

18+ Юлии и Аркадий Видинеевы

Тайна восковой куклы



Юрий и Аркадий Видинеевы

Тайна восковой куклы

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55851778

ISBN 9785005100856

Аннотация

Перебирая вещи мачехи в поисках одежды для одевания покойницы, Акси́нья наткнулась на маленькую восковую куклу. Машинально взяв её в руки, Акси́нья почувствовала, как по всему её телу, подобно удару тока, прошла мощная энергетическая волна, и что-то больно кольнуло её палец.– Иголка! Зачем она в кукле? – удивилась Акси́нья.– А ты не знала, в какие куклы любила «играть» твоя мачеха? – загадочно проговорила одна из толпившихся рядом старух. – Ты не узнаёшь эту куклу?

Содержание

Волос, имя и образ	5
Лошадиная голова	10
Глава 1	10
Глава 2	13
Глава 3	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Тайна восковой куклы

Юрий и Аркадий

Видиневы

© Юрий и Аркадий Видиневы, 2020

ISBN 978-5-0051-0085-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Волос, имя и образ

Странное название для парикмахерской: «Волос, имя и образ». Хозяйка этого заведения любила объяснять своим новым клиентам его смысловой подтекст:

– В нашем мире всё стремится к гармонизации. Она происходит и между отдельными объектами, и на внутриобъектном уровне. Перспективны лишь те усилия, которые содействуют гармонизации, а те, которые к ней нейтральны или вовсе ей противоречивы, обречены на провал.

– Ах, Виталина Леопольдовна! Вам бы диссертацию писать на эту тему! – жеманничали перед хозяйкой её клиенточки, польщённые таким утончённым подходом к созданию им причёсок, соответствующих их именам и гармонично преображающим их образы.

Весь интерьер парикмахерской сиял и благоухал устремлённостью к гармонии и совершенству. Именно устремлённостью, ибо полная и окончательная завершённость – это канун загнивания. И лишь облик самой хозяйки не вписывался в этот интерьер: было в нём что-то дисгармоничное. Негармоничный гармонизатор – это как сапожник без сапог, это как некая закономерность для немалого количества профи.

Первое впечатление от Виталины Леопольдовны настораживало: светская ведьма.

Второе впечатление успокаивало: умна, на редкость вни-

мательна, умеет предугадать даже то, что и самому клиенту ещё неясно.

Третье впечатление очаровывало. Душа начинала тянуться к ней нараспашку.

Парикмахерши у Виталины Леопольдовны все как на подбор: красотки-сексопилки. Порхают перед клиентами и перед своей хозяйкой, будто райские птички. И это действовало сильнее любой рекламы. Никто и подумать не мог, что этот процветающий бизнес имеет ещё одно направление запретного сатанинского толка, которое обрушится в одночасье с появлением грозного посетителя.

Вначале сурового старика девочки-парикмахерши приняли за обычного посетителя. Они кокетливо запорхали вокруг него со своими стандартными подходами:

- Добрый день, дорогой наш гость!
- Рады будем Вас обслужить!
- Пожалуйста, проходите, располагайтесь поудобнее в кресле!
- Наша Яночка как раз освободилась, она у нас мастер экстра класса!
- Спасибо, но я не за этим. Мне нужна ваша хозяйка.

От старика повеяло грозной силой.

Девочки-парикмахерши сникли, предчувствуя непонятную им опасность.

На зов парикмахерши Ланочки в фая, вооружившись уверенной улыбкой, величаво вплыла хозяйка. Её вкрадчи-

во-внимательный взгляд, пройдя по дуге от направления её движения к лицу сурового посетителя, испуганно забежал, лицо побледнело, словесная заготовка застряла в горле.

– Давно не виделись, – сухо проронил посетитель.

– ...Да, то есть рада... прошу... – Виталина Леопольдовна, окончательно запутавшись в словах и мыслях, застыла в испуганном ожидании. Весь её вид напоминал трусливого воришку, пойманного с поличным.

– Я предупреждал. Не подействовало. Будем принимать меры.

Первое требование от имени тех, кто направил меня сюда: Все пакеты с наборами персональных материалов немедленно уничтожить.

Второе требование: Деятельность по сбору таких материалов с этого момента прекратить и впредь к ней никогда не возвращаться.

Третье требование: Явиться в известное тебе место сегодня к двадцати двум часам с отчётом нам о выполнении первых двух требований и на заседание суда уполномоченных в качестве подсудимой.

Старик ушёл.

Что это было?

Некто осведомлённый сказал:

– Это была попытка ловкой Виталины Леопольдовны содействовать тотальному подчинению людей воле Всемирного ордена колдунов с использованием «производственных

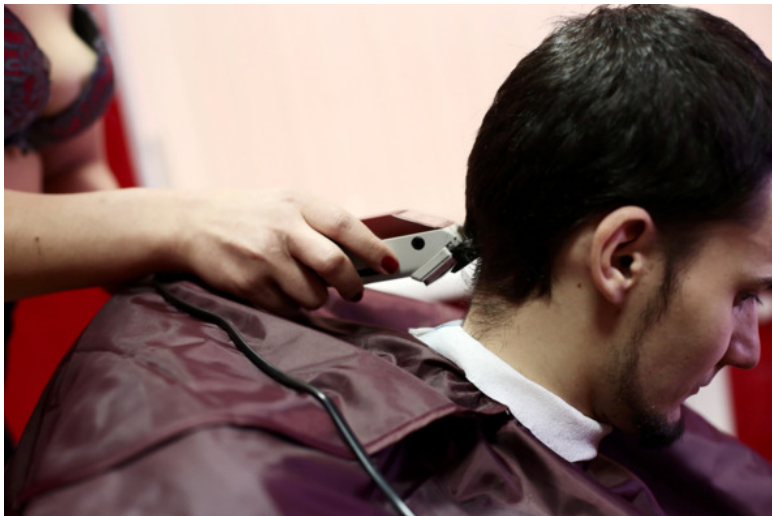
отходов». В качестве обрядовой мишени колдунями обычно используются: образ – имя – предмет. Предметами могут быть любые носители энергетических отпечатков своих хозяев (например, что-либо из одежды). Изобретательная ведьма Виталина Леопольдовна решила использовать вместо таких вещей ещё более ценный в этом отношении ингредиент – состригаемые пряди волос. Свои имена доверчивые клиенты называли ей сами, а их образы открыто фиксировались охранной системой видеорегистрации. Пакет с таким набором – это готовый продукт для колдовского обряда. Отсюда и вызывающе наглый намёк в названии парикмахерской на тайное направление её деятельности: «Волос, имя и образ».

Страшно?

Не нужно бояться.

Есть силы, которые никогда не позволят ставить сбор таких колдовских наборов на широкий поток. Ещё не было случая, чтобы это кому-либо удалось. Были только попытки, но все они своевременно пресекались, и всякий раз пресекутся впредь.

В этом можно не сомневаться.



Лошадиная голова

Глава 1

Начиналось всё очень обыкновенно. Охотник дождался вечерней зорьки – времени последнего всплеска активности дневной дичи – для удачного выстрела. Место засады выбрал привычное, знакомое ему вдоль и поперёк: центральную аллею городского парка. Способ охоты браконьерский: только самые редкие экземпляры достойные занесения в Красную книгу.

– Привет, Охотник! Давай на нашу поляну! Миху праздновать будем. Он именинник, – окликнул Дмитрия его одноклассник Серёга.

– Где вашу поляну искать?

– В кафе «Под клёном».

– Скоро буду.

Миху Дмитрий считал «своим парнем», поэтому решил не затягивать с выбором подходящей дичи. Негоже опаздывать к праздничному застолью. Долго ждать не пришлось. Не зря говорится, что на ловца и зверь бежит. На встречном направлении появилась симпатичная девушка с обалденно привлекательной фигуркой. Поравнявшись с ней, Дмитрий укоризненно спросил:

– Всё ещё дуешься на меня? А я глубоко раскаялся и готов загладить свою вину!

Незнакомка высказала недоумение. То, что нужно! Главное завязать разговор. Вначале ошарашить, потом рассмешить, потом – по наработанной схеме. Как говорят бывалые охотники, бах-бах – и в сумку.

В кафе очаровательный Дима «случайно» оказался с новой подругой рядом с именинным застольем. Их дружно пригласили присоединиться.

– Какие славные друзья у моего галантного кавалера! Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты, – мелькнуло в симпатичной головке Ольги (новой подруги Дмитрия).

Дальнейшие события получили непривычное для Дмитрия развитие: время понеслось вскачь. Радостные встречи с милой Оленькой превратились в жизненную потребность.

– Ну, везунчик! Какую симпатульку закадрил! А какая у неё фигурка! – восхищались Димины друзья.

– Фигурку они увидели, – мысленно усмехался Дмитрий, хотя понимал, что и сам он вначале повёлся именно на фигурку. Уж очень она привлекательна у его очаровательной подруги. Теперь, войдя в пору созревшей любви, Дмитрий понял: любовь отличается от похоти тем, что самой привлекательной плотской частью женщины становится не тело, а лицо. Даже если оно не так совершенно, как тело. Его отношения с Оленькой уже пошли по новому кругу: подруга стала невестой.

– Разве можно досыта налюбоваться Оленькиным лицом! – думал Дмитрий.

Разве мог он подумать...

Глава 2

Случившееся стало трагедией.

Вскоре после свадьбы началось невообразимое: Дмитрий стал избегать смотреть на лицо молодой жены. Ольга почувствовала неладное. Стала мучительно доискиваться до причины такой перемены в её отношениях с мужем. В голову полезли самые нелепые и оскорбительные догадки. Прав был А. А. Бестужев (Марлинский), написавший, что приданое Евы – любопытство и оскорблённое самолюбие...

Попытки Ольги вывести Дмитрия на откровенность в этом вопросе вызывали в нём замешательство. И тогда Ольга прибегла к помощи свекрови, которая с первых дней их знакомства полюбила Оленьку, как родную дочь (редчайший случай!).

– Не знаю, что со мной происходит, мама! Я по-прежнему люблю свою жену, но я не вижу её лица! Когда я взгляну на неё, мне видится вместо её лица... лошадиная голова.

Глава 3

Матери знают и видят больше, чем знают и видят их дети. Не зря материнское сердце предчувствовало беду. Странное впечатление произвела на неё на свадьбе мать Оленьки. При полном соблюдении её свахой всего, что требовали приличия, она оставалась не соучастницей общей радости, а её наблюдателем. И наблюдательность эта таила в себе тщательно скрываемую враждебность. Это очень озадачило мать Дмитрия. Она пыталась отогнать от себя такое неприятное впечатление от свахи, но оно, подобно назойливой мухе, возвращалось к ней при каждом взгляде на Оленькину мать. А ночью после первого свадебного дня, во сне Елена Ивановна увидела, как к её сыну приблизилась со спины дама в длинном чёрном балахоне. Её лицо было почти полностью закрыто капюшоном. Виден был лишь острый подбородок. Дама остановилась возле Дмитрия и стала сыпать ему на голову чёрный порошок, нащёптывая при этом какие-то слова. Её действия источали чёрную энергетику.

– Прочь от моего сына! – выкрикнула Елена Ивановна, рванувшись к враждебной даме, и та тут же исчезла, превратившись в летучий дым, а Елена Ивановна проснулась, охваченная тревогой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.