

# Моцарт

В ЦИТАТАХ  
И АФОРИЗМАХ



XXXI

О великих – кратко

Натэла Енукидзе

**Моцарт в цитатах и афоризмах**

«WebKniga»

2020

УДК 78  
ББК 85.313(0)я48

**Енукидзе Н.**

Моцарт в цитатах и афоризмах / Н. Енукидзе — «WebKniga»,  
2020 — (О великих – кратко)

ISBN 978-5-89-817401-9

Перед вами — не законченный портрет композитора, а палитра красок к нему, набросанных его современниками и потомками, поклонниками и критиками, маститыми музыковедами и продвинутыми пользователями интернета.

УДК 78  
ББК 85.313(0)я48

ISBN 978-5-89-817401-9

© Енукидзе Н., 2020  
© WebKniga, 2020

## Содержание

* * *	5
№ 1 Вольфганг Амадей Моцарт	7
№ 2 Кузьма Петров-Водкин	8
№ 3 Франц Ксавер Нимечек	9
№ 4 Влад Васюхин	10
№ 5 Ромен Роллан	11
№ 6 Глен Гульд	12
№ 7 Дайнес Беррингтон об игре семилетнего Моцарта	13
№ 8 Валерий Афанасьев	14
№ 9 Левон Акопян	15
№ 10 Гарольд Бауэр	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

# Моцарт в цитатах и афоризмах

*Я не вполне уверен в том, что ангелы, намереваясь воздать хвалу Господу, играют именно Баха, но я уверен вполне, что друг для друга они играют Моцарта, и Господь радуется, слушая их.*

**Карл Барт**

\* \* \*

УДК 78

ББК 85.313(0)я48

М86

Составитель *Натэла Енукидзе*

Ответственный редактор серии *Алексей Лысаков*

Оформление серии *Александр Васин*

М86 Моцарт в цитатах и афоризмах. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2020. – (Серия «О великих – кратко»).

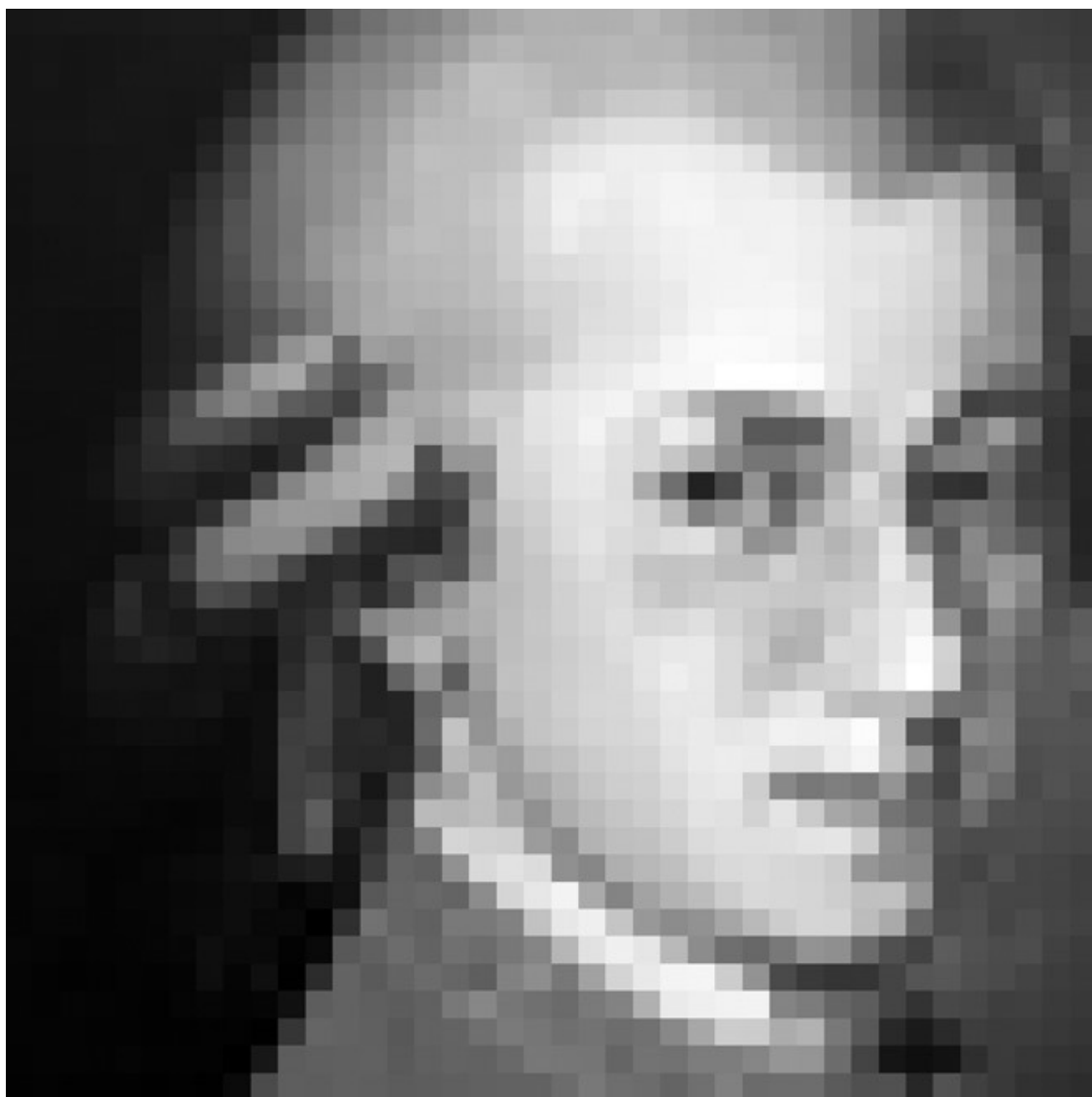
ISBN 978-5-89817-401-9 (отд. кн.)

ISBN 978-5-89817-400-2

Перед вами – не законченный портрет композитора, а палитра красок к нему, набросанных его современниками и потомками, поклонниками и критиками, маститыми музыковедами и продвинутыми пользователями интернета.

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

© Издательский дом «Классика-XXI», 2008



## **№ 1 Вольфганг Амадей Моцарт**

Мое желание и моя надежда – снискать себе славу, честь и деньги.

## **№ 2 Кузьма Петров-Водкин**

Моцарт был разноухий: с длинным и коротким ухом и с несхожими извилинами раковин... Если верить дошедшим до нас его портретам, маска Моцарта маловыразительна для его гениальности...

## **№ 3 Франц Ксавер Нимечек**

Неприметная внешность, маленький рост... Однако в этом неприметном теле жил гений.

## **№ 4 Влад Васюхин**

Наивны те, кто представляют его хрупким, воздушным, лучезарным, изысканным, порхающим служителем муз: белый парик, рукава в кружевах. Увольте! Это был очень витальный, очень чувственный и пылкий господин. Эпикурец. Шалопай. Большой ребенок. Галантный соблазнитель.

## **№ 5 Ромен Роллан**

...Что поражает нас в Моцарте, – это чудесное нравственное здоровье. Оно еще более удивляет, когда вспоминаешь о его теле, подтачиваемом болезнью.

## **№ 6 Глен Гульд**

По моему ощущению, Моцарт навсегда остался ребенком и по-детски реагировал на музыку. Он работал на публику и, как ребенок, стремился нравиться.

## **№ 7 Дайнес Беррингтон об игре семилетнего Моцарта**

...Помимо того, что он выглядел именно как ребенок этого возраста, он имел и соответствующее возрасту поведение. Например, когда он сочинял по моей просьбе прелюдию, в зал вошла его любимая кошка, из-за чего он сразу бросил свое занятие, и нам не сразу удалось вернуть его за инструмент. Иногда он прыгал через залу на палочке-лошадке.

## № 8 Валерий Афанасьев

В чем бы ни обвиняли за два века Моцарта, он был просто нормальным человеком; никоим образом не вульгарным.

Он не был мальчишкой из соседнего двора, как представляет нам фильм *Amadeus*... Даже на нормальности Моцарта – печать его гения.

## **№ 9 Левон Акопян**

Легкомысленный влюбчивый мотылек, вечный паж на службе божественной гармонии, нерассуждающий проводник неких высших энергий – такой образ Моцарта, культивируемый популярной литературой на протяжении почти двух веков, приобрел законченную форму в пьесе Питера Шеффера «Амадей»... [и]...стал неотъемлемым достоянием массового сознания.

## **№ 10 Гарольд Бауэр**

По свидетельству очевидца, руки Моцарта никогда не оставались праздными. Даже за столом, во время еды, он постоянно играл чем-нибудь: вилкой, ножом, тарелкой, солонкой. То есть он от природы был человеком играющим.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.