

The background of the book cover is a collage of red splatters and yellowish stains on a white background. Several bullets are scattered across the scene, some lying horizontally and others vertically. In the top left corner, there is a circular metallic object, possibly a bullet casing, with the text 'RIFLE' and '22' visible. In the bottom right corner, there is a circular logo with the text '16+'.

Анжела Мурашевская

Танго с архангелом

Случай в Париже

16+

Анжела Николаевна Мурашевская

Танго с архангелом

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56132669

SelfPub; 2020

Аннотация

Фантасмагорическое происшествие, произошедшее с одним известным художником и преследующее его в течение двадцати лет...

Если бы моя бабушка была в Париже 2 октября 1925 года и пришла на концерт в Théâtre des Champs-Élysées на постановку La Revue Negre с Жозефиной Бейкер, то, возможно, имела бы шанс познакомиться с Ван Донгеном.

Он вошёл в театр за тридцать минут до начала спектакля и отправился в буфет, надеясь увидеть своих знакомых Пикассо и Леже. Недавно была задумана картина, хотелось посоветоваться с выбором натурщицы, ведь Та, Единственная, ещё не была отобрана. Ван Донген оглядывается по сторонам. Вот Кокто что-то объясняет элегантному господину, а вот Колетт кусает шоколад, рассматривая программку. Пикассо и Леже нигде не видно. Ван Донген берёт у буфетчицы бокал шампанского и продолжает искать своих друзей, отпивая маленькими глотками изумительный напиток. «А большими пьётся только водка», – промелькнуло у него в голове и, видимо, перепутав жидкости, опрокидывает весь бокал. Но шампанское не стекает по пищеводу, а попадает в дыхательное горло. Художник пытается дышать, но у него не получается.

В голове плывут картины, обрывки из жизни, где-то вдалеке слышится голос Пикассо, какой-то шум. Становится жарко, затем веет холодом. В зеркале отражается ангел с черно-синими крыльями. Ангел размахивает ими. «Вот почему мне холодно», – думает Ван Донген. Слышится музыка – что-то вроде танго. И вот уже он сам танцует в прекрасно сшитом фраке. Но что-то мешает двигаться... да это же

крылья! Они очень тяжелы. Удивившись такой метаморфозе и, посмотревшись в то же зеркало, художник понимает, что ангелом является он сам. Там же отражается стройная незнакомка – его партнёрша по танцу. Двигаться с ней становится необычайно легко и так хорошо, свободно! Удивительное ощущение невесомости и блаженства. Крылья больше не мешают. Ван Донген пытается увидеть лицо танцовщицы, а, увидев, застывает на месте. Перед ним находится та, которую он ищет для своей картины. Он спрашивает имя, но она не отвечает, а вдруг целует с такой силой, что сладкое дыхание пронизывает всё его тело, доходит до сердца, чувствуется удар, затем ещё и ещё. «О, как она необыкновенна и оригинальна в своей страсти!».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.