

Вячеслав Зайцев

Методические рекомендации

КАК УПРАВЛЯТЬ ВСЕЛЕННОЙ,

НЕ ПРИВЛЕКАЯ ВНИМАНИЯ САНИТАРОВ

16+

Вячеслав Семенович Зайцев

Как управлять Вселенной, не привлекая внимания санитаров

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55956174

SelfPub; 2020

ISBN 978-5-532-04318-3

Аннотация

В детстве дедушка Слава придумал для меня игру, задачей которой было заработать "спасибо" от незнакомого человека. Мы с ним соревновались – кто больше получит "спасибо", помогая окружающим и вызывая их улыбки. С тех пор мне нравится радоваться жизни самому и помогать другим получать удовольствие от жизни. В книге я предлагаю свою интерпретацию ответов на ключевые вопросы. Одни найдут здесь нечто новое, другие с необычной стороны взглянут на уже знакомые им истины, часть из которых они могли забыть. Книга будет полезна и тем, кто уже живет в гармонии, и тем, кто ищет как улучшить свою жизнь.

Содержание

В качестве предисловия	4
Анонс и гарантия	13
Глава 12. Мы счастливы	14
Введение	26
Глава 1. В чем счастье, брат?	28
Глава 2. Принять и расслабиться	37
Конец ознакомительного фрагмента.	42

В качестве предисловия

В агентстве вакансий к нему отнеслись прохладно: записали паспортные данные и выдали бланк резюме, предложив заполнить его в течение двух дней и принести обратно.

Когда он шел по коридору к выходу, его едва не сбила с ног накрашенная секретарша, брезгливо дернувшая губой и тут же скрывшаяся за ближайшей дверью, чем окончательно испортила настроение.

Он вышел на улицу, прошел несколько метров и оказался в парке своего детства, где когда-то играл в футбол и дергал девчонок за длинные косы. Позже он ходил через этот парк в школу, а после уроков провожал домой все тех же немного повзрослевших девчонок.

Он сел на пустую скамейку под старой липой и достал бланк резюме. В воздухе пахло теплым летом и хорошей погодой. Он начал заполнять документ и постоянно сбивался, отвлекаясь то на детский смех, то на причудливые формы облаков.

Когда же ему наконец удалось сконцентрироваться на скудных строках уже почти заполненного резюме, чья-то тень неожиданно упала на бумагу, заслонив солнце.

Он поднял голову и увидел стоящую рядом девушку. Он вздрогнул и выпустил бумагу из рук. Листки сразу же раз-

летелись по лужайке, словно пух одуванчика, подхваченный порывом ласкового ветра. Он не заметил этого. Медленно поднялся и так же медленно подошел к ней, недоверчиво заглянув в ее глаза. Она была именно такой, какой он ее запомнил, и все тот же взгляд смотрел на него.

– Привет! – сказала она и провела ладонью по его щеке. – Какой ты старый стал... и грустный...

Сердце, казалось, пыталось вырваться из его груди и поэтому ему не сразу удалось вернуть себе голос и сказать:

– Я люблю тебя! – И он сразу почувствовал себя очень глупо. Потому что это наверняка глупо, когда взрослый человек с обручальным кольцом на пальце говорит такие слова девушке, которая младше его на пятнадцать лет.

– Я знаю, – ответила она, – иначе и быть не может. Все, что ты любишь во мне, – это ты сам, который настоящий...

– Знаешь, а ты совсем не изменился, – вглядываясь в его глаза, сообщила она. – Только устал немного и сильно запутался...

Он грустно усмехнулся, не веря ей и отлично понимая, что все совсем не так.

– Нет, правда, все, что сейчас в тебе есть не твоего, – это сверху. Здесь, – она слегка коснулась рукой его груди, – ты совсем не изменился. А все чужое сразу уйдет, как только ты откажешься от него и снова станешь тем, кто ты есть на самом деле.

Он недоверчиво сморщился, и по его лицу пробежала

ть боли:

– Зачем ты здесь? – спросил он. – Ведь мы расстались давно и навсегда...

– А я не здесь, – обезоруживающе улыбнулась она. – Я в твоём сердце и никогда из него не уходила. Ты и сам это знаешь.

– Мы все всегда с тобой, – она вытянула руку и провела ею вокруг.

Он обернулся. Мир словно ожил, превратившись в цветную карусель: со всех сторон на него налетали яркие волны, обдавая забытыми чувствами и даря потерянные ощущения...

Он замер и затаил дыхание, боясь задохнуться от обилия забытых чувств, снова обрушившихся на него... Мир будто превратился в сказку, и он даже закрыл глаза, не будучи в силах охватить разумом все происходящее.

Он пришел в себя не скоро уже не в парке, а в родном дворе–колодце, где все было так же, как и всегда... Тот же старый асфальт, потрескавшийся под воздействием времени и погодных условий; дома, уходящие в поднебесье и закрывающие соседям солнечный свет; приторный запах старых помоев с местной свалки, насквозь пропитавший воздух всего микрорайона...

Внезапно сзади раздались звонкие голоса и топот приближающихся ног. Он инстинктивно сделал шаг в сторону, уступая дорогу неизвестному.

Во двор проворно вбежал маленький мальчик и, увидев, что другого выхода отсюда нет, повернулся лицом к арке и попятился в глубь двора, пряча руки за спиной.

– Отдай! Так не честно! – задыхаясь от быстрого бега и глядя на противника широко открытыми карими глазами, звонко крикнул второй мальчуган, только что вкатившийся во двор вслед за другом.

– Что с возу упало – то пропало! – выпалил скороговоркой первый и начал потихоньку двигаться вдоль стены дома, надеясь, вероятно, таким образом пройти весь двор по периметру и снова оказаться у арки.

– Они мои! Отдай! – прокричал второй и бросился с кулачками на своего приятеля.

– Эй! – собрался было крикнуть он, но слова застряли у него в горле.

"Господи... Это же она", – пронеслось у него в голове. – "Опять она..."

Звонко смеясь, девушка вбежала во двор и оглянулась... Он хотел подойти к ней, но не –сделал этого: девушка была не одна. Вслед за ней вбежал молодой парень того же возраста. Парень подскочил к ней и, подхватив под руки, приподнял и закружил вокруг себя...

Он испуганно попятился и уперся спиной в подоконник:
– Черт возьми! Это же... – он сглотнул, боясь произнести: –это же я...

– А ну, брысь отсюда! – нарочито грозно рявкнул на де-

рущихся мальчишек юноша, и через мгновение их сдуло как будто ветром.

Парень повернулся к девушке и посмотрел в её глаза. Это был долгий и глубокий взгляд. Затем он протянул руку и погладил ее по голове, пропустив пальцы сквозь ее волосы. Парень нежно провел тыльной стороной ладони по ее щеке и, приобняв за спину, притянул к себе. Почувствовал ее дыхание на губах, и их глаза закрылись, а сердца бешено застучали, разорвавшись через мгновение на мелкие кусочки, разлетевшиеся по всем молекулам их тел...

Он же стоял в нескольких метрах и чувствовал как по его жилам бежит электричество, от той молнии, что зародилась в поцелуе из его прошлого, который он переживал сейчас, как в первый раз...

Юноша и девушка уже не целовались, а счастливо болтали о чем-то, смеясь и радуясь жизни... Она восхищенно слушала, как парень, активно жестикулируя, что-то возбужденно ей говорил...

Наконец, чувства немного успокоились, и он начал слышать то, о чем говорит влюбленная парочка:

– ...потом меня возьмут в космический городок, и там мое обучение будет завершено... А ты в это время как раз закончишь институт и переедешь ко мне. Нам дадут квартиру, и ты сможешь время от времени приходить в тренировочный центр, чтобы посмотреть, как я буду управлять луноходом. А я начну иногда приходить к тебе, чтобы подсказывать твоим

ученикам и быть самым умным в первом классе!

– Тебя не пустят! Или меня уволят! – смеялась девушка, освещая весь двор лучиками своей улыбки.

– Меня? Ты что! Я же стану самым знаменитым в нашем городке: –буду рассказывать детям про Солнце и Луну, про то, какими бывают затмения и отчего они происходят... А ты будешь водить их на экскурсии к нам в космоцентр!.. А потом у нас родится ребенок. Конечно, мальчик. –Умный–умный. Такой, что все сразу поймут, что он сделает этот мир лучше и счастливей!.. Я улечу в космос, а вы будете меня ждать и учить друг друга любви и радости. Я буду посылать вам воздушные поцелуи и чувствовать, как вы улыбаетесь на Земле...

Неожиданно из–за стен домов пробился яркий луч солнца, ударил его прямо в глаза и отвлек все внимание на себя. Солнце и небо словно звали его своими лучами в космос, и он, уже не слыша голосов парня и девушки, не решался оторвать взгляд от пьянящего неба. Когда же это ему все–таки удалось, он огляделся и не увидел ни двора, ни парня с девушкой – ничего. Все пропало, словно и не было никогда ни пыльных улиц, ни родного города, ни планеты Земля. Даже солнце скрылось неизвестно куда, оставив на память о себе лишь теплый ласковый свет, лившийся сразу отовсюду и ниоткуда...

Он вздрогнул, когда на его плечо сзади опустилась крепкая рука:

– Извини, мужик!

Он испуганно оглянулся. На него смотрел мужчина с удивительно знакомыми чертами лица и бесконечно глубокой печалью в глазах. Он видел это лицо несчетное количество раз столько, сколько себя помнил... В его мозгу пронеслось. "Не может быть! Неужели... неужели это я?"

– Скажи, а где мы находимся? – От мужика пахло плохой водкой и дешевым одеколоном.

"Да, я! Это мои глаза, мой нос, мое лицо. Но это не я! Я же не могу таким стать?!"

– Мужик, ты чё, глухонемой? Чё ты молчишь? Ну да, я пьян, и чё? Имею право! Сегодня двадцать пять лет со дня моей свадьбы, вот отпраздновал... – Мужик грузно опустил-ся на корточки и громко икнул. – Ну, чё смотришь? Да, перебрал! А ты знаешь, каково это – ночевать в собственном подъезде на полу, потому что твоя жена выставила тебя за дверь, сказав, что ты забыл о таком дне и что ты ее не любишь? И все ради того, чтобы встретиться с твоим другом и трахаться с ним всю ночь напролет! Ты думаешь, я дурак? Не-ет! Черта с два! Мозгов мне не занимать – я все знаю и все вижу. Мне жалко ее, я к ней привык. К ней и ко всей своей жизни. Она же не справится без меня, да и мне с ней хорошо. Даже с такой. Когда-то я еще мог все изменить, но у меня не было на это времени. Или желания, или сил. А теперь я уже и не хочу, привык и так. Да и зачем мне – начинать новую жизнь... все с начала... не хочу.

Мужик поднял глаза и уставился на него. Выпрямился, подался вперед и, злобно скорчив рожу, крикнул:

– Ты чё вылупился и молчишь, скотина? Думаешь, если я выпил, то меня можно и не уважать? – Мужик с усилием размахнулся. – Да я тебе щас!..

Удар пришелся прямо в нос, и голова резко дернулась назад вглубь подушки. Он открыл глаза и осмотрелся. Это его кровать. Зеркало в шкафу напротив. Слева окно, там пока светло. Справа часы – времени еще мало, жена пока не пришла...

– Так я спал... – хотел было сказать он, но слова так и остались в его груди. Он встал с постели, выглянул в окно и задумчиво начал рассматривать облака...

И вдруг он сказал:

– Еще ведь не поздно! Никогда не поздно! – и в его глазах засветилась надежда. Он сел за письменный стол и посмотрел в настольное зеркало, в котором он брился по утрам:

– Но сможешь ли ты?

В ответ фигура в зеркале как-то съежилась и отвела взгляд. Голова безвольно упала на руки, предусмотрительно положенные на стол, и он оцепенел.

Шло время, а фигура в зеркале не шевелилась, все так же глядя куда-то в сторону.

Только через один час, семь минут и пятнадцать секунд, показавшиеся ему вечностью, он различил перед собой на столе так и оставшееся не заполненным до конца резюме. Он

невнимательно пробежал глазами листок, не обращая внимания ни на задаваемые вопросы, ни на свои ответы, пока его взгляд не споткнулся о последний неотвеченный вопрос.

Он прочитал: "Желаемая вакансия". Помедлил, взял ручку и отчетливо вывел: "Космонавт".

Анонс и гарантия

Вы не прочтете в этой книге ничего такого, чего бы вы не знали. Но, возможно, эта книга изменит вашу жизнь.

Отказ от гарантии:

Автор книги не гарантирует, что после прочтения книги Вы сможете управлять вселенной, не привлекая санитаров. Любые случаи появления внимания санитаров, а также других органов государственной власти и опеки из-за применения Вами знаний, полученных на основе этой книги, не являются ответственностью авторов книги и предметом для судебных исков.

Глава 12. Мы счастливы

Дорогой читатель! В какой-то момент, возможно, тебе станет интересно на каком этапе находится та история, о которой так много речи в её первой части. Чтобы не прерывать книгу ради этой темы, я решил заранее ответить на этот вопрос.

Мы с моей любимой, об отношениях с которой я пишу в книге, счастливы. В какой-то момент я её всё же поцеловал и понял, что по крайней мере здесь и сейчас это точно не моё. Она оказалась права, что мы не будем вместе и меня это абсолютно устраивает. Более того, я с удовольствием наблюдаю те отношения, которые она создает со своим любимым мужчиной.

Наши отношения стали понятнее и чище. Закрытие вопроса с романтической любовью только усилило те точки соприкосновения, в которых мы совместно двигаемся вперед и развиваемся. У нас одна цель: осознание миром гармонии, чтобы все люди ощущали своё счастье постоянно, и мы идем к достижению этой цели наиболее комфортным для нас путём. Мы консультируем клиентов в Центре здоровья человека «ГАРМОНИЯ», а с нами вместе работают наши друзья и партнеры, среди которых специалисты в различных отраслях психологии, здоровья и коучинга. Одновременно у

каждого из нас какие-то свои проекты, через которые мы несем любовь людям. У неё проекты в сфере общепита, у меня – в сферах производства оборудования, обучения и бизнес-услуг.

Как я живу сейчас? Применяю ли я те истины, которые описывал в книге? Да, применяю. А иногда беру сам эту книгу и перечитываю, временами открывая её на случайной странице и освежая свои знания. При этом я перестал гоняться за другими мирами, в которые так легко перейти, если ты пришел в гармонию. Здесь и сейчас мне абсолютно комфортно в текущем мире. С тем, что я имею и чего не имею здесь и сейчас. С одной стороны, я твердо знаю, что я хочу, у меня в голове есть рисунок будущего, к которому я иду. Нарисовав его однажды, я иногда обращаюсь к нему. Но при этом я не начинаю проживать свои фантазии о будущем как это делал раньше, я просто смотрю на образ того, что я хочу, и возвращаюсь назад в сегодня. Также изредка, с каждым днем все реже и реже, я возвращаюсь мыслями назад. Вспоминаю какие-то события, ситуации. Они вызывают у меня улыбку и вот их, иногда, я снова проживаю, вспоминая те чувства и эмоции, то наслаждение, которые я получил тогда. Либо улыбаюсь тем грустным эмоциям, которые вызывала ситуация в прошлом, и с удовольствием понимаю сейчас как же хорошо, что это было и как же это было замечательно. Затем я снова возвращаюсь в настоящее. Я наслаждаюсь каждым моментом в котором нахожусь, потому что

чувствую и понимаю, что это лучший момент моей жизни. Такого момента уже не будет никогда и мой выбор – получать удовольствие каждую секунду. Поэтому я счастлив. Изредка, очень редко, несравнимо реже чем раньше, меня захватывает грусть или я начинаю загружать свой мозг мыслями. Когда так происходит я также спокоен, я разрешаю себе погрузиться в эти сомнения и страхи и радуюсь им, потому что это часть моей гармонии и моего счастья.

Я получаю удовольствие от всего и совершенно твёрдо и честно говорю: я полностью осознаю своё счастье с того разговора, который описывал в середине книги. Все эти знания, которые раньше были для меня только теорией, сейчас для меня стали моей реальностью. Счастливой, полной удивительных и радостных событий. Мне очень хорошо и поэтому я очень хочу поделиться своим отношением к жизни с каждым из вас, мои друзья-читатели. Я люблю весь мир и каждого из вас. Спасибо что вы есть и спасибо, что начали читать эту книгу. Знаю, что она приблизит вас к возможности управлять вселенной не привлекая внимания санитаров.

Особая благодарность следующим книгам и фильмам (список рекомендуемой литературы и кино).

Книги:

1. Ричард Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»
2. Ричард Бах «Иллюзии»
3. Клаус Джоул «Посланник»

4. Френсис Скотт Фитцджеральд «Великий Гэтсби»
5. Габриель Гарсия Маркес «Сто лет одиночества»
6. Эрнест Хемингуэй «Старик и море»
7. Владимир Яковлев «Возраст счастья»
8. Ю.Пахомов «Тесть приехал»
9. Айн Рэнд «Атлант расправил плечи»
10. Грегори Дэвид Робертс «Шантарам»
11. Ричард Бах «Карманный справочник Мессии»
12. Лиз Бурбо «Пять травм»

Фильмы:

1. Миллионер из трущоб
2. Трасса 60
3. Форрест Гамп
4. Шоу Трумана
5. Матрица
6. В погоне за счастьем
7. Общество мертвых поэтов
8. Знакомьтесь, Джо Блэк
9. Послесловие (СССР, 1984)
10. Игра
11. Все будет хорошо
12. Всегда говори «ДА»
13. О чем говорят мужчины
14. Подтверждение (короткометражный фильм)
15. Правда (короткометражный фильм, из альманаха «Па-

риж я люблю тебя»))

16. Кино про Алексева
17. Лекарь: ученик Авиценны
18. Банковский билет в миллион фунтов
19. Рассказы
20. Великий Гэтсби
21. Самый быстрый Indian
22. Семь жизней
23. Области тьмы
24. Полночь в Париже
25. Укрощение строптивого
26. Всё путём
27. Дорогой Фрэнки
28. Знаки (короткометражный фильм)
29. Магнолия
30. Король говорит
31. Остров проклятых
32. Без единой улики
33. Шофер мисс Дейзи
34. Список Шиндлера
35. 12 разгневанных мужчин
36. Бег
37. Мы из будущего
38. Берегись автомобиля
39. Жизнь прекрасна
40. Киви (короткометражный фильм)

41. Крупная рыба
42. Эдвард руки-ножницы
43. Черная кошка, белый кот
44. Достучаться до небес
45. Брестская крепость
46. Пробуждение

Такая же огромная благодарность всем, кто был со мной рядом на протяжении всей моей жизни. Безусловно, я упомяну лишь меньшую часть из тех, кому я благодарен, но помните, что я всё равно люблю и признателен каждому из вас!

Я подумал, что не стоит расставлять ваши имена в порядке приоритета, ведь каждый из вас – прекрасный, индивидуальный и особенный. Поэтому список имен и благодарностей идет в алфавитном порядке.

Анастасия Кузнецова, Абрам Гиндин, Адександр Румянцев, Алекс Кузнецов, Александр Артёмов, Александр Бабыкин, Александр Бердииков, Александр Брысин, Александр Волочнев, Александр Вольф, Александр Гершун, Александр Гисин, Александр Гладышевский, Александр Доронин, Александр Зарайский, Александр Кибальник, Александр Куркин, Александр Макаров, Александр Николаев, Александр Повод, Александр Рассыпнов, Александр Соболев, Александр Старобинец, Александр Стайсупов, Александр Хвастунов, Александр Чертов, Александр Широков,

Александра Калинина, Александра Кузнецова, Александра Мазурина, Александра Хорошевская, Алексей Андреевич, Алексей Андрейчиков, Алексей Антипов, Алексей Борзых, Алексей Буров, Алексей Викторович, Алексей Волочнев, Алексей Глухов, Алексей Голиков, Алексей Данилов, Алексей Журавлев, Алексей Лазутин, Алексей Лиличенко, Алексей Лукин, Алексей Малков, Алексей Миротворец, Алексей Николаев, Алексей Николаев, Алексей Орлинский, Алексей Орлов, Алексей Рохвергер, Алексей Славянский, Алексей Соловьев, Алексей Федорович, Алексей Чумаков, Алик Исаев, Алла Гордийчук, Алла Якимович, Анастасия Блохина, Анастасия Шейко, Анатолий Фиксман, Андрей Андреев, Андрей Березняк, Андрей Бунин, Андрей Дружинин, Андрей Зимин, Андрей Капительный, Андрей Косинский, Андрей Куликов, Андрей Мелентьев, Андрей Месмер, Андрей Свирко, Андрей Соловьев, Андрей Фатиев, Андрей Швецов, Андрей Шилов, Анна Балацыр, Анна Богдан, Анна Гугнина, Анна Мейер, Анна Мелешина, Анна Романова, Анна Смирнова, Антон Анисимов, Антон Антонов, Антон Антонов, Антон Гапонов, Антон Грунов, Антон Дмитриев, Антон Еремин, Антон Сергеевич, Антон Подарков, Антон Тербилов, Антон_ Ая, Антонина Караванова, Аня Блащенкова, Анна Поклад, Аркадий Бондарь, Артём Андрушко, Артём Бойков, Артем Варосян, Артем Громов, Артём Довбуш, Артем Курочкин, Артём Малгин, Артем Москаленко, Артем Черепанов, Артур Сумасшедший, Аскар Спешилов, Буяна

Дандаа, Вадим Зарецкий, Вадим Хорд, Вадитель Газенвагена, Валентин Петренко, Валентин Север, Валерий Ильюнин, Валерий Крестовский, Валерий Нарольский, Валерий Панасюк, Валерия Крянева, Василий Александрович, Вика Семилетова, Виктор Адамов, Виктор Борунов, Виктор Левинзон, Виктор Яшкин, Виктория Колева, Виктория Смольская, Виталий Нестеров, Виталий Никитин, Виталий Родин, Виталий Тарасенко, Виталик бывший сосед из квартиры 125, Владимир Астраханцев, Владимир Безгодов, Владимир Бодров, Владимир Вишне夫斯基, Владимир Иванов, Владимир Морозов, Владимир Садовников, Владимир Шапошников, Владислав Знаменский, Владислав Пестриков Вовочка Щербаков, Вячеслав Белостоцкий, Вячеслав Зайцев, Вячеслав Мошкин, Вячеслав Секерин, Вячеслав Соколенко, Галина Аввакумова, Галина Аввакумова, Георгий Александрович, Георгий Кончев, Георгий Повагин, Георгий Сухомлинов, Георгий Темнов, Георгий Темнов, Герман Иванов, Глеб Петровичев, Глеб Тимофеев, Гумар Зайнуллин, Грэм Байли, Гумар Зайнуллин, Дамир Юмаев, Данила Юденков, Данияр Сугралинов, Дарина Зуева, Дарья Вржесинская, Дарья Имбирь, Дарья Мельникова, Дарья Мухина, Дарья Развязкина, Дарья Сеницына, Даша Белова, Даша Зайцева (!), Ден Петровский, Денис Бердииков, Денис Гончаров, Денис Петров, Денис Черемовский, Джонатан Верховская, Диего Марadona, Дмитрий Алексеев, Дмитрий Андреев, Дмитрий Антонов, Дмитрий Васер, Дмитрий Виноградов, Дмитрий Воро-

бьев, Дмитрий Догановский, Дмитрий Ишкинин, Дмитрий Кузнецов, Дмитрий Ледовский, Дмитрий Лябах, Дмитрий Николаевич, Дмитрий Подлипский, Дмитрий Попов, Дмитрий Попов, Дмитрий Постнов, Дмитрий Рубин, Дмитрий Салохин, Дмитрий Ткачев, Дмитрий Хабукин, Дмитрий Шнейдер, Дмитрий Kropotoff, Дмитрий Циммерман, Евгений Захаров, Евгений Лаптев, Евгений Максимов, Евгений Орлов, Евгений Пономаренко, Евгений Романов, Евгений Секерин, Евгения Голубева, Евгения Зайцева, Евгения Синепол, Евгения Цыкалюк, Егор Корконосенко, Екатерина Воробьева, Екатерина Делабрре, Екатерина Глазовская, Екатерина Калбина-Штах, Екатерина Скобелева, Елена Акимова, Елена Гайдукова, Елена Демьяновская, Елена Заварзина, Елена Захарова, Елена Кириченко, Елена Облеухова, Елена Филиппова, Елена Шулакова, Жоэль Басабе, Иван Гошев, Иван Давыдов, Иван Жидков, Иван Ильин, Иван Савельев, Иван Факов, Ивета, Игорь Бабарыко, Игорь Гутник, Игорь Игнатъев, Игорь Тирский, Игорь Lucker, Игорь Rmn, Ильдар Габдрахманов, Илья Блинов, Илья Болдырев, Илья Васильев, Илья Солдатихин, Илья Харахонов, Инга Кудрачева, Иннокентий Четвергов, Ирена Шустерович, Иржи Малы, Ирина Мединская, Иришечка Владимировна, Ирэна Блинова, Ия Клочкова, Капитан Рыжая-Борода, Карина Воробьева, Касс Гилофрд, Касия Сара, Катерина Хохлова, Катерина Юшкова, Катрин Кондратьева, Катя Богуславская, Катя Борзунова, Кирилл Кирилов, Кирилл Корконосенко, Ки-

рилл П, Кирилл Татанов, Коля Частов, Константин Козлов, Константин Косточкин, Константин Пухов, Лариса Уткина, Лена Быстрова, Лена Немолотова, Лера Агапова, Леся Елагова, Леха Су, Леша Качанов, Линда Пак, Люба Жирова, Любовь Ополченева, Любовь Фролова, Людмила Батрутдинова, Людмила Москаленко, Людмила Сочкова, Люсьена Пикмуллина, Макс Нуйя, Максим Владимирович, Максим Драгский, Максим Михайлов, Максим Некрасов, Максим Низнакомов, Максим Петрук, Максим Крюков, Маргарита Полковникова, Марина Ионова, Марина Старкова, Марина Митрофанова, Мария Бояршинова-Льевр, Мария Климова, Мария Федорова, Мария Хорошевская, Мартин Алексевић, Мартин Горак, Мастера коммуникации, Матвей Курашов, Махач Хайбаев, Маша Кокшарова, Мерген Эминов, Михаил Алмаз, Михаил Ананьев, Михаил Биловус, Михаил Биловус, Михаил Волков, Михаил Дахель, Михаил Еникеев, Михаил Зайцев, Михаил Кормильцев, Михаил Литвинков, Михаил Морозов, Михаил Нестеров, Михаил Посредников, Михаил Торлюн, Михаил Фокин, Миша Крутя, Надежда Кич, Надежда Курочкина, Надежда Швейкина, Надя Обрядина, Надя Спиридонова, Наталья Дрыгина, Наталья Ермоленко, Наталья Куликова, Наталья Осиновская, Наталья Радунина, Наталья Филиппова, Ника Поклонская, Никита Денисов, Никита Жуков, Никита Миклушов, Никита Нестеренко, Никита Петтай, Никита Рогожин, Николай Додонов, Николай Козлов, Николай Кулинич, Николай Николаевич, Николай

Пантелеев, Николай Пименов, Нина Горезенкова, Нина Демьяновская, Нина Евгеньевна, Нина Маркова, Нуно Соуза, Оксана Столяренко, Оксана Sova, Олег Доронин, Олег Кирдяшкин, Олег Муженко, Олег Шорохов, Олеся Шкут, Ольга Булавская, Ольга Егорова, Ольга Ерохина, Ольга Зайцева, Ольга Лаппо, Ольга Лукашова, Ольга Лютецкая, Ольга Поленова, Ольга Сизова, Ольга Фёдорова, Ольга Чернова, Оля Нарру, Павел Андреевич, Павел Аниканов, Павел Егоров, Павел Климов, Павел Мазурин, Павел Перетрутов, Павел Сергеев, Павел Уточкин, Радек Ширл, Рамиль Гибадуллин, Римма Зайцева, Родион Водейко, Роза Гиндина, Роман Андреев, Роман Зайцев, Роман Захаров, Роман Максимов, Роман Антонов, Роман Нестеренко, Роман Ребров, Роман Соколов, Роман Шейко, Роман Ширяев, роспись стен, Ростелеком, Руслан Дрюма, Руслан Кушенов, Руслан Новосельцев, Руслан Шайхинуров, Саша Купцова, Саша Лебедев, Саша Смелов, Саша Ястребова, Светлана Друлина, Светулик Пикмуллина, Святослав Варшинюк, Сё Ма, Семен Гиндин, Семен Скоробогат, Сеньёр Мареш, Сергей Ахвинайнен, Сергей Бавли, Сергей Вершинин, Сергей Владимирович, Сергей Владимирович, Сергей Галкин, Сергей Звягинцев, Сергей Капустин, Сергей Козлов, Сергей Копьев, Сергей Ноландт, Сергей Рыжков, Сергей Рякин, Сергей Сергеев, Сергей Сергеев, Сергей Середёнок, Сергей Сорокин, Сергей Спиридонов, Сергей Трохимчук, Сергей Шурупов, Сергей Цыгуров, Серёга Кондратьев, Серж Липко, Слава Зайцев, Слава Ти-

мофеев, Снежанна Давыдова, Снежанна Кулинская, Станислав Бабицкий, Станислав Берко, Станислав Бояркин, Станислав Викторovich, Станислав Лозовский, Станислав Мурланов, Станислав Несин, Султанбек Ахобеков, Сурен Артюнян, Сусанна Томашевич, Тарас Бубырь, Тася Корконосенко, Татьяна Бухарцева, Татьяна Жигалова, Татьяна Лепешинская, Татьяна Осинovская, Татьяна Пикмуллина, Татьяна Рогачева, Татьяна Семенова, Татьяна Хасянова, Татьяна Яковлева, Тимофей Сурмин, Тимур Иванов, Тимур Максютov, Трофим Татаренков, Феодосия Финикова, Филипп Богачев, Филипп Оринич, Филипп Оринич, Химаншу Калра, Эгидиус Маюс, Эдуард Латыпов, Эмиль Стасовский, Юленька Бондаренко, Юлия Зайцева, Юлия Левелева, Юлия Савина, Юлия Шешегова, Юля Смолина, Юрий Долотов, Юрий Магарас, Юрий Рутенко, Юрий Сидоренко, Юрий Храбров, Юриьич Слозьев, Яна Фиксман, Ярослав Остапчук и, как я уже писал, многие другие, кто живет в моем сердце.

Введение

Я написал рассказ про резюме тринадцать лет назад и с тех пор прошел огромный путь в познании себя и жизни. Но, читая этот рассказ, я вижу, что пути—то практически не было: —тринадцать лет и небольшой шагок... Я шел длинной дорогой туда, куда можно было прийти, просто сделав полшага в сторону. Мне кажется, дорогие читатели, что каждый из вас понимает, что я имею в виду, и каждый испытывал нечто подобное. Возможно, вы ощущали это, возвращаясь к своему прошлому и как бы говоря себе: эх, все было бы совсем—по—другому, если бы я знал об этом десять лет назад. А возможно, вы чувствовали это, глядя на других людей и удивляясь: за что и почему им так легко дается то, ради чего вы столько стараетесь, но не всегда получаете даже путем невероятных усилий... Уверен, что у каждого из вас было нечто подобное в жизни, поэтому моя книга может оказаться для вас полезной.

Если все же найдется такой читатель, который не испытывал никогда ничего из вышеописанного и которому не знакомы подобные чувства, то я прошу этого читателя нажать кнопку у кровати и подарить мою книгу подошедшему санитару. Поверь, друг, твоему санитару гораздо важнее научиться управлять вселенной, не привлекая внимания санитаров

– ты же это уже явно умеешь и эта книга тебе не нужна!

Я хочу рассказать свою историю. Возможно, именно ты, дорогой читатель, найдешь в ней ответы на свои вопросы и избежишь необходимости совершать значительную часть пути, просто узнав, что есть более короткая обходная дорога к интересующим тебя ответам. При этом я прошу воспринимать сей труд исключительно как несерьезные размышления автора о серьезном через призму его (автора) прошлого, настоящего и будущего. Либо как серьезные размышления о несерьезном – такая формулировка верна не меньше, чем предыдущая.

Глава 1. В чем счастье, брат?

Недавно я стоял на балконе с женщиной, которую люблю, и смотрел на нее. Она бережет меня и, чтобы мне не было больно, с самого момента, когда ей показалось, что я могу в нее влюбиться, начала просить не делать этого. Она предупредила и иногда повторяет, что между нами не будет любовных отношений. Она заботится обо мне, опасаясь, что моя любовь к ней принесет мне боль, – об этом ей говорит опыт и принятые ею решения. Моя любимая говорит, что не готова пускать в свою жизнь любовь к мужчине и что дело не во мне. Она говорит, что это «невозможно». Говорит – «никогда».

Я слышу все это, но в то же время мне кажется, что я чувствую что-то другое. Это любовь, правда?! Наверняка вы ощущали – нечто подобное, когда ваши чувства отличались от того, что вам говорят, и от того, что вы, казалось бы, должны чувствовать и видеть. Я знаю, как эта женщина прекрасна, добра и нежна, сколько в ней любви и гармонии. Я буквально вижу это в ней, хотя она мне рассказывает, что многое из этого мне только кажется и что я сам всё это придумываю со своей любовью. Она рассказывает, что не хочет любви, что у нее ужасный характер и что она просто хорошо его маскирует... А я заглядываю в глубину и обнаруживаю там прекрасную душу, полную любви, дарящую ее всем вокруг

и одновременно бесконечно жаждущую любви, но которая бесконечно ее боится и потому выставляет в виде защиты этот «ужасный» характер и эти «никогда» и «невозможно».

Так о чем я... Недавно я стоял на балконе с женщиной, которую люблю, и смотрел на нее. А она стояла в темноте ночи, прислонившись к стеклу, и задумчиво смотрела в спокойное небо. Меня охватил порыв, я почувствовал поднимающуюся в груди волну, мне показалось, что она ждет, и я должен поцеловать ее впервые здесь и сейчас... Но в тот же миг сердце ушло в пятки... Это все происходило внутри меня, но к своему удивлению я прочитал все свои чувства у нее на лице: – сначала ожидание действий от меня, а затем я увидел, как по ее лицу промелькнула грусть, словно любимая почувствовала, что моя душа ушла в пятки. Тогда она прервала наше долгое молчание и бросила какой-то короткий, не привязанный ни к чему комментарий, я на него ответил, и мы снова замолчали. Я отчетливо понял, что этой фразой она хотела меня поддержать, показать, что «я все понимаю – и все хорошо». Не думаю, что разумом она в тот момент осознавала это: – это делали ее чувства, а не голова. Меня же по-прежнему тянуло ее поцеловать, потому что я ощущал, что это надо сделать, что я должен... Поэтому я, пересилив страх, оттолкнулся от подоконника, неловко покачнулся и сделал попытку поцеловать ее. Попытка – самое подходящее слово, потому что она отстранилась, не дав мне осуществить желаемое.

В прежние годы – год-пять-десять лет назад – тот давний я –объяснил бы себе все очень просто: «я испугался, и потому мне не удалось». И, возможно, добавил бы «слабак». Ведь, действительно, будь я смелее, все получилось бы. Но из-за страха я получил не тот результат, которого ожидал и хотел... Или? Возможно, я получил тот результат, которого хотела моя душа. Страх оказался тем каналом, через который моя душа передала мне информацию о том, что для меня будет лучше...

Дорогие читатели, давайте сразу условимся! Чтобы вы не пугались всяких недоказанных псевдонаучных терминов, а также не воспринимали данный труд, как что-то религиозное, договоримся, что термином «душа» я называю то, что доктор Фрейд назвал бессознательным. В религии и подобных неакадемических учениях это так и называют «душой». Иногда про это говорят «внутреннее спокойствие», «внутренний я», «внутренний Бог» или «Любовь».

Если вы до сих пор не до конца уяснили, о чем идет речь, то у меня для вас есть упражнение. Кстати, те из читателей, кто уже понял, что есть «бессознательное», «душа» и «любовь», тоже выполните это упражнение. Оно весьма интересное!

Упражнение:

Немного отвлекшись от книги, подумайте о том, что происходит внутри вас, когда вы читаете эти слова. Вы

слышите голос или представляете внутри своей головы образы? Либо, возможно, и то, и другое? Если это голос, то какой он: мужской или женский? И какие образы вы видите: цветные или черно-белые?

А теперь обратите внимание на того, кто слушает этот звучащий в вашей голове голос и смотрит на появляющиеся в голове образы. Этот кто-то всегда все слышит, все понимает и принимает. Этот кто-то есть во всем теле, но проще всего ощутить его в голове и в груди. Этот кто-то всегда молчит, но всегда все знает и понимает. От него веет основательностью, покоем и любовью. Закройте глаза и почувствуйте его, сделайте паузу хотя бы на 10 секунд, чтобы изучить его. Это и есть душа. Твоя душа. Именно ее я и буду упоминать дальше....

Перед упражнением я объяснял, что не смог поцеловать любимую женщину не случайно: это моя душа направила меня туда, где мне было лучше. Поскольку моя душа – это я сам, то выходит, что это я сам создал страх, который тогда заставил меня остаться в тех же рамках отношений с любимой, которые были до попытки поцелуя. Банальная история, да? Вы прочитали две страницы текста, чтобы сделать очевидный вывод: «свои страхи мы создаем сами». Об этом я и говорил в начале – всегда есть более короткий путь. Мы можем легко и быстро получить знания и опыт, но почему-то постоянно выбираем пути, на которых не находим счастье

и идти по которым сложно, а иногда больно и мучительно. При этом часто случается, что мы обманываем себя и других, уверяя, что именно в этой боли и мучениях состоит наше счастье, и начинаем жить своими страданиями. Однако в глубине души мы все же чувствуем, что сами себя обманули... Потому что можно обмануть весь мир, но невозможно обмануть самого себя – свою душу. Для тех, кто ощущает, что где-то и в чем-то обманывает себя, я и рассказываю эту историю. Потому что самый главный обман заключается в том, что этого обмана нет!

Настолько сильно, насколько мы сомневаемся в себе, когда говорим, что счастливы здесь и сейчас, настолько же сильно где-то в глубине своего сердца мы чувствуем, что наша жизнь – это наше счастье, но каждый раз боимся в это поверить. Почему? Наверное, потому, что это означает отказаться от контроля, признать, что мы не контролируем свою жизнь и никогда не сможем этого делать. Это значит нырнуть в водоворот событий и поверить, что все происходящее со мной хорошо и что в этом счастье. А ведь это же так страшно: вдруг здесь обман? Ведь каждый человек уже так много страдал, что точно знает: может не получиться! Поэтому мы всякий раз, когда беремся пробовать, оставляем заднюю дверь открытой, чтобы иметь возможность вернуться. И снова вступаем в тот же замкнутый круг, когда вроде бы говорим себе «можно попробовать», а это «попробовать» убивает весь результат. Потому что пробовать, пытаться и старать-

ся – означает сомневаться, не быть уверенным в результате и заранее позволить себе не добиться успеха. Пробовать не равно делать. Пробовать – это значит делать, сомневаясь в том, что сделать удастся. Дальше я детально объясню, почему каждая наша попытка, каждое наше «постараюсь» и «попробую» лишают нас шансов на полноценный успех.

Пока давайте вернемся к тому вечеру, вокруг которого строится мой рассказ. Я испугался поцеловать любимую, сделав робкую попытку, и наши отношения остались такими, какими были до того, как я попробовал. Моя душа создала страхи, поставив меня в ситуацию, которую я не желал своим разумом и своими чувствами, но которая была лучше для меня...

На эту ситуацию любопытно взглянуть с точки зрения квантовой физики (или теории относительности?). Извините, технарь из меня никакой. Думаю, это очевидно по всему ранее написанному. Я читал, что в квантовой физике (или теории относительности?) есть теория, согласно которой каждое мгновение появляется бесконечное множество новых миров. Эти миры практически одинаковы в те миллисекунды, когда они образовались, но каждую следующую миллисекунду в каждом из миров образуются и образуются новые миры. И спустя годы один мир может сильно отличаться от другого, а может быть и полностью идентичен, за исключением одной маленькой детали. Как, например, в одном из миров в этой книшке слово «книшка» написано че-

рез букву «Ш», а в другом – через букву «Щ». И все, больше никаких различий, но это разные миры.

А могут существовать миры, которые очень сильно отличаются друг от друга, потому что когда-то в тех мирах случилось небольшое отклонение, которое потянуло за собой длинную цепь новых событий и отклонений, что увело миры в противоположные стороны. Такую ситуацию, когда незначительное изменение в прошлом может привести к значительным изменениям в будущем, хорошо описал в своем рассказе Рэй Бредбери. В честь его рассказа в теории хаоса (кстати, это совершенно научная теория) непредсказуемое по своим масштабам влияние незначительных изменений в прошлом на настоящее называют «эффектом бабочки».

И вот представьте: все эти миры существуют одновременно и параллельно. Этих миров бесконечное множество – и в каждом из них другой я. Такой я, который в юности решил не сохнуть по первой любви и занялся покорением женских сердец. В этом мире, возможно, я стал типичным мачо и соблазнил сотню девушек. За прошлый месяц... А еще в каком-то мире живет еще один я, который все же смог добиться руки своей первой школьной любви, и сейчас счастливо женат на ней и воспитывает трех дочек-красавиц. Где-то там есть я-миллиардер, придумавший facebook, и я-бомж, опустившийся ниже плинтуса, причем в течение пяти лет подряд падающий все ниже. Все это я. Различается оболочка, различается доход и статус, различается окружение, состав

семьи, мир, в котором я живу. Если посмотреть глубже, то наверняка в каком-то из других миров нет конфликта между Россией и Украиной из-за Крыма, где-то не развалился СССР, а где-то президентом России в 2000-м году стал Зюганов. Заглянув еще глубже, можно увидеть, что есть миры, где все люди «управляют вселенной, не привлекая санитаров». Совершенно очевидно, что такие миры существуют и находятся в нескольких миллисекундах от нас.

Что же объединяет все эти миры для меня? Только одно – во всех них есть я. Но какой же тогда этот я, если я такой разный в каждом из этих миров? Здесь и приходит тот ответ, о котором мы говорили выше: в этих мирах внутри меня живет одна и та же душа. И делает это одновременно, скорее всего, зная о существовании каждого из миров. Также бытует мнение, что именно моя душа создает эти миры своими решениями. Согласитесь, это же очевидно, что именно моя душа испугалась, ушла в пятки и тем самым создала тот мир, в котором я не поцеловал любимую. И если бы я принял другое решение, то это был бы другой мир.

Но если это наша душа создает разные миры, то значит, с ее помощью мы можем перемещаться из тех миров, где мы несчастны, в те миры, где мы счастливы. А затем, став счастливыми, возможно, мы захотим разделить свое счастье с другими людьми, и тогда мы переместимся в тот мир, где счастливы все. Почему бы и нет? Может быть, мои идеи звучат для вас знакомо. Они проходят сквозь критические цен-

тры вашего мозга и отзываются там – в груди и в голове, где мы недавно с помощью упражнения находили свою душу. Вы где-то это уже слышали, что-то похожее чувствовали или даже переживали много раз. Кто-то из читателей, наверное, задается вопросом: «Зачем он повторяет очевидные вещи?! Лучше бы сразу рассказал, как перемещаться между мирами. А заодно как телепортироваться в отпуск в Таиланд прямо сейчас».

Что ж, я отвечу. Телепортироваться в отпуск в Таиланд прямо сейчас безумно просто! Для этого нужно прямо сейчас просто создать мир, в котором еще вчера или позавчера ты заплатил за авиабилеты и отель! А если не было денег вчера, то срочно переходи в тот мир, в котором за неделю до этого ты заработал деньги на поездку и затем купил билеты!

Если бы все было так просто, вздохнули дорогие читатели, желающие отправиться к морю. Как ни странно это действительно очень просто и те из вас, кто со мной согласен могут поступить так, как писал раньше – нажать кнопку у кровати и отдать книгу санитарам. А тем, для кого это непросто, я предлагаю вам двигаться дальше вместе со мной...

Глава 2. Принять и расслабиться

Около года назад я подарил своим бабушке Римме и дедушке Славе замечательную книгу. Она называется «Возраст счастья». Ее автор – журналист Владимир Яковлев – провел годы в поездках, собирая по всему миру истории долгожителей, живущих полной и насыщенной жизнью. В этой книге он рассказал, например, историю Бастера Мартина – английского пенсионера, выпивавшего не меньше трех литров пива и выкуривавшего по двадцать сигарет в день. Однажды Бастеру стало слишком скучно на пенсии, и в возрасте ста одного года он пробежал лондонский марафон за десять часов, пританцовывая все сорок два километра с хвостиком и делая остановки, чтобы заправиться пивком. Еще я помню рассказ про Галину Чувину из Рязанской области, которая работала гардеробщицей в бассейне, когда в ее городке открылся клуб по метанию ножей. В 56 лет Галина стала чемпионкой мира, в 61 год – чемпионкой Европы и, полагаю, продолжает заниматься спортом и сейчас.

В книге Владимира Яковлева много историй про спорт, работу, любовь, рассказанных сквозь призму возраста и долголетия. Я подарил ее своим любимым пенсионерам для того, чтобы бабушка и дедушка нашли дополнительную мотивацию, осознали, что их жизнь и счастье в их руках. Пото-

му что когда я покупал им эту книжку, мне начало казаться, что на фоне обострившихся болячек они стали забывать эту простую истину.

С другой стороны, по моим ощущениям, поколение наших бабушек и дедушек понимает, что счастье находится внутри нас, намного лучше, чем поколение их детей – наших отцов и чем все последующие поколения. Они прошли через Великую Отечественную войну, через восстановление страны, а до войны через голодное детство. Эти люди реально умеют ценить то, что у них есть: мирное небо надо головой, верного и открытого партнера рядом, своих друзей со всеми их достоинствами и недостатками. Они видят глобальные плюсы в тех событиях, людях, вещах, которые для нас состоят из плюсов и минусов. Да, обычно они так же, как и мы, видят плюсы с минусами, но понимают, что глобально эти события, люди, вещи – один большой плюс.

Они прожили жизнь в таком темпе, когда у них просто не было возможности рефлексировать, анализировать, искать или копаться в ситуациях, размышляя, что хорошо или что плохо. Жизнь заставляла их действовать: они должны были выживать, растить детей, защищать страну. А понимание того, что хорошо и что плохо, у них шло от сердца. К тому же на то поколение не лился бесконечный поток информации, который сегодня растет в геометрической прогрессии и обрушивается на нас со всех сторон. У них не было возможности сидеть в Интернете и листать ленты социальных сетей, у

них не было десятков телеканалов по ТВ. Даже радио в машинах появилось, когда то поколение было уже очень взрослым. Да что говорить, у большинства наших дедушек и бабушек просто не было машин, когда в них появилось радио. Даже больше: у большинства из них вообще никогда не было автомобилей...

То поколение прожило жизнь без долгих мучительных размышлений, и благодаря этому они обрели спокойную и счастливую жизнь даже в очень преклонном возрасте. Тогда все воспринималось иначе, гораздо проще и вместе с тем яснее. Что там говорить: у них не было даже сексуальной революции, и любовь они тоже воспринимали иначе. Мне вспоминаются две истории, прочитанные в сети Интернет. В одной автор рассказывает о паре пенсионеров, с которой он познакомился по работе перед 70-й годовщиной Победы. Случайно в разговоре выяснилось, что 9 мая эта пара будет праздновать еще и 70-ю годовщину свадьбы. Они познакомились на улице 7 мая 1945 года, а через день случилась Победа. На радостях они решили пожениться и прожили долгую, счастливую совместную жизнь. Впрочем, почему прожили? Они продолжают жить!

Вторая история – это скорее мем из сети Интернет. Вы его, возможно, тоже помните:

- Скажите, как вам удалось прожить вместе столько лет, любя друг друга?
- Вы знаете, мы в наше время сломанные вещи не выбра-

сывали, а чинили.

Наши бабушки и дедушки в большинстве своем понимают глобальную ценность важных вещей, отодвигая в сторону какие-то мелкие недостатки. Примерно об этом же рассказывали автору книги «Возраст счастья» долгожители, у которых он брал интервью.

Однако я вспомнил про эту книгу не для того, чтобы похвалиться своими бабулей и дедулей (дай Бог им долгих лет жизни и здоровья). Я хочу поделиться с вами выводами, к которым пришел автор, разговаривая с долгожителями – пожилыми людьми с молодыми душами.

Владимир Яковлев пишет, что он с самого начала ожидал, что у всех тех, кто живет долго и счастливо, будет нечто общее. Какой-то единый секрет. Например, это могло бы быть бережное отношение к здоровью и правильное питание. Сам Владимир, например, предполагал, что секрет в физических оздоровительных практиках – занятиях спортом, йогой. Но, посвятив примерно полтора года встречам и интервью, понял, что телесные практики и спорт – это, безусловно, важно, но не является главным фактором, объединяющим героев его книги. Спустя еще примерно год Владимир нашел то, что объединяет всех счастливых долгожителей. Это была их философия и отношение к жизни.

«Принятие и расслабленность» – такими двумя словами автор описал отношение к жизни счастливых людей. Это то главное, что действительно объединяет всех героев его кни-

ги.

Многие долгожители прожили сложную, насыщенную разными неурядицами жизнь, а некоторые и сейчас живут в сложных условиях, которые по меркам современного общества вряд ли можно назвать отличными или даже хорошими.

Однако герои книги «Возраст счастья» не думают о том, что у них в жизни что-то неправильно. Они не размышляют, что когда-то в прошлом они могли поступить иначе или другие люди могли бы поступить иначе с ними. Они не рассматривают другие варианты ни сейчас, ни в прошлом, а также они открыты для будущего – любого будущего.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.