

Яна Федорович

Идём смотреть  
на звёзды!

12+

Яна Федорович

**Идём смотреть на звёзды!**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Федорович Я.**

Идём смотреть на звёзды! / Я. Федорович — «ЛитРес: Самиздат»,  
2018

Книга состоит из двух частей: стихотворной и прозаической. Это уникально, так как позволяет раскрыть весь литературный потенциал автора для читательской аудитории. В поэзии Яны Федорович гармонично всё: и содержание, и форма. Каждый из её образов наполнен подлинной чистотой. Прозаическая часть сборника носит чёткий философский характер. Тот, кто взял в руки эту книгу, расстаться с ней не захочет, как не захочет расстаться с удивительным миром лирической героини, которая в ней живет.

## Содержание

Об авторе	6
Стихотворения	7
«А ты помнишь то утро в апреле...»	7
«Грустный мальчик с глазами живыми...»	9
Кушмурун	10
Гений	12
Мечта	13
«Она – его вечерняя прохлада...»	14
«Идём смотреть на звёзды...»	15
Сто стихов об одиночестве	16
«"Ты сегодня меня обнимал...»	19
Мадина	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21



## Об авторе

Федорович Яна Николаевна – казахстанская поэтесса и прозаик. Состоит в молодёжном литературном объединении «Крылья» (подразделение Ассоциации литераторов Северного Казахстана), имеет звание «Лучший прозаик 2017» и входит в десятку лучших поэтов Костанайской области.

Родилась 25 августа 1996 года в с. Аулиеколь Костанайской области. Почти с самого рождения и до окончания школы жила в Кушмуруне (Аулиекольский район, Костанайская область).

В 2003 году пошла в 1-й класс Кушмурунской средней школы № 121. До 9-го класса училась на «отлично». Получала призовые места в олимпиадах по русскому языку и литературе, казахскому языку, биологии, математике, в конкурсах по рисованию на различные темы. Глубоко признательна своим учителям.

В 2008 году была зачислена в музыкальную школу в класс фортепиано. В 2014 году успешно сдала экзамены и закончила обе школы.

В этом же году поступила в Костанайский государственный педагогический университет на специальность «Музыкальное образование». На данный момент учится в магистратуре этого же вуза на психолого-педагогическом факультете.

В июне 2017 года после отборочного кастинга Яна Федорович была принята в школу моделей «Rosmodel» и в декабре этого же года получила сертификат об её успешном окончании.

Мать, Федорович (в девичестве – Мирхайдарова) Лариса Николаевна (1969 г.р.), по образованию – библиотекарь. Работает в Кушмурунской сельской библиотеке. Имея эстетический вкус, поспособствовала проявлению интереса дочери к классической музыке и литературе и сыграла важную роль в принятии её решения поступить в музыкальную школу.

Отец, Федорович Николай Янович (1968 г.р.), является ветераном афганской войны. Имеет воинские награды. Учился в Омском лётно-техническом колледже. Служил офицером в УК 161/4 (Кушмурунская колония общего режима). Владеет игрой на гитаре. Пишет песни и исполняет их под собственный аккомпанемент.

Младшая сестра, Федорович Рената Николаевна (2005 г.р.), – ученица Кушмурунской средней школы № 121. Является отличницей учёбы, неоднократной победительницей различных предметных, научных олимпиад среди школьников. Имеет звание «Ученица года».

Обретая крылья.

Яна Федорович вошла в состав «Крыльев» в мае 2016 года, являясь на тот момент студенткой II курса. Она пришла в картинную галерею на очередное собрание литераторов Костаная по приглашению талантливой молодой поэтессы Надежды Вельгоша.

Председатель Ассоциации литераторов Северного Казахстана Владимир Леонидович Растёгин (1959–2017 гг.) дал высокую оценку творчеству Федорович. По словам писательницы, тем самым он позволил ей поверить в свои возможности и внёс неоценимый вклад в развитие её творческого потенциала.

«Владимир Леонидович назвал мои размышления глубоко-философскими, и это придало мне большую уверенность в своём творчестве. Это было первое мнение от профессионала о моих произведениях. И потом он часто меня хвалил. Благодаря его словам я поверила в себя. И, каждый раз вспоминая всё сказанное им мне, я чувствовала, что что-то значу в этом многогранном мире литературы. Я всегда буду благодарна ему за это...» (из интервью с Яной Федорович, журнал «Берега kz», № 3, 2017 г.).

## Стихотворения

### «А ты помнишь то утро в апреле...»

А ты помнишь то утро в апреле,  
Как оно познакомило нас,  
Заливаясь сквозь окна к нам белым  
Нежным светом?.. Двенадцатый час.

Ты смотрел на меня с любопытством.  
Нерешимость... – смущения знак.  
Посчитал ли ты это бесстыдством:  
Громкий смех мой у всех на глазах?

Улыбаясь, ко мне подошёл ты  
(То друг к другу движение рук —  
В моей памяти блик ярко-жёлтый)  
И назвал своё имя в шесть букв.

Я увидела робкую силу  
В нежном свете твоих карих глаз...  
У тебя я про время спросила,  
Ты ответил: "Двенадцатый час"...

Ты прости... Я тебя не любила.  
Вызывал интерес? Это – да.  
Но твой взгляд я ещё не забыла,  
Буду помнить, наверно, всегда.

Ведь в глазах твоих – жизнь с духом вольным,  
Ей стремительно хочется быть,  
Хоть и падала много раз больно  
От подножек недоброй судьбы...  
Ты другую, наверно, встретил,  
И любовь настоящая с ней.  
И, надеюсь, теперь "вольный ветер"  
По ночам не тревожит во сне...

И смогла полюбить я! Ты, веришь?  
И бессмысленно, что было "до".  
Лишь ему я в душе – настезь двери.  
Моё сердце теперь – его дом...

Но я помню то утро в апреле,  
Как оно познакомило нас,  
Заливаясь сквозь окна к нам белым

Нежным светом... Двенадцатый час.

*01.08.2016*

## «Грустный мальчик с глазами живыми...»

Грустный мальчик с глазами живыми,  
Не держи на меня обиду.  
Своим чувствам давая лже-имя,  
Я не знала: где – Бог, где – идол.

Мы живём, совершая ошибки.  
Это свойственно многим людям.  
Наши чувства порою так зыбки,  
Но уверены мы, что любим.

Преклоняемся не перед тем мы,  
Всё вокруг теряя из вида.  
И уходим от значимой темы:  
Бог – в любви, всё пустое – идол.

*17.07.2016*

## Кушмурун

Я помню наш дом на окраине  
С окошками – в вольную степь,  
Над насыпью небо бескрайнее,  
Вагонов ползущую цепь.

Над тихой прохладною речкою  
Травую устеленный путь.  
Паслись за рекою с овечками  
Там кони, не знавшие пут.

Ты, папа, ведь тоже всё помнишь: и  
Как я выбегала встречать  
С работы тебя, и домой мы шли  
(Ты шёл, ну а я – на плечах),

И то, как гуляли мы вечером:  
"Ой, папа, смотри: стрекоза!  
Поймай!" Ты, смеясь (делать нечего),  
"Бежим догонять!" – мне сказал.

Ты, мама, ведь помнишь всё тоже так:  
С холма до тебя я бегу,  
В руках – незабудки... И прожито  
Немало, хоть, будет в веку,

Но помнить я буду, как с бантиком  
Бежала к тебе, а в руке —  
Обёрнутый маленьким фантиком  
Голубенький нежный букет...

Шокана великого Родина,  
Гордишься ты сыном своим.  
На тропах, когда-то им пройденных,  
Следы мои множество зим.

Взрастила меня степь – с ковыльными  
Бескрайними волнами даль.  
Она дышит ветром. Не вы ли мне  
Шептали всё детство: "Летай..."?

Вы, ветер и степь непокорные.  
Я с вами любила смотреть,  
Как птицы, взлетев в небо, гордые  
С земли уменьшаются в треть.

Мой дух вольный, ветром воспитанный,  
Лишь стоило только вдохнуть —  
И воздух, жидкою пропитанной  
Свободой наполнил мне грудь.

И, став человеком-эндемиком,  
Вне Родины я не смогу,  
Забыв о родном, "с понедельника"  
В чужом жить краю – из лагун.

Но, если взмахнув смело крыльями,  
Лечу вольной птицею в даль,  
Обратно – в просторы ковыльные  
Хочу возвратиться всегда,

Вдыхать сладкий запах смородины,  
Домой вперёд ветра лететь,  
Всегда чтоб в глазах милой Родины  
Не быть мне уменьшенной в треть.

Мой край из полыни и лютиков,  
Ты – чистый, глубокий мой вдох,  
Глоток для цветка, что под лучиком  
Палящим томился и сох.

Тебе, Кушмурун, посвящаю я  
Излитые сердцем стихи.  
Будь солнцем всегда освящаемый  
Ты, клюв вольной птицы – степи!

*30.06.2016–11.07.2016*

## Гений

Как мне тебя представить?  
Писателем, схожим с Данте?  
С ясным умом кристальным  
Талантливым музыкантом?

Химиком? Программистом?  
И грамотным педагогом,  
Разумом, сердцем чистым  
Пред смертными и пред Богом?

И композитор тоже  
Ты просто великолепный!..  
Музыка мне до дрожи  
Глубины души колеблет.

Если б ты был обычным,  
То было б, наверно, проще,  
Буднично и привычно  
И мне, и тебе, и прочим.

Я бы сказала звонко:  
"Мой друг! Он – юрист" (к примеру).  
Но ты – это мир глубокий  
Загадочный и безмерный.

И «проще» не значит "лучше":  
Мечта ни одна не рухнет.  
Ты-то своё получишь,  
Свободный и сильный духом,  
Знающий в совершенстве  
Шекспира язык и Гейне.  
Гордость взметнётся жестом:  
"Знакомьтесь: мой друг! Он – гений..."

*18.08.2017*

## Мечта

Мальчик с именем Мечта,  
Сомненья тень оставь вне взгляда.  
Ты в глазах моих читай:  
"Я счастлива, когда ты рядом..."

Ты искал во мне подвох,  
Боялся долго мне открыться:  
Только делал новый вдох —  
Вновь прошлого являлись лица.

Я тебе казалась той,  
Которая погасит сердца  
Свет во взгляде золотой,  
И снова в стуже – не согреться.

Одиночество приняв,  
Был недоверием простужен.  
Это ведь легко понять:  
Раз я с тобой – другой не нужен.

Лишь тебе открыта дверь  
Моей души к любви безмерной.  
Не предам тебя, поверь,  
Я буду любящей и верной.

Не исчезну, не умру  
Внезапно и до боли рано  
И не дам с тобой нам рук  
Разъединить ни лжи, ни странам.

Мальчик с именем Мечта,  
Не бойся в лёд промёрзших пальцев.  
По губам моим читай,  
Что я хочу твоих касаться...

*03.08.2016*

## «Она – его вечерняя прохлада...»

Она – его вечерняя прохлада —  
Рукой холодной по горячему лицу, —  
Какая после жарких дней в награду  
Давалась солнцем утомленному жнецу.

И он всегда, уставший после зноя  
И лжи, и фальши, и надменности пустых,  
К ней возвращался: "Будь всегда со мною,  
Моя родная... и за всё меня прости..."

Она – его глубокий вдох свободы  
От масок вынужденных, шумной суеты.  
Поймёт его во всём – уйдут невзгоды.  
Он тихо скажет: "Мне нужна одна лишь ты..."

Она ему бодрящим, свежим утром —  
В улыбке искренней и запахе волос —  
Настала в жизни надоевшие-нудной.  
И молит Бога, чтоб хорошее сбылось.

Легко так просыпаться утром стало.  
Нет больше тусклой монотонности и мглы,  
Глухой тоски в его душе усталой.  
Лучи её любви проникнуть в глубь смогли.

Она ему – глоток воды холодной,  
Что после душного ночного бреда снов.  
И чистоту души, от тьмы свободной,  
Он испивает разговорами без слов.

*07.07.2016*

## «Идём смотреть на звёзды...»

Идём смотреть на звёзды,  
Мой ангел без крыла!  
Ночь вытемнила воздух  
И тайну обрела...

Давай мечтать с тобою  
До пламенной зари!  
Я исцелю от боли —  
Сумеешь вновь парить...

Не бойся, что не сможешь  
Взлететь с одним крылом.  
Ты помни: мы похожи,  
Свой страх оставь в былом.

Я знаю, что когда-то  
Ты падал с высоты  
И думал: безвозвратно,  
Во тьме побыв, остыл...

Но мы с тобой похожи,  
Насколько, — ты не знал,  
Моей касаясь кожи  
Крылом теплее сна...

"Постой! Какое небо?!  
Крыло всего одно!.."  
Не верить в чудо мне бы?  
Напрасно? Нет, родной...

На клетку за стеною  
Полет не променяй!  
Раскрыто за спиною  
Второе у меня.

*07.01.2017*

## Сто стихов об одиночестве Поэма

Одиночество – пустота...  
Но не та, что внутри – извне:  
Как она, никто, просто, так,  
Ведь не станет тебе родней...

И никто из твоих друзей,  
Жаль, не любит зимою снег.  
Начинаешь ценить сильнее,  
Когда риск – потерять навек.

Начинаешь ценить тогда,  
Когда этого больше нет.  
И уже в жизни никогда  
С ней не встретишь тебе рассвет...

И проходят во тьме года —  
В сердце всё же остался свет.  
Он теперь будет здесь всегда,  
От любимой улыбки след.

Одиночество – темнота —  
От отсутствия светлых душ.  
Для тебя хуже тем, но так  
Ты становишься боли чужд.

И твой собственный сердца свет  
Виден лучше в пустынной мгле.  
Он позволит найти ответ,  
Что искал ты так много лет.

Озарившийся изнутри,  
Ты во тьме видел лишь себя.  
Будто нет никого, смотри,  
Кроме памяти и тебя...

Но смотрела твоя звезда  
На страданья твои с небес,  
Когда ты никого не ждал,  
Вдруг меня привела к тебе.

Одиночество – не удел,  
Ведь ты сам выбираешь путь.  
Ты быть рядом со мной хотел,  
И во всём поменялась суть.

Я тянулась к тебе душой,  
Ощущая, что ты – мой свет.  
Становилось мне хорошо  
От улыбки твоей: "Привет!"

Стало счастье таким простым:  
Видеть лишь каждый день тебя,  
Узнавать, как дела. А ты  
Перестал понимать себя:

Хорошо, вроде, и со мной,  
Но, когда меня рядом нет,  
Мысли власть признаёшь иной:  
"Одному хорошо вполне..."

Одиночество – выбор твой,  
Я хотела тебя спасти.  
Ты просил меня быть с тобой,  
Но потом говорил: "Пусти"...

Я кричала тебе: "Постой,  
Тебе быть одному нельзя!"  
Но твой взгляд был такой пустой,  
Тебе руку тяну – не взял...

Ты считал, что вина твоя  
В том, что стало в ту злую ночь.  
Но тебя обнимала я:  
"Ты уже бы не смог помочь..."

Ты в отчаянии мне сказал,  
Что не хочешь так больше жить...  
Насквозь голос меня пронзал.  
Я могла тебя лишь любить.

Одиночество – тишина  
И спокойный глубокий вдох.  
Ты устал от людей сполна,  
И всегда ищешь в них подвох.

Ты привык быть один теперь,  
А привычки сильны, увы.  
Ты боишься других потерь:  
"И тебя не найду в живых?.."

Я любила мечтать с тобой,  
Ты просил всё забыть помочь.  
«Будет всё хорошо, дай Бог...

Я сумею рассеять ночь.

Онемевшего изнутри  
Я верну тебя к жизни вновь.  
Стала ярче звезда, смотри:  
Свет счастливый льёт на любовь».

Одиночество – глубина  
Твоих мыслей, в которых ты,  
Хоть не раз себя убивал,  
Много истин открыл простых.

Эту истину – не принять  
Никогда никому – вовек:  
Нужно жить, пока жизнь унять  
Не задумала вдруг свой бег.

Я учила так жить тебя,  
Боль утихла утрат твоих,  
Но, меня лишь чуть-чуть любя,  
Ты обманывал нас двоих.

Понимая тебя во всём,  
Ждать могу я хоть с лишним век.  
Боль исчезнет, и ты – спасён.  
Знай, хороший мой человек:

Одиночество – пустота,  
Но не та, что внутри – извне.  
Из чужих никто, просто, так,  
Мне не станет, как ты, родней...

*27.05.2016–11.06.2016*

## «"Ты сегодня меня обнимал..."»

"Ты сегодня меня обнимал,  
Значит, прожит мой день не зря"...  
Не сравнятся ни март и ни май  
С той волшебностью декабря.

С первым снегом всегда настаёт  
Вера раненной всей душой  
В неизбежное счастье моё:  
"Будет точно всё хорошо".

Я его начинаю ждать  
В дни последние сентября.  
Мне под сказочность «снежных» дат  
Даже нравится ждать тебя.

Вот, представлю: мы вместе... и ты...  
Вдруг захочешь уйти опять?..  
Может, нравится больше идти,  
Чем, дойдя до тебя, стоять...

Не хочу ничего изменять.  
Хорошо, что сейчас зима  
И особенно то, что меня  
Крепко-крепко ты обнимал...

*22.06.2017*

## Мадина

Как дела твои, девочка-искорка?  
Что, не спишь ты опять допоздна?  
Как и я... А рассвет уже близко так...  
Я на город смотрю из окна.

Подоконник уже стал привычнее  
По ночам для меня, чем кровать.  
Ведь по мне это – дело обычное:  
Грусть в стихах под луною скрывать.

"Мы с тобой одной крови", ведь помнишь ты?  
И похожи мы многим с тобой.  
Ты не будешь казаться беспомощной,  
Хоть и будет внутри скрыта боль.

И ты тоже считаешь, что низко так  
Обсуждать за спиною людей...  
Знаю: ввысь устремись ты искоркой,  
И поток твоих смелых идей,

Подхватив тебя яркую, лёгкую,  
Как захочешь ты, вмиг вознесёт.  
И ты в прошлом оставишь жизнь горькую  
И дойдёшь до желанных высот.

Мне с тобой так легко. Как родная ты  
Стала мне. И связуют с тобой  
Нас не только с кураем<sup>1</sup> орнаменты,  
Но и родственность душ меж собой.

Ты – живая и яркая искорка,  
И до счастья недолго идти,  
Никогда ведь преградою риска страх  
Не вставал у тебя на пути.

Я могу поделиться секретами  
И уверенной быть: не предашь.  
"Я не знаю". – Твоими ответами

---

<sup>1</sup> Курай – растение, являющееся символом башкирского народа. Из него изготавливают башкирский народный духовой инструмент с одноимённым названием.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.