, мастер художественного слова Е. А. Флерина. Она стала автором первых учебных программ практикума как части курса методики развития речи, много лет вела практическую подготовку работников дошкольных учреждений по использованию художественного слова в работе с дошкольниками. Продолжила эту работу ее ученица М. М. Кониная. В 70-х годах XX в. ею была опубликована программа для педагогических институтов. Данное издание составило основу для последующих программ и учебно-методических пособий для вузов и педучилищ всей страны.

Основополагающие идеи построения и содержания учебного материала сохранились в современных изданиях. Главное место в них занимает материал, посвященный овладе-

нию студентами техникой выразительного чтения.

Вопросы методики формирования у детей навыков выразительного чтения и рассказывания в программе не затрагивались, так как по устоявшейся в то время традиции данный материал изучался в курсе дисциплины «Методика развития речи дошкольников».

Первая и последующие программы содержали тексты для инсценирования литературных произведений, однако вопросы самостоятельной художественной деятельности детей не освещались. Данная работа предусматривалась лишь в рамках специализации или курсов по выбору, которые впоследствии значительно обогатили содержание практикума.

Основными задачами курса являются: знакомство с искусством художественного чтения, историей его возникновения, основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений; формирование навыков анализа произведения и его исполнения; формирование представлений о театрализованной деятельности дошкольников и развитие у студентов навыков дидактического общения.

Обучение декламации входило в педагогический процесс с первых лет существования школ на Руси. Еще до широкого распространения письменности и книжной литературы в народе высоко ценилось умение исполнять предания, песни, легенды и сказки. Произведения народной поэзии и прозы передавались в устной форме от родителей к детям и тради-

ционно исполнялись в манере полунапевного чтения.

Появление художественной литературы обогатило фольклор, привело к созданию новых жанров и изменению правил исполнения. Однако основные методические рекомендации к формированию выразительности чтения остаются актуальными и теперь. В сочинениях Симеона Полоцкого, в частности, содержится очень актуальное требование к осмысленности передачи текста. Чтец должен быть «не слов ловитель, но ума искатель».

Современные задачи подготовки специалистов в области развития детей дошкольного возраста требуют от педагогов владения всеми средствами речевого общения. Для будущих специалистов наиболее сложным является обучение дошкольников выразительности речи. Влияние педагога является оптимальным, когда он сам готов к этой деятельности. Компетентность в области художественного чтения и рассказывания есть профессиональной обязанностью каждого педагога.

Значительную часть практикума традиционно занимает работа по овладению техникой речи. Студенты знакомятся с основными принципами выразительного чтения и рассказывания литературных произведений разных жанров, учатся анализировать художественные произведения, самостоятельно готовить их исполнение и анализировать исполнение других; развивают путем упражнений речевое дыхание, четкую дикцию, необходимые качества голоса. Полу-

ченные умения учащиеся используют в практической работе с детьми. *Программа курса предполагает два выхода студентов в дошкольные учреждения.* Задачей одного из них является изучение особенностей использования средств интонационной выразительности в разных возрастных группах детского сада. Студенты знакомятся с формами и методами формирования средств интонационной выразительности у детей, анализируют условия их формирования.

Театрализованная деятельность дошкольников, несомненно, представляет собой творческий процесс, а как показали исследования Е. А. Флериной, любая творческая деятельность детей нуждается в руководстве взрослого, без которого она угасает. Одной из задач практикума является подготовка специалистов к организации и руководству данным видом деятельности.

В ходе второго посещения дошкольного учреждения студенты знакомятся с содержанием и методикой работы воспитателя по театрализованной деятельности дошкольников.

В процессе театрально-игровой деятельности можно решать многие проблемы, связанные с художественным воспитанием детей и формированием у них эстетического вкуса; снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций и созданием положительного эмоционального настроения; развитием памяти, воображения, творчества и речи. Театр является одним из самых доступных и демократичных видов

искусства.

В ходе лабораторного практикума проводится наблюдение занятия или досуга с использованием театрализованной деятельности. Анализ увиденного строится с точки зрения правильности выбора художественного произведения; владения техникой и средствами художественной и интонационной выразительности, навыков работы с куклой; эффективности использования выбранных приемов для решения профессиональных задач; дается общая оценка мероприятия.

Программа спецкурса «Практикум по выразительному чтению»

Код и направление подготовки: 050100 «Педагогическое образование».

Профиль: «Дошкольное образование».

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр.

Авторы программы:

Андрюшина Ирина Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования МПГУ;

Лебедева Елена Львовна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования МПГУ.

1. Цель спецкурса: формирование специальных компетенций в области профессиональной речи педагога, владеющего выразительной, эмоциональной, логически стройной, литературно грамотной речью, обладающего хорошей дикцией и выразительным голосом.

2. Место спецкурса в структуре ООП бакалавриата. Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к вариантной части профессионального цикла (Б.3.2.21).

Для освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе освоения следующих дисциплин:

«Педагогическая риторика» и «Литературное образование дошкольников». Освоение дисциплины «Практикум по выразительному чтению» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Научные основы развития речи дошкольников», «Теория и технология развития речи детей», а также дисциплин по выбору студента.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения спецкурса. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

– владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3)

В результате освоения спецкурса обучающийся должен:

• знать:

– основные принципы выразительного чтения;

– виды театра, используемые в детских дошкольных учреждениях;

• уметь:

– анализировать литературный текст, готовить его для исполнения;

– выразительно читать произведения разных жанров, входящих в круг чтения детей дошкольного возраста, наизусть и с листа;

– составлять сценарии спектаклей, досугов, утренников для детей разных возрастных групп;

– работать с различными видами кукол (перчаточными,

пальчиковыми, ложковыми, ростовыми и т. д.);

- владеть:

- навыками выразительного чтения;

- основами исполнительской и режиссерской работы с детьми;

- навыками анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения уровня своей квалификации.

4. Структура и содержание спецкурса (табл. 1, 2). Общая трудоемкость спецкурса составляет 2 зачетные единицы (72/36 часа).

Таблица 1. Структура спецкурса

Наименование раздела дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				
		Л	С	ПЗ	ЛБ	СР
Практикум по выразительному чтению	4-й	4	–	32	–	36

Таблица 2. Содержание спецкурса

Наименование раздела спецкурса	Содержание раздела (дидактические единицы)
1. Искусство выразительного чтения (2 часа)	<p>Живое слово и его значение. Понятие искусства выразительного чтения. Различие актерского и исполнительского искусства. Творческое воплощение литературного произведения в действенном звучащем слове. Понимание исполнителем темы и авторского замысла произведения.</p> <p>Краткая история создания и развития искусства художественного чтения. Основные направления в развитии этого вида искусства: устное народное творчество, авторское исполнение произведений и чтение литературных произведений актерами. Крупнейшие мастера художественного слова.</p> <p>Живое слово в воспитании детей дошкольного возраста. Овладение искусством художественного чтения — профессиональная обязанность каждого педагога. Е. А. Флерина о подготовке специалистов к работе с дошкольниками</p>

Наименование раздела спецкурса	Содержание раздела (дидактические единицы)
2. Техника речи (4 часа)	<p>Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения. Органы речи, работа артикуляционного и дыхательного аппарата.</p> <p>Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. Правила дыхания при выразительном чтении.</p> <p>Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения.</p> <p>Голосоведение. Качества голоса: сила, высота, тембр, гибкость. Умение управлять своим голосом — необходимое качество чтеца, рассказчика. Направление звука, основное положение речевого аппарата, необходимое для правильного звукоотечения. Упражнения для развития различных качеств голоса.</p> <p>Дикция, ее значение. Требования к хорошей дикции. Недостатки дикции и пути их исправления. Упражнения на произнесение гласных и согласных звуков. Развитие навыков четкого произношения звуков и слов на специально подобранных текстах, скороговорках. Четкость произношения при различном темпе речи.</p> <p>Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении. Основные правила русского литературного произношения. Орфоэпические ошибки и пути их исправления. Пользование орфоэпическими словарями. Новые правила русского произношения и правописания.</p> <p>Упражнения в произнесении отдельных слов и чтении специально подобранных текстов с соблюдением правил литературного произношения. Внимание к орфоэпическим особенностям речи при анализе и исполнении художественных произведений</p>
3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности (4 часа)	<p>Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения. Выявление интерпретации чтением авторского замысла художественного произведения и его отношения к изображаемому автором (в процессе слушания записей исполнения одного произведения разными чтецами).</p> <p>Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонации от понимания и трактовки чтением художественного произведения. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций. Взаимосвязь основного тона исполнения и интонации.</p>

Наименование раздела спецкурса	Содержание раздела (дидактические единицы)
	<p>Определение и использование различных интонаций в выразительном чтении художественных произведений. Изменение интонации в зависимости от поставленной задачи (намерения чтеца). Интонирование знаков препинания.</p> <p>Понятие речевого такта. Логические ударения и их значение. Определение логических ударений в зависимости от общего смысла художественного произведения и его частей. Случаи обязательной постановки логических ударений. Постановка логических ударений в отдельных предложениях, скороговорках, их зависимость от изменения основного смысла фразы. Определение и передача голосом логических ударений в отдельных произведениях и отрывках.</p> <p>Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). Членение произведений на части и логические звенья, определение пауз, их длительности. Использование в чтении психологических пауз в целях эмоционального воздействия на слушателей. Зависимость пауз от знаков препинания.</p> <p>Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Их зависимость от содержания и характера произведения, художественных образов и передаваемых чувств. Определение и изменение темпа речи, силы и высоты голоса при чтении различных произведений.</p> <p>Мимика и жест. Их использование в выразительном чтении. Употребление мимики и жестов в чтении и рассказывании детям дошкольного возраста. Поза чтеца, рассказчика.</p> <p>Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений.</p> <p>Упражнения в определении основных средств выразительного чтения на разных художественных текстах для взрослых и детей с последующим исполнением. Анализ правильности подбора средств выразительной речи в самостоятельной работе студентов над художественными произведениями и их исполнении</p>
4. Анализ художественного произведения и его исполнения (2 часа)	<p>Исполнительский анализ художественного произведения. Определение темы, идеи и жанра художественного произведения, отношения автора к изображаемому в художественном произведении. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения. Выяснение композиции произведения и деление его на части. Выявление основной мысли каждой части и задачи ее чтения.</p>

Наименование раздела спецкурса	Содержание раздела (дидактические единицы)
	<p>Характеристика образов героев художественного произведения, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения. Определение выразительных средств для правильной передачи образов. Упражнение в чтении отрывков, характеризующих тот или иной образ.</p> <p>Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей.</p> <p>Определение основных средств логической и эмоционально-образной выразительности чтения. Выяснение подтекстов. Разметка текста — составление «исполнительской партитуры». Самостоятельное составление студентами «исполнительской партитуры» и ее письменный анализ с последующим обсуждением проделанной работы на занятиях. Критерии оценки качества исполнения.</p> <p>Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом: передача основной идеи и характера произведения; особенности его жанра, основных образов; выполнение намеченных задач исполнения; передача слушателю внутреннего видения изображенного автором; умение заинтересовать, эмоционально затронуть слушателей, установить с ними контакт. Оценка использования отдельных логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манеры чтения (на материалах записей, концертных выступлений и чтения самих студентов).</p>
5. Рассказывание сказок (5 часов)	<p>Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок. Рассказывание — традиционная форма исполнения народных сказок. Сохранение при рассказывании сказок напевности и ритмичности, характерной для их передачи в устном народном творчестве. Особенности рассказывания сказок разного вида и характера (героические, лирические, комические). Подчеркивание с помощью выразительных средств контрастности образов сказки, необычности сказочных действий. Учет при исполнении композиционных особенностей сказки: зачина, постепенного нарастающего развития действия, повторов, диалогов и песенок персонажей, концовки.</p> <p>Сказки о животных и волшебные. Анализ их исполнения (на материалах записей и рассказывания самих студентов). Использование присказок, концовок, докучных сказок в работе с детьми дошкольного возраста.</p>

Наименование раздела спецкурса	Содержание раздела (дидактические единицы)
6. Чтение басен (2 часа)	Басня как один из древнейших литературных жанров, близкий к притче. Особенности басни (краткость, обычно стихотворная форма, иносказательность рассказа, с сатирическим изображением человеческих поступков и отклонений). Основные персонажи басни. Афористический нравоучительный вывод («мораль») басен. Басни Эзопа. Использование в русских баснях особого свободного стиха, передающего интонации непринужденного и лукавого сказа. Реализм, здравомыслие юмора, живость языка басен И. А. Крылова, С. В. Михалкова, Ф. Кривина. Особенности восприятия тропов и морали басен дошкольниками. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни. Анализ исполнения басен (на материалах записей и рассказывания самих студентов).
7. Чтение стихотворных произведений (5 часов)	Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений. Передача в чтении особенностей стихотворной речи. Особенности исполнения народной поэзии для детей. Использование игровых приемов в чтении малышам. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.
8. Чтение прозаических произведений (4 часа)	Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста. Анализ отдельных рассказов и определение логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения. Передача мыслей автора, особенности жанра, стиля, художественных приемов. Выявление в чтении своего отношения к изображаемому, трактовке прозаического произведения. Простота и естественность интонаций в выразительном чтении прозы детям. Анализ исполнения рассказов для детей дошкольного возраста (на материалах записей и рассказывания самих студентов).

Наименование раздела спецкурса	Содержание раздела (дидактические единицы)
9. Инсценирование художественных произведений (8 часов)	Значение инсценирования художественных произведений для детей дошкольного возраста, его особенности. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении художественных литературных образов. Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Виды инсценирования художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек; настольный, теневой и кукольный театры; диафильмы; их краткая характеристика, техника показа. Составление сценариев. Подготовка выразительного чтения инсценированных произведений. Сочетание художественного слова с показом действия, изображения в различных видах инсценировок, усиление выразительности, передача диалогов, действующих лиц. Подготовка и показ инсценированных произведений

5. Образовательные технологии . В процессе изучения дисциплины реализуются следующие виды учебной работы: проблемные лекции (с различными моделями интерпретации изучаемого материала); бинарные занятия, реконструирующие различные подходы к трактовке образов литературных персонажей; практические занятия, воспроизводящие реальные условия педагогической деятельности, направленные на формирование исполнительских умений, где отрабатывается техника выразительного чтения различных по жанру и характеру произведений устного народного творчества и художественной литературы; практические занятия в форме презентации.

Регулярно проходят занятия с участием двух преподавателей, дающие возможность студентам проанализировать моделируемую ситуацию, где необходимо разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшие из них. Студентам предлагается проанализировать выступление коллег по разработанным критериям и оценить его.

Самостоятельная работа заключается в подготовке индивидуальных произведений для исполнения, выполнении заданий, творческих работ, подготовке презентаций.

Раздел «Театрализованная деятельность в детском саду» заканчивается созданием самостоятельного творческого проекта в жанре спектакля, представления, театрализован-

ного действия с применением различных видов театра.

6. Самостоятельная работа студентов . Самостоятельная работа выполняется в следующих формах: подготовка презентации с обоснованием проблемы, выполнение тестовых заданий. Для закрепления и систематизации знаний используются: ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование), составление глоссария, библиографии (табл. 3).

Таблица 3. Виды самостоятельной работы студентов

Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоёмкость (в академических часах)
1. Семья дошкольника как объект социально-педагогических и психолого-педагогических исследований	Изучение литературы, аналитическая обработка текста (аннотирование), библиографии	22
2. Психолого-педагогические основы семейного воспитания	Ответы на контрольные вопросы, составление глоссария, конспектирование текста	22
3. Актуальные проблемы воспитания	Подготовка презентации с обоснованием проблемы, выполнение тестовых заданий	22

7. Компетентностно-ориентированные оценочные средства.

Средства оценивания:

- 1) Диагностирующий контроль. Устный опрос, защита индивидуальных творческих заданий (табл. 4).
- 2) Текущий контроль.

Таблица 4. Виды индивидуальных творческих заданий

Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1. Техника речи	Составляются индивидуальные комплексы артикуляционной и дыхательной гимнастики, выполняется творческое задание по составлению сказки из произведений малых фольклорных форм	3
2. Средства логической и эмоционально-образной выразительности	Осуществляется подбор скороговорок для работы с дошкольниками и отработки логической и эмоционально-образной выразительности	3
3. Анализ художественного произведения и его исполнения	Производится анализ русской народной сказки «Лиса и козел» и составляется речевая партитура произведения	3
4. Рассказывание сказок	Студентами производится отбор сказки, составляется ее речевая партитура, заучивание произведения для исполнения на занятии	4
5. Чтение басен	Студентами производится отбор басни, составляется ее речевая партитура, заучивание произведения для исполнения на занятии	3
6. Чтение стихотворных произведений	Студентами составляется речевая партитура сказки А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», заучивание отрывка из произведения для исполнения на занятии	4
7. Чтение прозаических произведений	Студентами производится отбор прозаического произведения (или отрывка из него), составляется его речевая партитура, заучивание для исполнения на занятии	4
8. Инсценирование художественных произведений	Студентами производится отбор произведения для спектакля, составляется сценарий, подбирается музыкальное сопровождение, изготавливаются атрибуты для показа (декорации, куклы), репетируются сценки для показа (индивидуально или по подгруппам), заучивается текст	12

Промежуточная аттестация по результатам выполненных заданий.

Зачет проводится по результатам представленных заданий.

Перечень примерных вопросов и заданий для контрольных работ:

1. Составьте перечень упражнений для губ и проведите их.
2. Составьте перечень упражнений для языка и проведите их.
3. Составьте перечень упражнений для развития артикуляции с использованием звуков и проведите их.
4. Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей младшего дошкольного возраста и проведите его.
5. Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей среднего дошкольного возраста и проведите его.
6. Составьте примерный комплекс артикуляционной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста и проведите его.
7. Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей младшего дошкольного возраста и проведите их.
8. Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей среднего дошкольного возраста и проведите их.
9. Составьте перечень упражнений дыхательной гимнастики для детей старшего дошкольного возраста и проведите их.
10. Составьте сценарий литературного досуга с детьми старшего дошкольного возраста.

11. Составьте сценарий кукольного спектакля (на ширме) по сказке (по выбору студента).
12. Составьте сценарий кукольного спектакля (на фланелеграфе) по сказке (по выбору студента).
13. Составьте сценарий кукольного спектакля (на столе) по сказке (по выбору студента).
14. Составьте сценарий спектакля (по выбору студента).
15. Составьте сценарий спектакля с использованием ролевых кукол (по выбору студента).
16. Составьте «исполнительскую партитуру» художественного произведения (потешки, стихотворения, рассказа, басни, сказки) для чтения детям. Возраст по выбору студента.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение спецкурса:

А) ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Андрюшина И. И., Лебедева Е. Л.* Выразительное чтение: Учеб. пособие для студентов факультетов дошкольной педагогики и психологии. – М., 2009.
2. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / РАН. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. Отв. ред. Н. Ю. Шведова. – М., 2007.
3. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – М., 2009.

Б) ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. *Апресян Г. З.* Ораторское искусство. – М., 1972.
2. *Артемова Л. В.* Театрализованные игры дошкольников: Книга для воспитателя детского сада. – М., 1991.
3. *Боголюбская М. К., Шевченко В. В.* Художественное чтение и рассказывание в детском саду. – М., 1970.
4. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий / Отв. ред. В. Н. Телия. – М., 2008.
5. *Букшина Б. З., Сазонова И. К., Чельцова Л. К.* Орфографический словарь русского языка. – М., 2008.
6. *Голуб И. Б., Розенталь Д. Э.* Секреты хорошей речи. – М., 1993.
7. *Горбушина Л. А.* Выразительное чтение и рассказывание. – М., 1975.
8. *Груздева З., Куцкая С.* Руководство по развитию речи. – М., 1974.
9. Гуманитарные науки в творческом вузе: Сборник статей. Выпуск 1. – М., 2005.
10. *Далецкий Ч.* Практикум по риторике. – М., 1995.
11. *Дмитриева Е. Д.* Выразительное чтение. – М., 1975.
12. *Жуковский В. А.* О басне и баснях Крылова // В. А. Жуковский. Полн. собр. соч. – М., 1960.
13. *Карамаренко Т. Н., Карамаренко Ю. Г.* Кукольный театр – дошкольникам. – М., 1973.
14. *Кохтев Н. Н.* Риторика. – М., 1994.
15. *Кнебель М. О.* Поэзия педагогики. О действенном ана-

лизе пьесы и роли. – М., 2005.

16. *Маерова К. В.* Методические рекомендации по развитию навыков выразительного чтения. – М., 1985.

17. *Никольская С. Т.* Техника речи (методические рекомендации и упражнения для лекторов). – М., 1978.

18. Расскази стихи руками. – М., 1999.

19. *Резниченко И. Л.* Словарь ударений русского языка. – М., 2008.

20. *Рыбникова М. А.* Очерки по методике литературного чтения. – М., 1963.

21. *Савина Л. П.* Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. – М., 2001.

22. *Савостьянов А. И.* Техника речи в профессиональной подготовке учителя. – М., 1999.

23. *Сорокина Н. Ф.* Играем в кукольный театр. Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М., 2002.

24. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. – М., 1983.

25. *Царев М.* Мир театра: Книга для учителя. – М., 1987.

26. *Яхонтов В.* Театр одного актера. – М., 1958.

В) МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ СРЕДСТВА: КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

9. Материально-техническое обеспечение спецкурса.

Аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: мультимедиа-проектор, фотоаппарат, аудио- и видеоаппаратура: видеомагнитофон, магнитофон.

Схемы и наглядно-иллюстративные материалы: голосового аппарата, пособия для проведения самомассажа лица.

Дидактические пособия: куклы для настольного театра, фланелеграф и наборы для фланелеграфа, ширмы для показа кукольных спектаклей, наборы перчаточных кукол, ростовые куклы, ложковые куклы, примерные сценарии спектаклей для детей разных возрастных групп.

Аудиоматериалы: записи речи детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста, аудиозаписи исполнения различных произведений для детей мастерами художественного слова.

Видеоматериалы: фрагменты занятий по развитию речи, литературные викторины, вечера досуга; видеозаписи исполнения литературных произведений мастерами художественного слова, самопрезентации студентов.

Литература: литература для чтения и рассказывания детям; детские книги с иллюстрациями; сборники и хрестоматии по детской литературе для детей дошкольного возраста.

Глава II. Из истории искусства выразительного чтения

М. А. Рыбникова называет выразительное чтение «...той первой и основной формой конкретного, наглядного обучения русскому языку и литературе, которая для нас часто важнее всякой наглядности зрительного порядка».

Не следует думать, что умение хорошо выступать перед аудиторией, выразительно читать художественные тексты – это удел избранных. При известном старании и желании этого умения может достичь каждый.

Еще римский государственный деятель, писатель и оратор Цицерон (Марк Туллий Цицерон, 106–43 гг. до н. э.) говорил: «Поэтами рождаются, ораторами становятся!»

Величайшим политическим оратором Древней Греции был Демосфен (384–322 гг. до н. э.). По свидетельству современников, первую речь Демосфена жители Афин встретили градом насмешек: картавость и слабый от природы голос не понравились публике. Но в этом хилем с виду юноше жил поистине могучий дух. Неустанным трудом, непрерывной тренировкой он одержал победу над собой.

Неясный, шепелявый выговор он одолел, вкладывая в рот камешки, и так читал на память отрывки из поэтов. Голос укреплял бегом, разговаривая на крутых подъемах. Чтобы

избавиться от непроизвольного подергивания плеч, он вешал над собой острое копьё, которое причиняло ему боль при любом неосторожном движении.

Он подтвердил важнейший принцип – оратором может стать каждый, если он не пожалеет времени и труда.

В греческом мифе о Тиртее рассказывается, как осажденное неприятелем войско ждало подкрепления, но вместо ожидаемого военного отряда был прислан один небольшого роста хромой человек по имени Тиртей.

Осажденные встретили такую помощь с недоверием и насмешками. Но когда Тиртей заговорил, то сила его красноречия, пламенность его слов были настолько сильны и заразительны, что осажденные воспрянули духом, с яростью бросились на превосходящие силы противника и победили.

Художественное чтение – самостоятельный вид искусства, суть которого заключается в творческом воплощении литературного произведения в действенном звучащем слове.

Искусство чтения сложилось не сразу. Оно прошло длительный путь становления и развития. Его история тесно связана с историей литературы и театра, с их борьбой за утверждение реализма и народности.

Родина его – античная Греция. В Древней Греции длительное время искусство чтения органически сливалось с поэзией и сопровождалось музыкой и движением. Основными исполнителями были поэты. Это искусство унаследовал Рим, и с ним связано само наименование данного вида искусства –

декламация (от латинского *declamatio* – упражнение в красноречии). Упадок античной культуры приводит и к снижению декламационного искусства. И только эпоха Возрождения вновь возвращает классическое искусство.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.