

**Владимир
Маталасов**

**К
И
Н
Е
М
А
Т
О
Г
Р
А
Ф**

**Я ещё
вернусь!...**

Киносценарий в двух сериях по мотивам
семейного фэнтези "Галаксита"



Владимир Анатольевич Маталасов

Я ещё вернусь!..

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55732185

ISBN 9785449894878

Аннотация

В городке N появляется весьма странная особа в лице загадочной бабушки. Она нанимается на работу по уходу за детьми и хозяйством в дом семейства Чижиковых и ...творит чудеса, свершающиеся чуть ли не на каждом шагу. Ей не чужды мирские заботы и забавы. Эта бабушка-проказница – мастак не только на весёлые проделки, но и на отчаянные поступки. Приходит время, и бабушка Галаксита (Галактическая скиталица) покидает городок, известив литературных героев (Л.Г.) о своём намерении когда-нибудь вернуться.

Содержание

Я ещё вернусь!..	5
ПЕРВАЯ СЕРИЯ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	58

Я ещё вернусь!..

**Владимир Анатольевич
Маталасов**

© Владимир Анатольевич Маталасов, 2020

ISBN 978-5-4498-9487-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Я ещё вернусь!..

ПЕРВАЯ СЕРИЯ

НАТ. ГОРОДОК – ПУСТЫННАЯ УЛИЦА – УТРО

Городок, утопающий в зелени. Начало рабочего дня. Из-за угла дома ближайшего проулка выныривает странная особа в лице какой-то БАБУШКИ.

Это весьма подвижное существо лет 75-ти незаурядной внешности.

На голове её красуется соломенная шляпка – с низкой тульей и узкими полями, – надвинутая на самый лоб. Седые волосы взяты сзади в пучок небольшим цветастым бантом в горошек. Из-под шляпки, сквозь круглые стёкла очков в металлической оправе глядят умные, добрые, с озорной, лукавой смешинкой глаза. Одета Бабушка в тёмно-серое клетчатое платье, несколько удлиненное книзу. Верх его украшает белый, накладной, кружевной воротничок. Ступни ног, обтянуты чулками ярко-зелёного цвета, которые втиснуты в красные башмаки с большими медными застёжками.

При ходьбе она опирается на лёгкую складную тросточку. На боку, на ремешке через всю грудь, висит потёртая, видавшая виды жёлтая кожаная сумка. К платьюному поясному

ремню её прикреплѐн плеер, а в левое ухо вставлен микро-наушник.

Бабушка идѐт, начинает вдохновенно петь, кружить в ритме песенки, по ходу своего следования:

БАБУШКА

Здравствуй, утро! К тебе на свиданье,
Ног не чувствуя, птицей лечу.
«Здравствуй Солнце – Творца созиданье!», —
Что есть сил, улыбаясь, кричу.
Шлю привет тебе – неповторимый,
Благодатный, блистательный мир,
Дай обнять тебя неукротимый
Мой любезный, желанный кумир.

Я взовьюсь ветерком в поднебесье,
По дорожке по звѐздной пройду
Обозрев мирозданье Вселенной,
Вновь на землю с высот опускаю.
В пряных травах полей васильковых
Растворюсь, утону с головой.
Говорю тебе: «Здравствуй день новый!
Здравствуй! Вот и опять мы с тобой!»
(проигрыш)
В пряных травах полей васильковых
Растворюсь, утону с головой.
Говорю тебе: «Здравствуй день новый!

Здравствуй! Вот и опять мы с тобой!»

В своём кружении приближается к застеклённой двери невысокого кирпичного здания, над которой надпись:

«Агентство социальных услуг
«Весёлая Улитка».

Бабушка останавливается. Пение прекращается. Заходит в помещение.

ИНТ. КОРИДОР ПОМЕЩЕНИЯ – УТРО

Бабушка направляется к двери с табличкой:

«Начальник отдела трудоустройства
Пухнастая Изольда Маврикиевна»

ИНТ. КАБИНЕТ НАЧАЛЬНИЦЫ – УТРО

За письменным столом молоденькая, разукрашенная особа, НАЧАЛЬНИЦА – ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА ПУХНАСТАЯ. По правую руку её дымится кофе в маленькой чашечке на блюдечке.

По левую – начатая коробка дорогих шоколадных конфет. Напротив, на стене, телевизор. Идёт реклама. На экране элегантный МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК представительного вида, под звуки аккомпанемента ударного инструмента, в темпе «рэпа», рекламирует одну из марок стирального порошка

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

Хоть я, друзья, со всеми вами не знаком,
Но всё ж прошу поверить в мой авторитет,
Рекомендую вам вот этот порошок,
Ему, клянусь я левым глазом, равных нет.

Ба-бах! Фонарь под левым его глазом.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

(продолжает)

Прошу вас проявить огромный интерес —
Век воли не видать, – к другому порошку,
Ему, поверьте мне, альтернативы нет,
Клянусь вам правым глазом, если только вру.

Ба-бах! Фонарь под правым глазом.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

(продолжает)

Я как-то предлагал другой вам порошок,
Но что-то там у них не вышло с качеством,
Советую вот этот, и вас хватит шок,
Да-да, ручаюсь всем своим изяществом.

Ба-бах! Потеря изящества.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

(продолжает)

Хоть мне и неудобно это говорить —
Смертям двум не бывать, одной не миновать, —
Вот этот порошок хочу вам предложить,
А на другие попрошу вас начихать!

Молодой человек оказывается по центру шпалер жизне-
радостных домохозяек, в изящной подтанцовке раскачиваю-
щих над головами предлагаемыми пачками порошка и под-
тверждающих справедливость заверений молодого человека
следующими словами:

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

(продолжает)

Да-да-да-да, отличный, право, порошок,
К нему направьте всё своё стремление.
Советуем, купите, и тогда злой рок
Отступит, и придёт миг откровения...
О, yes!

Стук в дверь. Телевизор тут же выключается

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

(грудным голосом)

Да!.. Войдите!..

В дверь неслышно проскальзывает какая-то Бабушка. При виде необычной посетительницы глаза Начальницы округляются, а рот так и остаётся открытым. Рука, держащая конфетку, зависает в воздухе. Воркующим голосом Бабушка обращается к начальнице:

БАБУШКА

Здравствуй, милая! А туда ли я попала?

Начальница оторопело, после продолжительной паузы:

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

А вы, собственно, по какому вопросу?

БАБУШКА

Да мне бы какую работу по уходу за малыми детками.
(интересуется)

А конфетки-то, небось, вкусные? Угостила бы хоть одной.
Страх как обожаю!

Хитро подмигивает. Во всём облике её и поведении – какая-то бесовская чертовщинка.

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

(возмущённо)

Это вы чевой-то?

Странная посетительница воспроизводит отмашку рукой.

БАБУШКА

Да это такая привычка у меня. Не обращай внимания.

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

(недоумевающе)

А-а-а-...!

Не удостаивает, однако, чести угостить посетительницу конфеткой. Любопытствует:

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

А сколько же, позвольте узнать – не будь в обиду сказано, – вам лет, бабушка?

БАБУШКА

Да молода я ещё, милая, ой как молода, по космическим меркам-то. Если по земным взять, то лет триста будет, не мене. Годы мои пролетели так быстро и незаметно, что я не успела даже и состариться.

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

(округляет глаза)

Да вы, оказывается, ещё и большая шутница, бабуля.

На устах её еле сдерживаемая ироническая усмешка.

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

(продолжает)

А сами-то вы откуда?

БАБУШКА

Я-то?.. Да как тебе сказать, милая.

(возводит глаза кверху)

Оттуда я!..

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

Да ладно вам, бабуля, голову мне морочить. Шутите где-нибудь в другом месте. За вами самими уход нужен, а вы всё туда же.

БАБУШКА

А я и не шучу. Ну так как, милая: уважишь меня, старую?

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

А у вас есть при себе какой-нибудь документ? Имеется

в виду документ, удостоверяющий вашу личность или рекомендательное письмо.

БАБУШКА

А зачем? Я справлюсь с любой работой: и за детьми пригляжу, и по хозяйству управлюсь с моим большим удовольствием, и досуг устрою, и обучение какому-нибудь полезному делу проведу...

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

Ну, какому например?

БАБУШКА

Да хотя бы, к примеру, танцам разным.

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

(любопытствует)

А каким именно?

БАБУШКА

Да всяким! Если из современных, то – рок, брейк, шейк, степ...

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

Ну вы и даёте, бабуля! А мы вот сейчас возьмём, да и проверим. Что будете танцевать?

БАБУШКА

Да что прикажешь, милая! Давай – брейк-данс!

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

Ух ты! Значит что-то из хип-хоп! Усекла!

Изольда Маврикиевна быстренько вставляет дискету в дисковод персонального компьютера. Своды комнаты тут же заполняются звуками роковой, джазовой композиции.

Начальница даже и глазом не успевает моргнуть, как Бабушка вдруг оказывается на середине свободной части комнаты, и-и-... понеслось-поехало.

Чего уж только не вытворяет, какие только кренделя с вензелями не выделявает странная посетительница. И прыгает, и вертится, и крутится в разных положениях. То на двух руках и ногах, то на одной. А уж о растяжках-шпагатах и говорить не приходится.

Но вот звучание музыки прекращается. Бабушка вмиг оказывается за столом начальницы, на прежнем месте. Ни одышки, ни усталости во всём её облике.

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

Полнейший отпад! Ну вы и даёте! Ни лечь, ни встать! Да вы крутая, бабуля, оказывается! Клёво выглядите на виражах!

БАБУШКА

Уж и не говори, милая, Организм у меня деликатный, сложноорганизованный, с тонкой душевной организацией. Ну так что? Даёшь адресок, или как?

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

Да есть у меня тут один. Семья Чижиковых. Культурные, скажу вам, весьма обеспеченные родители – Акакий Петрович 35-ти и Перпетуя Африкановна 32-х лет от роду. Просили на летние каникулы подыскать подходящую кандидатуру по уходу за детьми и ведению хозяйства.

Сами-то они, муж с женой, собираются в скором времени пойти в отпуск и отправиться отдыхать куда-то на юг. У них четверо детей: девочка и три мальчика. Мал мала меньше. Но такие проказники, скажу вам, не приведи Господи! Попробуйте. Я вам сейчас и адресочек накидаю...

БАБУШКА

Не надо, милая, писать-то. Говори. Я и так запомню.

ИЗОЛЬДА МАВРИКИЕВНА

Ну, раз такое дело – улица Шаловливая, дом номер 17. Двухэтажный особняк, обнесённый декоративным забором. Во дворе злая собака. А в общем-то, знаете что? Я им сейчас перезвоню.

БАБУШКА

Перезвони, милая, перезвони. Да скажи, чтоб встречали меня всем семейством, на пороге дома. А я уж пойду. Что-то засиделась тут у вас.

Бабушка поднимается. Подходит к двери. Оглядывается. Бросает пристальный взгляд на поверхность стола. С него тут же падают на пол блокнот с авторучкой, лежащие перед начальницей.

Покуда она их ищет и поднимает, Бабушка успевает приоткрыть клапан своей сумки. Конфеты, одна за другой, быстро и незаметно перекачëвывают в последнюю.

Неслышно выскальзывает в дверь. На лице Изольды Маврикиевны полнейшее смятение и недоумение...

НАТ. ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ – УТРО

Кажется, что ноги сами несут Бабушку в сторону Шаловливой улицы. По пути она успевает сыграть с маленькими детишками в классики и угостить их шоколадками. Детвора в неописуемом восторге.

Потом она складывает тросточку, прячет в сумку. Вынимает из неё верëвочные скакалки. Лихо скачет на них к месту предполагаемого назначения. Однако, в скором времени Бабушка соображает, что своим поведением слишком уж

сильно привлекает к себе внимание окружающих.

Далее она уже следует своим обычным, слегка пританцовывающим шагом, в такт музыке, доносящейся из микронаушника плеера...

НАТ. ОСОБНЯК ЧИЖИКОВЫХ – УТРО

Вид на ухоженный особняк под номером 17. Бабушка перед его незапертой калиткой. Входит. На ступеньках парадного входа её уже поджидает семейство Чижиковых в полном его составе.

На первой ступеньке – ДЕТИ, в линейку, согласно росту. Сзади, на следующей ступеньке – их родители.

БАБУШКА

(про себя)

Оперативно сработала Изольда Маврикиевна.

По ухоженной аллее направляется в сторону встречающих. Приветливо машет рукой.

Те в долгу не остаются. Награждают пришлицу тем же знаком внимания. Только руки их так и застывают в воздухе по причине крайнего изумления, вызванного необычным видом и поведением странного существа.

На лица обоих родителей невольно ложится маска чем-то крайне удручённого, глупого арлекина, готового удивляться

всему на свете.

Этого нельзя сказать о Детях. В их молчаливом поведении и ехидных, издевательских усмешках сквозит беспредельное любопытство и неистребимое желание узнать, что же будет дальше. Не снится ли всё это им.

БАБУШКА

Всему уважаемому семейству Чижиковых мой пламенный привет! А вот и я, ваша бабушка! Заждались небось, родненькие?

Вот, решила к вам наведаться, предложить свои услуги. В случае чего, вы, Акакий Петрович, и вы, Перпетуя Африкановна, можете во всём положиться на меня. Я уж не подведу.

(льстиво)

А детки-то у вас какие: одно загляденье. Звать-то вас как, милые, сколько вам годиков?

Хозяин незаметно касается рукой ДЕВОЧКИ: мол, давай, представляйся. Та сходит с лесенки. С серьёзным видом представляется:

ДЕВОЧКА

(представляется)

Маша! Десять лет!

Тут же возвращается, задом, на прежнее место.

БАБУШКА

(ласково)

Ма-а-ашенька! Имя-то какое красивое.

За девочкой подобным же образом, поочерёдно, представляются и мальчишки – МАКАРКА, ВАНЮШКА и ДЕНИС-КА, – девяти, восьми и семи лет соответственно.

БАБУШКА

Ну вот, наконец-то, и познакомились. А меня прошу величать просто – бабушка Галакскита

Супруги в недоумении переглядываются, озадаченные необычным именем старушки. На лицах детей, наоборот, выражение крайнего любопытства и скрытого лукавства.

БАБУШКА

Или нет. Лучше зовите меня просто – БАБУШКА.

После представления «кто есть кто» бабушка берётся в плотное кольцо и молча рассматривается со всех сторон. Кольцо медленно крутится то по часовой, то против часовой стрелки.

На лицо девочки Маши наложена печать плохо скрывае-

мого иронического почтения и смирения, чего нельзя сказать о её братьях.

Лицо Макарки искажается кривой, издевательской гримасой.

Ванюшка едва сдерживает смех. Самый маленький, Дениска, моргая хитрыми глазками, успевает незаметно что-то сунуть в бабушкину сумку.

Но так как ничто не может ускользнуть от внимательного, пронизательного взгляда бабушки, то факт этот не остаётся без её внимания. Вида, однако, она не показывает.

БАБУШКА

А теперь ведите-ка меня, старенькую, в свои хоромы.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

И правда, друзья! Что же это мы стоим на дворе? Милости просим бабушку проследовать в наши апартаменты.

ИНТ. АППАРТАМЕНТЫ ОСОБНЯКА ЧИЖИКОВЫХ – УТРО

Парадный вход тут же поглощает торжественную процессию, выталкивая её сначала в прихожую, потом в небольшую приёмную залу, а затем уж – в гостиную.

Бабушку водружают на почётное место, на стул, выполненный в стиле времён вольтерианской эпохи. Устраивается

в нём, да поудобней.

Чувствует в своей сумке какое-то странное, постороннее шевеление. Сразу же соображает в чём дело. Перенаправляет движущийся предмет по одному только ей известному адресу.

ДЕНИСКА

(испуганно)

Ой!..

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

(строго)

В чём дело, Денис?

ДЕНИСКА

У меня там, за пазухой, что-то холодное шевелится!

Дрожащими от волнения руками вытаскивает из-за пазухи огромную жабу.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Ты снова за своё? А ну, иди, отнеси бедное пресмыкающееся на своё законное место и не мучь его. И, вообще: мы сейчас с мамой и бабушкой будем обсуждать некоторые деликатные вопросы, не предназначенные для детских ушей.

Поэтому пока выйдите, поиграйте на дворе, подышите

свежим воздухом и не мешайте нам.

Дети удаляются. Взрослые остаются для ведения беседы.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

(к бабушке)

Уважаемая бабушка. Разрешите вкратце рассказать о своём семействе. Сначала представлюсь. Чижиков Акакий Петрович, 35-ти лет отроду. Состою на должности управляющего закрытым акционерным товариществом «Скрытые резервы». Специализируется оно на изысканиях неких скрытых резервов в общем, и конкретных – в частности.

Жена моя – Перпетуя Африкановна, 32-х лет. Является учредителем дамского салона красоты «Шик-блеск».

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

(добавляет).

В ноябре исполнится ровно 12 лет, как мы поженились.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

(к жене)

Подобное заявление, наверное, не столь уж важно и существенно для нашей многоуважаемой бабушки...

БАБУШКА

Нет, нет! Для меня всё важно.

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

(мужу, обидчиво)

Для тебя, Акакий, всё не важно. Ты, убеждена, как пить дать, не помнишь даже точной даты нашей свадьбы.

Акакий Петрович задумывается.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

В ноябре...

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

(не унимается)

А какого числа?

Муж тщетно старается что-то там припомнить.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Третьего ноября...

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

(с сарказмом)

Ага! А вот и нет. Свадьба наша состоялась 15-го ноября. Вот ты всегда так... А помнишь, какие слова ты мне тогда говорил?

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

А то нет! Ещё бы! Конечно же помню.

Раздаётся звучание мелодии в ритме «ча-ча-ча». Акакий Петрович поёт:

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Помнишь ли встречу
у причала в тот вечер
тихий, под луной,
Ты всё шептала нежно
и ворковала:

«Милый, дорогой!»
Страстью пылая,
день и ночь повторяю
я слова твои,
Со мною ты не шути,
сгораю синим огнём
я от любви.

Припев:

Где же ты, неповторимая,
Крошка ты моя любимая,
Буду ждать тебя у пристани
На пустынном берегу.
Только ты приходи, приходи скорей,
Остуди камин души моей,
Ну а если не придёшь, клянусь,

То возьму и утоплюсь.

Наступает черёд хозяйки. Она продолжает:

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА (продолжает)

Помню я встречу
у причала в тот вечер
тихий, под луной,
Ты целовал меня и всё называл
любимой, дорогой,
И с той поры
лишь о тебе я мечтаю
И тобой живу,
Прожить и дня без тебя,
поверь мне ангел ты мой,
я не могу.

Припев:

Где же ты, неповторимый мой,
Мальчик маленький, мой дорогой,
Знаю, ждёшь меня у пристани
На пустынном берегу.
Я к тебе лечу, лечу скорей
Остудить камин души твоей,
Только ты уж не спеши, родной,
Прыгать в омут головой.

Теперь поют и танцуют вместе.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ, ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА (оба продолжают)

Вот и опять с тобою
мы повстречались
у причала вновь,
Вот и опять в груди
от счастья такого
закипела кровь,
Вот и опять, как в прошлый,
ласковый вечер светит нам луна,
И тихо шепчет она,
что не расстаться с тобой
нам никогда.

Припев:

Нам с тобою хорошо вдвоём,
Мы с тобой танцуем и поём,
И цветы для нас цветут в садах,
И ромашки на лугах.
Снова шепчет о любви прибой,
Как мы счастливы, о Боже мой!
Танцевать мы будем до утра
В бурном ритме «ча-ча-ча».

Пение прекращается.

БАБУШКА

Всяко бывает в семейных отношениях. А вы, безусловно, любите друг друга. Посему – мир да покой вашему дому. А в общем-то скажу так:

«Любовь – то сродни, понимаете сами,
Электродуге меж двумя полюсами».

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

(ласково к жене)

Сладкая ты моя растрепё...

БАБУШКА

Вот и договорились. Только учтите:

«Три ложки столовые майского мёда,
Чего тут всего удивительней,
Один поцелуй заменяют, ей Богу!
Второе ж всего предпочтительней».

А что касается вас обоих, то могу с большой долей уверенности сказать:

«Мы все бываем иногда
Чуть-чутьочку смешны,
Скажи мне кто твоя жена
И я скажу кто ты».

И ещё, мой совет:

«Коли в супружестве ты выстоять желаешь,
Стань львом в овечьей шкуре и... не прогадаешь».

Акакий Петрович продолжает, как будто ничего и не было.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Что касается наших детей, то Дениска должен пойти осенью в первый класс, а Ванюшка успел его уже закончить в этом году. Макарка окончил второй, а Машенька третий.

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

Только уж очень бедовые они у нас. Глаз да глаз за ними нужен. Вы уж с ними поостроже будьте, а то никакого сладу с ними нет.

Совсем от рук отбились. Условия работы, сами понимае-те, не позволяют нам заняться вплотную их воспитанием.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Бабушка, любезная, Вы уж извините, пожалуйста, за нетактичный вопрос, но и нам очень бы хотелось знать о вас чуточку больше.

Ведь сами понимаете: дети, хозяйство...

А ваши годы заставляют предполагать, что всё это может лечь на ваши плечи непосильным бременем.

БАБУШКА

Да что ты, милоч! Если в чём-то вас одолевают сомнения, прошу предоставить мне испытательный срок. Ну, хотя бы на недельку. Не придется ко двору, сразу же покину вас, и слова не пророню.

Многого не требую. Мне бы уголок отдельный, рядом с детками, да бесплатное, суточное столование.

Ну а насчёт того «кто я, да откуда» – уж уважьте меня, старую, – пусть это останется моей маленькой тайной. Одно лишь скажу: «Я без возраста..., ...но с биографией».

И ещё:

«Как глубины вселенские звёздных миров
Без границ и равны бесконечности,
Так и вся наша жизнь – то понятно без слов, —
Лишь всего предисловие к Вечности».

Оставляю за вами право судить обо мне по моим же делам.
Согласны?

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Ну, раз такое дело, не возражаю!

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

Присоединяюсь!

БАБУШКА

Ну, вот и договорились, Когда приступать к работе?

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

По вашему усмотрению.

БАБУШКА

Хорошо! Значит, с этой минуты. Тогда попрошу поближе
ознакомить меня с вашим хозяйством.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

(соглашается)

С превеликим удовольствием! Сначала позвольте ознако-
мить вас с расположением апартаментов нашего жилища.

Проводит поочерёдно по всем помещениям особняка, по-
ясняет.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Итак, на первом этаже находятся прихожая, приёмная, го-
стиная, кухня, подсобка, ванная и туалетная комнаты. Гости-
ная, как видите, по всему своему периметру
(обводит рукой),

на уровне второго этажа, снабжена круговым, ярусным
балконом с деревянными перилами. Теперь проследуем
на второй этаж

Хозяин пытается взять Бабушку под ручку.

БАБУШКА

Спасибо, милоч. Да я уж как-нибудь сама.

Поднимаются на второй этаж: Бабушка – легко, не в пример Хозяину. Взгляд того с нескрываемым удивлением следит за её движениями. Поднялись.

ИНТ. ВТОРОЙ ЭТАЖ ОСОБНЯКА – УТРО

Акакий Петрович проводит Бабушку по комнатам, показывает.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Здесь, на втором этаже, мой и детский рабочие кабинеты. А вот это – взрослая и детская спальни. А вон в том углу – туалетная комната.

Третий этаж занимает чердачное помещение, где хранятся разные ненужные вещи. Кстати, там нашли себе пристанище филин и летучая мышь.

Вот здесь, рядом с детской спальней, мы решили отвести вам чистый и уютный уголок в виде небольшой комнатки.

Интересуется:

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Как она вам?

БАБУШКА

Лучшего и придумать нельзя.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ.

Ну, вот и прекрасно! Тогда располагайтесь, отдыхайте, а мне – на работу...

ИНТ. ОСОБНЯК ЧИЖИКОВЫХ – КУХНЯ – ПРЕДОБЕ-
ДЕННОЕ ВРЕМЯ

Одолеваемая желанием занять себя каким-нибудь полезным делом, бабушка решает обратиться к Перпетуе Африкановне

БАБУШКА

Достопочтенная! Не откажите в любезности помочь вам в приготовлении обеда и в сервировке стола.

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

А это вас не очень затруднит?

БАБУШКА

Да что ты, милая. Для меня всё это только в радость.

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

Ну, раз так, прошу...

ИНТ. СТОЛОВАЯ ОСОБНЯКА – ДЕНЬ

Дымящийся обед, усилиями Перпетуи Африкановны и бабушки, расставляется на столе.

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

По заведённым у нас правилам муж обычно располагается во главе стола, я – по левую его руку, дети – по правую. А где и с кем бы вам хотелось сидеть?

БАБУШКА

Ну конечно же рядом с детками!

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

Отлично. Значит договорились. Остаётся только ждать хозяина с работы. Вот-вот должен прийти.

БАБУШКА

Ну надо же какая растеряха на старости лет! Очки свои оставила наверху, в опочивальне. Пойду-ка заберу.

Бабушка отправляется к себе наверх, а хозяйка дома – на кухню.

Первая забирает свои очки и отправляется назад. С высоты ярусного балкона вдруг замечает какое-то странное оживление внизу, около обеденного стола. То – трое проказников.

Макарка усердно солит и перчит бабушкино блюдо с первым.

Ванюшка шустро суёт под матерчатую подстилку бабушкиного стула какой-то плоский предмет.

Машенька изымает с бабушкиного места за столом столовые принадлежности – ложку, вилку, нож, – и салфетку.

Один Дениска не у «дел». Он ищет чего-то, но не успевает найти.

Всё это происходит в считанные секунды. Довольные, дети тут же разбегаются кто куда.

ИНТ. СТОЛОВАЯ – ПРЕДОБЕД

Акакий Петрович, воротившийся с работы, проходит в столовую.

Разносятся звуки обеденного гонга, который бьёт сам хозяин.

Гостиная сразу же наполняется шумом, гамом, весёлыми детскими голосами. По заведённым правилам никто не садится на свой стул, покуда не все в сборе.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Прошу всех садиться!

Все разом садятся. В этот же самый миг со стороны «рабочего места» бабушки раздаётся громкий, продолжительный звук вполне определённого свойства и характера, сопровождаемый заполнением воздушного пространства над столом неприятным, отвратительным зловонием.

Лицо Перпетуи Африкановны от стыда зардевается краской. От неожиданности она даже икает. Ванюшка хихикает. Акакий Петрович встаёт, подходит к сыну. Раздаётся звук классического подзатыльника.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

(грозно)

С тобой, стервец ты этакий, мы поговорим чуточку позже! А вас, бабушка, прошу извинить всех нас за недостойное поведение одного из моих отроков.

Макарка от первой же ложки супа вдруг поперхнулся и вытаращил глаза, не в силах вобрать в себя воздух. С диким воплем, роняя стул, бросается в сторону туалетной комнаты.

За столом сгущается напряжённая, грозная атмосфера, готовая разразиться громом и молнией.

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

(испуганно)

Схожу-ка, посмотрю, что это там с ним.

Бросается вслед за сыном.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

(удручённо)

Вот так, уважаемая бабушка, мы и живём! Сами теперь видите, с кем придётся иметь вам дело.

У Машеньки вдруг куда-то пропадают со стола салфетка вместе с ложкой, вилкой и ножом. Обнаружив пропажу, она мышкой юркает на кухню и тут же возвращается с пропавшими столовыми принадлежностями.

Страсти утихают. Обед продолжается, но уже в полной тишине, вплоть до самого его окончания. Налицо поправление торжественной обстановки неадекватными, постыдными действиями подрастающего поколения.

Разумеется, что это ни чьи иные, как бабушкины «проделки». Она просто успела мысленно перенаправить и обернуть результат действий маленьких проказников против них самих же.

Наконец обеденный церемониал завершён. Женщины приступают к уборке в столовой и на кухне.

Макарка выглядывает из-за двери. Ехидно, в сторону бабушки:

МАКАРКА

Бабушка умора! А где твоя помидора?

БАБУШКА

(шутливо)

Что ж, скажу без всяких штучек: у тебя в кармане, внучек!

Макарка вдруг дико вскрикивает от неожиданности, обнаружив в одном из карманов своих штанов непонятно как и откуда взявшийся настоящий, большой, красный помидор.

ГОЛОС

(за кадром)

Из всего случившегося детьми тут же делаются должны выводы. Теперь они смотрят на Бабушку уже совершенно иными глазами. В них появились искорки доброжелательности и интереса к её личности. И в то же самое время они начинают некоторым образом побаиваться её.

Ещё бы! Детей весьма настораживает и озадачивает тот факт, что все противоправные действия, совершаемые ими по отношению к Бабушке, возвращаются к ним бумерангом, при этом – каким-то странным, загадочным образом.

По этой причине в скором времени страсти как-то сами по себе приутихают и начинают приобретать вполне осмысленный характер. Дети даже как-то зауважали старушку...

ИНТ. ОСОБНЯК ЧИЖИКОВЫХ – БАБУШКИНА КОМНАТА – ВЕЧЕР

Дети, один за другим, с небольшим интервалом времени, навещают Бабушку. Приём с её стороны оказывается очень даже дружелюбным и нравится посетителям.

Взяв старую женщину в плотное кольцо, они засыпают её разными вопросами. Дениска, весьма нетактично:

ДЕНИСКА

Бабушка! А кто вы? Откуда к нам пришли?

БАБУШКА

(шутливо)

Я, детки, спустилась к вам с самых небес!

Дениска, ещё более не тактично:

ДЕНИСКА

А что у вас там, в сумке?

Бабушка берёт, да и вываливает на диван всё её содержимое. Там оказываются вязальные спицы и несколько клубков цветных, шерстяных ниток.

БАБУШКА

(загадочно)

Волшебные!

ДЕНИСКА

А можно послушать музыку на вашем плеере?

МАШЕНЬКА

А что, бабуля, вы больше всего любите на свете?

БАБУШКА

Да много чего. Детишек, например, люблю, хороших людей.

Люблю спорт в любых его проявлениях.

Обожаю игры в «морской бой», «крестики-нолики». Люблю отгадывать кроссворды. А сочинять стихотворные афоризмы – мой конёк.

МАШЕНЬКА

(интересуется)

А про что они у вас?

БАБУШКА

(охотно отвечает)

А про всё. В первую очередь – про общечеловеческие ценности, нормы поведения и взаимоотношения. Ну, например:

«Семья вместе,
Душа на месте».

«Грех заходить с мыслью благообразной
В чистую комнату в обуви грязной».

«Сладким портят, горьким лечат,
Их излишеством – калечат».

«Как при лёгком ветерке,
В пору детских шалостей,
Больше денег в кошельке —
Больше разных «слабостей».

Дети внимательно, затаив дыхание, слушают Бабушку. Та, сделав небольшую передышку, продолжает:

БАБУШКА

Или вот ещё:

«Всем, кто этого не знает,
Счастлив тот, кому хватает».

«Меньше денег и комфорта – меньше и потребностей,
Крепче сон и нет хлопот, и прочих неизбежностей».

«Коль день ото дня зло и ненависть зреет,

Нельзя тем прощать, кто прощать не умеет».

БАБУШКА

(весело)

А вот ещё, смешное. Про медицину:

«Считали ли, больной, вы перед сном,

Как я советовал?

«Ну, как бы вам сказать:

Считал... До миллиона... А потом...

«Уснули?»»

«Нет, уже пора было вставать!»»

Дети заразительно смеются.

БАБУШКА

(продолжает)

На первый раз больному гланды удалили,

А на другой – был удалён аппендицит.

На третий: «Что болит у вас?» – спросили,

Он скрыл тот факт, что голова его болит.

МАШЕНЬКА

(восхищённо)

Здорово это у вас получается, бабушка! А музыка, танцы?

С лица Бабушки не сходит улыбка.

БАБУШКА.

Это мои любимые занятия! Люблю чего-нибудь спеть или станцевать.

МАКАРКА

(заинтересованно)

Тогда спойте нам что-нибудь, бабушка.

БАБУШКА

Тогда вот что сделай, внучек... Принеси-ка ты мне гитару...

МАКАРКА

(морщит лоб)

А где я её возьму? У меня её нет, да и отродясь не было.

БАБУШКА

(удивлённо)

Как это «нет»? Да ведь она в детской рабочей комнате у стены стоит, возле твоего компьютера. Иди и принеси!

Макарка срывается с места и опрометью выскакивает из бабушкиной комнаты. Назад он возвращается очень скоро, удерживая в руке красивую шестиструнную гитару. Глаза его светятся счастьем и... испугом. Кажется, он потерял

дар речи.

Бабушка забирает у него гитару. Присаживается на диван. В считанные секунды настраивает её по слуху. Берёт несколько вступительных аккордов

БАБУШКА

Ну, так что вам сыграть, спеть?

МАШЕНЬКА

А сыграйте и спойте нам, бабуля, что-нибудь весёленькое, из современного.

МАКАРКА

(с подвохом)

Ага!.. Чего-то роковое, типа бугги-вугги.

Ванька с не менее явным подвохом:

ВАНЬКА

Вот-вот! Чтобы ещё и сплясать можно было.

ДЕНИСКА

(увлечённо)

И попрыгать тоже.

БАБУШКА

(улыбается)

Ну что ж, тогда поехали

Комната оглашается звуками весёлой, жизнерадостной песенки

БАБУШКА

(поёт)

Мы танцуем бугги,
Мы танцуем рок,
Бугги-вугги – то не фуги,
Дайте только срок.
Мы будем танцевать
И жару поддавать.
Кто не танцует рок,
Возьми у нас урок,
И сразу станешь бугги-вугги
С нами вместе танцевать.

Тут ноги Детей сами несут их в пляс. Танцуют кто как может, с шумом, криком, гамом. В комнату сквозь дверь просовываются головы обоих Родителей.

Бабушка кивком головы приглашает их в комнату. Но, вдруг и их ноги начинают непроизвольно выделывать замысловатые кренделя.

Теперь танцуют все. При этом, Акакий Петрович вдруг

сам присоединяется к бабушкиному пению, начиная соли-
ровать:

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

(продолжает)

Оттянись по полной
И не кипешишь,
Бёдрами работай,
В позу «бугги» становись.
Ты ног, друг, не жалей,
Партнёршу вверх смелей
Бросай, и вбок и вниз,
То – бугги-рок девиз,
И пусть во всю лабают «лабухи»
Нам свой улётный рок.

Припев:

Ну смелей,
Друг мой, во всю пляши,
Не робей,
Класс всем нам покажи,
Мы с тобой
Лучше танцуем всех.
Хвост трубой —
СтИльно и без огрЕх,
Ты и я
Вместе танцуем все
Рок!

Рок!

Рок!

Рок!

Бьёт рекорды экзитпол —
Бугги-вугги, рок-н ролл.
Ты, друг, не унывай,
Не спи и не зевай,
За ритмом поспевай.
Давай! Давай! Давай!
Пусть будет весело всем вместе нам,
Пусть всё летит к чертям!

Всё вверх дном, пусть мир трещит,
Синим пламенем горит.
Мы ловим кайф, друзья,
Пусть крУгом голова,
Конкретно оторвись,
И штопором ввинтись
Туда, где музыка звучит везде.
Хэлло! Танцуют все!
Припев.

Но вот звуки песенки смолкают. Все в изнеможении валяются кто на стул, кто в кресло, кто на диван, а Дениска — прямо на пол. Еле-еле переводят дух.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

У... ух, уморился! В первый раз со мной такое случается!

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

И со мною тоже!

Невероятный галдёж. Все счастливы, довольны и веселы.

АКАКИЙ ПЕТРОВИЧ

Невероятно!

ПЕРПЕТУЯ АФРИКАНОВНА

Но – факт! Спойте, пожалуйста, нам, бабушка, ещё какую-нибудь хорошую, красивую песенку.

ОТОВСЮДУ

Спойте, спойте!

БАБУШКА

Хорошо! Я вам спою песенку, которая так и называется – «Сказка о подснежниках».

У Бабушки вновь оказывается в руках гитара. Она берёт первые вступительные аккорды, поёт:

БАБУШКА

Полночь на землю прохладой легла,
Звоном искристой капли
Тихо по веткам сползает весна
С самых верхушек деревьев.
Припев:
Свечкой горит в небе луна,
Прелостью дышит валежник,
И под кустом, в свете луча,
Вдруг распустился подснежник.

Даже не зная текста песенки, Дети почему-то, словно повинувшись чьей-то воле, дружно подпевают бабушке:

ДЕТИ

(вдохновенно)

Маленький, скромный, прозрачный цветок
Зыбкой колышется тенью,
И облака, прикрывая его,
Прячут под призрачной сенью.
Припев:
Как в пелене сказочных снов,
В синем, дрожащем тумане,
В отблесках звёзд море цветов
Вдруг расцвело на поляне.

Этих подснежников тканый узор
Свет неземной излучает,

И перезвоном своих лепестков

Звуками лес наполняет.

Припев:

Эхом плывут в дальней дали

Звуки мелодии нежной:

Это расцвёл где-то в ночи

Новый цветок белоснежный.

Песенка прекращается. Бабушка обращается к ДЕТЯМ:

БАБУШКА

Дети! На дворе девять часов вечера. В вашем возрасте полагаются полноценный сон продолжительностью в десять часов. Подъём ровно в семь утра. Со всеми вытекающими отсюда последствиями. Затем – завтрак. Потом – поход в магазин за провизией для пополнения домашних, продовольственных запасов...

ДЕТИ

(недовольно)

У-у-у-...!

БАБУШКА

Понимаю, понимаю! Душа мятежная смириться не желает, но – надо. Одно могу посоветовать вам, детки: не позволяйте душе своей расслабляться.

Только работа ума и тела даст вам полное удовлетворение,

вселит чувство уверенности в ваши поступки и дела, в ваши души и сердца, любовь к ближнему длиною в жизнь...

Ну, а по возвращении – занятия по интересам. Согласны?

ДЕТИ

(хором)

Да-а!

БАБУШКА

А теперь, быстренько, спать!

Комната вмиг оказывается опустевшей. Родители покидают помещение комнаты последними.

По их лицам заметно, что они потрясены силой воздействия слов Бабушки на своих маленьких оболтусов. С ними такое случилось впервые.

НАТ. УЛИЦА – СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ – УТРО

Бабушка шествует во главе шумной детской компании, направляясь за покупками в супермаркет «От винта!». На ходу весело поют:

БАБУШКА И ДЕТИ

Ранним утром мы откроем настежь дверь

И уйдём встречать далёкую зарю,
В свете дымки голубой,
под счастливою звездой,
Мы проложим путь в волшебную страну.
Нам ни штормы не страшны, ни ураган,
Пусть же ветер обжигает нам лицо,
Счастлив тот, кто в свой черёд
сердцем просится в полёт,
Кто душой большой романтики живёт.

Там, по курсу, грозовые облака,
Непогоды разыгрался океан,
Свирепеет, ну и пусть,
песней мы развеем грусть,
И подхватит эту песню капитан.
Нам попутный ветер вовсе ни к чему,
Пусть он парус надувает кораблю,
Только встречные ветра
поднимают в облака
Серебристых птиц и дерзкую мечту.

Для постороннего взгляда шествие кажется забавным и несколько необычным: какая-то странная старушка с при-танцовывающей походкой, сопровождаемая Детьми.

Прохожие провожают необычную процессию удивлёнными взглядами.

Вот процессия подходит к пешеходному переходу широкой улицы и останавливается.

НАТ. УЛИЦА – ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД – УТРО

Светофор выдаёт красный свет. Зажигается жёлтый, за ним – зелёный. Первой на дорогу шагает какая-то молодая ЖЕНЩИНА с детской коляской.

В это самое время из-за поворота на большой скорости выныривает крутая иномарка. Наезд на женщину с ребёнком неминуем. Ещё секунда и...

Но тут бабушка неожиданно поднимает руку. Машина со всего хода резко останавливается перед ней, словно наткнувшись на невидимую преграду. Собирается толпа.

Из кабины с грязными ругательствами вылезает мужчина. Лицо его всё в крови. От него сильно разит спиртным. Весь набычившийся, со сжатыми кулаками, он готов наброситься на бабушку.

БАБУШКА

(удивлённо)

У-у! Это когда ж, дружок, ты успел так набубениться, а?

НАТ. УЛИЦА – МАШИНА – ВОДИТЕЛЬ – УТРО

Набычившийся, со сжатыми кулаками, ВОДИТЕЛЬ готов наброситься на бабушку. Но та протягивает навстречу ему руку и слегка приподнимает её вверх.

Каково же изумление окружающих, когда они зреют нечто необычное. Стать пьяного Водителя, повинуюсь движению руки старушки, вдруг зависает в воздухе, в метрах полутора-двух над землёй.

Водитель беспомощно болтает руками и ногами. Один прохожий другому прохожему

ПРОХОЖИЙ 1

Ну ты глянь только как ломается. Весь извихлялся.

ПРОХОЖИЙ 2

(первому)

Это у него ломка началась.

Появляется **ПОЛИЦЕЙСКИЙ**. Приказывает водителю:

ПОЛИЦЕЙСКИЙ

А ну, немедленно слазьте на землю, гражданин!

Но опуститься, как бы он того сам не желал, Водитель не в силах. Он чуть не плачет. Полицейский старается тащить его за ноги, но все попытки оказываются тщетными и безрезультатными.

БАБУШКА

(детям)

Идёмте дети дальше!

Процессия благополучно пересекает дорогу. Бабушка останавливается, оборачивается. Движением руки сверху-вниз опускает на землю пьяного водителя.

БАБУШКА

Теперь пусть разбираются сами, а мы уж как-нибудь обойдём сторонкой это дело. Иначе хлопот не оберёшься. Притянут в свидетели. А нам это надо?

ДЕТИ

(дружно)

Не надо!

Продолжают движение.

ГОЛОС

(за кадром)

Пройдёт какое-то время, и дети поймут, что Бабушка наделена какой-то невероятной способностью мысленно приказывать окружающим её людям, сразу же, после личного общения с ней, забывать о её существовании, кроме семьи Чижиковых, разумеется.

В результате о ней сразу же забывают.

Потому-то и слухов о появлении в городе некой странной

особы не было и в помине...

ИНТ. СУПЕРМАРКЕТ «ОТ ВИНТА!» – УТРО

Бабушка с детьми, в строгом соответствии с нуждами и вкусом семейства Чижиковых, производит закупки провизии. Корзина их на колёсном ходу ломится от покупок.

Залежалый, просроченный товар Бабушкой определяется каким-то неведомым, непонятным образом. Она возмущена подобным обстоятельством.

Бабушка расплачиваются за товар и требует жалобную книгу. Кассирша даже и взглядом не удостоивает старую женщину. Она считает, по всей видимости, ниже своего достоинства вступать в беседу с какой-то смешной, ненормальной старушкой.

Тогда бабушка обращается к ОХРАННИКУ, стоящему у входа:

БАБУШКА

(учтиво)

Мил человек, а мил человек! Мне бы «Жалобную книгу».

ОХРАННИК

(ехидно)

Уважаемая! Жалобная книга вон там, в застеклённом шкафчике, а шкафчик закрыт на замочек. Ключик от того

замочка – у заведующей, а заведующая – в командировке.

БАБУШКА

А мы и без ключика обойдёмся, сынок.

Подходит к шкафчику, слегка дёргает за замочек. Тот весело щёлкает и... открывается.

ОХРАННИК

Но так нельзя, бабушка! Кто вам дал право распоряжаться чужим имуществом?

БАБУШКА

Но ведь книга жалоб на то и дана, чтобы оной распоряжаться посетителям. Зачем же дистанцироваться от народа?

Из глубины торгового зала голос ЗАВЕДУЮЩЕЙ, явившейся на шум в торговом зале. Недовольно спрашивает:

ЗАВЕДУЮЩАЯ

В чём дело?

БАБУШКА

(к охраннику)

А ты, милоч, сказал, что она в командировке. Ай-яй-яй! Нехорошо обманывать посетителей, тем более – старую жен-

щину!

Узрев жалобную книгу в руках Бабушки, да к тому же ещё и весьма странной и подозрительной, заведующая просто выхватывает эту книгу из её рук.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.