

ВЯЧЕСЛАВ НЕЗДЕШНИЙ

КОЛПАК ГИДРЫ



16+

Вячеслав Нездешний

Колпак Гидры

«Автор»

2020

Нездешний В.

Колпак Гидры / В. Нездешний — «Автор», 2020

ISBN 978-5-532-95077-1

Что убивает хандру лучше антидепрессантов и проституток? Ответ очевиден — адский ужас в современных реалиях. Космические паразиты забирают тела землян для органических трансформаций. Паника вот-вот разожжет всемирный кризис. Гречка дорожает изо дня в день. Астрофизики фиксируют странное излучение из глубин вселенной. Но в провинции жизнь идет своим чередом...

ISBN 978-5-532-95077-1

© Нездешний В., 2020

© Автор, 2020

Содержание

Исходные координаты	5
Анатолий	7
Вячеслав	8
Старый друг	10
Главная тема	12
Цитадель на отшибе	13
Дело не тухло	14
Контора	15
План есть всегда	16
Внеплановый полет	17
Внезапные теплые воспоминания	18
Дворами	19
Мозговая Светочь	20
Темное дело	21
Маршрутка	22
Блестящий план	24
Необыкновенный кросс	25
Сгусток	27
Аро	28
Генетический беспредел	30
Вдали от жен	32
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Вячеслав Нездешний

Колпак Гидры

Исходные координаты

Где-то между Иркутском и Красноярском, среди пологих холмов тайги сибирской, расположился небольшой городок Гидростанск. До некоторых пор Гидростанск был самым обычным городом постсоветского пространства. В позапрошлом веке он был основан как промышленный, но не так давно город переквалифицировали в исследовательский и научный. Такое решение власть предприняла после падения на планету целого скопления необычных метеоритов, один из которых приземлился в окрестные леса Гидростанска. На месте падения метеорита была найдена жизнь. Толстый слой вязкой слизи расположился на земле, и даже перебрался на стволы ближайших деревьев. Это явление вышло из чрева расколовшегося космического тела. Приспособленец подвергся исследованиям и наблюдениям. Людей поразило до глубины сердца, когда оказалось, что слизь развивается, и причем довольно быстро. Слизь расстилалась по земле, убивала своей массой растительность. Наблюдавшие за субстанцией люди, утверждают, что она поглощала насекомых, и даже незадачливых грызунов. Внеземная субстанция моментально адаптировалась к новой среде, затем стала массово порождать однотипных, крохотных существ, названных космическими мокрицами... Да, любезный друг, начался ад, о котором еще предки предупреждали в приданиях. Произошло несколько случаев с сильными помутнениями рассудка у нескольких горожан, при которых они решали скрыться подальше ото всех. Как выяснилось, помутнение происходило после проникновения радиоактивной космической мокрицы в организм. Паразит заставлял пораженных собою людей уйти в глухие, безлюдные места для прохождения ряда мутаций. Каждый зараженный вскоре умирал, но оставлял свой организм чужому.

На сегодняшний день в городе Гидростанске установлен карантин. Город пытается продолжать жить в своем стандартном режиме, в то время как на улицах, особенно в захолустных местах, стали происходить контакты с неопознанными существами. Зараженные не представляют особой угрозы в свои первые часы. Но, после кратковременной стадии лунатика-зомби, тело подвергается разрушению, натуральной физической деформации. Жителей города пугает возможность встречи со следующей стадией мутанта, в простонародье прозванной космической каракатицей. На этой стадии выросшие из слизи паразиты изменяют строение захваченного тела, делая из жертвы плотоядного монстра. Мутанты становятся более приспособленными. Поздние стадии проходят проверку на агрессивность чуждого им мира. Одни особи просто имитируют приспособления хищников, а другие и вовсе несут что-то новое в плане самозащиты и вооружения. Появились самопровозглашенные "ведьмаки", готовые выследить и искоренить опасных гадов. Для блокировки паразитического механизма космических мокриц те используют специальные эликсиры из медицинского спирта и фенозепама. Правда, действие эликсира не однозначно. С одной стороны, человек принявший его обеспечивает своему мозгу временную защиту от контроля маленькими пришельцами, с другой стороны, человек становится невменяемым. Почти все народные мастера ведьмачьего цеха погибли из-за своей некомпетентности, и только послужили инопланетным паразитам сырьем для органических трансформаций. Государство не сидит сложа руки. Для охраны жителей города от возникшей опасности созданы специальные люди. Для обеспечения экономической стабильности в период инопланетного вторжения повышен пенсионный возраст. Периметр очага заражения космической слизью близ Гидростанска контролируют военные. Очаг заражения необходим для исследования самой сущности внеземной заразы, и ее возможных перспектив развития,

ведь доподлинно неизвестно в каких именно уголках земного шара сейчас процветает та же чужая природа. Метеориты с дьявольски опасными микроорганизмами дислоцировались на всех континентах, и даже погрузились в пучины океанов. Ученые Гидростанска подают большие надежды на создание панацеи от космической проказы, что снизошла на Землю.

Анатолий

Почти девять часов утра. В полицейском отделении Ленинского района Гидростанска пока не происходит ничего необычного. Трое мужиков в камуфляжной военной форме играют в карты в подвальном помещении отдела. Военных прикрепили к каждому полицейскому участку на случай появления мутанта в окрестностях. В других помещениях полицейские занимаются своими делами: кто-то готовится к скорому совещанию, кто-то обрабатывает только что поступившее заявление на «не то лунатика, не то пьяного». Ничего необычного. Только в кабинете оперуполномоченного Михаила разворачивается любопытная картина... Опер подходит к кружке, макает в нее уже использованный чайный пакетик. За его спиной, на другой стороне кабинета, сидит прикованный к стулу наручниками, крепкий человек в черной маске. Лихой опер Миша, не отвлекаясь от заварки, начал профилактическую беседу с личностью в маске, стоя к ней, все также, спиной. «Ты меня поражаешь просто. Ну, серьезно, у меня просто нет слов! Тебе баланда что ли в кайф, храбрец?» – говорил опер Михаил задержанному, – «То тебя возьмут с краденым картофелем, то с другими растениями. Но вчера ты превзошел себя, Толик. По-моему, на стене мэрии ты написал, что какодемон лох... И вот назревает вопрос... Какой к чертям собачьим какодемон, Толик? Почему надо было писать это именно в период Московской проверки?» Опер отпил чая и неспешно поворотился на прикованного к стулу Толика... но того уже и след остыл. Кажется, чужак в черной маске бежал, пока опер Михаил был погружен в чайные процедуры.

В тот момент, когда опер завел свой монолог, Толик просто привстал вместе со стулом и стал красться в сторону выхода. Лбом он тихонечко толкнул дверь, и та открылась. Волоча на спине прикованный к себе стул, Толик брел мимо кабинетов отдела. Ему пришлось проползти по полу, чтобы не заметил дежурный за окошком. Дверь на выход из участка как раз была открытой, ибо дежурный решил проветрить помещение. Перед выходом на смену сотрудник переел горохового супа, так что... ну вы понимаете. Когда Толя выбрался на улицу через открытую дверь, то увидел троих полицейских в серых бушлатах. Они говорили о чем-то и не замечали здоровяка в маске со стулом. Толик поспешил прочь. Согнувшись, он побежал вдоль забора. Прячась за служебными машинами, дурак Толя даже чуть не столкнулся лицом с одним из людей в форме. Толик разломал сковывающий его движения стул и запрыгнул под грузовик. Лицо в черной маске прижалось щекой к заснеженной земле. Беглец хотел бы быстрее оценить обстановку и рывком броситься за ворота отдела. Внезапно, грузовик над хулиганом завелся и уехал. Толик оказался на видном месте, и на него сразу пали взгляды троих полицейских. Без раздумий он бросился к выходу из полицейской территории. Погоня продолжилась некоторое время, но Толе все же удалось улизнуть и скрыться в городском лабиринте. Побег балбеса в маске будто олицетворял собой возвращение к бессмысленному прожиганию жизни. Опять гульба, распитие алкоголя в подъездах, продажа наворованной картошки. Но, быть может, Толю ждет другая судьба, и все его прошлые ошибки – преддверие чего-то грандиозного. А может, и нет.

Вячеслав

Этим же утром, молодой бездетный домохозяин, студент биологического факультета Вячеслав стоял перед зеркалом в ванной комнате. Парняга рассматривал свое лицо, и даже не подозревал, что начинается самое незаурядное утро в его жизни... Вот, из коридора Славе послышалась чья-то легкая поступь по ламинату. Молодой человек оторвал сонный взгляд от зеркала, выглянул из ванной. Слава увидел, как по коридору, заинтересованно оглядывая стены, ступает ворона. Откуда она взялась в квартире неизвестно. Слава потер глаза в надежде, что птица ему померещилась из-за низкого гемоглобина, сонливости, или бог знает из-за чего еще... Но нет, она вполне реальна. Выглядит ворона жутковато. Она местами лишена перьев. Глаза ее какие-то мутные и бездушные, неестественно серые. Такие глаза – верный признак порабощения космическим паразитом. Слава почувствовал, как по полу дует холодом. Это сквозит из открытой форточки на кухне. Видимо, через эту форточку зараженная птица проникла в жилище. Молодой человек вытянул руки, и попытался поймать птицу, но та рывком улетела в комнату, и присела на подоконник. Слава только что проснулся, и не совсем поспевает за мыслями. Более того, Славе на секунду-другую даже подумалось, что он еще видит сон. Почесывая копчик, он так нерасторопно пошел в сторону комнаты, вслед зомбированной вороне. Войдя в комнату, Слава тут же направил на птицу свой ошеломленный взор. Пернатая чертовка стоит у окна с широко раскрытым клювом. Она отрывает какую-то серую слизь, издавая при этом неприятные звуки. Молодой человек испугался. Птица носит в себе паразита, а ее тело претерпевает мутацию. Неизвестно насколько гнусным и опасным существом она станет через некоторое время. Слава вновь попытался схватить ворону, и та залетела на высокий старый шифоньер в углу комнаты. Парень пугнул птицу руками, и ворона переместилась обратно на подоконник. Он смотрит на ворону, а ворона смотрит на него. Внутренний голос подсказывает парню, что настало время решительных действий. Слава хватает со стола чугунную кастрюлю, намереваясь бросить ее в птицу. Парень делает глубокий вдох, совершает бросок от плеча, но ворона отпрыгивает в сторону, а чугунная кастрюлька в дребезги разбивает окно и вылетает на улицу. Слава схватился за голову, коря себя за поспешность. Не утро, а заявка на успех. Через разбитое окно ворона-зомби мгновенно покинула квартиру. Слава решил проследить, куда скрылась злобная мутирующая птица. Он забирается на подоконник, и держась за деревянную раму, по пояс высовывается на улицу из разбитого окна. Он прищурился, бегло оглядел засаженный соснами дворик среди серых пятиэтажек, и обнаружил ворону на одном из деревьев. В следующий миг все произошло очень резко. Откуда-то с улицы, Славе в лицо прилетела его чугунная кастрюля. От удара Слава потерял равновесие, и всем весом навалился на оконную раму. Та не выдержала. Ненароком парнишка выпал со второго этажа. Молодой человек так внезапно оказался на улице, плашмя рухнув в небольшой сугроб с куском оконной рамы в руке. Он медленно поднял голову из снега и столкнулся с возмущенным взором дворника, вооруженного снегоуборочной лопатой. Лоб этого мужика украшала свежая шишка. Слава сразу понял, что натворил. Кинутая им посуда сперва пробила окно, затем угодила в голову дворника. Тот разгневался, и кинул кастрюлю обратно в парня. Нервно тряся снегоуборочной лопатой, мужик заругался: «Кретинская молодежь! Идиотское поколение, взрощенное на прохладительных напитках и компьютерных играх!» Слава обомлел. Дворник пристальным взглядом буровит молодого человека, который разлегся в его сугробе. Слава встал из сугроба, и, трясясь от холода, начал переминаясь с ноги на ногу. Робким голосом, он объяснялся: «Я случайно попал в вас кастрюлей. В квартиру залетела зараженная ворона, и я хотел...» Слава не успел договорить до конца... Дело в том, что дворник малость контуженный, и к тому же глухой... Прислушиваться к Славиным оправданиям у дворника не было ни малейшего желания. Дворник просто прервал Славиной речь, яростно замахнувшись на него

снегоуборочной лопатой. Слава бросился вон подальше. Мутирующая ворона с любопытством наблюдала за происходящим с дерева своими мутно-серыми глазками. Слава покинул родной двор, затем пробежал мимо детского сада и череды гаражей. Скрыться от хромого дворника не было сложной задачей. Парень замедлил бег, и чтобы не замерзнуть, начал вращательные движения руками. Возвращаться домой ему пока не стоит. Нужно потянуть время, дабы агрессивный дворник ушел подальше. Вячеслав решил пока пробежать до холма на пустыре и полюбоваться видом мерзлой осени. Он поднялся на возвышенность, застигнув набравший силы рассвет над домами. Нынче выпал снег, ранний даже для этих северных земель. Молодой человек дышал полной грудью, любовался видом утреннего Гидростанска. С возвышенности было видно, что центр города находится в низине, а некоторые жилые и промышленные окраины наступают на основания не очень-то высоких степных холмов. Слава стоял на снегу в майке, шортах, и одном носке.

Идиллию созерцания пришлось прервать. Что-то хлипко зачавкало по правую от парня сторону, за голым осенним кустарником. Слава пошел на источник звука. Увиденное за кустарником действие не порадовало глаз. Со сложенных друг на друга бетонных плит спрыгнул безобразный мохнатый слизняк на двух жилистых ножках. Это скверное существо не намного больше той проклятой вороны. Существо отрыло из-под тонкого слоя снега мертвую мышь. Гадкий мутант принялся выпивать соки полевого малыша, пульсируя скользкими присосками. Чужая сущность выстроила простейший пищеварительный механизм в кратчайшие сроки. Темные волосинки слизня качались на легком ветерке, и еще сильнее вздрагивали при вздутии его брюшной полости. Слава долго смотрел на маленького мутанта-падальщика, пытаясь понять, кем тот был раньше... Слава задавил мутанта ногою в носке. Единственный носок утонул в зеленых внутренностях монстра, так что его пришлось снять и выкинуть. Кажется, только сейчас, Слава отошел от сонного состояния. Он обернулся, и заметил, что поодаль, на столбе линии электропередач сидит та самая ворона. Она все это время наблюдала за расправой над своим сородичем.

Старый друг

В это сложно поверить стороннему обывателю, но стоит представить, каковы ощущения молодого человека. Случай, казалось бы, не имеет прецедентов. Встреча с внеземной сущностью заставляет мозг взбудоражиться и проснуться от будничной суеты. Такое явление пугает пуще какой-нибудь чупакабры или даже шаровой молнии. Слава наряду со всеми переживал по поводу мутантов, приходивших не то из глубин лесного массива, не то откуда-то еще. Любой человек, кто хоть мало-мало трезвый рассудком, ценит свой дом, и хочет его оградить от всякой чуждой угрозы. Все бытовые жалобы на жизнь враз пресекаются реально опасным посягательством пришельцев на матушку планету. Славу также тревожил тот факт, что при высокой опасности на улицах, картошкой на базаре особо не поторгуешь. Но это, все ж, второстепенное. Да и в галактических масштабах, продажа накопанных кулей не более, чем мелочь.

Добравшись до своего дома, пятиэтажного бетонного курятника, Слава вошел в подъезд. На первом этаже сидел грозный рыжий кот. Наш герой попытался потереть пальцами ног мохнатую головенку котика, но кот издал звук, возмутился, и не позволил себя трогать. Парень поднялся на второй этаж к своей квартире. Дверь была заперта, ключи остались внутри... Слава достал из электрического щитка самодельную отмычку, и с ее помощью открыл дверь. Славина отмычка может открывать самые простые дверные замки. Попав в свою обитель, он первым же делом залатал пробитое окно, гвоздями прибив к разломанной раме пуховое одеяло. Русский человек нигде не пропадет. Далее парень надел спортивное трико, джемпер и темную куртку. Ему захотелось есть. К сожаленью вся провизия закончилась, но Слава, будучи довольно предприимчивым, пошел просить покушать у соседки-бабушки Тамары. Тамара удивилась, что кушать просит не рыжий кот, а Слава. Соседка впустила голодного и усадила за стол в гостиной. Слава рассказал пожилой женщине о том, как он одолел страшного космического пришельца. Бабушка слушала, охала, и хваталась за сердце. Она пообещала накормить героя супом, и пошла на кухню. Слава был в предвкушении обеда. Через минуту-другую Тамара вернулась с карточной колодой и предложила побороться с ней. «Если выиграешь, то может и накормлю» – наигранной ехидностью молвила она. У нашего героя не было выбора, и в ожесточенной карточной партии юноша проиграл. «Молодо-зелено! Иди на кухню, там борщ стынет» – посмеялась Тамара, и в то же мгновение Слава сорвался с места. Пока он кушал подсоленный борщ с зеленью, Тамара изучала страницы местной газеты. Она просто не могла не накормить отзывчивого юношу, который порой помогал ей по дому, и играл с ней в азартные игры. Вячеслав доел, сказал спасибо, пошел домой. Когда он зашел в свою квартиру, раздался телефонный звонок. Быстрым движением, он схватил телефон. «Алле! Я слушаю! Мое внимание к вашим последующим словам, обращенных к моей персоне, будет грандиозно высоко, не сомневайтесь» – бодро съязвил Слава красными от борща устами. «Алле! Славян, ты что в моих глазах лицо теряешь?! Это ты, да? Подходи к Чернозему. Дело выгорает» – сказал некто молодому человеку, невероятно серьезным тоном.

Через считанные минуты, топая по неглубокому снежку и откровенной слякоти, Слава приближался к клубу «Чернозем». У входа в клуб двое здоровых охранников держали за руки буйного крепыша в черной маске. «Сюда, Славка! Сюда!» – крикнул незнакомец в маске. Слава подошел ближе, спросил у бандита, в чем дело. Охранники схватили незнакомца за руки, от чего тот согнулся в три погибели. «Вот он, мой адвокат!» – возрадовался человек в маске, торжественно смотря на Славу. «Я не адвокат. Я так...» – спокойным голосом парировал Вячеслав. Крепыш в маске подмигнул Славе. «Ну да! Я адвокат!» – громогласно подыграл наш герой. «Я адвокат. Что вы себе позволяете?» – продолжал он. Охранники Чернозема кинули на Славу угрожающий взор. Один из них заявил, что этот неизвестный в маске, собираясь похитить дорогой виски и официантку Зинаиду, по случайной нелепости вырубил авторитетного

владельца заведения в его собственном кабинете наверху клуба. Слава нарочно посмотрел на охранника, ясным, убежденным взглядом, и дал свое развернутое мнение по поводу ситуации: «Данный субъект нуждался в срочном приеме жидкостей. Ни для кого не секрет, что клетки нашего тела по большей части состоят из воды. Недостаток жидкости в организме может привести к серьезным нарушениям в работе всех систем органов и стать причиной развития тяжелых заболеваний. Все ученые говорят о том, что стоит употреблять каждый день до двух литров жидкостей. Этот, с позволения сказать, гражданин просто хотел спасти свою жизнь» – Слава приостановил речь, чуть подумал, и продолжил, – «Он боролся, с так называемым в простонародье, сушняком, который мог привести к осложнениям. Да, он нарушил закон. Да нарушил, но чтобы спасти свою жизнь в экстремальной для организма ситуации. Вы же господа, должны быть обвинены в безразличии, так как отказали в помощи, которую вы могли оказать. И еще... а вообще-то все». К удивлению псевдоюриста Славы, охранники сразу же отпустили бандита и разрешили ему забрать виски с официанткой Зинаидой. Один из охранников клуба отчего-то расхохотался и попросил сигарету у разбойника в маске, другой так и вовсе поцеловал бандюгана в лоб. Человек в маске указал на Славу, и сказал охранникам: «Вот я же говорю, шарит мальчуган» Слава теперь узнал старого приятеля Толю, который ныне носит маску, и кажется, никогда ее не снимает. Довольные встрече парни, по-мужски крепко обнялись. Они взяли виски, Зинаиду, и отправились к Славе домой отмечать маленькую победу.

Весь этот каламбур с охранниками клуба был разыгран. Об этом не знал только Слава. Он действительно думал, что выручил Толика своей смекалкой и харизмой.

Главная тема

Старомодное солнце не изменяет своим традициям. В очередной вечер оно скрылось за горизонтом. В городе стемнело. А в квартире Славы происходило застолье. Одна тема сменяла другую, а куплет из старой песни сменялся грубой мужской шуткой. «А это, как же его! Сава! Ой, извиняюсь! Слава! Слышал что-нибудь за ноосферные муты?» – громким голосом спросил Толик. «Не понял» – честно сказал Слава. «Уж ты-то не слышал о ноосферных мутах?!» – возмутился человек в маске. Слава смотрел на Толю, пытаясь понять, о чем идет речь. Зинаида сидела рядом и поперхнулась, кушая картошку. «Тут некоторые моменты не понятны. Как ты, Слава, разбил себе окно? Это как-то связано с твоей дипломной работой на тему экологии?» – интересовался Толик-подрывник правил поведения. Толя задавал Славе странные вопросы, но пока не решался заговорить о главном.

Дует холодом из-под одеяла в оконной раме. Разговор как-то не завязывается. «Ты говорил, что тема срочная есть!» – напомнил гостю хозяин квартиры. «Да вот я и думаю как начать, Славка! Тема то серьезная!» – признался Толя. «Короче... В Африке есть банк. Там деньги лежат ученого Крученова, который растил мутантов. А может и сейчас растит» – говорил хулиган в маске. Слава затих в своих мыслях. Неужели Толик предлагает повернуть нечто криминальное, но все же благое. Толя продолжил: «Неизменный код разблокировки, открывающий сейф банка, есть у Жеки Петровича. Понял? Его нужно навестить, он нам код отдаст. Если мы не заберем деньги из банка, то велика вероятность того, что они пойдут на новые эксперименты с метеоритными паразитами». Зинаида потянулась к стопке, но Толя отодвинул спиртное от дамы. Дамам Толик никогда не наливал. Вячеслав пытался переварить сказанное хулиганом в маске. Выдавливая горчицу на хлеб, молодой человек решил сменить тему: «Хватит дурачиться! Снимай уже маску, а!» Толик настаивал на важности своего предложения. «Слава! Мы должны пойти к этому Петровичу и спросить у него код от сейфа! Понимаешь?! Маску не сниму до конца дела!» – заключил Толя, заполняя кружки на столе. Себе хулиган в маске наливал виски, а трезвеннику Славе – яблочный сок. «Значит, вламываемся к Петровичу, пугаем его гранатой, и спрашиваем пароль. Потом ловим самолет и летим в Кению. Ах да! Банк с деньгами Крученова где-то в Кении. Там, короче, сливаемся с толпой, не светимся, и ищем банк. Идет?» – говорил Толя, подняв налитый виски грубой мозолистой рукой. «Кто если не мы? Вопрос снят! Все равно дома сидеть не хочется» – произнес недалёковидный Вячеслав под столкновение двух кружек.

Цитадель на отшибе

Пальцы бегали по клавиатуре, набирали текстовую команду для усиления охлаждения стазисных вакуумов. Мужчина в старых очках хмурился перед монитором. Пару слов о нем. Прозвал он себя Иогангерс, хотя настоящее имя его было Иоган. Он думал, что его левое полушарие было на порядок развитей правого, вследствие чего, правое завидовало левому. Это нормально для человека с его жизнью. Жил он на отшибе, в бывшем институте земной коры. Здание с редкими окнами впилося в лесной массив, скрылось от города за горой. Там Иогангерс тайно занимался экспериментами над ходом жизни мутантов.

В слабо освещенное помещение залетела ворона и села около Иогангерса. Человек не обращал внимания на птицу с мутными серыми глазами, думал о своем. Один местный предприниматель некогда позаимствовал у его отца код от сейфа в заграничном банке. Иогангерс желал вернуть этот код себе. Иогангерс вышел из темной комнаты и спустился в свое хранилище испытуемых образцов. По всей площади хранилища были установлены стеклянные цилиндрические вакуумы высотой в три метра. В некоторых вакуумах среди мутной жидкости плавали непонятные крохотные организмы. В других вакуумах находились существа, абсолютно разных размеров и форм. Не совсем ясно кто из них раньше был собакой, кто человеком. Подселенная космическая мокрица преобразует существо в новую особь. Среди вакуумов с нелепыми существами бродило нечто свирепое. Это был Истязатель-34 – жилистый горбун, с заостренными фалангами пальцев. Глаза его имели сходство со звериными, своим прищуром и отсутствием интеллекта. Как и все его тело, лицо претерпело трансформацию, и в нем уже не осталось ничего человеческого. Огромный плотоядный рот был открыт постоянно. На теле не имеется ни единого волоска. Вены ужасного создания вздуты, и в них переливается зеленоватая кровь. «Истязатель-34, приказываю тебе забрать код у Петровича» – повелевал Иогангерс, – «До цели двигайся тихо. Принеси мне банковский код. Нам понадобятся все деньги отца, чтобы закончить начатое». Иоган Крученов – сын печально известного Аристарха Крученова, тыкнул пальцем в карту города, добавив: «Вот в этом доме Петрович сидит. Не перепутай!» Подселенный космический паразит сделал из человека уродливого, но ловкого и смышленного убийцу-зверя «Истязатель-34». Человеческое строение отличало его от тех космических каракатиц, которые сидят в вакуумах с раствором. Паразит внутри страшного гуманоида некогда захватил центральную нервную систему человека, сросшись с ней, и распылив в крови чужеродные споры. Злодей Иогангерс достал шприц и сделал монстру инъекцию. Сыворотка разошлась по венам, и горбатый монстр выпрямился, явив свое атлетическое телосложение... А ведь Истязатель-34 был только одним из дюжины пропавших горожан.

Дело не тухло

Первое что увидел Слава, проснувшись на следующий день – Толю, примерявшего черный свитер к своей, не менее черной, куртке. Позитивный голос из радио оповещал о том, что местное время одиннадцать тридцать, а Московское – шесть тридцать. «А мы, пацаны, плевали на твоё время!» – высказал Толик, решив поразить голос радиостанции гнусным и ехидным выпадом в сердце. Слава обратил внимание на молчаливую Зинаиду. Она сидела на подоконнике и прочищала дуло Толиного пистолета. Толя сказал, что вынесет мусор, после чего схватил набитый пакет и выбросил его в форточку. Вячеслав не одобрил сей поступок, хотя и подумал, что жизнь обрывает красками, когда рядом такой необычный друг. «Ну, Слава, умойся, и за дело» – добродушно, но твердо произнес Толик, пихая гранату в карман. . . Зина закончила обрабатывать ствол, и отдала его отморожку в маске Толику. Толик велел девушке оставаться в помещении, пока у нее в голове не пройдет мания мимолетных романов. Слава умылся, и они с Толей пошли на улицу. Слава предложил Толе по пути к офису Петровича зайти на рынок, дабы купить там что-нибудь из еды. Толик согласился. Отважные искатели злочлужений шли по улицам родного города, и говорили то о женских прелестях, то о круговой поруке двадцатого века. . . Их беседу прервали работники местного регионального телевидения. Съёмочная группа внезапно выскочила из-за угла, когда парни проходили очередной дворик. Оператор начал снимать наших парней крупным планом. Журналистка протянула микрофон к лицу Славы. «Здравствуйте, мы представители телеканала Журавль» – утверждала она, – «Мы проводим опрос среди населения. Видели ли вы необычных существ?» Толик тяжело и надрывно вздохнул, этим показав свое нежелание участвовать в каких-то там опросах. «Здравствуйте. Я Слава, а это Толя. Да, отвечая на ваш вопрос, могу сказать, что я встречал пару тварей» – ответил журналистке Вячеслав. Толик изо всех сил пытался сдержать смех. Его почему-то развеселил Слава ответ корреспонденту телеканала Журавль. «Мужчина, а почему вы в маске и вооружены? Вы из полиции?» – обратилась журналистка к уже всюю смеющемуся Толе. «Аха! Да я так рябчиков вышел пострелять!» – дурачился Анатолий. «И повзрывать. . .» – добавил Вячеслав. Оператор продолжал снимать парней на камеру и косо поглядывал на Толика. Толик никогда не уважал людей, которые так на него смотрят. «Ты что себе позволяешь, телевизионщик?!» – яростно воскликнул здоровяк в маске, обращаясь к оператору. Внезапная резкость Толика поразила всех. Оператор молча продолжал снимать репортаж. «Ты не вкуриваешь, чего я тебе говорю?» – угрожающим басом завопил Толик. «Возьми себя в руки. Стоит со своей видеокамерой, никому не мешает» – умирал разбушевавшегося друга Вячеслав. Толик совершенно не владеет самоконтролем. «Пошли лучше покушать найдем, потом Петровича будем пытаться» – продолжил миролюбивый Слава. Толя перевел взгляд на своего друга-пацифиста и более спокойным тоном сказал: «Ты еще скажи, что я в розыске! Еще скажи, что мы банк будем брать! Пусть все знают!» Оператор заухмылялся. Он только что заснял сенсационное видео. После журналистка выпучила глаза, и, убрав микрофон, огласила свой шок. Анатолий сломал оператору камеру и чуть не сломал ноги. Наши «герои» отправились дальше.

Чуть позже они оказались на рынке. Толя шел по направлению к мясному отделу, раздвигая толпу широкими плечами. Слава шел сзади, уткнувшись носом в Толину куртку, вдыхая аромат коззама. Так они и шли, пока не дошли. «По чем докторская, начальник?» – спросил Толик у мужика торгующего мясом. «По той цене, которая написана на ценнике» – сказал продавец. Парняги купили немного колбаски. «Ну ладно, брат, покушаем по царски» – сказал Толя. Из соседнего отдела они захватили буханку хлеба с майонезом. Отобедав прямо посреди людного рынка, они направились в сторону конторы Петровича. . .

Контора

Слава напевал какую-то песню про желтую подводную лодку, в то время как Толя на ходу проверял свой боекомплект. Коллеги вплотную приблизились к серому трехэтажному зданию – месту обитания коммерсанта Жеки Петровича. Из здания раздался чей-то затихающий вопль, полный ужаса. Слава насторожился. «Толян, а что там?» – спросил Слава. Толя пожал плечами, нахмурился, перезарядил пистолет, и отдал его Славе. Потом он достал второй пистолет для себя. После, он все объяснил: «Там справа лестница. Бежим наверх. Между двух проемов еще лестница. Опять бежим наверх. Правая калитка наша» Завершив свой невнятный инструктаж, буян Анатолий открыл дверь в здание ударом ноги... Первое, что герои увидели внутри, было весьма шокирующим. Убитый охранник с рваными ранами в груди лежал на полу... «Что и как понимать?! Это не мог сделать человек!» – предположил Вячеслав. Толик заметил в глазах друга воспламеняющийся огонек животного страха. И Толя, дабы поубавить страх друга, сказал: «Мы не можем обойти насилие. Мы можем лишь отрегулировать его степень до минимума» Вячеслав перекрестил покойника. Медленно и тихо наши герои направились к лестнице. Им нужно было попасть на третий этаж. Как только они подошли к первой ступеньке, откуда-то сверху стала слышна музыка. Толя махнул головой, показывая, что надо идти дальше. Слава кивнул, и они аккуратно начали подниматься, держась за перила, и поглядывая наверх, через лестничный пролет. Парни столкнулись с преградой. Ведущая на последний этаж лестница была плотно завалена офисной мебелью. Кто-то накидал множество дощатых столов и стульев в лестничный пролет, чтобы отгородить единственный ход на последний этаж. Толя положил руку на Славино плечо, затем велел ему отойти подальше и закрыть уши. «В кратчайшие сроки эта деточка расчистит нам путь, но она может конкретно оглушить» – заявил Толик, доставая гранату. Они ушли в конец коридора на втором этаже. Слава закрыл уши. Толя сдернул чеку и кинул гранату к мебелиной баррикаде. Через мгновение раздался взрыв и деревянное имущество Петровича, загораживающее проход, хаотично разлетелось на части. Путь наверх был открыт. Слава закрывал уши, но его, тем не менее, оглушило. Несколько секунд он слышал протяжное гудение, потом оно постепенно ушло, и вновь стала отчетливо слышна играющая откуда-то музыка. Они побрели выше.

Парни вздрогнули от зрелища на верхнем этаже. Возле кабинета Петровича кружило чудовище. Мерзкий мутант-гуманоид, заелозил когтистыми лапами по стальной двери. «Как думаешь, что это?» – шептал Слава. «Я думаю, это такой монстр» – мгновенно отвесил Толя. Парни синхронно подняли пушки и накрыли мерзкое создание градом пуль. Теперь Истязатель-34 лежал на полу, истекая зеленой вонючей жидкостью. Толя подошел к мутанту ближе. Пульс бандита отдавался в висках. Он рассматривал пристреленного гада и поражался его грозному виду... Грудная клетка монстра неожиданно раскрылась в стороны, разорвала его кожу, и забрызгала пол зелеными внутренностями. После, из павшего существа выпрыгнул полметровый червь с щупальцами, тут же обвив шею любопытного Анатолия. Червь вцепился цепкими жвалами в кожу. Через этот укус, прямо из червя, что-то мелкое проникло в Толю. Схватив одной могучей рукой скользкого червяка, Толя снял с себя чертову гадость и застрелил... Тяжело дыша, Толик смотрел на предсмертную судорогу поганого слизня. Слава подошел к другу, похлопал его по плечу. Раздался вой сирен с улицы. В здание вот-вот ворвутся представители закона. «Беда какая! У тебя есть план?» – спросил друга Толя с некоторой растерянностью в суровых глазах. Бандит никак не может собраться с мыслями, когда происходит такой беспощадный наплыв событий. Толик сунул ствол в карман, оттянул маску, и сунув под нее руку, оторвал волос с головы. Поднеся волосинку к лицу Славы, Толик с грустью забасил: «Славка! Лишь бы дело не заволосилось!» Казалось, что Толя сейчас отчаится. Но Слава с уверенностью заявил, что план есть всегда.

План есть всегда

План есть всегда. Во взорах ребят сейчас ослепительное солнце, что освещает пшеничное поле. Гармония души и красота природы тут запели дуэтом. Толя со Славой не могли оторвать взгляд от плаката, что висел слева от двери кабинета Петровича. Фотография метр на два, имела честь быть настенным запечатленным полем в ясный летний день... «Местный аналог округа Калахен! Красота земли, сука!» – завопил Толя волевой мужской звонкостью. Таков был план Славы – посмотреть на замечательную фотографию и отвлечься от реальности. Но утешить себя картинкой толком не получилось. Толя испустил печаль из-за смены обстоятельств, хотя страх ему точно не ведан. Разве что чуточку напугал выпрыгнувший кусачий слизень, который уже таял от комнатной температуры. «Время для релаксации вышло. Пойдем, узнаем о сейфе. Потом валим дворами» – лепетал Слава. Жуткая тварь перед кончиной тщетно пыталась пробраться за дверь, а Слава просто открыл ее своей самодельной отмычкой. Войдя в кабинет, парни выключили музыкальный центр Петровича, который вещал на все здание. Петрович – седой длинноволосый мужик в сером свитере крепко спал на белом диване. Стало так тихо. Значит стражи закона рядом, и им не надо разбираться, кто наворотил дел в этом месте, когда два парня со стволами и один из них в маске. «Просыпайтесь, сударь!» – спокойно поднял Петровича верзила Анатолий, размахивая пистолетом. Петрович встал, потянулся, и сонными глазами принялся изучать персону Толи. Вдруг сощурившись, он кинул взор на открытую дверь за спиной бандита. Там на полу лежал какой-то окровавленный мутант. Петрович в шоке приоткрыл нижнюю губу и поднял брови. Теперь черты его лица гармонично вписывались в ситуацию. «Кто вы? Вам нужны мои деньги? Сейф под столом. Пароль – тройная бесконечность, три восьмерки» – спокойным тоном произнес интеллигентный Жека Петрович. «Давай бумаги по Африканскому банку, и мы прощаемся» – настаивал Толя, часто поглядывая на улицу через окошко. Внизу стоял патрульный автомобиль и вооруженный полицейский. Скорее всего, еще пара государственных служащих уже изумляются на нижнем этаже от своей работенки полной адреналина. Петрович, по просьбе Анатолия, открыл сейф под столом, и на карачках, принялся искать код среди бумаг. Слава увидел на столе шоколадку и попросил разрешения съесть ее. Петрович разрешил. Толик углядел, что в открытом сейфе лежит конверт с некоторой суммой денег. Последовав примеру своего товарища, бандит в маске попросил разрешение взять их. Конечно, Петрович не мог отказать. Деньги бандюга-Толик положил во внутренний карман своей черной куртки. Достав наконец-таки тоненькую папку, седовласый директор конторы поднял ее над собой, оглашая: «Вот он, код. Он ни при каких обстоятельствах не должен достаться Иогангерсу. Клянусь, это он прислал за мной этого монстра! Заберите код и прощайте, юные грабители!» Как только он сказал эти слова, лежащие в коридоре останки мутанта, поднялись... Несокрушимое существо рывком забежало в кабинет, выхватило у Петровича папку с кодом, и выпрыгнуло в окно...

Как однажды сказал отец Славы: «Сей добро, и будет результат». Но в этот раз посеять плодородные семена не получилось. Код по-прежнему не известен. Петровичу герои сказали, что только благодаря им, его не разорвал тот шустрый монстр, который только что выпрыгнул в окно. Уходя, они настойчиво попросили, чтобы в благодарность за спасение, Петрович не упоминал о них полицейским. Данная сиюминутная задача была проста как советские обои на стенах офиса Петровича. Парни вышли из кабинета, и начали уходить с деньгами в карманах и новой дурно-пахнущей репутацией.

Внеплановый полет

Плавно и тихо, будто кошка на сносках в ночи, парни шагали вниз по лестнице, осторожно поглядывая через перила. Двое прислушивались к полицейским, которые осматривали кабинеты здания. «Сообщай в дежурку!» – раздался голос из холла первого этажа. Толя остановил друга и сосредоточил взгляд на окне между этажами. Что-то прикинув, он перевел взор на Славу. «Тебя когда-нибудь бросал парень?» – шепотом спросил Анатолий. Слава не ожидал подобного вопроса, да он и ответить не успел. Толя открыл окно правой рукой, а левой поднял Славку за шею, и кинул на улицу в сугроб. Через мгновение он и сам сиганул в окно, и приземлился рядом с другом. Парни решили переждать опасность, лежа в аккуратно сложенном, громадном сугробе. Толик что-то рассказывал Славе, но тот его не слушал. Слава чуточку ударился головой при приземлении. Внимание Вячеслава было сконцентрировано на зеленой пивной бутылке, воткнутой в снег, справа от Анатолия. Слава глядел на выкинутую кем-то бутылку, погружаясь в воспоминания...

Внезапные теплые воспоминания

Это был прохладный летний вечер в Гаграх, жара недавно прошла. Смеркалось. Ветерок обдувал посетителей открытого кафе. С маленькой сцены в исполнении гениального автора и композитора, звучала песня «Лунная тропа». Импозантный Слава в белом смокинге и ослепительная блондинка Виктория в красном платье сидели за столиком с краю кафе. Виктория нежно водила женственным пальчиком по грани полупустого бокала. Улыбаясь, расслабив алые губы, красотка хищным взглядом поела Славу. «Чем еще ты меня приятно удивишь?» – сказала она. «Двадцать один» – улыбаясь, ответил Вячеслав, затем, не отрывая глаз от Вики, он осушил свой бокал с красным полусладким. «Оу!» – женственно застонала Виктория, и взгляд ее будто стал еще более кошачьим. . . «Ну да, мне уже двадцать один год» – продолжал Слава. Виктория, закрыв глаза, начала звонко хихикать. «Я думала ты младше» – сказала она, вновь направив чувственные очи на Вячеслава.

Дворами

«Э, чего завис, Славян?» – возмутился Толя, дергая друга за плечо. Слава откинул внезапно нахлынувшие воспоминания, стал приходить в себя. «Уходим, пока тихо» – сказал человек в черной маске, вылезая из сугроба. Парни пошли вдоль стены по направлению к тыльной части трехэтажной конторы. Они пересекли дорогу, оставив оскверненное мутантом здание позади. Вдруг, раздался голос Петровича: «Все! Хватит! Я должен покончить с этим раньше!» Толя со Славой, оглянувшись, увидели его на подоконнике верхнего этажа. «Успокойтесь гражданин, с такой высотой вы только ноги сломаете» – говорил кто-то Жеке Петровичу. Этот голос доносился из того же окна, где стоял готовый к прыжку горе-предприниматель... Петрович повернул голову и ответил: «Ты прав! Только ноги сломаю!» После, он слез с подоконника. Наши парни, понаблюдав за спектаклем, двинулись дальше. «Значит, этому Иогангерсу достался банковский код. Надо сперва найти его, а потом и банк в Найроби... в Кении» – на ходу объяснял Анатолий товарищу, – «Иогангерса нам найдет мой знакомый с погонялом Стусток. А вот Кения... Я считаю, на бабки Петровича нужно купить билеты на самолет». Слава задумался. «Пакость была со слизнем внутри. Это просто кошмар!» – одернул он Толю. Толя тоже сделал задумчивое лицо и спросил: «Это ты небось про того мутанта говоришь мне?» Вячеслав кивнул. «Вот насчет этого я не в курсе, братан» – махнув рукой, нескладно пробасил Толя. Двое шли и оставляли следы на тонкой снежной корке. «При сейчашних делах нам идти только напрямки» – сугубо заявил Толик. Ранка от укуса слизня на его шее заросла какой-то нестандартной органикой, но он думает только о деньгах. Неказистая клеточная мимикрия чужих тканей подлечила ранение. Это означает, что в Толю проникла космическая мокрица. Паразитка выпустила споры в его кровь. Прямо сейчас мокрица опорожняет нервную систему человека активной серой слизью. Слизь подобна той, что прилетела на планету в метеоритах. Если брать во внимание другие случаи проникновенья паразита, то можно предположить, что неземная сущность будет уплотняться в организм Толи, пока не захватит его сознание... Ребята шагают дворами прочь от оцепленного полицейскими дома.

Мозговая Светочь

Внутри любого мутанта сидит маленький подселенец. Таких подселенцев ученые обозвали космическими мокрицами. Это те самые маленькие пришельцы, что рождаются из соков метеорита. По своей природе они самые настоящие псионические паразиты. Оригинальная по земным меркам нервная система космических мокриц тесно соприкасается с железой в их маленькой головке. Железа принимает таинственные радиоволны из космоса, и преобразует их в опасный импульс, который воздействует на моторные нейроны существ. Импульс вызывает в мозгу любого землянина своеобразное замыкание, и блокирует передачу возбуждения с окончаний двигательных аксонов на мышцы. Эффект от импульсов космической мокрицы наступает, если она находится неподалеку от потенциальной жертвы чуть более трех минут. Этого времени достаточно, чтобы железы малюток обдали центральную нервную систему жертвы пси-волнами, до состояния ее полного паралича. После воздействия импульсом, космическая мокрица, проникает в обездвиженное тело жертвы, чтобы срастись изнутри с организмом. В кровь выпускаются споры. Начинается слияние с центральной нервной системой, и вскоре, пораженное мокрицей существо полностью теряет себя, а тело становится во власти этой мокрицы. В зависимости от окружающих факторов космическая мокрица постепенно вносит коррективы в генную структуру захваченного объекта. В случае с экспериментальной Мозговой Светочью, паразит приспособился совершенно неожиданным способом...

В былые времена отец Иогангера водил еще совсем юного сына Иоганку на свою работу – военную базу с комплексом научных исследовательских помещений. Там, в подземной лаборатории, отец Иогангера возглавлял проект «Потенциал иноземной природы». Суть проекта была в создании различных экспериментов над космическими мокрицами. Сущность гостей из космоса требовала изучения. Мокрицы ведь готовы к порабощению людей и животных, хотя вступили в пределы нашей орбиты буквально только что. Из-за отсутствия значимых результатов, проект Аристарха Крученова отменили. Но Аристарх, отец Иогана, был увлечен и настойчив. При помощи двух добровольцев, из состава его подчиненных, ученый тайно продолжал проект. Для военного начальства работа под землей значилась уже как «Исследование пси-волн». В результате закрытого и несанкционированного проекта отец Иогана создал искусственный организм «Мозговая Светочь», который сможет пролить свет на многие вопросы о космических мокрицах. Объект Мозговая Светочь представлял собой напичканную препаратами, округлую органическую сферу, которая преобразует пси-волны находящейся внутри нее космической мокрицы, в волны с частотами гамма-ритма. Это могло поставить изучение пришельцев в правильное русло, сдвинуть дело с мертвой точки. Эксперимент наглядно утвердил – нервная система мокриц работает за счет бесперебойного радиоволнового сигнала из космоса. Бездушное и нежизнеспособное создание воспринимало присутствовавших рядом существ, включая свой деформированный импульс. Но при таком контакте, оно чувствовало и анализировало человеческие мозговые волны. Экспериментальное создание, следуя своей паразитической природе, училось проникать в головы ученых, и развивалось исключительно в этом направлении. Так зарождалось уродливое чужое сознание. Случилось несколько инцидентов с захватом людских разумов Мозговой Светочью, без близкого физического контакта. Именно поэтому, в целях безопасности, проект решили уничтожить. Лаборатория под военной базой была покинута и замурована. Отец Иогана ответил за свою некомпетентную деятельность по всей строгости закона. Но он подарил своему творению шанс на дальнейшее развитие. Ученый подстроил ложную ликвидацию Мозговой Светочи, сохранив ее существование.

Темное дело

Иоган Крученев ныне находится в подвальном помещении под территорией своего тайного комплекса. Под лампой, у подземного лаза, что выводит на склоны дикого холма, Иогангерс кормит ворону в волнительном ожидании. И вот из подземной шахты показался гуманоидный силуэт монстра. Истязатель-34 остановился возле человека. Острые когти сжимали папку с кодом. Иогангерс не сразу взял код. Его внимание приковала раскрытая грудная клетка мутанта. Иогангерс понял, что космическая мокрица по каким-то причинам покинула носителя, и Истязатель-34 доживает свои последние минуты. Одержимый ученый изо дня в день вкалывал в мутанта экспериментальную сыворотку, которую разработал сам. Только благодаря сыворотке мутант завершил свое задание, и еще пока держится на ногах. Забрав код, человек с вороной на плече покинул подвальное помещение. Закрыв за собой стальную дверь, Иогангерс оставил послушника доживать свои последние мгновенья.

Иогангерс подошел к высокому цилиндрическому вакууму. Он надавил на клавишу, и из вакуума началась сливаться жидкость, утекая по шлангам, куда-то вниз, под пол. Осушенный вакуум открылся, издав механический звук. Пред взором террориста-ученого предстало неопишемого ужаса отродье. «Как ты себя чувствуешь, Рабинович?» – риторически прошептал Иогангерс, оглядывая округлого трехглазого «колобка» на щупальцах. Медленно открывая свои глазки, существо начало приходить в себя, оправляясь от коматоза после длительного искусственного сна в специальном растворе. Массивные челюсти Рабиновича разомкнулись. Задержались мышцы на круглом голове-теле. Иогангерс открыл следующий вакуум, который гораздо больше первого. Ото сна пробудился второй выращенный им мутант. Это Бронислав – крупный и свирепый монстр, чье деформированное до неузнаваемости медвежье туловище лишилось меха, но покрыто твердыми защитными наростами. Толстые наросты Бронислава являют собой переработанные кости поверженных им существ. Чем больше существ он поедает, тем крепче становится его броня. После обращения медведя паразитическими пришельцами, серьезно увеличились размеры его туловища и лап. «Рабинович и Бронислав! Вы пойдете на военную территорию и отобьете детище моего отца» – зывал к своим мутантам Иогангерс. Трехглазый колобок Рабинович привел в движение четыре гибких отростка. Шарообразное туловище уже уверенно стало опираться на свои четыре щупальца. Окреп и второй монстр – органическая бронемашина из местного зверя. Бронислав наклонил голову, напряг могучие плечи и протяжно захрипел. Чудовища вместе посмотрели на ученого, будто они от него чего-то хотят. Иогангерс понял, что мутанты выпрашивают покусать. Но общая кормежка уже была позавчера, так что ничего вкусенького в их зубастые пасти сегодня не попадет. «Вы расчистите путь до Мозговой Светочи. Освободите мне военную базу!» – сказал человек. Иогангерс все думал: «Не промахнулся ли я с именами для питомцев? Тошнотворный колобок Рабинович... Пугающий до паники, трехметровый Бронислав... Вроде бы нормально». Рабинович быстро заелозил отростками, направился в сторону бетонного коридора, который выводил во мрак подземной шахты. За ним вслед, играя мускулатурой и брызжа слюной, побежал Бронислав.

Спустя некоторое время мутанты Иогана Крученева выбрались на другой конец тоннеля. Они оказались где-то в таежном лесу, возле одинокого заброшенного ангара. Первым делом мутанты поели свежего снега и пару минут отдохнули. А после, чудовища начали стремительное перемещение в сторону засекреченного военного объекта.

Маршрутка

Золотые намокшие волосы миловидной девицы в синем купальнике обволакивали хрупкие плечи и талию. Ее взор был направлен куда-то вдаль, а улыбка полна энергии и счастья. Слева от нее, ступая на мокрый песок, уверенно шагал атлетично сложенный кудрявый парень в синих плавках. «Кристалльно чистые душой и телом люди» – восторженно басил Толик, любуясь плакатом социальной рекламы, что приклеен к забору на остановке общественного транспорта. На плакате изображена красивая пара, которая гуляет по пляжу. Толя по-прежнему пытается отвлечься от жестокой реальности, глядя на картинки. Поодаль, под лавочкой, сидит рыжий кот из Славиного подъезда. Толик попытался его погладить, но не вышло. А Слава всматривался в номер маршрутки, подъезжающей к остановке, и кушал местное шоколадное пирожное в форме атомной станции. Парням хотелось добраться до квартиры, да хорошенько все обдумать. По улице почти никто не проходил, и это не странно. Последнее время выходить из дома стало опасно. Люди старались держаться вместе, распивая чай перед экранами телевизоров. Подъехал долгожданный желтый микроавтобус. «Толян, по коням!» – позвал Слава, и герои сели на задние места. Маршрутка тронулась. «На проезд надо двадцать четыре рубля...» – сказал Вячеслав, доедая шоколадную атомную станцию. «Пусть ваша скрупулезность не парится. Кинем водилу, и весь базар-вокзал тут» – звонко пошутил грубый Толя, и в тот же момент схватился за свою шею, немного застонав... «Что болит?» – спросил Вячеслав, слизывая остатки шоколада со своих пальцев. «Шея!» – проорал Толик. Сидевшая рядом с парнями женщина в пышной меховой шапке, тут же возмутилась: «Молодой человек, я конечно понимаю, что у вас болит шея, но зачем же так истошно орать?» Толик проигнорировал эдакую осаду со стороны пассажирки. Он просто держался за шею, и стиснув зубы, терпел боль. Водитель транспорта включил музыку. Из колонок маршрутки тихонечко заиграла узбекская песня о любви... «Славян, это че-то нездорово. Болит в месте, куда червь вцепился. Посмотри, тут ничего нет?» – попросил верзила в черной маске своего дружка. Пассажиров ошеломили слова человека в маске. «Там нечто серое вздулось...» – прошептал Слава, пристально смотря на шею Толи. От услышанных слов об инородной субстанции, глаза Анатолия наполнились тревогой...

Маршрутка остановилась в кармане, напротив киоска. Никто из пассажиров не требовал остановки, при том, что все места были заняты... Слава почувствовал, как ситуация запахла жареным. Водителя остановили представители дорожной постовой службы. Толя не мог смириться с болью от укуса мутанта и порой поругивался. Водитель вышел из автомобиля и поинтересовался у инспектора, в чем причина внезапной остановки. «Здравия желаю. План-перехват уважаемый» – объяснял инспектор, – «Среди ваших пассажиров часом не имеется чужак в маске?» Пока Анатолий держался за шею, Слава, да и остальные пассажиры ждали развязки беседы водителя с инспектором. Все та же недовольная поведением Толи женщина в меховой шапке звонко запищала из салона маршрутки: «Так, конечно же, он тут!» Инспектор дал знак своим, и в мгновение ока маршрутка оказалась окружена вооруженной группой. Боль Толяна немного поутихла. Он повернул голову направо, и увидел дуло всем известного русского автомата за окном маршрутки. Это была довольно неожиданная встреча Толиного взгляда с угрожающим оружием. Мрак в отверстии ствола, будто неудачно скрывал опасность вылета пули, конечным пунктом которой был Толин лоб. Двери маршрутки открылись, мозги пассажиров до краев наполнились адреналином, их ноги спешно побрели к выходу на улицу. «Мало ли того что орет, так еще и бандит!» – уходя голосила все та же раздражительная дама. Внутри маршрутки остались лишь ошарашенные ситуацией Слава и Толя. «Руки за голову и выходим из машины!» – приказал один из полицейских двум незадачливым грабителям Африканского банка. Слава, поднимая руки, спешно обратился к Толику: «Хватай пистолет и бери меня в

заложники!» Как только Слава встал с сиденья, Анатолий схватил друга, приставил пистолет к его светлой голове и волоком потащил к выходу, крича при этом: «Бросайте свои фокусы. Я человек серьезный. Буду вами недоволен, перенервничаю!»

Нежданный момент свалился с плеч парней и охватил группу быстрого реагирования. «У меня жена рожает, отпусти мужик!» – истерично голосил Слава. Безутешные авантюристы уходили с линии возможного огня. Слава немного подергал ногами, пока Толя тащил его через пустую улицу за магазин. Слава не был в розыске, и все выглядело так, будто Толик взял незнакомца в заложники. Скрывшись из вида, парни помчали сквозь дворы района Радищево.

Блестящий план

Лихой опер Михаил положил трубку телефона. Он взял кипу каких-то документов, чуть покопался в них пальцами и кинул обратно на стол. Он сложил руки на груди, тяжело вздохнул, и задумался. Миша только что говорил по телефону со своим осведомителем. Осведомитель этот необычен. Он даже не крот в криминальной группировке, и не игрок, сливающий информацию. Осведомитель с псевдонимом «исследователь-отшельник» опекается самим государством. Он заведует в таежных лабораториях, и наблюдает за мутацией жизни у места падения космического тела. Осведомитель отвечает на вопросы всевозможных ученых, правящих, и на вопросы Михаила. Опер ведь не без науки подходит к своему делу. Бывалый полицейский ищет связь между поведением паразита в лесу, и вылазками мутантов в городе...

Разумеется, в любой момент может прийти приказ сверху о ликвидации очага заражения. Но это произойдет, только если ситуация выйдет из-под контроля. Изучение пришедших паразитов необходимо. Метеориты падают постоянно, и поступает множество непроверенных данных о все новых местах дислокации микроорганизмов. Это война разных космических видов, и одно оружие тут – глубочайшее исследование. Это прекрасно понимал лихой опер Михаил. Уж он знает, что городские мутанты вовсе не пришли из леса. Где-то здесь идут незаконные эксперименты над зараженными. Цели экспериментов ему не известны, как и то, кто ими занимается. Опер, витая в анализе событий, схватил со стола сушку, стал ее разжевывать. Голова Миши наполнилась думами. Необходимо расставить мысли по местам, и уловить тонкую нить происходящего вокруг беспредела. Мише пришла в голову идея. Можно поставить отслеживающее устройство на плененного мутанта. Монстр так приведет опера к своему логову. Михаил за такие заслуги получит новое звание, и купит себе новый велосипед.

Вскоре, Михаил в сопровождении пары бойцов пришел в Центр Обработки Данных. Опер потребовал ученых предоставить ему обезвреженного мутанта для операции. В одном из помещений, в клетке держали страшного гуманоида с щупальцем и протезированной рукой-огнеметом. Огнемет ученые, ясное дело, отключили. А вот щупальце так и лезло сквозь прутья клетки, норовило зацепить того, кто подойдет слишком близко. То, что в космическую каракатицу вживлен огнемет, дает основание думать об участии человека в формировании данного мутанта. Осталось выяснить, кто же этот пособник космических паразитов.

Необыкновенный кросс

Парни ушли в раздумья, сидя на корточках, между кирпичной водонапорной башней и гаражами. Толик вникал в слова коллеги, затем просто оборвал монолог Вячеслава, сказав: «Это все может Светоч прорывается к тебе в голову». Слава восхищенно посмотрел на Толю, который высказал всю суть беседы одним предложением. Добавить было нечего. Анатолий поднялся, сказал, что шея побаливает и полез в кусты за гараж. «Что ты будешь делать?» – полюбопытствовал Славка. «Надо!» – мрачно обронил Толя, затем скрылся. Через мгновение Славе пришло сообщение на телефон. Номер был неизвестен. Между Славой и «инкогнито» завязалась следующая беседа по переписке:

- Вячеслав, посмею потревожить. Это сообщение анонимно?
- Что значит анонимно?
- Значит, никто не читает это кроме тебя?
- Ааа. Только я читаю. С кем говорю то?
- Это Толя. Мне кажется, я схожу с ума.
- Почему? Вылазь сюда.
- Вернусь. Погоди.

Слава убрал мобильник и направил взор на гараж, за которым скрылся подозрительный товарищ. Было тихо, Толян не показывался. Определенно, с Толиком что-то не так. Позади стали слышны приближающиеся шаги. Слава резко обернулся, и увидел перед собою трех школьников. «Привет, дяденька. Дайте на жвачку, пожалуйста» – прогоготал один из них. В это время, из-за гаража, издавая странные звуки, не спеша вышел огромный человек в черной маске. Анатолий, оскалив зубы, изучал несовершеннолетних персон, которые обратились к Славе. Лишь завидев Толин взгляд, шпана врассыпную бросилась наутек, подобно грызунам перед кошкой. Вячеслав посмеялся, смотря на отдаляющиеся затылки детишек. Он оглянулся на своего грозного коллегу, и понял, что коллега то действительно чересчур жуткий. Глаза Толи будто помутнели. Они стали однотонно-серыми. Толик молчал, а из его оскалившегося рта капали слюни. Слава, сопоставив факты, побежал подальше от зомби Толика, вслед тем ребятам. Напуганный мутацией друга Вячеслав, настиг детей во дворе и велел им бежать домой, закрывать шторы и не высовываться. Ребята послушали совет. Слава обернулся и сразу узрел выплывающего из-за угла зомби Толика. Мысли Славы оборвались, когда Толя, нечеловечески мыча, побежал к нему. Потрясенный молодой человек возобновил бег. Славка бежал резво, но и Толян не отставал, и висел на хвосте минуты две, пока не случился курьез. Выбежав таки из бесконечных двориков, парни попали на оживленный автомобильным движением перекресток. Возможная жертва мутировавшего бугая Толи – Слава, успешно пересек трассу. Но сам зомби словил капотом по ногам, затем перекатился через кузов зеленой легковушки и приземлился ногами на дорогу. Зеленый автомобиль дал по тормозам, оставив шлейф. Зомби Толя подбежал к сбившей его машине, и брызжа слюной, стал бить ладонями в лобовое стекло. Молниеносно, из автомобиля выскочил водитель армянских кровей, и врезал пугающему Толику неплохо поставленным ударом... После сильного и точного попадания в висок, глаза Анатолия прояснились, и вновь стали человеческими. Его оскал сменился обычным выражением лица того самого балбеса Толика. Серая ранка на его шее выдавала проникновенье инородной жизни. Казалось бы, чувство освобождения от паразитического контроля, должно быть сродни большой радости. Но нет. В голове Толи сейчас лишь пульсирующая боль. Оцепенев, он стоял, выжидал момента, когда возможно будет попытаться прийти в себя... Для бедняги в маске это был шок. Ситуация нестандартна и неловка. Взгляды Толи и ошарашенного армянина сцепились, отражая обоюдный вопрос о произошедшем. Мимо участников дорожного происшествия неспешно промчалось несколько машин. Славик, наблюдая издали, понял, что

Толя образумился, но не понял надолго ли. «Аро! Что за фокусы-мокусы!» – негодовал армянин, хмуря лоб и усердно жестикулируя при этом. «О, прадед джан! О, было ли это предвестием!» – голосил он, поднимая к небу взор и руки. При свете солнца на нем заиграли золотые запонки, цепочка и перстень. «Ты на меня обиженный?» – промяукал он, одаривая уже совсем поникшего Анатолия белоснежной улыбкой...

Сгусток

Иогангерс сидел на кровати в своих покоях на четвертом этаже, поодаль от лаборатории, что была внизу его здания. Возле громадной кровати в маленькой корзинке лежала ворона. Поодаль, со включенным пылесосом, бродил гуманоидный мутант в махровых носках. Он и разбудил ученого, начав уборку. Иогангерс, тем не менее, только что хорошенько поспал. Ему приснилось, будто мутанты гладили его щупальцами и называли папой. Он посмотрел на ворону, и казалось, ей тоже снится что-то очень-очень доброе. Иогангерс захотел кое-кому позвонить, но телефон лежал в другом конце спальни. «Просыпайся, пернатый!» – громко воскликнул человек. Ворона нехотя приоткрыла один маленький птичий глазик, потом второй. Птичка, поднявшись, вылезла из корзинки, в которой ей так уютно спалось. «Принеси телефон!» – скомандовал человек. Птичка выпучила серые глаза и разинула клюв. С таким ошарашенным видом, она не спеша брела в сторону телефона. Иогангерс лег на живот, положил подбородок на ладонь, и в умилении наблюдал за питомцем, который пересекал комнату. Как и у зомби с пылесосом, у вороны внутри находился подсаженный контролер. Ворона клювом схватила с пола телефон, и гордо вышагивая, понесла его хозяину. Заполучив телефон, Иогангерс нашел в контактах нужный ему номер. «Алле, Сгусток?!» – дозвонился человек, – «Я подготовил для тебя бочку радиоактивных отходов, но я требую, чтобы ты мне помог». Сгусток издал хрип заинтересованности. Иогангерс договорил: «Найди Петровича и узнай, кто устроил пальбу в его конторе. После, тебе необходимо привести ко мне тех, кого опишет Петрович. Пока что это все» После этих слов Иогангерс сбросил вызов. Сгусток всячески кряхтел, но вдруг понял, что связь уже разорвана, и, причмокивая, печально захрипел.

Неизвестное науке существо по прозвищу Сгусток, сидело на диване перед старым телевизором, держа во влажных лапах телефон и баночку газировки. Его широкое человекоподобное тело напоминало почерневшее, но прозрачное желе. Внутри этого «желе» виднелись легкие, почки, печень, сердце и остальные органы. Почти никто не знал, как он появился на свет божий. Были лишь самые безумные догадки. Кто-то говорит, что это дело рук ученых с засекреченного объекта. Другие безумцы утверждают, что Сгусток, это помесь внеземных видов. Сам Иоган Крученнов все знал о происхождении желеобразной твари. Одержимый ученый исследовал Сгустка и пришел к выводу, что это подобие слизи всего лишь нестандартная и дефективная форма мутации. Сгусток встал с дивана, оставив на нем мокрое пятно, и по ковру потопал к шифоньеру. Вытащив оттуда длинный черный плащ и шляпу, он принялся одевать эти вещи. Это его городская маскировка. Стоячие края воротника касались шляпы, голова скрылась под одежкой. Чутьочку виднелось его покрытая тенью морда. Плащ был очень длинный. Туловище Сгустка полностью исчезло из вида, а добрая половина плаща обволакивала пол вокруг существа. Рукава плаща обрезаны под короткие склизкие ручонки. В подкладку вшита крепкая строительная фольга, поскольку Сгусток боится высокой температуры. Его желеобразное тельце просто-напросто могло потерять форму, если бы он сел на горячую комнатную батарею. Покинув свое жилище, Сгусток сунул руки в карманы и направился к Петровичу. Загадочный низкорослый, но широкоплечий тип в старомодной шляпе и плаще, низ которого бороздил припорошенную почву, шел, прижимаясь к бетонным стенам...

Аро

Смеркалось. По освещенной электрическим светом фонарей объездной автомагистрали неслась зеленая машина на зимней резине. Ей управлял армянин, который сначала сбил Толю, а потом еще и образумил его ударом. Как выяснилось, армянин – человек нормальный, зовут его Фрунзик, и он утверждал, что утром видел ориентировку на Толика. Обеспокоенный, но не дрогнувший, Толя, Славка, и Фрунзик ехали в загородное кафе, где новый знакомый был любимым гостем, поскольку, это его кафе. «Где видел то хоть ориентировку?» – поинтересовался Анатолий. Фрунзик рассказал: «Иду по улице и вижу фотку – розыск, халяй-баляй, Толя-брат». Парни ехали через лес, и на миг открылся вид речки под луной, что приковал Славино внимание. «Розыск и укус гада. Отличный день» – пошучивал Толян, расположившись на заднем сидении, между двух громоздких колонок. «Уааа!» – начал было армянин... «Уааа!» – продолжил он. «На самом деле, у нас благие цели. А вообще, я считаю, что если ты наступил на грабли, надо доломать их головой. Получив папку с кодом, мы избавим мир от зла, и будем вознаграждены» – обогнул Толик возмущение нового знакомого. Фрунзик, мчась по магистрали, погримасничал, раздувая ноздри. Он тонким голосом воскликнул: «Я, знаешь, так тебе скажу, брат...» Фрунзик выдержал паузу, разжигая внимание парней, но больше ничего и не сказал. Слава не отвлекался от манящего вида темного шоссе. Толя зачесал правый глаз.

Спустя пару минут машина подъехала к кафе «Вдали от жен», что у обочины лесной дороги. Первым в заведение вошел харизматичный Фрунзик, и его появление вызвало массу позитивных откликов. «Присаживайтесь! Вам стол накроем, милый джан!» – чуть ли не пропел официант, отвлекшись от заказа клиентов, которые перечисляли блюда из меню. «Фрунзик!» – раздался радостный голос из кухни. Фрунзик тут был не просто хозяин. Он, будто долгожданное блюдо на тарелке, вызвал радость у всего персонала кафе. Ну а бугая в маске Толика, некоторые гости заведения одаривали презренными и опасливыми взглядами. Свободных столиков было лишь три. За один из них присели наши парни и хозяин кафе. Подошел официант, спросил, кто и что будет заказывать. Фрунзик гордо поднял руки и огласил: «Мне как обычно, о человек благородных кровей, родившийся под звездой счастья, Васкез-джан! Еще закуси разной много принеси, и водочки, брат!» Толик, упершись локтями в стол, пробасил: «Я, в натуре, текилку засажу» Фрунзик возмутился: «Брат! Текилу надо с наймом! Ему текилу и обязательно найм!» Официант уточнил: «Может все-таки текилу и лайм?» Фрунзик выпучил глаза и расхохотался. «Аро! Ну конечно лайм!» – поправил себя он. Слава, показывая официанту два пальца, сделал свой заказ: «Пару стаканов сока, пожалуйста» Официант дослушал и ушел. Фрунзик смотрел на Толю. «Брат! Друг! Джан! Почему маску не снимаешь?» – спросил Фрунзик крепыша-разбойника. Тот опустил взгляд, сделал вид, будто ничего не слышал. За друга ответил Вячеслав: «Он проиграл в споре, и как человек слова, должен носить маску, пока земля не сойдет с орбиты». Толя все не мог принять тот факт, что в него проник внеземной паразит. От безысходности, он громко зарычал. Все люди в кафе посмотрели на него. Кто-то даже испугался и спешно потрусил к выходу. «Значит, Толь-джан, тебя чудовище укусило» – шептал Фрунзик, – «Я вам верю, пацаны. Я когда службу проходил в армии... в Армении... в Армянской армии... там старшие легенду рассказывали о Гернапштыке. Типа там с гор, аро! С гор по ночам спускается этот Гернапштык и хулиганит страшно! Я никогда не забуду то, что видел. Спал себе спокойно в своей койке, и другие тоже. Все, аро-джан! Все проснулись от выстрелов за окном! Мы все к окнам подбежали и смотрим. Там караульный в темноте стреляет. А на соседней казарме, по крыше этот Гернапштык ходит. Темно, но все равно видно, что ноги у него как у кузнечика коленами назад. Потом он как прыгнет, аро, и прямо возле караульного нашего приземляется. Брат! Клянусь тебе, он его с собой в горы забрал. Я аж заплакал тогда... Там его все разглядели. Ноги как у кузнечика изогнуты, здоровый, мускулистый

и весь мехом покрыт!»... Парни многого навидались, но эта история их впечатлила. Особенно рассказ впечатлил Славу, который слушая про Гернапштыка, чуть не откусил себе губу. Подоспела тележка с водкой, текилой, лаймом, соком, нарезанным сыром, ветчиной и салями. Это не считая зелени, лаваша, свиного шашлыка, винограда, аджики, и картошки. Толя схватил мясо, завернул его в лаваш, и откусил. Затем он выхватил стакан из-под носа у друга, и осушил. Слава лицезрел, как осадок его сока облепил Толины губы. Молодой человек представил себе этот вкус фруктового упоения. Слава, пока не поздно, взял второй стакан с соком и жадно выпил. Слишком жадно. На щеках остались яркие разводы. Пришлось воспользоваться салфеткой. Фрунзик грациозно переливал водочку из бутылки в рюмку. «Толя! Брат! Друг! Ты уверен, что больше не будешь мутировать, как тогда на дороге?» – вдруг спросил он. Анатолий лишь пожал плечами, про себя отметив, что такое положение его тревожит. Фрунзик заметил эту тревогу и утвердил: «Толик, я знаю, что тебе надо делать. Во всех приданьях мира есть зло, и его нужно отторгать. Контролируй каждую свою мысль и каждый свой вдох. Веди себя в реальности окружения, брат! Думай!» Слава добавил: «Организм борется с заразой. При расслаблении самоконтроля, паразит попытается одержать верх над тобой». Все схватились за выпивку и Фрунзик начал говорить тост, предварительно предупредив: «Тост!» Парни внимательно слушали его. А тост звучал так: «Мы все живем на одной земле. Давайте выпьем за то, чтобы человеческий дух не сломался перед земными обстоятельствами и космическими. Уэй! Ах!» Две рюмки и стакан сока столкнулись, не то что бы ударившись друг о друга, а скорее соприкоснувшись в объятиях. Толя после стопки громко обосновал свою мысль: «Я всегда считал, жизнь – не те дни, которые ты прожил, а те моменты, которые тебе по кайфу! Ай, гуляем, брат!»

Позже компания спустилась по лестнице в туалет, чтобы посмотреть какой плиткой хвастается Фрунзик. Сверху играла музыка. Рядом с парнями стояли, пересмеиваясь, беседовали два гостя заведения. Первый – цыган, второй – русский. И тому и другому лет тридцать, причем оба, на вид, подпитые. Русский лепетал о чем-то маловажном: «Представь звук такой, знаешь, типа ногой кто-то ударился об кровать. А кровать такая, чтоб можно было удариться об нее ногой, когда идешь». Сразу после, он обратил внимание на Толика: «Он в маске! Уха-ха!» Толя не обращал на пьяного внимания. Он молча опасался по поводу своей недавней кратковременной мутации. Среди парней легло, легкой простыней, молчание. Все они обратили внимание на русского и цыгана. Цыган говорил: «Вот хозяин места. Будет отдавать нам долю бизнеса» Фрунзик повернулся и принялся резать взглядом наглого человека. «Фус! Пошел отсюда!» – обдал кипятком Фрунзик. Цыган улыбался и шел к выходу из туалета. Проходя мимо разгневанного армянина, он обронил: «Бизнесом надо делиться». О, Фрунзик. О, его смачный удар. Цыган упал на кафель и попытался остановить кровотечение, держась за переносицу и запрокинув голову. «Вали отсюда! Пусть приходят твои крутые! Я тоже с людьми так-то общаюсь!» – говорил Фрунзик, показывая на Славу с Толей. Толя заметил, что у Фрунзика неплохой удар. Слава был солидарен. Ребята пошли за стол продолжать разговоры.

Когда содержимое двух водочных бутылок утекло в Толино горло, стало окончательно понятно – пришло время кутить. Хулигану это казалось хорошо. Он даже позабыл про свою недавнюю мутацию... Толя нечаянно пнул ногой что-то, и оно покатилося. Толян заглянул под стол, громко кроя бранью весь мир, и обнаружил выкрашенное в зеленый цвет яйцо. «С пасхи еще, кажется! Зеленое яйцо, чтоб его!» – возмущенно пробасил Толик. Он опять напугал посетителей кафе своим брутальным голосом и неотесанным нравом. Он попросил, чтобы сейчас же поставили песню «Валенки». «Ах, валенки, ах, валенки! Да не пришиты, и это... стареньки!» – напевал он, при этом резво махал руками. Задорная гульба продолжалась, пока не закончилась. Вскоре явились незваные гости. Оставалось надеяться на развитое гостеприимство парней.

Генетический беспредел

Заснеженная ночная тайга. В глубине непоколебимых могучих сосен, располагается огромная пуща, где голые кусты, да отошальные стволы молодых деревьев, тихонечко скрипят на ветру. А то и вовсе трещат, ломаясь на щепки от массивных плеч, верно движущегося к цели Бронислава, в прошлом обычного таежного медведя. Его туловище обвил щупальцами Рабинович, будучи неспособным самостоятельно преодолевать большие расстояния. Колобок Рабинович устроился на хребте гигантского монстра. Когда мутанты проломились через чащу, они оказались в поле. На дальнем его конце виднелась огороженная высокими бетонными плитами засекреченная база. Оттуда выехал отечественный военный грузовик, и поколесил по широкой колее в сторону леса. Бронислав кинулся обратно в чащу, через нее пробежал до дороги, где вот-вот проедет грузовик. Бронислав остановился в низине, возле дороги. Он встал на задние лапы, а передними с трудом разомкнул обвившие его тушу щупальца и снял с себя колобка Рабиновича. Тот неподвижно рухнул в снег, не шевеля ни одним мерзким отростком. Рабинович усердно храпел, при этом из его пасти вырывались слюни. Бронислав недовольно взвыл и начал дергать «друга» за щупальце. Рабинович резко открыл три глаза и противно зашипел. Бронислав длинными передними лапами схватил Рабиновича и поднял его из низины высоко над уровнем дороги, чтобы тот увидел приближающийся грузовик и военную базу за ним.

Во тьме ночи, водитель Ваня нежно выкручивал огромный руль грузовика. Ему показалось, будто в свете фар, в лесу, на мгновение из кустов высунулось нечто. Ваня подумал, что ему необходимо больше спать, ни то такая страшная гадость будет мерещиться постоянно. Военный грузовик въехал в лес. Ваня начал насвистывать мотив любимой песни, и в этот миг, автомобиль, дернувшись, перестал ехать дальше, хотя колеса продолжали крутиться, буксуя в колее. Ошарашенный Иван посмотрел в боковое зеркало...

Бронислав остановил военный автомобиль, схватив его за задний бампер, и не давал машине сдвинуться с места. Покрытый костяными наростами громила по габаритам не уступает грузовику. Рабинович, этим временем, заполз на капот и расхлестал щупальцами лобовое стекло. Водитель потерял сознание, когда щупальца выродка потянулись к его лицу. Щупальца очень быстро оплели человеческую голову. Пасть Рабиновича открылась и поглотила голову несчастного солдата. У него просто не было шансов выжить при встрече с двумя смертельно опасными мутантами. Рабинович спрыгнул с капота машины, а Бронислав перестал ее удерживать. Тело солдата все еще было в кабине, и нога упиралась в газ. Когда Бронислав отпустил грузовик, тот поехал прямо, съехал в овраг, и перевернулся. На этом роль Бронислава в штурме военной базы была окончена. Далее, в ход пошел Рабинович. Круглое туловище прижалось к дороге, а щупальца распластались в стороны, стали напряженно подергиваться. Рабинович раскрыл пасть настолько сильно, что чуть ли не вывернулся наизнанку. Из пасти твари начал высовываться странный отросток. Отросток вознесся вверх, а кончик его цветком раскрылся, явя небольшую пульсирующую сферу. В ночи, сфера периодически переливается зеленым свечением. Проходят секунды. Свечение появляется все чаще. Наконец дорога, и лес вокруг, озаряет невероятно яркая зеленая вспышка. Так Рабинович испускает свой мощный импульс. Каждый человек на территории рядом стоящей военной базы потерял сознание. В казарме спящие солдаты перестали храпеть. Солдат, писавший письмо домой, замер над листком бумаги с шариковой ручкой в руках, не успев дописать слово «люблю». Центральная нервная система всех ныне присутствующих существ в радиусе чуть меньше километра стала парализована. Бронислав тоже попал под действие импульса. Его мощное туловище с тяжелыми наростами неподвижно замерло около раскрывшегося Рабиновича. А сам Рабинович продолжал поддерживать действие импульса, ожидая прибытия хозяина на обезвреженный военный объект.

Вертолет с Иоганом Крученовым, и парой его наемников, буквально через несколько минут приземлился на территорию базы. Иогангерс знал, что Мозговая Светочь прячется под землей и балансирует на грани применения своей силы. Единственный путь до Светочи – широкий, заблокированный давным-давно лифт, находящийся на первом этаже засекреченного комплекса. Бойцы потомственного ученого вскрыли болгаркой входные ворота, таким же образом вскрыли лифт и его днище. Вооружившись фонариками и снаряжением для скалолазания, Иогангерс и его двое бесстрашных людей закрепили трос на первом этаже. Они опоясались и спустились в недра давно закрытой лаборатории.

Вдали от жен

Пока на военной базе в лесу происходит черти что, в городе, разумеется, протекают и другие события. Многие горожане спят, а многие выпались днем, и теперь бегут в круглосуточный магазин, опасливо озираясь по сторонам. А полиция патрулирует холодный город, с готовностью поймать мутанта. В ту же ночь, герои кутят в уютном кафе «Вдали от жен». Но что-то пошло не так... Двери кухни раскрылись. С перепуганным взглядом выбежал повар. Он добежал до середины зала, остановился между столами, за которыми пировали гости кафе. К своим губам повар поднес рупор и закричал в него что-то на армянском языке. Фрунзик прервал общение с нашими ребятами, и вскочил с места, вопрошая: «Аро! Сколько их?!» Повар хлопотно протараторил: «Одна машина! Черная, как душа Гернапштыка!» Фрунзик накинул пальто и направился на улицу. Наши парни переглянулись и пошли за ним. На темной улице Фрунзика ожидали четыре человека. Они одновременно вылезли из черной машины, как только Фрунзик вышел из кафе. Трое из них – молодые, внушающие недоверие крепыши, а четвертый – тот наглец с разбитым накануне носом. Фрунзик, выйдя на воздух, хотел первым начать неприятный разговор, но вслед за ним вышел Толя, и завел беседу прежде всех. «Чего надо?!» – сказал он. Неприятели хмуро перевели очи на Толю. «Человека нашего обидели. Как он теперь к жене своей пойдет с пластырем на носу?» – сказал жилистый смурной тип. «Так выходит, мы гулящего муженька приложили. Но кто нам даст медаль за подвиг?» – ерничал Толик. Хмурый резко оторвал: «Дерзишь. А деньги при себе есть?» Толя чуть отвернул лицо и наигранно возмутился: «Ой! Мы же теперь денег должны отдать на восстановление этого прекрасного носа!» Толины шуточные изречения начисто отбили настрой неприятелей, сыграв на их гордыни. Слава заметил, что на столбе за приехавшими громилами, висит множество объявлений. Он пошел к столбу, минуя Фрунзика с Толей, и собеседников. Пока шел ярый разговор, Слава разглядывал объявления на столбе. Среди объявлений типа "куплю-продам" нашлась и старая пожухлая рекламка туристического агентства с изображением пассажирского самолета... При виде этого изображения, Слава впадает в смятение. Он вдруг понимает, что даже если они с Толей достанут код, то до банка в Кении им все равно не добраться, пока введен карантин. Из-за строжайшего карантина все пассажирские рейсы запрещены, а потому – Кения вне досягаемости. Вячеслав продолжил наблюдать за нелепой возней Толика с нехорошими ребятами. Все тот же смурной тип утверждал: «Твой армянский друг теперь наш должник. Пусть благодарит нас за честный бизнес». Фрунзик хотел бы вставить слово в разговоре о нем же, но вставлять было некуда. Сфера общения забила словесным пререканием до такой степени, что в нее хозяин заведения мог вставить лишь краткие возгласы. Толик резко достал пистолет и прижал дуло к неприятелю, смотря в его ошарашенные глаза. Конечно, никого убивать Толик не станет, но зато здорово посмеется над обидчиками нового друга. «Кто твой король?» – грозно зарычал Анатолий. Хмурый молчал. Наводка прицела настигла икроножную мышцу хмурого... Произошел выстрел. «Ааа!» – заголосил тот. «Кто твой король?» – переспросил Толя. Другой неприятель заверещал: «Не надо тут стрелять! Все! Мы уходим!» Толик спросил третий раз: «В подданстве какого короля ты находишься?» Громилы онемели. Все как один молчали, но наглец с разбитым недалече носом гундяво произнес: «Он ответа хочет». Неуверенно переводя взор на Толика, ребята стали называть Толю королем. Толя рассмеялся, а Фрунзик так и вовсе уже примерно полминуты смахивал с себя слезы радости, пытался сдержать яркую улыбку довольства. «За что ты ценишь своего короля? Опиши его величество!» – вопрошал Толян. «Ну сильный! Ну грозный! Матерый!» – говорил мужчина, желая покинуть это место как можно скорее. «Продолжай, подданный!» – потребовал укушенный здоровяк Анатолий. Из-под маски хулигана исходила радость. Удалось на момент отвлечься от проблем. Проблемы необходимо будет преодолеть, ведь два друга не хотят, чтобы

деньги из банка ушли в цепкие лапы зла. Всех заглушил внезапный вопль Фрунзика: «О целомудрие, искомое младенцем! Как же это понимать, о время на часах, которые остановились и не беспокоят вовсе? Отчего человек может угрожать человеку?» Да, хозяин кафе, определенно в прошлом был поэтом. Толя поставил ультиматум: «Так вот, джентльмены... Идите по трассе пешком до города. А сюда не ногой больше. Машину мы забираем себе. Да, Славка? Ай-на!» Так у ребят появилась машина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.