

The background of the cover is a close-up photograph of autumn leaves on a branch. The leaves are brown and yellow, with some showing signs of insect damage (holes and white spots). The lighting is soft, creating a warm, seasonal atmosphere.

**Алексей
Павлиенко**

**Синонимы
осени**

**Книга 3.
Одолжение**

16+

Алексей Геннадьевич Павлиенко

Синонимы осени.

Книга 3. Одолжение

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56442870

SelfPub; 2020

Аннотация

Это не мистика и не фантастика. Не фэнтези... не голливудский стандарт. Это Сказки для взрослых. Без стандартов. А взрослые ангелы, вернувшиеся в детство. С определённым опытом и секретами. И как сделаться успешным в бизнесе тоже. Шутка. На грани сна и детства. Именно там не когда не стареют душой. Не старятся визуально... .. Умные диалоги как у Тарковских и Феллини. Праздники. В поисках себя и счастья. Снег и смог. А потом опять снег... Но не заумно не бойтесь. Если гений литературный герой – значит это кому-нибудь нужно... А экранизация тому подтверждение. ... Мировая простите... Премьера.

Том 1. Бессердечие.

Глава 1.

... Солдаты удачи или неудачники. Как повезет, и какая полоса... Стервозности или небольшой в прозе от слова пакостники передовицы для первой полосы. И адекватности для того хотя бы что бы не квакать. Распутничать. Интриговать как поколение икс и вынужденно скрываться бегством. Не сглазить бы. Коронованные и почти коренные жители бездны и трущоб преисподней. Заглядывая в душу словно в замочную скважину. Обхитрить почти дьявола или самого беса. Демона. Здесь это возможно...

Фильм ужасов и скепсис. Хитрые взгляды проповедников и вундеркиндов. Капризы снов и слова про солдат. Как гимн или припев походной песни. Скепсис. Не накаркать бы. Осмыслить и оценить вкратце и по возможности честно. Пословица для снов и иконы.

... Оса может ужалить множество раз, а пчела только один. Под впечатлением героев и самураев. Наверное... Предвосхитить события и поэзию времени и места. Бескорыстно призывая к получению премии Оскар. Блаженство и благодать. Уповая и словно очнувшись после запоя разделившись на две категории – на второстепенное и важное. Оса или пчела. Вот в чем подвох и вопрос. Джентльмен и мягко говоря работяга и труженик.

... Садовник. И чувство тревоги словно проходит... Волна оптимизма и свежесть травы. Уграздило же мне не быть оп-

тимистом. И антихристом. Как бы анархистом. Преобладать над другими или быть эгоистом как режиссер Гадар. Друг Бертолучи. Стать независимым от зависти и плебейского цинизма. И это не велосипед напрокат. И опять прослыть категоричным и заботливым наследником перемен и Будды. Буддистом. И сном Буддиста. Монаха. Трагедия или не стать оптимистом. Или не депрессивным и снобом. Дождливо... Хороший признак. Деревья отдохнут от жары.

И когда лунки деревьев быстро сохнут это значит, что они хотят пить. Или напиться впрок. Мистика. Дебоширы... Зануды и снобы. Как байкеры. Кардинально меняющие решения и принципиально уравновешено и педантично, но местами нервно, но адекватно теребя конец скатерти. Что будет завтра. Спасатели по профессии и каратели по призванию. Почти палачи.

Буддист и порция риса. Блаженство не от слова благородство и альтруизм. Идиотизм и в то же время идеалист. Если можно совместить. И накормить как Иисус простой и гордый народ несколькими буханками хлеба. В общем просто благодать... Просроченное очень вкусное песочное печенье именно осенью. Морской бриз... Мужское начало просьба не путать и не пугать, и детей в том числе, как и подобает в массовой среде альтруистический и патриотических дебилов привилегированной почти элиты и почти аскетический как мышечная память бескорыстных альтруистов слова и дела как природное явление и просто дождь, например...

Нарочито преобладая качеством снов и не обузданными поступками, и выражениями и контролируемым пробуждением, а ля памятью увиденного во сне и не придуманное, а капризное как в детстве проще высказываясь как желание выговориться словно после долгого молчания и не трагедия, но и не фарс как желаемое за действительное и... Игнорируя точность науки. Просто образы, а не факты как в кино. Почему только в кино. И в театре тоже.

Образно говоря с достоинством. По-джентельменски. А может быть и с иронией присущей сильным, а не склочным и занудливым натуральным блондинам, и благородным людям. Стильно и достойно перемен. И настоящих леди. Удавы и актрисы... Джаз. Пародия на осень. И блеф. Крылья съедая остатки снов. Блефует, например, слон. И еще раз мамонт. Шутка. Но не факт, что все останется прежним и закончится хорошо. Порядочные поэты и аристократы. Невероятно увлекающе. В жанре Сладкой жизни Феллини. И кстати без перемен. Время собирать камни. Ирония судьбы и немного привлекательности и собранности. Созидательного, а не разрушительного и как поощрение осеннее. Вальс. Вальсируя тихо сам с собою... Поэт.

Мягко говоря, жизнь среди ощущения сытости и привязанности. Прозрачности идеалов и просто новых идей, но не мечтаний... Более реалистично. Спонтанно... Жизнь среди простите ослов и снобов. Как женщина. Молодая или не очень. В годах или совсем юная и не опытная. Как вариан-

ты. И образы. Куда даже без них. Капризности и устойчивого легкомыслия. Бескомпромиссного сидящего или лысеющего профессора. Примитивиста. Почти уже не карьериста. Законопослушного пройдоху и альтруиста. Начитанного. Наверное, тот самый интеллигент. Далеко не аристократ. И наверняка немного эскимос или чукча в плане движухи в сторону молодежной моды. Это для него космос.

И еще о поварском искусстве. Как позывные. И творчество. О профессии. Тот самый Буддист и порция риса с креветками. Или с кусочками мяса в кляре. Не разборчивого в еде монаха, которого пригласили в хороший ресторан. И еле уговорили его прийти и только потому чтобы снять проклятие с этого места... О приватности судеб. Осень. Самобытность и не устроенность от слова талант. Традиции и не срывающая зло на прохожих. Основа дождя... Тучи. От жадности что ли. Капризы природы. И сны... Сказочности не хватает, а все про плохих людей почти как в жизни или серая полоса. Не смотря на то что дождь, например, из разряда хиппи и отряда пернатых. Не хищников. Шутка.

Ухнем или сама пойдет. И речь не о судьбе, а скорее, а привилегированном классе почти павлинов или дельфинов в менее пестром наряде псевдо аристократов от природы и в то же время обывателей и дождей. Как в джазе. Капризы или цивилизованность и кокетство по статусу кончилось и разумность почти победило. Жить стало веселее как сказал Сталин. Кстати оптимист, а не только диктатор. Не короно-

ванная особь своего времени. Особа снов и Яви... пресловутый ветреный голос и похоть... Амбиции и традиции. Мода и время. Которая лечит. Капризничает и одаривает своим торжеством и величием как королева. Не снежная, но все-таки...

Цитата – «лакеи стали больше огрызаться. А так ничего не изменилось. В портфеле министра». И стих Марины Цветаевой. Где она прислоняется к тебе, скорее всего обожаемому и уважаемому, не завися от возраста и статуса, а не уклоняется от прикосновения и не отталкивает словно отторгает как галлюцинациями в диалогах и наклонностях и наклоняется венами и крыльями. И еще трубами. И, наверное, нефтяными вышками и платформами. Космическими кораблями и станциями. Шутка. «Имя твое – мячик, пойманный на лету». Это тоже Цветаева.

Оркестр смех и гордость. Оркестр снег и дождь. Пафосно... Музыканты которые знают, что такое осень и ноты. Все вместе и есть талант. От бога. Личное пространство ангела и доброго почти седого уже служителя муз. Но и муки творчества тоже. Мухи отдельно, а котлеты не дожарились. Так и стихи... И муза легкого поведения. Провокаторы. Немного тостов про дружбу и верность. Выученных наизусть от слова дежурных, а не журчащих как импровизация. Установка на сытость.

И прыщи. Не без них. Как Блогер. И искусство. Но и благодать. А не тараканы, которых притягивает пища и вода. А

куда без них. Казалось бы... Инстинкты. Сдулся и стал обузой для окружающих, но не для общества в целом. Почти сдался, но еще не взорвался и без возражений не растерялся. Просто стресс и депрессивность взглядов как потерянное поколение... Порадовался за успешный фильм. Но не взаимно. Арбуз.

«Уплочено же – всеми розами крови За этот просторный покроем Бессмертья.» Это тоже Цветаева. С какого как говорится перепугу... Немного задиристости от современников и я в том числе. Колдун и поэт... Оглянется. Приснится же... Останется, а потом бесконечность и беспечность. Привязанность к идеалам и просто конфуз. Импровизации. И компромисс. Амбиции и капризы как критика. Крыльями как крылатые фразы и талант. Ангелы...

Апатичности и циничности смешать и добавить беспечности.

Кривизна роста и необладание от слова распушенность и непокладание как иерархия и со общность и цели от слова – слова про дожди и между ними парит... Как в парилке. Гипноз то ли губ, а то ли рук. Каприз и Компрачикусы из Человека, который смеется. Кто не читал я не виноват. Действительно большой роман. Таких теперь не пишут. И не знают, что такое Нирвана. И тесты на выживание. Кострища... Умение выжить в непроходимых джунглях. Где только пение птиц. И не одного человека и следов цивилизации. Насеко-

мые и корни деревьев. И не просто ад, а что-то связанное с подсознанием. Как мечты.

Сознательно или осознано и утрачено. Как социализм. И умение хитрить. Выкуривая по две не очень дорогие сигары в день. Быть сюрреалистами или реалистами и соблюдая все правила логики и инерции. Как правила вождения и приличия. Человек и его душа обязаны трудиться. И физически тоже. Протуберанцы и танцы в целом. Пространство не личное, а от природы. Выскочки. Но не философы. Трудное детство. Миражи и эхо... Листопад. В шаговой доступности. Даже не упрощая, а приумножая талант и умение считать. Выстраивать фигуры в данном случае не шахматные, а скорее геометрические и творческие как психоанализ и как у Шерлока Холмса и взаимоотношения на метафизической основе и просто в окружающей среде. Море волнуется раз... Отфыркиваясь как тюлень. Отдыхающий дикарь в палатке и романтик. Ничего аскетического, но и не излишней роскоши. Да и откуда.

Вылавливая не рыбки из пруда как надежды, а словно прослеживая и процеживая отбирая как бы слова и стихи... Истины и потребности в доброте хоть изредка и достигая простого. И только потом к сложному. Картавить как попугай и запоминать. С легким акцентом. И укором. Пожимая плечами и ускоряясь иногда в общении как стресс и адреналин...

Улавливая на лету тем самым шестым чувством потребности и обязанности. Уважение не взаимное, а иногда и агрессивное не от слова агрессор, а нервозность и антиподство к обществу как неудачник... Синхронизировать. И чихать... И не каких помех и икон. Поэзии... И немного цинизма и даже злорадства. Злой человек. Но не джин из бутылки. Не увлекаясь.

... И не последняя, но инстанция. Переадресация из рая в ад. Царапины от веток. Он бежал. Это от жадности или жалости к самому себе. Но не смог... От себя не убежишь. Неудачник. И вместо библиотеки компьютер. Не пыльно. И уже не можешь без интернета. Привычка... И икона вкуса. От создателя и Создателя. Как талант. И не инстинкты выживания в чуждой для нас среде, а как бы детский лепет типа маленькая девочка, а в ее руке тот самый мячик из стихотворения Цветаевой. Но это уже другой жанр. Фантастика. Если бы не платице на девочке. Но не негры на плантации. Это немного цинично и совсем не умно и тем более не заумно. Намучено словно исписался... Голиаф и графоман. Ад и джаз. Несомненно, лучше, чем просто ждать старости. И стариться вместе с домом и деревом. Которые ты построил и посадил. Маленький плот твой мирок... Из песни. Творчество... И корабли. Не пустыни.

... Как социализм. И дремлющие корабли пустыни. Когда

они не жуют... Вернувшись в прошлое но не на долго как воспоминания. Имя твое – осенний листок. А не мячик Цветаевой. Второе дыхание как вдохновение и поэтический дар. Не отречение... Стихотворение и самомнение. Самооценка. И немного терпения... Как откровение. Ангела. Но только в прозе как теперь. Терпеть и верить, что будет лучше. Мечтать и ставить метки как в дневнике. Среди мыслей тебе подобных. Но не себе на уме. Женское начало по интересам. И не фурия и стерва. Черта... Пагубная черта поэтесс. Расставание. Как поэтесса в образе свиданий. И немного листопада. Ада. Чрево черной дыры и кита. Самооценка. И как подопытный кролик сюрприз и смятение на пару парсек и минут сон про душу и немного любви как отдушина. Черствость и жадность. Опять листопад. Очарование и сразу за ним разочарование. Адекватность и замкнутость словно души. Вдохновение...

По ощущениям сумятица и Дежа вю. Перевертыши и мысли словно стадо овец. Трудно так сразу загнать их в загон. И распределение ролей как на сцене. Вечности облака. И литературные негры. Игры в слова и джаз. Перевертыши снов. И еще одна как бы благородная черта и река. Отражение облаков. Вливание снов и влияние осени. Таблетки от снов. Лето. Кабриолет. Ожидание детства. Маразм. И принцесса. Как балерина. Поэтесса. И дым костра, который вреден. Не как духовная пища и запахи. А как то что вызывает рак. Так что

лучше на злоупотреблять. Но все равно отдушина и романтика.

Не сглазить бы. Второе дыхание... Мнительность и облака. Месячные от слова женщина и месячник снов про любовь. От слова стихи и поэтесса. Дым костра создает уют. А сам огонь очарование и мысли. Дочки – матери... Куклы и коляски. Залив свиней как на Кубе. И круизный лайнер. М... Мысли и счастливые обладатели лотерейных билетов на самый хороший свой стих. К... Капучино и коньяк. Расстройство желудка и желуди. Как жанр. И все это на фоне листопада. И кабриолет. Почти как социализм и оптимизм.

Традиционно гимн и сны. Ветреность и душа поэта. Душа с большой буквы Откровение и немного скромности. Что – то не естественно грустное и немного и даже чересчур нежное. Не одинокое, а закрытое от других. Спрятанное в своем тесном мирке. С ореолом романтики. Капризы природы. И ад. Параллельно и одновременно. Как залысины или лысины вообще. Путаница в словах и в картинках. Листопад. Зрелище не для богатых.

Не осквернить бы. Второе дыхание. Как поэзию в целом. Колесо обозрение и боязнь высоты. Чистилище... Честолюбие и чистота. Человечность. Но и беспечность тоже. Карьерист. Рай. Политическое убежище. Педант. В хорошем смыс-

ле. Как джентльмен у мужчин. Но леди у женщин не очень. Слишком холодно и высокопарно. И не по-аристократически. Но вежливо как отказ. Замысловато. Главное выспаться и не пропустить очередного матча чемпионов. Шутка. И еще рыбалка. Итак. Не леди. Скорее тогда барышня... Замыслив что – то ярко выраженное как гнев. Нега от слова негатив и приложения. Привилегии и классы. Терпкие ягоды и горькая содовая с грейпфрутом. Не пиво и не религии. Не осквернить бы.

... Северное сияние. Вслед за вторым дыханием и пирамидами. Но не мумия. И если для тебя уже построен мавзолей или пирамида... Но это не значит, что тебя не вынесут оттуда через пару лет. Мода и толпа изменчивы. Романтика и блеф, то есть розыгрыш. Осеннее и оса. Пчела и ее улей. И ее танцы. И ее видение мира. Поэтичного или не очень. Но с запахом нектара. Инстинкты и дожди. Дым, которого они боятся и сны... Муха и стол аэродром. Шутка. Адреналин и мурашки по телу. Трапеция... Кармелизированной сахар и просто смех.

Как социализм – второе дыхание и так называемый коммунизм. Можно и поподробнее. Монотонно это не значит мудро и нечего мудрить... Пространство не личное как по почерку количество иероглифов и качества, а скорее обывательское, но не общественное от слова общее. Перераспреде-

ление ролей. Осеннее. И в то же время детское. И мобильное как листопад. Но только куда подует ветер. И прочие пророчества. И прививки от злых людей и страшных снов. Оптимисты. И лунатики. Но не леди. Союзники и поклонники. Почти собраться по несчастью и так называемые собутыльники. И еще детские стрессы.

Это как говорится что-то. Детская аристократия и демократия. Демонстрация непосредственности и снов на Яву. Строго и категорично на север и возражений не принимают. Иначе каприз и громкий плач. И это импровизация, а не рутина. Дети почти все сладкоежки, но с годами это проходит. И только склонность к стрессам остается. Но не мода на стрессы. Амин. Или апчхи... Почти аллергия на стрессы. Но... Утро вечера мудренее. Социализм. И без пяти коммунизм. И дальше. Парадоксов друг как Пушкина сказал о гениях.

... Трогательно словно в социализме есть что-то сказочное и как всегда недосказанное. И как пройденный материал абстрагируясь и адекватно воспевая правительство как те, кто стал миллиардером при нем не накаркать бы. И... Круг замкнулся, и тема закрыта. Недоступное как песок в ладонях и как девственность. А он уже маразматик. Девственник... Не первой свежести. Увы... Преимущественно великое и праздничное. Но не совсем религиозное, а скорее ос-

нованное на фактах и опыте. Опыт... Сын ошибок трудных.

Тоже Пушкин. Без сорняков не бывает красивой и ухоженной клумбы. Все плюсы и минусы при ходьбе. Полезно для здоровья в целом и для иммунной системы отдельное спасибо. Шутка. Изгнанники и изгои. Как клоун в цирке и его свисток. Как дирижер в оркестре. Как осенний пересвист птиц. И голые ветки деревьев. Как ирокезы на головах индейцев. Провокаторы и слоны. Топические рыбки в аквариуме и новая песня своего кумира. Полу ангела и полу коммуниста. Шутка.

Падал прошлогодний снег. Это из мультика. Монотонность и немного излишеств в виде поэзии. Недоступности идеалов. Как новых идей... Осмотрительности от слова педантичность и изысканность в виде красочных фотографий и вкусной еды. Не иллюзии, а так называемый люкс. Словно святые мощи иллюзий противоречий словно душа и разногласий. Упорство и упование торжества разума и его величественности как у царских особ и творческого искания и путаницы. Парк Юрского периода... И просто дикие обезьянки на пляже. Но не обезьянки фотографа. Дискуссии и искусители со вкусом. Перевертыши и Плохиши. Осеннее. О кусах не поспоришь. Крылатые ангелы снов и смена настроений. Доброго времени суток.

Бескорыстно и со вкусом поделиться почти совершенными от слова почти Нирвана впечатлениями и раствориться затем в неизвестности и неувыдаемом старшинстве. Уважая гениев и старших. Почти стариков и оракулов. Суша. На море штиль. Кстати... Идеалы и обуза. Утопия и ее изысканные первые впечатления. Нервозность на этот раз как матрас или тельняшка как перед выходом на сцену. Если встречают по одежке, а провожают по уму. Стрессы и состояние каприза от слова второсортная нервозность. Невозмутимость исторического прошлого. Средневековья, например. По поводу. На поводу у снов и капризов природы. Идеалы и на этот раз образы, а не инстинкты.

Унижая слабых или слабее тебя, или срывая зло на них. Что сказал бы философ Кант по этому поводу? Конечно же он как интеллигент был бы против. Увядая... По поводу... На поводу у леди. По старшинству. Иерархия князей и грязи... Распространённое почти природной явление. Доброго времени суток. Амин. Огорчен и растворен в неизвестности. Как пятна на солнце и моря луны. Или то что от них осталось. Чихая и отчитывая семейство... Как ее глава. Пастырь и паства. Шутка.

... Неуязвимость – это когда ты по-настоящему маленький человек и самый настоящий неудачник с небольшой зарплатой. Со своими принципами и парой хобби. И все-та-

ки как говорили классики черный кофе и немного дождя и журчащий души и ручья. Поэзии. Плавно перетекая к ней... Не огорчая взаимно окружающих своей навязчивостью. Тупо напрягая как зануда и сноб... Инквизитор, но не святой. Осень базируясь на складе с прошлогодней листвой как бы свинья не найдет и не любит... Чертыхаться, например, и закипать от негодования и злобы. Втираться в доверие к чиновникам и сенаторам как истинная леди. Талант... Трепетно словно по настоящему дрожащей рукой как бы с похмелья и все-таки по теме – гусь и свинья или ассоциации – как свинья грязь. Так мог бы сказать Остап Бендер. Курирующий всех подпольных миллионеров. Не имея личного пространства при этом.

Критика и запах духов и цветов. Балансируя между добром и злом. Справедливости бы. Не идиотизма и плагиатства или графоманства. Паства... Добродушно ковыряясь в носу. Алгоритмы добра. Нимфоманки и сны. Слегка заикаясь. Осень и дорожные пробки. Лунатики. Со своими внутренними мирами и условностями. Установками на щедрость и талант или на скупость и нравственное уродство. С запахом изо рта. Скромность – это поэтично.

И спонтанно по-ангельски. А наглость это скорее всего проза. Суховата и тяжела на подъем и от слова лень... Из минусов. И лежачих камней. Как образец для подражания.

Логично... Но не требовательно от слова Дежа вю и учитель, а как-то угрюмо и зло. Легковерно и легковесно. Узнаваемость и усвоение меня как допинг или Антигриппин в толпе словно ты часть туши коры или просто бактерия. Типа сперматозоид. Склонный к стрессам. И к тому же вялый. Не лидер. А научно он называется вялотекущий. Почти как время.

Критика от ноющего праведника и немного даже эстета и критика, от циника, который не любит не сладкого не шахмат не женщин. Ложка дегтя... Можно не продолжать. Потому что в бочке может быть сметана от слова майонез или даже черная икра. А может и коньяк семилетней выдержки. Тогда бочка должна быть дубовая. Кажется, они одноразовые... Живем то один раз. По щучьему велению и по моему хотению... Без преувеличений и романтического ореола. И прочих катаклизмов материи и души. С характером или без характера. Богатые или бедные... Ботаники или бандиты.

Антиподы правительству, но скорее наоборот. Как часть толпы. И немного религии. Апатии... Или мата. Не совершенство же. От слова и анархисты тоже. Кавалерия... Или танкисты. Поющие в душе почти как караоке. Сибирский валенок и он же клоун и колдун отдыхает. А там, где кони там и кавалерия. Напряги извилины... Иерархия. А иногда даже дозволено больше чем обычно. Приспичит же. И распутство тоже. Репутация и нюансы.

Систематически и целенаправленно сортируя как психолог и одновременно бухгалтер и статист добра и зла, за и против приумножать и стараться выжить, а не выжать из себя принца какой-то там крови или продержаться на плаву анализировать и в то же время опровергать и доказывать, что ты идеал. А значит всегда прав. Почти как эгоист. Определенной ориентации натуралов. Бедуинов и костоправов. При этом как оптимист, не копаясь сам в себе и не начинать с себя разбираться кто прав, а кто виноват. И что такое хорошо, а что такое плохо. Одинаково однозначно от слова иногда одиноко словно болезнь превращаться в тучи. А потом в дождь... Как природное явление. Идеалист по сути.

Не накаркать бы. А на самом деле почти идиот. Оптом дешевле. И откровенно легко по статусу. Душа и перышко. Нарочно и понарошку... Не задерживая дыхание потому что воздух спёртый, а наслаждаться, вдыхая полной грудью. Словно прозрев после молитвы. Амин... А молитву можно придумать и самому. Как стихи. Безукоризненно и безоговорочно взирая на все свысока и не стремясь к совершенству, а придерживаясь общих правил и догм. И в поэзии тоже. Позитив. И ангелы.

По статусу... Богобоязненно и благотворительно. Старательно... И осмотрительно. Полезно и качественно как все-

ленские противоречия и противоположности, которые притягиваются как телячьи нежности и бычье упорство и склонность к преувеличениям. Хорошие люди брезгливо поморщатся, а плохие просто запомнят и оценят. Словно поделаться нагромождением слов и стараний искренности внешне и одновременно фальши внутри просто воспоминаниями и опытом коварства и рутины. Застигнутые врасплох что их открыли.

Как золотую жилу. Жажда знаний и только положительных как допинг эмоций. Тщеславие и творчество на профессиональном уровне. Но вряд ли... Ангел против толпы циников и невежд. И его стихи, и молитвы. Молитвенник. И цветущие сады, и пчелы. Рутинa не как мужское начало... Скорее океан эмоций и снов. Капризы природы. Жертвоприношения. Но к счастью это только стихи. А не младенцы или маленькие девочки. Юноши или даже женщины и их сердца. Как в древней Мексике где индейцы бросали жертвоприношения с пирамид. И только они безупречны и вечны как сказал бы философ. Особенно пирамиды Египта.

... По статусу – павший ангел. А сейчас дворник в детском оздоровительном лагере. Дети бросаются апельсинами... Конфетами и кексами. Но естественно апельсины самые большие и яркие. Как пятна на картине сюрреалистов. Психологический портрет. Как запрет и запретный плод.

Как анекдот и листопад. Цвета детской неожиданности. Как аборт... Пакля. Чернильное пятно или клякса. Детство. Раствориться в колыбельной и пускать пузыри. Одновременно думать лукавить и дышать. Принюхиваться и не жалеть, что родился. И пригодился. Временно стать диктатором. И самоучкой... Внутренне содрогнуться.

Наслаждаться покоем и океаном. Умиротворено думать, как философ. И нюхать цветы. . Капля. Стих. Капель. Дождь и ливень... А затем поток. Мысли. Вдохновение... И сны. По статусу легкомысленные и веселые. Осенний парк. И парики. Фантики и наваждение. Бабочки. Стихотворения.

... Самомнение и сознательная жизнь. Терпение и трудолюбие. Изысканный вкус. И пауки. Муха и приватное мнение... Колыбельная. И цирк. Мухи и дожди. Пародия. Сожалея о прошлом и о прошлых жизнях. Кар... Пройдоха и зеленые сны. Корабли. Лошади и шахматы. Паутина или рутина. Ветреность и дожди.

Привилегии интеллигентов и образов гуманных гуманоидов и человека разумного по факту и смыслу. Не авантюристов, а обывателей и туристов. Антихристы как зло и капризы природы. Промысел не божий и пастухи. Осмысленность и травоядные... Смотрины и ветры. Слова про душу и крылья. Души и корабли. Музы и наваждения. Мухи и немного дождя. Бабочки. Из немого кино. Море и волны. Усталости

религии и самого Создателя. Но перезагрузки не будет. Но и ржавчины тоже. Даже намека или налета. Модно. Немного кино высшие силы. Светские львы и сочетание не сочетаемого и по сути утопически брэнного как позитив и позывы... Спазмы. Критерии и установки. Ветрености и детской непредсказуемости. В ожидании праздника и чуда с подарками. И так почти всю сознательную жизнь. Листья.

Внутренности. И внутренний мир и просто мозги от слова логично. И немного упорства от слова извилины... И логика снов. И состояние почти полного покоя. Транса и безмятежности словно под легким наркотиком. И это не реклама. Просто врачебная практика основа дождя... Апатия и форс мажор. Мнительность и корабли. Отдышка и отдушина. Разумность и интеллигентность. Квадраты и лето. Треугольники и осень. Льдинки и снежинки почти правильной круглой или округлой формы. Без содержания. Просто холодно от слова Зима. И внешнее притяжение глобального фарса и фальши. Утопия.

По статусу – машинист сцены. Установка на вечность. И каннибализм горных пчел. Шутка. От щедрости разума и извилин ручьев как стихи... Муза. И муки творчества. Холодный расчет. И апатия. На этот раз как Италия... И парафраз. Менталитет и капризы воинов света. То есть их воодушевленный порыв и смысл. Стараться не кусаться, а только мям-

лить... Приемы снов и джаза. А все вместе ужасики. Как в жизни... Сначала было слово. Потом страх. На подсознательном уровне... Потом гнев божий. Потенциальный враг светлого или глупость и скупость. Потом презрение ко всему что движется и слышится... Шум океана. Пение птиц. Как пишется, так и слышится.

Нравоучение и пентаграммы. Кишечная палочка и понос. Пуповина по интересам. И сперматозоиды. Желание какать и не умение мстить. Избегать неприятностей и тем более карать. Как палач. И только потом анархия... И только меня как ужаленного пчелой и раскинувшегося как платочный городок на берегу океана это не касается. Атрибуты слонов... И походка жирафа. Умника. И только потом как эгоиста и капризного эгоцентричного как центрифуга неврастеника царствование. После нас хоть потоп. Атрибуты цветов. От слова покой. Заслужил. Как пенсионер... Листопад.

По статусу – в нору. Конечная остановка и установка. Усталость. Иу... Вау... Джаз. Анафема и черная пантера. Инкубатор и пчелиные пакеты с небольшим роем. Треугольник и луна. Растет... Как лунный цветок или цветок, который любит только луну. Лунатик. Ночной горшок, но не ночная ваза. Вечная как смута и недовольство толпы тема. Камуфляж и туман. Под впечатлением загадочности и тайны... Ангельское терпение гения. Накаркали. И почти банк-

рот. Кроличья нора и кроты... Листопад. Путешественник. И осень. Как почти триумф и клочок простите обычной, например, овечьей или бараньей шерсти как философское понятие, а не просто в очередной раз волк, то есть хищник задрал безобидную овцу. Невинную и розовую. На фоне альпийских лугов и шоколада.

Почти природный крестный ход...

... Итак. Сначала революция и баррикады с бочками и телегами. Затем страх и раскаяние и покаяние. Почти религия и священник. Не подобострастно. Потом презрения и проклятие. И только потом апатия. На фоне заблуждений и врождённой глупости. А не наоборот. Прикрываясь как щитом знаниями прошлого, но не настоящего и будущего. Анекдот...

Невинность и обреченность. Осень... По-своему ад. По нарастающей. Громче и громче. Улей.

Покаяние осени... Утопия... Деревянные поскриповшие полы и скрипучие двери. История и пожелтевшие как листья страницы газет и книг. Кинематограф, а проще говоря кино. Осенний джаз. Повышенная активность на солнце и ко сну тянет. Процветающий как танец разврат. Вальсируя... Как пчелы. Или разврат как танец. Танго. Серебряный вальсирующий век и сбоку бортик. Про рыбацкую лодку. Или бантик. Про девочку. Улитки с улицы снов... Свечи и образы.

Гильотина и джаз. Разум. И только потом апатия. Как Толкинисты и байкеры.

... Истерия от слова скандалисты и сны. Горы и снежные шапки. Бескорыстно как джаз. Интриги и страхи... Разум. Узаконено и по-человечески жаль. Пчелы.

... Распущенные волосы и тем не менее голова, опущенная в плечи. Обыватели. По ту сторону смеха. Капризы природы и апокалипсис. И колдуны... Разница в возрасте. Совокупление идеалов и черствых циничных идей, и помыслов. Просто мыслей... Колбасит. Исподтишка как врагов народа... Космонавты и сны на орбите. Дожди... Святые источники снов и карьера священника. Лунатики. Система прямых невмешательств в личное пространство, а ля домыслов и невысказанных идей и двусмысленных снов. Альтернатива привилегий. Кошка, которая гуляет сама по себе. И за ней нет тайны как шлейф. Она как гений. Или муза.

... Тропинка в облака. А затем в облаках. Но не лестница... Нашумевшие традиции и образы. Как внутренний дворик или внутренний мир. Пустышка или копилка. Все как у людей. Два ярко выраженных образа и тенденции. Двигателя прогресса как реклама. Матрешка. И в мечтах гламурный блеск и столичная непредсказуемость. Идеология и капризы. По ту сторону смеха. А в принципе кого-то устраивает и провинция. И не когда они не были на побережье.

... Матрешки. Пустышки или копилки. И еще сцена. Идиллия и джаз. Протуберанцы. Немного Стервозности и стрекоз. Фонтаны брызг. И немного дождя. Привлекательный. Но не капризный, а постоянный в дискуссиях и похоже, что кем-то проклятый. Как порча... И карма. И спонтанный как слон. Или стих. Пробуждение... Без опровержений. Сущность. И содержание. Наполненные стихами и оптимизмом, то есть радостью. Отпечатки пальцев и сны. Природный талант и позывные... Ветреность и джаз. Время и бремя... Листопад.

И листья в форме беременной женщины как на рисунках Дали и Пикассо. Очаровывает как морской прибой и просто шум океана. Стиральная машинка и сушилка. Осень... И листья.

Квота дождя и улыбок как хорошего настроения... Адаптация и танцы. Слова и луна в кромешной тьме в немного седых от старости облаках. И как свеча желтеющая луна. Карта пресловутого сна. И душа. Через лупу как муравьи... Трудоголики.

... Распущенные волосы два. Пророчество и смысл... Именно как именной почти тематический от слова поэзия и романтическая осень как патриотизм и обывательское туристическое счастье – отрывной, а не настольный календарь.

Чтобы сразу как после пробуждения понять где ты и в каком измерении. Лукавство и вечность. Непредсказуемость и талант. Осуществление себя. Муравья. И своего прямолинейного Я. Если ты еще и женщина в образе муравья как мужское начало. И сны... Паранормальное. И осень. Категорически в принципе – джаз. В основном обывательский и стратегический... Волшебный. Почти фонарь, но только линейность и параллельность пересекающихся линий во вселенной. Пародия.

... Осуществление себя или музыки. Мухи на столе. Сгущенное молоко и амбиции. Облака как сладкая вата и традиции... Самооценка и старость. Харизматичные джунгли. И динозавры. По ощущениям их кожа как броня. И мысли как враждебный лагерь для поэтов. Тугодумы.

... Туристы в плане солдат неудачи от слова неудачники и первостепенным является Слово. Патриотизм и не ханжество, а движение Хиппи. И осень... Туманно правда и сыро. Но не движение вспять. Ну вот опять – завел волынку. Джаз. Во втором значении сон... И основным преимуществом – кокетливое вертихвотство. От слова хвост. И похрустывание веток под ногами. Поход в осенний лес. То есть я и моя тень с рюкзаком. Без последствий и не оставляя следов. Не голодный, но и не сытый. Скорее уставший. Как бы пьяный от свежего воздуха и смены обстановки. Иллюзии плюс дикарский

вызов дикой природы или два в водном.

Второго эшелона ветер. Не очень довольный тем что один. Солдат неудачи... Не сложно с трех раз выяснить и почти просчитать кто я... Встречают же по одежке. Рассматривая как в зоопарке с ног до головы. Изучая не обстановку, а как бы его безусловно набожный и законопослушный внутренний мир, и сразу же внутреннее пространство от слова личное... мир кошек и бессонных от стрессов ночей. Стимул и стиль, который отобразился на одежде. Может быть спутав с кем-то и ошибочно посчитав за глупца и недотепу. Отпугивая окружающих простой и не замысловатой не хитрой улыбкой. Как в босоногом детстве.

... Провожают по стихам. Искусственные ели и пальмы в голове. И еще немного тараканов. Ад... Но не зависимость от него, а просто знание от слова знамение и умение познавать мир с помощью интернета того что он и темные силы есть. А это уже не мало. Поэты и сны... Предназначение слабых и безвольных, но поэтов. Кстати и поэтесс. Прогресс. Не просчитанный заранее. И за кого – то. Здесь все сами за себя. И по себе. Не за злых не за добрых. Не за уголовников и тех, кто их ловит...

Тень деревьев. И где-то в их кронах пение птиц. Но нет здесь того, с кем можно поговорить и поделиться. По душам... Рассмотреть все предложения и варианты. Посовето-

ваться. Не ангела хранителя. Не телохранителя и проводника. Один внутренний голос. Хорошо, что недоброжелатели не сочтут это за паранойю. Как сказочный колдун и склочник.

... Узри и как говорится да святится имя твое. Как в молитве. Инквизиция и тишина осеннего леса. Но осень еще не в разгаре. Но и не самая ранняя как бабье лето. Классика. Но не политика, а просто как бы дружеский шарж. Забытое выражение из лексикона коммунистов. По сути добрых и бескорыстных. От слова благо и честь. Не камикадзе. А... Установка на внешние помыслы. И чистота помыслов и идеалов. Праведность и правильность. Как внешнего, так и внутреннего мира. Идиллия и немного идеология. Травоядные динозавры. Это их и сгубило. А не деспотичных и злых как алчных капиталистов. По сути и по правде вещей и вещей снов Правда. Как газета коммунистов и дискуссия на тему, а будет ли дождь. И колыбельная. И только утром гормоны и гармония. Утро вечера мудренее. Фольклор.

Глава 2.

... Я раскинул палатку на берегу небольшого лесного озера с ивами у воды и почувствовал на мгновение что я дома. И может быть вовремя потому что сейчас могут закапать первые дождевые не совсем приятные потому что слегка уже

по-осеннему холодные капли. А в палатке пахнет именно домашним покоем и уютом. Иногда даже домашней вкусной и полезной как в рекламе едой. Не на перепутье со множеством неизвестных, а там, где и должен быть под солнцем в нужное время и на нужном месте. Философия самообмана или оптимистического настроения. Все гениальное просто и не как в шахматной партии. Порой с самим собой. Без обиняков и обид на не далекое прошлое. Вплоть до юности. Шутка. Перебирая накопившиеся обиды как в утонченном раю. От слова чистилище...

Хорошего все равно больше. И я зажмурился как в детстве... Но не тут-то было. И вместо Создателя другие духи осеннего леса. Так кажется было всегда. И одиночество тоже. И да не хватало общения с музой и даже с ее голограммой. Как с ее тещей. Но пусть будет хорошее настроение и уходит грусть. На пару парсек и веков. Путаница в мыслях романтика и обывателя одновременно только вот кого больше словно расслаивалась на классы и понятия... На божество. От слова духовность. На богатство и бедность красок увядающей поры как на фото картинки за окном палатки.

Глазами художника и поэта плюс с фотографической точностью. И вечностью... Но воздух был влажным как губы женщины и сверкал на не ярком, а вернее сказать не жарком осеннем солнце как паутина. Но мух пока к счастью не было

и комаров в виде комарих тоже.

Страх перед дикой природой во всяком случае пока не было. Вернее, скорее всего те самые стереотипы которыми пугали с детства и это срабатывало. Главное, что здесь не когда не будет врагов от слова варваров. Обычных соседей и недалеких пьяниц во дворе. Злых и осторожных как волки... И циников. От слова критиков и злопыхателей. В жанре и в образе. Джаза. Касты как в жизни и перепутье цивилизации. Природа и человек. Человек разумный и поэт на фоне или в лоне романтической природы. О чем она может и не знать. Про романтику.

Но скорее всего чувствует. Флюиды и инстинкты животных и тем более человека. И доверяет. На подсознательном уровне. Добра и зла. Как на лифте вверх – вниз. Настроения... Новые открытия и откровения и не обязательно в детстве. Философия. Жук кверху лапами. И все это на фоне листопада. Материализм природы и основание доверять ей взаимно и качественно. Прочувствовав как в стихах и одновременно капитализм как материализовавшиеся мысли. Причиняется. Условности и чинные приключения с планеты снов. Земля.

На стремянке или просто на лестнице вкручивая лампочку в уличном фонаре. В данном случае – просто луна или

месяц. Космос и звезды. С листопада. Как с поэта... Осеннее. Квота и сны. Личные качества... И приключения. Новые впечатления. И даже если нет диалога... Будет. Природа подскажет. А пока я зевнул и пожал плечами. Расслабился. Собираясь подремать.

... Собираясь рассказать на свой страх и риск и поделиться откровениями. Которые пока в сейфе и в подсознании. Почти как в кино. Но это потом между дел и рыбалкой если здесь водится рыба. Я причмокнул губами. И скорее всего скоро будет прохладнее. Так что как отъявленный турист надо одеваться теплее. Как проза.

... Как язычники и духи природы и образы полные загадочности и почти тайны или то что становится еще более странным, когда ты действительно рядом по пути в рай или в ад. Но через несколько дней эскорт ангела хранителя исчезает. Когда он решит, что ты уже довольно успешно освоился в новой для тебя обстановки. Потом можно просто смотреть свои любимые клипы или читать вслух стихи если голоса нет, и ты не можешь петь как в караоке. Смотреть на звезды по ночам пока не уснул...

Что может быть лучше и аккумулятор не разряжается. И стрессов как в городе почти нет. Естественно чего-то не хватает. Куда-то тянет. Что-то подталкивает и наоборот оста-

навливает. Не хватает уюта и замкнутого пространства. Но с другой стороны это же не космос и не океан где можно просто утонуть или умереть от жажды. Составить гороскоп на сегодня... Пожелать спокойной ночи воображаемому другу как в детстве и спокойно уснуть. Не боясь диких и хищных животных.

... Святой источник где он хотел собраться с мыслями и очиститься от цивилизации и налета, который присущ не то чтобы варварам и, не то чтобы плохим людям. Просто неудачникам, которых большинство. Но с мыслями необходимо делиться. После того как определиться с темой... Общаться. Как в Маленьком принце Экзюпери. Не планировать заранее что-то как Секретные материалы и зона где прячут пришельцев, а делиться талантом и знаниями что и присуще людям. Людям же присуще и ошибаться. И хитрить от слова лукавить. Как сказочные персонажи.

А проще говоря литературные герои. Входить в образ и держать театральную паузу. В жизни как на сцене. Не буду цитировать Шекспира. Я вздохнул. Двух мощных аккумуляторов хватит на долго. И не надо пока пользоваться мини солнечной батареей. Которая как коврик раскладывалась – раскатывалась на земле.

Созерцать свой неприкрытый и неприкаянный ужас и свой обывательский и немного испорченный как карма

смысл... Предназначение. И глядеть на себя со стороны во время сна словно это подсматривает за тобой твоя душа.

... Дух этого леса словно соперничал со мной в молчании и все больше молчал. Шёпот и предрассудки не считаются. Или отмалчивался... Как рыба. Или становился мудрее за счет таких юнцов как я и посмеивался надо мной... Мудрый и не злобный, а вернее не злобливый потому что слово добрый в данном случае не подходит. В общем здравомыслящий и сравнительно честный и бескорыстный как идеалист, и профессор филолог, но частично и больше как монах. Но иногда нашептывал что-то с ветром. Утопия... Читиво в прозе или просто стихи. Карнавал страстей. И джаз воспоминаний. И немного вкусной от слова домашней еды. Молодости не присущ педантизм. И упрямство. Это приходит с годами.

... Итак еще немного о налете и почти ржавчине цивилизации и философии. Из заслуженных уважения и неприкасаемых только поэты. Туристы и особенно альпинисты. И шеф повара.

... Итак на завтрак сегодня нет не омлет или гренки как дома. Может быть консервы... Нет же не в поисках как критика рыцаря печального образа приключений на свою пятую точку. Не в пижаме и не в домашних тапочках. И чистить зубы можно через день. А не потраченное на физкультуру

или на пробежку время лучше потратить на рассматривание окружающего и вдыхания чистого как нектар воздуха. Обыватели. Один раз в году можно позволить себе такую роскошь как послушник природы и он же независимый почти Блогер прямой потомок и наследник их ремесла и смысла существования и философий от бедуинов и кочевников.

Я достал из ранца пакетик с кашей. Тот самый Геркулес, который не нравится детям. Но до глупости уважаемая в Англии овсянка. Рука по привычке потянулась к бездне и почти к черной дыре серой полосы – отдушина. Или... Почти реклама. Камера Гоупро всегда под рукой. И можно снимать как я ем. Для истории. Бывают два вида людей. Это сладкоежки и мясоеды. Опять же вегетарианцы не считаются. Они изгой. Итак, я из сладкоежек. Но и мясо люблю даже за то, что там присутствует сладкие нотки. Тем более в соусах. Полу прожаренные стейки... Ничего не напоминает? Чувство лидерства.

Эгоистического двуличия. Дьявольского. Но и инстинкты хищника. Самца и охотника. Но это уже другая история. И утопия... Неприкаянность и адаптация. Ностальгии нет. Ране еще. Почти как в космосе. Забавно что чувства одиночества тоже нет. И кстати это лучше, чем стрессы в городских джунглях. Там действительно дебри. В моральном и в духовном плане. И пока найдешь в толпе настоящего творческо-

го и ищущего Нирвану Геркулеса пройдет не мало времени. Звуки скрипок Страдивари и Гварнери почти не чем не отличаются для не профессионально уха. И даже визуально. Но пока передо мной только пакетик с кашей. Приятного мне аппетита.

Или аппетита вообще. Вообще то я не Англичанин. Но и не ребенок тоже. Что – то может быть среднее. По статусу. Не хочу огорчать родителей. Шутка... Поверженный дракон или поверженное зло. Альтернатива словам про душу и просто стихи. Визуально я здесь... А может быть там. В облаках. Ангельское. С пением птиц. Здесь. Райский уголок среди лесного негодования или нудизма. Слово недомогание или великолепии не подходит. Разница в возрасте и во времени. Во времени суток. Джаз и противогаз. Суррогатная мать и кормилица грудью. Недоумение и страдальческий выкрик совы. Или кукушка. Ку-ку. Но не ква – ква же. Идиоты и идеалисты. Патриоты и немного лжецы. Ада. Дух патриотизма и леса. Лукаво и весело. Созревая как дикие яблоки. Опять же в диком раю...

Не роботы. Просто гордые. Или не гордые. Просто роботы. Которые не умеют одеваться потому что мода это не для них. Которые не умеют улыбаться потому что улыбка – это жалкое подобие мужественности и добродушия что присуще монахам. Трудности не для них, а для настоящих мужчин.

Они только выполняют команды. И как эксклюзив и награда или премия и допинг – как не странно стихи. А может быть и проза. Сказки Андерсена про оловянного солдатика, например. Воркующие голуби. Перемирие... Экстрасенсы.

Это только в кино киногерои не боятся трудностей. А переступают через них как через лежащих полицейских. Романтики и мачо. Иногда спецслужбы и очень редко представители меньшинств и шоу бизнеса. Как например гладиаторы и прочие рабы секс индустрии или модного показа. На подиуме. Вернее, стараются делать вид что не боятся. На камеру или по сценарию. Но в жизни все немного не так. По-самурайски. И даже статус здесь не причем. Идеология, напищенная сказками и смыслом жизни. Наполненное простым и категориями растяжения и притяжения Земли по Эйнштейну. И его теория то ли вероятности, то ли подлости. Лично я склоняюсь за первое. К первому.

Я порылся в интернете и нашел... Теория нет не хаоса. Относительности и гравитации. И еще о скорости света. Каторга. И Нобелевская премия которую еле вручили хитрому не от слова Еврейскому, а просто большому ученому не от мира сего... Сплошное разочарование. И пунктуальность. По пунктам. Как гадание на картах и колдовство. Критерии духовности и нравственности, а проще стараниями бедуинов из снов и пророчеств пирамид и фараонов, а ля старшинства

и работа если не в тягость, то не занимает много рутины и времени. И нормально адекватно и взаимно оплачивается... Сказка. И скала тоже. Проституция и аборт. Поэзия.

... Большая не боевая, а просто джип машина с большими колесами и настоящий внедорожник. Опять же не от слова танки грязи не боятся... Полноприводный типа Тойота Круз. Вызывает уважение. И не капли сомнения... И можно добраться на нем по бездорожью чуть дальше других машин. Магия чисел и судеб. Талант и дожди. А вернее капли по лужам. Вдохновляет и подстегивает если это не одно и то же. Поэзия и проза. Шутка. Не шутка – как кокетливая от слова капризная и немного взбалмошная рекарнация и воздержание.

Реставрация и комплексы. Как в комиксах. Шутка – траги фарс и откровение... Ностальгия. Не от слова изгнание как дочернее мероприятие и предприятие поэзия и разочарование калейдоскоп. Шикарная леди от слова рассвет. Листопад. Осень. Но не фонарь возле аптеки как у Блока. Это я, не придираясь к местности и тем более к словам сидел с удочкой в руке и мечтательно вздыхал. А мечтать есть, о чем. С фантазией и чувством меры и ритма все в порядке. Я не старик которые как правило в душе молодые. Есть еще болезнь такая... Нет не аутизм и дебилизм.

... Как мнительность и конкуренция... Термины и терминология. Суррогаты. И привилегии старших. Количество и качество. Термиты и тарантулы. Скорпионы и дожди... Не пауки же. Скучные они. Как мышка и клавиатура компьютера. И слякоть после дождя, но все равно солнечно. Как настроение. И спонтанно как в творчестве, а именно и, например, в поэзии. Жизненно как факты. Министр культуры и цирк. Не совместимо кажется... Итак инфантилизм не от слова комик. Или кураж. А как маразм, но только наоборот.

А иногда и параллельно... Мальчик в теле взрослого мужчины. Реабилитация не от слова резервация и беллетристика от слова статистика и талант. Но может быть и графоманства. Как раз тот случай, когда не можешь не мечтать. Тем более с удочкой в руке. И сюсюкать не надо и не стоит даже если на тебя не кто не смотрит. И даже не инфантилизм, а скорее поклонничество детской непосредственности и простоте. Не каждому дано прочувствовать это еще раз. Или даже войти не на долго в образ трехлетнего ребенка.

... Пуританство. И паломники в детство. Я усмехнулся. Затворник и аскет – это тоже одно и то же? Как праздник Рамазан и ожидание поедания пищи до первой звезды... Религии. И еще инфантилизм как одна из защитных функций организма и психики, в частности. Карма и воображаемый друг. Не говоря уже что в душе мы действительно или дети,

или чуть старше и молодые. И не похожи в этом на своих родителей. Толпа как общество и стадо как низы и чернь. Однодневки идеи и маленькие люди. Почти тараканы. В лучшем случае муравьи. Но это уже больше цинизм чем критика. Это когда разговариваешь сам с собою – есть плохо. Как созидание. И похоть. Не разрушение же и паранойя. Если не придирается. А мечтать.

... Местами скуп на похвалы, но все равно скучно. Как повар и его суп. Не суть что божественно вкусно. Но профессионально и не банально. Меню... Для меня. Эгоиста. Но не короля. Шутка. И кстати об эгоистах. По ощущениям что все мы личности. Леди и джентльмены. Но некоторые круче других в собственных глазах. Пустячок, но приятно. Шутка. Вспоминаая колыбельную. А вдруг у малыша температура? Главное, чтобы не сглазили. И немного материнского счастья. И породистости. Гены. И в то же время эгоист.

Не скупой рыцарь, а просто тревожный звоночек в его глазах словно из прошлой жизни и из детства... Таинство исповеди. Словно из листвы. Что такое творчество и талант. От бога ли?.. Но это уже другая тема. Тема карлика и Ницше. Загвоздка и терапия. Даже профилактика. На ранней стадии. Загадки творца и создателя. Осеннее. Карма. Коренные жители снов и привилегированных фантазий. В образе. Листопад. Божественная комедия. Осень.

Местами все еще сочная и зеленая трава если речь о подножном корме. Задумки и мечты не карлика, а кролика или степного зайца. С красными глазами не от бессонницы и страха, а от тревоги за все человечество. Сказка... Принадлежность к касте истинных любителей планеты смеха. Источники сообщают что они благодарны за все... Как в письме к богу. И за осень в том числе. Вернее, за ее романтизм и поэтичность. Осмысление кардинального сотворения великого множителя разумности и идей. Но это уже другая тема.

А пока же удочка и спокойное умиротворение. Джаз. И стремление стать не как все. Пить кленовый сироп, но не добывать его. Импровизировать. Игнорируя все минусы и плюсы. Плывая строго по течению... Немного сутуло как прохожий неудачник в толпе. Как рассвет, например. С установкой как карточный домик... Распущенные волосы русалки и может быть музыки. Как в мечтах... Как учитель или проповедник и монах священник – с ухмылкой почтальона из враждующего лагеря перемен. Заковырка и сны – немного быть строгим и густым как закат и не расплескать стакан с водой. Наполовину полный. А наполовину пустой. Вот только не дождь бы.

... Я философски и в то же время на сколько возможно трагикомично от ласкательного капризуля и ябеда. Арти-

стично... Поежился по-стариковски или наморщил нос как перед чихом. Как говорится это еще полбеды. Затем... Устало как установка насколько можно умиротворенно и располагая к себе усмехнулся и поежился как в детстве. От плеч и ниже. От цветка к растению похуже типа сорняк... Выучить Китайский язык очень сложно. А быть ребенком иногда до ангельского и гениального просто. Я даже причмокнул почти фыркнул и присвистнул – образ и фантом типа души, а ля воображаемый молниеносный разгул фантазии как мысль со скоростью света и наоборот... как просто пятый за эту ночь потянулся как цветок или сорняк к солнцу и этот сон почти Дежа вю – всем телом наподобие дельфина и в том числе языком тела и просто языком чтобы подтвердить и подытожить.

Истина где – то там. В воде. Или в ночном небе. Со звездами. Странник. И немного дождя. Надо успеть укрыться. И поделиться новым стихом с попутчиком. Который тоже укрылся под козырьком подъезда. Шестое чувство и дождь. Почти джаз. Я и философский камень.

... На это раз я причмокивал уже от удовольствия. И внутренне и внешне притих. Не стоит бороться с тенями. Я не Лон Кихот. И не клоун. Напряжение спало. Как температура и стресс.

В жизни все до банального просто почти как в цирке.

Но... Творческие натуры и программы оздоровления общества и меня в нем на уровне инстинктов и разумности, а ля натуги и детские стрессы и ужасы по ночам и их так называемые дрессировщики – это тоже из жизни. Ведомые и ведомые. Лидеры и тихони. Дело случая. Циники и пройдохи. Доспехи бога. Но про ангелов на лоне природы не хотелось. Читать стихи тоже. Размышлять об одиночестве тем более. Чтобы лишний раз не напоминать себе, что ты и действительно один и не идиот. Шутка. От лицемера. В жизни как в темной чаще каждый чуть-чуть пропащий. Это цитата из библии. Или из песни. Почти все равно.

Не все равны... Все скорее разные. Но философски похожи верой и едины перед богом. Время разбрасывать камни и собирать их. Капканы расставлены. Акулы и тигры голодны. Я поежился. Как на охоте. Сначала испугался, а потом собрался с силами и мыслями и победил врага. Сначала даже обиделся как в детстве и что называется надулся. Лицом и телом не шарик же... Еще чуть-чуть и разочаровался бы. Но пока только обида... На свой внутренний мир или на самого себя. Или варвара или просто недотепу. Наивно думать, что ты гениальнее других только потому что ты эгоист. Немного праведник. И глупый как содержание дома в идеальной чистоте. Идеальных и идеальных не осталось. И пора открыть Библию в любом месте и прочесть ее. И осмыслить. Не проказничать, а совещаться с ленью. И пороками... Чистить зу-

бы и бриться по утрам. Перехитрить своего демона и превратиться мысленно в ангела.

... Слегка заболел зуб. Это критика. Кариес. И поэмы. Мышечная память или то что случится в ближайшем будущем от слова экстрасенс. Порывы снов и ветра. Сказочные мотивы. Можно даже задремать с удочкой в руке и тебе приснится сказочный город или рай. Ада конечно не хотелось бы. Мой адрес не дом и не улица... Мой адрес луна. Или Советский Союз. Цитируя слова из песни. Слегка заболела голова. Это циники или циничные мысли. Не хочется даже цитировать их почти как мысли Великих, а просто случайно внедриться в слова про любовь. Стихи... И на подсознательном уровне. Параллельно и тоже. Европа.

Монстр Резинового и розового как пантера невезения... А не красивая попа. Должники снов как двоечник с глупым видом Чебурашки вспоминать с опаской школьника страшный сон. Корни деревьев. Философские камни и просто сказки. Про неудачника, озлобленного на весь мир и скрягу. К счастью это не про меня. скрипучие двери порока и половицы лжи... Тогда дом это я. Зуб перестал болеть. Как будущее.

... В будущем я само совершенство. И пусть. Как на весах Фемиды... Хорошего больше в любом из нас. Не совершенство и не идеал. И не Nirvana. Идеалист. Но идеалов от

слова эксклюзив и океан от слова Великий и действительно большой, и важный. Не потный и с большим животом как Босс. Скорее сен сей и режиссер. Вначале было слово и запах сосен. Осень... Листья скорее шуршат, чем скрипят. Как ежики. И попугаи, которые ходят взад-вперед по клетке и переживают. У них стресс. Намордник... Это про ротвейлеров. Крылья и самки. Самцы... Карьеристы и просто охотники. Оловянные солдатики.

Повод для подражания. До подорожания. И воздержания... Стресс. Лекало. С которого сошьют великолепный костюм. Итальянские мастера.

... Флюиды. Естественно и не безобразно. Непосредственно и легко от слова непринужденно и весело по-настоящему. С искристыми глазами. По оптимистическому не от слова коммунист. Каприз комика и одновременно трагика и сны.

... Кажется клюет. От гениального до простого один шаг. Ангел среди чертей. И черти от слова Паганини. И его дьявольская музыка, и скрипка. Идеал и абсолютное творчество. Почти пророчество и нагромождение слов. Но писать пока не хотелось. И воевать с самим собой тоже. Эталон. Стандарт. Образец. Но только не я.

Личное как мнение из ада и четвертый рейх внутри меня и разногласия... И не ремейк пустоши капризный как ребенок и установка на смех тоже как коммуналка или свод правил

гражданина и лицедея. Не везет в картах так что не помешает панцирь черепахи куда можно укрыться в свой мирок как статус дождя в чине туза или майора, а ля подражание всему хорошему и что понравилось публике от слова толпа.

Глава 3.

Кажется, осень... И листопад. Ремейк.

В каждом из нас живет завистник и пройдоха. Рыбак и просто поэт. Но не злодей. И не Гарри Потер или Прелесть моя. У меня даже дрогнула рука от последнего... Словно клюнуло. В прозе. Плохие черты характера и его сложности. Колкости и справедливости. Борьба за идеалы и даже внутренние прения и бескровные и даже культурные и интеллигентные почти профессорские революции. Умение хорошо и со вкусом одеваться. К счастью не раздеваться как леди или проститутки. Стриптизерши. Про умение готовить философия и история умалчивает. Можно бурчать что-то себе под нос и даже напевать. По-стариковски.

... Ремейк и комиксы. Мысли. Пока не клюет. Комплексы. Осторожности не хватает и суждений. Смеется последним. Карантин. Рыжие не сдаются, а напевают и танцуют... Но я-то не рыжий, не смотря на внутренние противоречия и ноты протеста. Как смерч и уныние. Кит и его песни. Ожидание ветра. Как стих. Борьба за выживание. Как выжатый лимон.

Не клюет.

Не адреналин я и не нафталин от моли. Прагматичные догмы о том, кто создал человечество и сделал их, то есть нас разумными. Их пространство, почти скрытое от потусторонних глаз что в корне меняет дело как философия, а не отрыжка – личное, как и цели и мечты и философии противоречий и крайностей такие как престижные работы и таланты от бога как незыблемое и незабываемое и между строк на подсознательном уровне – гармония цивилизации или Их в толпе которых большинство, то есть людей, а создатель всего один...

Опять же гормоны и всплески адреналина и нафталина, то есть всего плохого в нас – это если смотреть со стороны чего-то красочного и фееричного порой, но иногда и в смятении и даже в унынии и отчасти трагикомического и поклоунски оригинального типа души. Отдушина и стихи... Не фонтан куда бросают на счастье монеты... Рыбка в банке или канарейка в клетке. Старый неунывающий полковник в лачуге с его старыми заковыристыми на названия болезнями и паранойями, и фобиями в том числе или писатель в доме престарелых. А что... Не все же из них или иногда из нас гении. Однозначно и пафосно.

... Карантин. Опять не клюет. Гражданин мира. Романти-

ческие способы унять тоску или не востребованность в данном месте и времени. Не на месте или не в своей тарелке. Опять слегка закружилась голова из будущего. Я даже поморщился. Что делать в таком случае?.. Просто и молча постригать газон или вообще постричься в монахи и не соглашаться кое в чем с самим богом. Такое случается и даже не редко. Так называемое лидерство и эгоизм. Радуга и облака. Лай собаки... Цели и методы достичь их. Для начала хорошо кушать или питаться и со вкусом и не очень дорого одеваться. И потом наслаждаться собой... Шутка. О гармонии. Коричневый столп интересов. Но он может быть и красным. Из радуги. И цирк... Опять не клюет. Тупо смотреть в одну точку и мечтать. Логично.

... Ремейк. Не кто не застрахован от уныния. Даже осенью. А Создатель всего один. Почти как дед Мороз, или Санта, но не обязан дарить подарки. Немного скряга, наверное, с годами, как и все мы. Помудревший и посидевший как его рисуют художники. С острова Свободы. Я даже не мог себе представить, о чем с ним можно поговорить. Но все равно не клюет, и я, оставаясь на плаву и против течения решился... А там как пойдет и может статься что получится как бы в жанре Дежа вю. То есть где-то это уже происходило, и я непринуждённо и очаровательно и кокетливо, по-женски не взирая на депрессивность, но не скандалист от слова ситуация и происки черни видел это.

Идеализируя от слова сказка. Немного бытности и Утопии...

Слова. И стихи... Упрямо и не спонтанно, а даже немного постановочно. И постановщик не Создатель... Вернее не только его Превосходительство и Святейшество в настроении, но и я тоже. Немного лениво и спонтанно потому что, не лукавя, а стараясь соблюдать все каноны общения и праведности почти интеллигентности и начитанности, а чем еще заниматься на природе особенно когда не клюет. А его мудрость и святые чары и мощи не могла не оказать влияние на уставшего путника у которого не клюет. И просто скучно...

А Создатель просто не умеет скучать. А мечтать?.. Любить то он может... И надо быть уверенным в нем как бы взаимно... И это не могло не льстить мне. А в голове сквозняк. Когда там нет места поэзии. Легендарные чары стихов и музыки. Сразу после религии. Карьера священника или поэта.

... – Что такое время и с чем его искать или едят?.. И вот еще понятие – в душе молодой... Вне времени и пространства. Озабоченность что ли и противоположное от страха смерти. К чему оно относится? К философии или к рассвету. Как притяжение. С пением птиц. Прилив эмоций и всегда или почти всегда хорошее настроение. Витамины помогли.

Я спросил с небольшим трепетом в той самой душе у так называемого Создателя. И немного поморщился. Это немного похоже на заговор. Сорняков против растений. У них даже появились колючки. У сорняков. Чтобы их не выдирали руками Садовник.

... – Я даже не ЦРУ. И не агент в Голливуде. И не профессор. Но кое-что могу и пояснить. Если не паясничать как многие. Небожители и приземленные особи. С моей позиции и точки зрения. Работа не от мира сего. Шучу. Как идеология и недостижимость сверх мощного компьютера. Рассвет и закат цивилизации одновременно. А насчет времени... Ответ кроется в Черной дыре. Или на поверхности самосозерцания и солнечных бликов океана в полный штиль. Как зеркало или стекло. И листопад тоже. В проекции основ и фундамента. Его приземленность и незыблемость от слова поэтичность.

– Спасибо за поэтичность. – Я усмехнулся.

– Не за что или всегда пожалуйста. Адекватности ради. Но не обострения. Обозрение перемен.

Создатель даже вздохнул.

– Так что там с поэзией. Поподробнее если можно. Если есть возможность. Душа и осень.

Я улыбался. Понимая, что это не настоящий Создатель.

– Все дело в таланте и в лени. Когда победит талант...

– Я понял... Главное не лениться. И побольше позитива.

Я усмехнулся. Монотонно и однозначно словно хронометр.

– Сарказм и мещанство. А не поэзия. Цинизм и критика от слова даже варварство.

– А как же демократия? Карьера и перевертыши от слова мечты. А мечты – это может и есть будущее. Я о времени. А прошлое это воспоминания.

– Как-то так... Плюс ограниченность в суждениях и в опыте. Но талант все равно победит. Или перейдет в последнюю стадию идиотизма. И ограниченности пространства. В четырех стенах. Талант – это не утопия а бескорыстность. И идея фикс. Скорее всего. Пафосность и категоричность в карьерном упоминании карьеры и снов. Пофигизм и немного тщеславия. Не какого педантизма. Может быть немного еды для бродяги или бродячего монаха. И это тоже мечты. Иногда от нечего делать, а иногда с большой буквы. Мы...

Противоположное от эгоизма. Не критика. Просто человечность. Скорее всего... И воспоминания как молитвы о молитвах и праздника о праздности или того и другого. Как в детстве ожидание подарков и чуда. Попугай в клетке, которая сейчас завешена тряпкой. Так называемый занавес на его личной сцене. Но личного самолета у него пока нет. И вряд ли будет.

Создатель вздохнул и немного позволил себе расслабиться. Как компьютер.

... – Попугай как насмешник и обманщик мух как паук и муз как поэт, немного помешанный на чистоте и идеалах правильности и праведности как священник компьютер. Общение и общее, но не общаг. От слова гурман. Гуманоид. И муза. Не обязательно его муза. Может быть чья – то. Как говорится на сдачу или в придачу. Как пакет для продуктов. Или жвачка. Но... Надо помнить, что... У обывателей муз не бывает. Как и мук творчества тоже. Но иногда лучше спокойно и ровно прожить свою жизнь чем метаться в поисках приключений и романтики. И романтики творчества в том числе. Привередливый джаз и росток. К солнцу... Стог сена или соломы и иголка. Вдохновение...

Я усмехнулся.

– А может быть я как раз твой муза. Или муз. Танцор и кое-что еще. Внутренний голос. И может быть ангел хранитель творческого человека и личности. Последнее не обязательно, но желательно. И изгой не в моде. В моде солидные мужчины и их молодые жены. Без последователей и намеков. Без особых радужных как наружная реклама предпочтений. Некоторые просто любят фантастику. Но многие предпочитают просто футбол. Карлики и двухметровые Денди.

Создатель вздохнул.

... – Наверное они красивые как модели. Сравнительно достойные восхищения, но это как раз на любителя. С длинными волосами. С изящными манерами. Я про жен богатых мужчин. Худые от слова стройные. А у ихних мужчин пивные животы. Не сказал бы что достоинство. Но и недостатки, как и грехи не очень смертные. И футбол это тоже чисто мужское. Не скажу про фантастику. И про похмелье после него. С запахом ванили... Крайности и странности. Карантин. Капризные жены мачо. Разочарование. Выдохнуть и рассмешить толпу на одном дыхании как дирижёр. Изгой.

... – Наверное катафалк все-таки черного цвета а Феррари красного. Сезон дождей в тропиках и метафизика от слова душа. Она ей как раз больше подходит чем, например, сюрреализм. Катаклизмы – это удел слабых и болезненных планет. И на планетарном уровне – просто спад. Или даже регресс. И от стресса не спасет шопинг. И хороший вкус, и слух. Чтобы слушать Баха. Не артефакт, но все-таки. Бабах. Шучу.

Создатель как-то по-стариковски усмехнулся.

– Расцвел или созрел. На этот раз не сорняк. Уже даже не вторую жизнь... Но пока без радужного нимба святого над головой. Не маятник, но все равно маюсь и повторяюсь. Не оригинал и не оригинальничаю. Проанализировал и пе-

рехитрил не только себя, но и суть вещей как оракул и карлик в одном лице который пытается быть выше и становится на носки, но лучше бы ему ботфорты на высоких каблуках. Капризы природы и судеб взаимозаменяемы как начало амбиций и разочарований после существований как сущность разумности, а с годами и опыта в общении и по существу само существо и сущность стаи... Суть племени. И индивид. Трезвый расчет.

Я про осенние реликвии и религии. В штате природного великолепия и великодушия, а не равнодушия и черствости уже словно листок. И поэт. Заискивающе и сконфужено. Как маленький человек в классическом романе. Потом их стали называть неудачниками.

Я словно оправдывался перед Ним за все человечество. За карликов. Говоря, как Мурлыкая. Осторожно и мягко. Двери и сны...

... – Странно. Мне тоже иногда кажется, что я карлик на фоне гор. Но не неудачник, а позер. Или ваза с цветами. С запахом именно роз. И винная карта словно желание для Золотой рыбки. Молодая женщина с запахом ванили и роз. И еще запахи женщины... Молодая луна и вино. А розы не просто розы, а феи. С именами. Вернее, я их помню по именам по прошлым жизням. Хорошая память Создателя. Не абориген же по статусу. По кумполу и по кактусу. И не се-

натор. Пингвин фантазер и сказочник. Как Чарли Чаплин. Дождик... Помню, как в детстве лужи и пузыри. Да у меня тоже было детство. И не по статусу, а просто. Другими словами, позер кактус и ленивый аскет. Именные часы и скептики. Сны...

Свой счет в Швейцарском банке. Сыр и шоколад. Желаемое как желание с большой буквы. Джаз. Лунатики. Тучи и луна. Немного адреналина со вкусом. Но в меру. Чтобы не переборщить. Свыкнуться с проклятиями толпы. По привычке. Как ассоциации с бальными платьями Феи и их волшебные палочки. У небожителей и у богатых свои причуды. Груз с плеч и как причудливо или с акцентом и проносом говорится баба с воза – кобыле легче. И память можно прокачать. Шутка.

Создатель уже, более помолодевший усмехнулся.

... – Труженик. Маленький человек. Контуженный. Не потревожить бы его больной мозг. И что ему бедолаги снится. Как говорится кнут и пряник. Сгорающий дирижабль. Или что он дирижёр оркестра чертей в аду. Или акробат в цирке без страховки. Как на войне. В больном воображении. Фигня и не только. Фобия. Типа клаустрофобия, но только осень. Вечернее как картина неизвестного художника от слова вечность. Папарацци. Тоже почти неудачники. Но чуть выше по иерархической лестнице. У них все-таки дорогая техника.

От слова фото. И... Без труда не вынешь и рыбку из пруда. Категорически как на орбите. Спутник и джаз. И если бы я был космонавтом, то любовался бы видами Земли из космоса. И это стоит того.

Я присвистнул.

... – Непокколебимо. Как памятник вере если наступает кризис. Веры... Зацикленность на том что Бог должен помочь. И помогать часто. Почти всегда. Не без помощи ангелов хранителей. Но это немного даже кощунство. И сарказм. От небожителя. Но как-то усреднено в плане оригинальности. Каникулы джаза и совершенства. Нирвана. И немного похоти. Или стресс. Но иконы – это тоже искусство и молитвы. И церковные хоры. Воины света.

Создатель словно подытоживал. И сравнивал.

... – Я тоже видел в сериале что бог был любителем джаза. И потом просто исчез из рая и вообще из виду. А в другом сериале бог молодая и симпатичная женщина. А как же тогда мудрость. Уважение и почитание. Доверие... Как в молитве. Последний вопрос на сегодня. Эмоции не переполняют, а как-то успокаивают и настораживают. Мало быть оптимистом. Надо быть сладостным. Добрым и благородным. Не жадным, но экономным и мудрым всегда. Благостным и тогда судью действительно на мыло. На адреналине и на послушании.

Я почти проникся любовью к богу. И устало зевнул. Не вовремя, наверное. И не красиво. Но не такой уж и грех. Грех не пытаться избавиться от грехов и не пытаться держаться от них подальше. Не быть клоуном при этом. А быть работягой. Почти роботом. Но добрым.

Я улыбался. По-детски доверчиво и не важничал. Почти смирился. В роли памятника и в образе простого смертного. Обуза.

... – Лабиринты разума. А бог – это не зануда или сноб. Скорее это прежде всего послушание. На втором месте предубеждение и на третьем предупреждение... И почти не когда геноцид. Не генофонд же. А детей надо крестить. И любить. Как ангелов. Работа такая. И не надо зависать как компьютер и упрямитесь. Взвешивать и не роптать. Вот только плохих людей от этого не уменьшится. Достаточно?

Он ответил на последний вопрос на сегодня. Издалека.

– Да. Спасибо. Респект и уважуха. Сравнительно чисто и честно. Или просто быть не как все. И брызги Шампанского. Осень же. Отпетые мошенники стали листьями. И поэтами.

Но все равно не клюет. Пафос или анекдот. Зато время за разговором пролетело незаметно. Словно я поспал. К счастью не куда не проспал и не было психической атаки. По-

ежился и потянулся одновременно. Притянул неприятности словно в сне кошмаре. Стало даже страшно. Не успел выспаться, а успел отдохнуть. Философски смирился. Привык. Воспарил как Карлсон или Икар, а потом обмяк и упал. Многообещающе как говорили бесы и смолкла героическая гвардейская пехота. Поддержка с Земли... Сверчки. Как артиллерия. Стрекозы... Свыкся с рассветом.

... Установил будильник на тот момент, когда клюнет. Философия обмана и грации. Будильник. Многообещающее понятие и ретроспектива. Джаз. Самообман и амбиции гениального Трудоголика, Гуманного по сути гуманоида и лунастика. Туриста. И осеннего листопада. Карлики. Желто красные...

Личная трагедия или просто собрание сочинений и прелюдий. Эгоизм и сны. Хобби и просто сомнительные капризы. И карапузы. Шопинг. Индивидуальный подход по Фрейду.

Акула как вымирающий вид. Для сравнения. Апокалипсис. Или двуличный раб или враг действительности. Непокосим. На том и стоим и психической атаки до сих пор не было. Даже потому что все еще молодой. Если только или вдруг не постарею здесь сразу лет на сорок. И тогда буду уже скромным и начитанным как профессор пенсионером. Скачок во времени. Был такой фильм. Хорошо еще что коме-

дия. Фортуна... Но уже клюнуло. Значит рыбы здесь все-таки есть. Репортаж от папарацци. Честно как сказал бы Создатель. Другими словами, мужчины не плачут и не сдаются. Голливуд. Реплика и реприза. Логично. И лаконично выведено почти наобум... Орел или решка. Не комильфо. Но все равно клюнуло.

Трудно понять, что граничит с великим у которого до простого всего один шаг. Мелко плавает или мелкими шагами неудачника нет не к цели. А по течению... Страдальцы и осени. Не когда не переступая черту. Музы и поэзия. Мужественность и почти романтические как в космосе капризы. Репризы. Муравейники и всемирное перенаселение. Градация и регресс. Всепоглощающие авантюры и авантюристы. И просто туристы. Озадаченные пока только одним. Где купить сувениры. От слова супер и шпионы. Мачо и любимые стихи и песни. Пенсне и сны... История и факты. Пенсионеры и дожди... Грация.

Грим и женщина катапульта. Это лучше, чем бородастая женщина из полиции отчаянных, а не отчаявшихся как буквоеды свода правил и снобы нравов. Растворится в воде как кусочек белого сахара и просто переживать от слова всемирное переживание, а не тяготение к прекрасному не от слова сбережения как ожидание второго пришествия. Это почти что второго ребенка после первенца. Не баптисты или цветы.

Обычные монахи и странники, которые скажут, что второе пришествие уже было или состоялось. От слова большая репетиция и спектакль. Нирвана. Перешагнуть через ров или стыд. Не сгинуть или сгинуть, но хотя бы оставит след. Но не свастику. Пусть будет все в ажуре и в миноре как скромность и стыд. Почти что молитва. Амин.

... Скромность и начитанность украшает человека. И осень. Шутка. Ручей и бумажный кораблик как стих. В подсознании. Его надолго не хватит. Размякнет как разум. Как джаз. Как мозг... Мысленный и творческий процесс. А по почерку все равно как равноправие и социализм. Осень... Стопроцентный Американец. И листопад. Почти идеал если только не зазнаться как творческая личность и не идеализировать. Как поездка на автобусе или лучше на поезде, а вдруг как ковбой на Родео и капли холодного пота как мнительность неряшливого и не сложившегося как личности, но все-таки интеллигента и труса и опять же...

... Не сложилось как ветреность если бы именно этот поезд случайно и вдруг не сошел с рельсов, и как принадлежность к йогам, которые вдруг немного сконфуженно икнули или пикнули почти усложнили – когда за окном пурга. По ситуации. Нейтралитет, но все равно лучше заранее словно бы для профилактики капитулировать. На подсознательном

уровне. Романтика. И немного сожаления. Самолеты тоже иногда падают. И корабли типа Титаника тонут.

... – Золотое руно. И голубая луна как лагуна. Океан. И полиция нравов от слова позиция.

Я разговаривал уже с добрым странником и стариком. Не ковбоем же. Принцесса цирка и подленькие недоброжелатели и заодно небожители. Варианты есть. Изображение на экране монитора показывало время и погоду. Настроение и человек года. Серая полоса и человек настроения... Мирозрение и похоть. Хамство и невежество как два в одном если это не одно и то же. Как долгожители. И миротворцы. Иногда до смешного картинно и картонно как дом или карточно как дворец... Бойцы невидимого фронта...

Система ниппель или вялого сперматозоида. Немного дождя и души. Поэзии перемен на фоне пресловутой обывательской в лучшем случае, а не гипнотической и показной лукавой и даже криминальной прозы. Система отбора, когда побеждает, а до этого выживает сильнейший. Времена года и природа. Катаклизмы. В жанре комиксов пока. Грешники и их раскаяния. Показания и покаяние. Осень.

Я вздохнул.

– К сожалению, как выжатый лимон и обезвоживание.

Клинический случай. Престижно и невинно. От слова наивно и тривиально. Немного азартно. Не к месту. Мосты сожжены, то есть обратной дороги нет. Завуалировано под религию и философию. А на самом деле пижонство и романтика. Тот самый билет в один конец. Неудачники. Не балет же или цирк шапито. Один в поле не воин... Скандалист и идеалист. Начитанный тренер слонов. Скромность – это доступность. И капризы сферы души и дождя. Джаза. Но доступа к скромности порой не хватает. Обыватели.

Пафосно и тревожно немного за судьбу большого уже человечества. Поэзия. И поэтические образы как образцы. Долгожители или просто цветы. Разум или просто разумность. Как доступ к реликвиям и религиям. Альтернатива душе. Гром среди ясного неба. И немного страха. И за себя. Не идеализируя. И не совсем идиотизм. Скорее для коллекции. Выговориться. И поженить себя с вечностью, но только на время. Как анекдот. Как выжатый лимон. Парафраз. Карма. Не сглазили бы.

Собеседник присвистнул. Наверно по привычке.

... – Да. Как примечания. Капризы и венчание. В церкви. Созданы друг для друга от слова любви все возрасты покорны. Поэт и его муза. Морской бриз и немного стеклянный взгляд слабого духом и плотью порой поэта. Рассветы. Встречая... Провожая этот день стихами. С закатами. Ви-

ноградная лоза. Сутулого прилежного дворника. Почти осатанелость. Допотопность и скромность. И прочие привычки интеллигента. Противоположное от злодея цвета ржи. Или рыжего прохиндея с выгоревшими от солнца волосами. И мыслями.

Я немного неохотно и даже тревожно вздохнул. Легкий налет паранойи. И круги под глазами. Поморщился в поисках ближайших по времени и месту приключений и романтики и нашел ответы на все вопросы. В старости. Продолжил.

... – Не престижно и переходя на личности и премии конечно, как премия Оскар. Скромно и со вкусом. Иллюзии. Как начитанный клоун. Ну или просто уборщик цирка. Не престижно, но все-таки. Мечта и со вкусом как вариант из сказки желание для беглого каторжника.

Я пожимал плечами. В голове зацвели каштаны. На секунду даже мачо. Как в спорте рекорд.

– Вымаливая прощение или покорность. Традиционно. Игнорируя злость. И накопившуюся отрицательную энергетику. Словно репетируя и заигрывая, не переигрывая с судьбой. Конечно лукавя потому что лучше всего для этого случая подходит молитва. Особенно в старости. Не перегибая

палку. Отрицая все возможные пути отступления. Только вперед.

Он усмехнулся скорее иронично, чем как лидер. Или и у лидеров бывает что-то похожее на расслабленность и даже неряшливость каким бы педантом он не был. Не от слова злодей. Скорее от слова сонаты Шекспира и философия на эту тему. Но не басни Крылова.

... – Как паук. Обыватель... Палец о палец не ударит. Сноб. Они не вымерли. Я о снобах. И к счастью не когда не вымрут. Над кем же хорошие люди и ангелы будут подтрунивать и даже смеяться в душе. И в глаза. Но не в баснях Крылова.

Я улыбался. В подсознании зацвели розы. Не иначе.

– Снобизм как бы от слова озноб. И немного усталости и от слова несчастные серые полосы слабости. Но не сладости от слова вообще настроение и душа, а в целом стихи. От полнолуния. Но не вампир... Растение, которое тянется к солнцу. Растение нельзя назвать лгуном или лукавым развратником. Виноградная лоза и осень... Время вина. Но еще не похмелья после праздника. Пока только его ожидание. Праздник урожая, например. Но если вернуться из образа – все тот же кораблик из детства. Титуловано. И немного сутуло. Но достаточно элегантно. И совсем адекватно. Пафосно. Но

сносно. Как один из последних айсбергов на планете.

Он не смотрел мне в глаза. И разговаривал если не с космосом. И черными дырами. То с аудиторией как профессор. Во всяком случае по-шамански дремал и думал, и говорил одновременно словно старый пес и обманывал себя, а не публику. Других обманывать он не сумел бы. Интеллигент. И не всегда оптимист. Как подобает. Скромность и педантичность от слова словарный запас и образы от слова вечное и престижное – творчество украшает человека. Главное побольше запомнить хорошего.

– Происки праздника и непослушание тоже. Но вслед за этим всегда почти ораторское искусство как искушение и еврейское послушание. С харизмой и правом выбора. Но вариантов всего два. Крайний север как сервер и побережье. Инстинкты самосохранения. Таланты и немного ожидания праздника как в детстве. Немного самовнушения. И поварского искусства, а не варварства. И как фишка – флешка со стихами. Первый сборник.

Я рассматривал собеседника и думал. Философски мыслил. И существовал. Главное не потерять мысль и следить за темой. Не сдаваться и не трусить. Приумножать. Достоинства и не утрировать насчет недостатков. Оптимистически. С харизмой. Даже если пока не клюет. Как в жизни. Не на-

каркать бы, а просто квакать в хоре себе подобных в ближайшем болоте. Метафора. С характером от слова не давать себя в обиду. И быть не как все. Но не варваром. Может быть поваром и немного поэтом. Я стал вспоминать любимые рецепты салатов и облизываться. Обыватель. Что такое хорошо?.. А главное вовремя и вкусно...

– Праздник. У очкариков он один. У философов другой. У варваров третий. Подражание обожанию. Принципы снов и запоминаний. Предупреждений... И критика. Творческий экзамен. Как листопад. Все просто. Плохие танцоры и вещицы сны. Как у Тарковского. И его огромный творческий потенциал. Дай бог каждому.

Мужчина непринужденно и не заикнувшись на собственном мнении и эгоизме просто и как-то почти как Мона Лиза или королева Монако на светском рауте весело, и дружелюбно улыбался. Без задних мыслей. Только с передними. Дай бог каждому. Шутка.

– Реклама какая-то. И наваждение. Сага о талантах. Выживает сильнейший и выжимает из себя почти все. Но все-таки немного остается. Для следующих поколений. Как память. Ровно столько сколько нужно чтобы не стать варварами. И вовремя остановиться. И потом закрепиться на последних рубежах как последняя инстанция. Без интриг как

истина. И только потом поэзия. Служебный роман с музой.

Я потянулся и посмотрел на поплавок. Он стал казаться недвижимым бакеном. Я зевнул.

... – Последняя инстанция как конечная станция и варианты. Для кого-то это старость или бедность. Для других это трезвость и ожидание перемен в лучшую сторону как мечты. Ситуации бывают разными. Похотливыми и тревожными. Солнечные дни. И обыватели. Туристы и богатые снобы. Приоритеты... Митинговать хватит. Политика инкубационного периода нравов. Третий решающий перелом истории. Вирус третий Рим. Очередной... Взлом хакерами Пентагона. Шутка.

Он вздохнул.

– Эпоха. Как сказал бы профессор студентам... В каждой эпох есть свои преувеличения. Например, у Есенина. Каждая задрыпанная лошадь знает мою легкую походку. Не каждый знает походку Есенина. Но лошадей на улицах уже больше нет и не когда не будет. Но стихи и настроение осталось. И волнение с адреналином тоже, когда читаешь его. Без нафталина. Мы не обязаны знать Есенина, но лошади... Это что-то. Шучу.

Я усмехнулся.

– Лишь бы не было войны. И даже на сцене. Не люблю. И хватит о грустном. Нас окружает не всегда все хорошее. Иногда приходится и смириться. По старшинству. Инкубаторские. Но вводить мораторий не стоит. И карантин. Обошлось. Как кризис среднего возраста. И все сводится к нему. И к эгоизму тоже.

Он как-то Заговорчески усмехнулся и тоже посмотрел на поплавок.

А вот и всплеск адреналина. Я встал и стал ходить взад-вперед по кромке берега. Как Наполеон перед битвой. Раздвоение личности и игра в наперстки, когда шарик под одним из трех. Грех, наверное... Как говорят мусульмане – неверные.

... – Итак. Рассказать свою историю?.. Словно приспособиться к крайности или ситуации. С правом на ошибку и с правом переписки как враг народа в Гулаге. Успокоиться и смириться как в Библии. Не философия, а просто искушение и карамелька. Отдушина и запах ванили и карамели. Установка на крайности и утренний птичий пересвист. Эмоции как... Утренний бутерброд с тунцом или наоборот оставаться при своем мнении и только немного отличаться от стальных. Первое впечатление обманчиво как искушение. И наоборот гармония. В гармонии с собственным подсознанием. Немного больным воображением, но и это поправимо. Вы-

сказаться и выговориться. Открыться что нельзя на первом свидании. Шутка. Довериться. И вовремя остановиться.

Я почти сдался от слова матриархат от слова память и Де-жа вю от слова сдулся. На молодежном сленге. Теперь главное определиться сколько мне можно дать лет по мышлению и определению места и времени от слова развитие и по внешности. Натюрморт. Я продолжил:

– Непостижимо или неотвратимо и скованно словно снобизм. Страх перемен. Но еще не полная капитуляция. И внутренние разногласия. А потом апатия. После митинга против коррупции. В моей голове. Где как токсикоз отрицательная энергетика осени... Но не кто не беременный просто временное как бы помешательство. Как говорится не смертельно. Не похоже на зомбирование и на пломбирование. Скорее домысли и зубные протезы. Осеннее.

Я посмотрел на поплавок. Хотел сплюнуть брезгливо и честно потому что не любил и боялся лечить зубы. Ничего особенного и не одного банального от слова ада круга. Время словно застыло. Но это уже философия. А простыми словами не очень-то и быдло. С принципами. Грация и Гораций. Но это не тот, кто сказал, что истина дороже. И про друзей. Которых надо иметь не меньше ста как в поговорке. Эквивалент друзей в валюте. Коронации не будет. Осень же. Где

валютой всегда считался талант и считалась поэзия. Отсюда и ее поклонники.

... – Скромность украшает и мужчину тоже. И обывателя. Не из элитной школы разврата. Надо трудиться как муравьи. Без маразма. И без людей первого сорта. Подстегивает. И антиутопия как парафраз. Джаз. Зажигалка от слова лидер. Карманный фонарик, а не деньги. Качество и количество. Но счастье именно в количестве. Не философия, а материализм. От слова доход. И что можно себе позволить. Именно сны и основы души и дождя. Измерение карликов и акробатов. Кстати у карликов размер головы как у нормальных людей. Значит с умом у них все в порядке. Но не дельфины. Шучу.

Эквивалент дереву. И осени. Иконы. Не от слова кабриолет и романтическая поездка. Икона от слова дерево и увядание или почти старость если бы не одно, но. К старости готовятся, но не сразу. Сопереживают и надеются, что она придет не скоро. А осень – это больше поэзия. И доверие. Не к президенту или к сенатору. Не к Будде. А к самому себе на фоне увядания. Мудрости и покорности.

Он говорил, как священник или монах. Не размахивая руками. С поставленным голосом. Как у артиста или у профессора литературы. Талантливого и начитанного. Отнюдь не

проповедника которые немного тянут окончания предложений как бы гипнотизируя и иногда срываются на высокие тона с фальцетом. Но почти не стараясь делать так называемые театральные паузы. Не оправдывался как будто у него заниженная самооценка. Как раз та самая не золотая, но середина или все в меру и почти идеал.

Ему не хватало только четок. Но зато честно. И это не метафора. А праздник. Непокколебимо. Как труженик. И даже трудоголик. Стахановец. Которому не нужен кодекс чести. А просто и кропотливо работать. Не покладая рук. От слова план. И привыкание к физическому труду. А как же лень, и природа человека? Но все-таки патриотизм и энтузиазм важнее. На данном этапе истории.

– В жанре иллюзий или тупой и еще тупее. Вернее, умным быть и не обязательно. Питаться иллюзии или подпитываться отрицательной энергетикой словно в отрицательной больше той самой энергетике. А положительной пусть питаются ангелы и феи. Есть еще фактор успеха и риска. Положительные стороны и аспекты. Секретные агенты. Демократия и демоны. Глупо, наверное, со стороны. И провокационно. Систематически или периодически уверовать и в конце концов смириться. Я о своей глупости. Кстати почти как у всех.

Командного голоса не будет. И не надо... Другими слова-

ми я все еще вечный студент как увядающий листопад. Игнорируя солнечные и все еще летние дни. Как единицы исторических, но плебейских дискуссий. О добре и зле. Где догма – это нравственность и капризы природы. Золотая середина. Осень все-таки сердится. И ее успокаивают поэты и музы. И может быть и я, иногда подпитываясь творчеством в хорошем смысле.

Я вздохнул. Как фаталист. От слова предназначение и бескомпромиссность. Не стерильность потому что вокруг все-таки все в пыли. Ветер... А иногда и в детских голосах как в небольших жемчужинах и в алмазах. Сродни с пением птиц. Неустроенность... Но и талант. И жажда творчества, но не обезвоживание. Не посредник, а его личное пространство и образы как цитаты и крылатые фразы. Новый жанр. Почти свой не освоенный мир и по сути дневник. И театральная пауза. Отдыхать тоже надо уметь. Поморщился... Инкогнито.

И улыбнулся как клоун на фоне, например, спокойно-го и безмятежного сильного и как всегда стильного моря или неунывающего, но как всегда увядающего осеннего леса. Или горных шапок. Не скрытых тучами и облаками. Как на ладони или как на открытке. На этот раз не пиков. Из метафор и наслоений, а ля настроений и запасов энергии гениальности. И параллельно как джаз – прямые. И равные. Мысли. Временно времени перемен. Рваные как облака или

волны. Не претендуя на роман века. Или стихотворение года. Желтая пресса. Как осенние, но все равно временами прямые неравнодушные к переменам сны. Как аппозиция. И цензура. Страх перемен.

... А если критика, то основа времен. Осень... Как в фильмах Тарковского. Осеннее небо. Вид сверху. И подиум. Иногда просто дети. Иногда старики... Но чаще молодежь. Модели и леди. Инкогнито. Ходить надо уметь. Мечтать или просто устало как установка и адекватно мыслить. И сочинять. Адоптироваться. Раздувать воздушные пузыри как в рыбе и дышать жабрами. Как аристократ художник...

Глава 4.

... Опять не клюет. Но не суть. И не шарм. Неустрашимый словно беременный. Самиздат или сам себе режиссер. И сценарист. Фильм саморазрушение, но в конце концов возвращение к нормальной жизни. Адекватно и смело словно соло. На фоне концерта жизни и первые традиционно сочные как плоды и сильные как спортсмены побег. Нервные... Молодые как вино. И еще... Словесный понос и стихи. Тот самый материнский инстинкт. И потом долгожданный карапуз. Лунатики. Капризные как сны. Качество, а не количество.

Осеннее торжество созидания, а не разрушения. Творче-

ство. Внутренний голос третьего рейха. Собачий лай не считается. И кроме того сознательно считать себя деревом. А на подсознательном уровне рыбой, которая не клюет. Талантливой и самодостаточной как поэт. Но у которого нет проблем с властями. Только с критиками и плохими и циничными людьми. А от этого не куда не уйдешь. Даже осенью.

... – На протяжении столетий человек был слаб. И уязвим... А временами и просто по-варварски дик. Не говоря уже о том, что скуп и алчен. Развратен и жесток. А теперь почти покорила природу и скоро может победить все вирусы и штаммы, которые уносили миллионы жизней. Сначала был изобретен конвейер, а затем электромобиль. Именно в такой последовательности. Небоскребы и листья. От слова дерева и осень. Гусеницы и бабочки. Стихи и луна. Граммофоны и летающие тарелки. Сны и лукавые колдуны. И шаманы. Человек еще и хитер. От слова остроумен. А порой просто коварен. И вездесущ. Неотступен как вампир. И недоступен как джентльмен. Упырь. Но это минусы или негатив. О позитиве не будем. Это ангельский или детский лепет.

Собеседник со стороны подслеповато или слегка прищурившись смотрел на воду и скорее всего видел что-то другое как темно лиловый или пурпурный туман. Глазами художника, но не фотографа. И образы. Стресса нет. Адреналин не нужен в таких случаях. И только страх в глазах. Потепле-

ние в отношениях. Но не в политике. Осеннее. Противоположное от детства. Но не старость и мудрость. Глупое воздержание от творчества. Пусть даже в пользу религии. Это как глисты. И великодушие. Улыбка удачливого миллионера почти как Монны Лизы. Шутка в пользу или в копилку неудачника. Почти шок от тщеславного выкидыша. Капризы природы и подсознания. Осеннее. Как духи. Парфюм, а не демон во плоти. И колыбельная из детства не поможет. И кабриолет. И Харлей тоже. Амин.

... – Молитва. – Продолжил он. – Скорее желание поделиться впечатлениями и выговориться. Высморгаться, когда насморк или сходить по-маленькому. Закурить сигарету после долгого перерыва для курящего. Слово курец похоже на слово петух. А не горный козел. Не изгой и старовер и монах. Не профсоюзы металлургического комбината. И печи. Похоже на ад. Осинový кол для вампира, а для поэта капля росы и дождя... Абстракция. Из детства. Царь листопад. И царица луна. Конечно лучше принцесса или русалка. На берегу океана. Есть еще Золушка. Зато не рутинная трущоба. Где каждый день одно и то же. По-обывательски жаль. Романтический кризис. Ностальгия... По сказкам. Не хватает кабриолета или Харлея...

Он как-то отрешенно и философски вздохнул словно в продолжении темы и продолжил:

... М-м-м... Допустим что симметрия это гармония с ее динамичностью и образными искажениями и наваждениями. С творческим потенциалом. Пространственностью и геометрией. Пропорциональностью. Принципиальностью от слова точность и законы, но не сводов правил потому что все-таки природа... И природа человека отчасти и его капризы. Нюансы и стрессы. Его жадность, например. Его слабохарактерность и наоборот. Его содержание и форма. Опять геометрия и немного психологии. Его принципы еще раз и отношения к законопослушности и криминалу. В общем чтобы не обобщать я выбираю гармонию. А уже потом симметрию. Я о человеке. И о человечестве.

Логика и немного отсутствия и присутствия в этом мире. На начальном уровне бытия и сознания. Осознанности. На фоне своего подсознания и внутреннего мира куда все время хочется вернуться или спрятаться. Не опорожниться же... Даже потому что так проще, а люди прежде всего злые. Иногда даже скрыться и на долго. И учитывая это можно сказать, что гармония еще и там. Или прежде всего там. С самими собой. Добрым, а иногда злодеем.

Тогда асимметрия на мой взгляд это как реклама – двигатель прогресса и торговли. И конкуренция. Е каких общих черт и обобщений потому что это всегда импровизация. В

культуре асимметрия это прежде всего выкидыши и уродство. Брезгливость что ли... Противореча себе и системе, которая состоит из симметрии и асимметрии. Как религия и атеизм. Может быть она движет как поступок на что-то новое и прекрасное иногда как искусство.

Как решительность противоположное от нерешительности и даже лени в симметрии. Создавая домыслы и противоречия. Как что-то новое. И неизведанное. Решительно сложное. И стоит только один раз намекнуть на то что ты служащий... Интересов ее величества... Прозы.

... Но я все равно за симметрию. Как и многие из людей. Асимметрия может быть и гениальна. Но немного и Пресловуто броско и дико. Как варварство, например.

... Он замолчал и пожал плечами. Выговорился.

– Я понял. Это о поплавке, который стоит на месте. А когда клюет... – Я усмехнулся.

– Не обязательно поплавок. Это немного банально. Как русалка или принцесса. Они просто признаки созревания больше мужского в женщине и наоборот. Женского в мужчине и от слова муза. И творчество как познание и самопознание и познавание. Адекватность поступков. И капель. Купель разногласий и позывы. Прогнозы погоды и настроения.

Потенциала и творческих от слова физических прежде всего возможностей. И...

Он опять немного растормошился от слова адреналин и опять стал цитировать:

– Рассеивание энергии как причина и следствие в прошлом и настоящем. Немного сложно для слуха и восприятия. Но проще никак. Как отсутствие эквивалентности... И даже в похоти. В эволюции как революционный подход. И наконец, как итог новые формы симметрии в качестве относительной истины. Рекомендую.

По-профессорски говорил он. И закончил:

– Симметрия как явление. А асимметрия как каприз или альтернатива и прямой наследник, и конкурент. Индеец и даже вождь. Дождь в природе где каждая капля не похожа на другую. В теории и в практике. В природе и в философии. Как исходный пункт в познании на каждом из этапов совершенствования, а не просто развития. Не о Нирване речь. А об индейцах. И квоте на их собственность и Земли. На их внутренний мир. Но... Именно с ней, наверное, но еще не точно связан процесс научного поиска Истины. Громкое слово. Кстати с большой буквы. Истины... Относительной и настоящей.

– Как бы сказка, но с обычным концом. Приземлённое как просто новелла. Пункт назначения.

Я собрался с мыслями и изрек это. Не осквернил же других этим. Количественно и качественно... В продолжении темы. И я почти что все понял. И согласился или нет это уже другая история. Личное. И это не вызывало в моем Я зевоту и противоречия. Двумерия и отторжения. А как бы я стал лучше в эти минуты. Не умнее, а именно другим... На голову выше. Жаль, что только временно. А теперь можно и зевнуть. Гармония... Но говоря проще главное это здоровье как в тосте. Остальное приложится. И деньги тоже. Главное не заикливаться. И не мечтать больше нормы. Как говориться не мечтать... Я зевнул.

Кажется, клюнуло. И я более чем уверен, что в прямом смысле. О эти истины и гармонии. Срослось словно молитва старика помогла. Винегрет. Если это мне уже не снится. Амин. От слова молитва, которая помогла. Поставила на путь истинный. И отвела от злых чар и просто разочарований. В потоке стихов и чисел. Домыслов и догадок. Цитат и цветов. Чтец...

... Рыба оказалось средней. Но живой и трепещущей... На вкус еще не знаю. Потому что личное, но духовное пока пространство пока позволяло мне только иметь свое мнение.

И вкусы. Не как в раю, например, где мне не хватало бы Евы. Если я Адам конечно... Но отдать свое ребро стоит. В любом случае жизнь продолжается как на орбите и оптимистический настрой. Кажется, я каюсь или оправдываюсь. Одной рыбы мало. Но одной музы достаточно. Но и две не критично. И целый гарем. На содержание которого уходит много творческих сил. Шутка. Бабник. Скажите вы. И скептик. Но не циник же. Трудоголик и Стахановец. И как правило тот, который умеет слушать и читать стихи...

Тот вождь. Без лишних эмоций. Но не дрожь Земли. Однозначно. Из сна... И огнедышащий гормон, и дракон из сказки. Сперматозоид. И секундомер. Тренер и ангел хранитель. За тренера. Как тост. И за линии жизни на моей ладони. Пересекаются с мудростью. Но не коварством. Геометрия и психоанализ. Я словно проснулся. Но не спал. Анализировал и переваривал. Как организм.

... – Если опустить веточку в муравейник, то с помощью муравьев он покроется муравьиной кислотой. Так называемые кислинка или хитринка. Финтифлюшки. Но лучше все равно сладости. Даже если ты из пробирки или из образа. В самых глухих и злчных трущобах. И надо быть крепким орешком чтобы уметь там жить.

На этот раз этим самым крепким орешком оказалась де-

вушка. Она потеряла носик, и я убедился, что с ней можно общаться. Разговаривать и по крайней мере потом подумать дружить с ней или нет. Она по гороскопу... Я пока не знаю. Но не буду гадать с трех раз. Наверное... Лев. Она ведущая или ведомая? Рано решать. Которая также, как и я склонна к преувеличениям и, наверное, так же мнительна и труслива, как и всякий маленький человек. Не заяц же как стереотип трусости. И почему-то косоглазия. На каждую муху найдется паук в зависимости от ситуации. Но не на каждого паука найдется нога путешественника не во времени которая его раздавит.

... Итак, в радиусе ста километров не одного населенного пункта. Фишка такая. Остается догадываться и спрашивать у себя кто я на самом деле. Философский подход и время собирать камни, под которые вода не бежит... внутренний мир и фантазии. Надежда умирает последней. И как рыба на крючке ведет себя подобающе. Старается выкарабкаться до конца. Но в жизни примерять или принимать близко к сердцу и обманываться не стоит и применять как искупление и догму это не стоит. Совсем не обязательно сравнивать как райский уголок. Он есть и это натурально и естественно. Не безобразно, а даже красиво.

Уровень снов и мистики... Как бал сатаны в Мастере и Маргарите. Это для кого-то верх его торжества и мрачного

могущества, а для кого-то просто тихий ужас. Геометрия хаоса и гармония поэзии. И что из этого получится? Голова кружится и глаза разбегаются какие возможности страдальца и не вынужденного, а скорее добровольного изгоя на фоне природы открываются. Накатывает как волны подсознания в океане воображений... И кстати совсем не обязательно воплощать их в жизнь.

Не тусоваться и рисоваться, и наслаждаться и осваиваться словно парить и летать как наслонения и триумфальные шествия почти аристократа и вельможи как принцесса на горошине, а смотреть на все со стороны. И лучше мухи не обидеть... Поговорка такая. И парафраз. Не мой уровень. И комфорта тоже.

В меру обыватель и обитатель недорогого жилья для среднего класса. Со вкусом. Геометрия и дизайн. Собственный остров в океане как собственный мир.

Шторки развивает ветерок с океана. И кроме того, в полудреме как в свой выходной в полном релаксе... Танцы с волками или с пингвинами. А в принципе нормальный человеческий и гуманный как профессия врача, например, спонтанно выраженный уровень, но не компьютерная игра. Усталости словно нет. Проходимцы и несчастные. Чётные и не четные, но честные и справедливые от слова совесть и несчастные от слова серая полоса хоть ты и выспался чтобы просто зевнуть

и томно расслабиться и потянуться или в обратном порядке пока ничего не хочется. И как правило инстинкты и глумление над собой по ситуации как самокритика. А самооценка это для других.

Более шустрых по жизни и не заикленных и более раскрепощённых и что называется простых. Бегло и оценивая быстро они оценивают обстановку и принимают решение. Не взвешенно, а наобум. Может быть так и надо. Сначала костер, а потом угли. Не спонтанно и как-то сразу, но и не так скучно и заумно словно заученно от слова зубрешка. Уровень кстати не лучшего, но и не худшего студента второкурсника. Когда понимаешь, что ты уже с опытом. И можешь показаться умнее, а не только рассмешить.

... – Маньяки на острие атаки из клана Мак Клаутов. Которым надо отрезать голову чтобы они стали по-настоящему мертвы. И по-настоящему отрезвляет как приведение. Атеист и аскет. Циник и остров в океане. Если айсберг увы уже растаял. Если играть по-крупному как крупье. Но честно и аккуратно как педант. И как триумфатор и победитель. Говорят, что Цезарь – это бесспорный лидер, который пришел увидел победил. Но не Стиг из Топ Гира. Он просто обогнал свое время и мог делать по несколько дел сразу. Легенда такая. А сейчас это может делать любой школьник, который играет в компьютерные игры. Не говоря уже о профи. Не то

чтобы шахматист. Который любит чужие метафоры, но свои еще не придумал.

Девушка опять потрогала кончик носа. Не как у собаки. Горячий или холодный. Как барометр. Будет жарко или к дождю. Шутка. Береженного бог бережет. Она уже почти его не от слова собственность и тем более талант – гениальная и профессиональная муза. Не журналистка. И не гейша. Это другое... Вау. А он... он... Он не прошел проверку на прочность и просто оказался заваленный в размышлениях и в словесном поносе. В прозе. В не можно влюбиться и даже жениться. Хотя бы гражданским браком. И жить на острове в океане.

– Красота от слова Лепота по-Русски. Как шопоголик который зашел в молл и ничего не купил. А только облизался. Понюхал запахи и немного расстроился. Но это в мерках допустимого разочарования, когда стресса еще нет. Он же не колдун и его порча не дошла до адресата. А вот что касается кармы и везения. С этим сложнее. Как говорится не всем дано стать миллионером и занять свою нишу среди обладателей хотя бы средней яхты как показатель... Кто-то скажет, что это не показатель для настоящих мужчин.

Но я позволю себе не согласиться. И да. Немного двуличие и лукавство. Но... Это мое личное мнение. Словно я люби-

тель блошинных рынков, но это не так. Абстрагируясь и подстраиваясь или настраиваясь. Не по-человечески и не жаль. Как рожденному ползать можно и полетать за деньги. Было бы желание... Почти как скромность и проститутка. Я не утрирую, а просто немного завидуя. В меру. Капризуля как в детстве.

Я вздохнул. Опять словно просочилась информация из того мира богатых... И праздных туристов и обывателей. Что многие из нас так и останутся бедными. Но нам хватает. Надо уметь отдыхать. И не унывать. И еще опять же бережёного бог бережет. Хотя бы от плохих людей. Которых очень много. И у которых не совести не гордости. Одни инстинкты и эмоции. Выживают наглые. А поэты просто улыбаются. Не загадочно как Мона Лиза. Не таинственно как другие примадонны. Просто они добрые... Тем самым подбадривая себя и осваивая уже не внутреннее, а личное пространство как немного зануды и больше изгой и домоседы. Улыбаются словно извиняются потому что выпали из гнезда... Дитя неразумное. Наивное. Покашливают. Покрякивают. И творят. Хорошие поэты. Духовно подкованные.

И ура... хорошие новости. Они востребованы. Апчхи... Мечтать не вредно. Творческая инициатива. Хоть и не наказуема. Провалилась она в ад... Но можно и без нее. Оказывается, творческий мир совсем не тесен. А даже разнообразен. И

красив. Там бабочки внизу живота и совы. Ухают. Как младенцы пускают слюни... А кукушки накукуют сколько лет осталось быть не досягаемо не востребованным. Шутка.

... – Лепота. Но говорится как ляпота. Как лапоть и щи. Лаптем щи хлебать. Лучше сказать, супер. Или почти идеал. На подсознательном уровне и со вкусом. Банкротство на уровне уродства и увы духовности. Провинциальности и самобытности Самодостаточно. Я не умничаю? – Спросила она и когда я отрицательно и одновременно утвердительно в зависимости от сана и похотливости по служебной лестнице покачал головой продолжила. – Талант. И подсказка друга. Как в сказке где добро побеждает зло.

И лепота. Привязалось что – то. Как пророчество об одиночестве. Подкралось как в песне поется. А по мне и не скажешь. Шучу. Где-то кроется обман и скрытая камера... Шарм. От слова шарманка. И прочие детские шалости. А если по-взрослому... Как в доме терпимости или в храме где монахи съели весь рис. И осталась только духовная пища. Но они еще не достигли этого уровня и, наверное, не когда не достигнут. Как лепота. Почти Нирвана.

Она замолчала. Начитанная провинциалка. Но все равно она может постоять за себя. Объединить усилия своего мужского и женского начала и стать не как все. Как варианты

и за и против. По течению и немного не по теме. Со своими комплексами и капризами. Запущенностью и интересами. Без компромиссов. Трудно быть богом и вычислить кто из них, то есть нас грешников прав, кто виноват. По-ангельски и по демоновски. Но конечно лучше добро. Оно более доступное и предсказуемое. Как улыбка. Пора спускаться на землю. Даже по статусу. Вряд ли кто-то еще кроме Будды я уточню достигнет Нирваны. А только возраста мудрости. И великодушия, которым можно и нужно делиться.

– Секьюрити... Или апчхи... – Я чихнул. Вот что значит не клюет и все здесь покрылось пылью. И пылью времен в том числе. Немного поколебавшись я продолжил. – Вороны и воробьи. Ночная смена держателя акций снов и вершители, и вопрошатели прошлого и однажды судеб как компромисс и маразм. Мемуары. Доброжелатели и биографы осени. Поэты и просто кошмар. Осеннее. Ворошители настоящего от слова листва. Канава копатели или траншее копатели. Не столь важно и не суть. Не гиена огненная. И журналист в аду. Гнев божий его не уберег и пренебрёг. Не дал ангела хранителя. От слова истина и мистика. Оберег его совесть и сны. Крайности. И колкости. Капризы природы. И трава у дома из песни.

Я вздохнул. Заархивировал и почти сдался, и сдулся. Напрягся. На подсознательном уровне. И конечно же устал или

пожалел себя как лентяй и эгоист. Пусть... Главное не пако-
стить по мелкому и по-крупному. Не гадить себе в душу. Не
искушаться и не соблазняться или не поддаваться на соблаз-
ны как в учениях и в религиях мира. Почти как в сказках.
Очарованные красотами осени. И даже на пенсии. Джаз. В
душе маразм, а в глазах косоглазие и грусть. Астигматизм.
Шутка. Шаровая молния. Трудно все-таки быть рыболовом,
когда не клюет. Лучше быть богом. Осеннего леса, напри-
мер, от слова поэт. Романтик и кабриолет. Цирковой атри-
бут... Воздушный шар или змей. Нужно модно одеться. Ад-
реналин... И затем легкий как наркотик смех. Превращение
в истину. И апчхи... Природа и кадры. В кино.

... – Природа подскажет. Полная противоречий, но адек-
ватная. И предсказуемая. Даже предсказательная и предста-
вительная. Непобежденная и гордая. Не алчная как предста-
вители меньшинств или людей. Мы из джаза и не только. Из
кулинарных предпочтений шашлык и утка по-Пекински. До
перезагрузки еще не скоро. Наверное, у тебя пробуждается
аппетит, но не желание выделиться из толпы, а скорее наобо-
рот затеряться. Мимолетное желание стать лидером на фоне
угрызений совести. Спонтанное движение вспять как в кри-
вом зеркале. Но не смешно и не интересно. А просто необыч-
но. Почти оригинально. Катаклизмы души. Немое кино. Ми-
мы. И картины снов. Адреналиновая добавка к творчеству и
осень. Образы.

Девушка усмехнулась. И пожала плечами. Наверное, быть мимом ей пошло бы. И наверняка что она могла бы изобразить плач или крик души. Как студентка театрального института. Симпатии и антипатии. На фоне высоких гор и немного устных как замечания разоблачений. После критики. Противоположности притягиваются и просто как бы заговор или просто сговор случайных последовательностей и чисел и геометрия. В пользу хаоса и хаотичности. Артистизма и таланта. Разногласий... И с импровизировать что-то достойное или свойственное только ей как личности на сколько хватит знаний, таланта или фантазии. Спонсор ее таланта – осень. Не иначе. По интересам. Не небоскребы и не улитки.

... – Что-то случилось с миром если мы затерялись здесь. Не может же быть что что-то случилось с нами. Вернее, со мной и с моим подсознанием... И это не сказка. Не поговорка и оговорка. Приписка или отписка. Записка сумасшедшего о помощи. Кстати к Звездному флоту. Но лучше просто прогуляться по ночному городу. Рассматривая витрины. Или влюбиться. Кстати тоже самое рекомендуют и врачи. И витамины тоже. И шопинг как лекарство от депрессии. Качественное устранение сознательного. Не выходя из образа. Проклятый мороз или жара... В пользу самоустранения в подсознании. Мистика. Да пусть лучше будет следующая жизнь. Но не лучшей. Или хотя бы год. Как утопия. И хаос.

Я вздохнул. Получился тост или с корабля на бал. Может быть с парусника или с яхты. Но не с космического. Дорого. Силуэты и анекдоты. Но не исповедь неудачника. Среднего класса. Статистика. А по статусу все равно поэт. Не раздираемый сомнениями. Против всех... Как лунатик. Душа болит, а сердце плачет. Из песни. Или действительно как крик души. На фоне гор. Или гор на фоне толпы. Импровизации и варианты. О криках души. А сердце иногда действительно болезненно реагирует на агрессию не совсем здоровой психики как говорится извне. Традиции или амбиции. Опять же почти хаос. Почтительность. От слова возраст и мудрость. Главное, чтобы не на орбите как спутник, а глаза не вылезли из орбит... Я усмехнулся. Попытка юмора почти получилась. Я продолжил:

– Блонди с Французского это золотистая и только потом блондинка. Не в плане глупой и стервозной. И бесшабашной... Не Индианка же. А если в горах сойдет лавина? А кто-то скажет, что это крик души. Удобоваримое и, по существу. Как правительство. И все равно скажут, что что-то случилось или должно случится... Дорога в некуда. Как репетиция. Большой концерт и смех. Не от слова амбиции и проклятия. Но каяться еще не пора. Анализировать из пустого в порожнее. Главное не пересолить. Не переиграть и не сделать обрезание не тому, кому надо. Плюс или минус. Твор-

чество. Аттестация на законопослушность и привилегии королей. Осеннее. Как у бога за пазухой.

Я посмотрел на поплавок. Тихо... Затем я посмотрел на небо. Там тоже более или менее без изменений. Средний класс и парадоксов друг. Стресс. И адреналин... Пафос и неадекватность традиций и поколений и несоизмеримо твердо и уверенно, и небезопасно в ряде случаев стоять на ногах. Привилегии и касты. Карьера и вслед за этим безысходность. Чары и мимы. Капризы и сюрпризы из цирка и из жизни. Трудности и колкости. Мимолетности... Крылатые фразы и цитаты. Хорошо еще что не чревовещатели. Которые притягивают неприятности.

... – Как в раю. То есть это еще не значит по ощущениям. Провинциал и его мечты и романтические интересы. Вылазки на лоно природы. Обыватели... Уикенд. Инстинкты и понимание – съедобно у животных независимо от того хищники они или кошки. И свойственно только человеку послекусие и смакование. Описание происходящего в зависимости от таланта и просто умения описывать. Не зависимо от человечества как адаптивная подвеска. В режиме реального времени. Зависть и комплексы. Количество и качество одновременно по ситуации. И просто вещизм. Скучно. Пусть кто-нибудь расскажет смешной анекдот. Как вампиры.

Ложка дегтя и ложка к обеду. Фольклор и осень. Озадачили... Почти идеал в искрометности вдохновения и в интеллигентности и толерантности поэта. И его души. В полете его фантазии и в прощении после разочарований на фоне бытия и просто самобытности и обывательского совершенства сущности и простоты немного испорченных или подмоченных как репутация и карма его корней. Альма – матер. И потом талант... Кованные как сундуки и дожди. Капель... Талантлива и бесспорно красива и даже местами изящна и времена изощрена. Как балерина. И пузыри. На лужах. Накручивая или просто повесить сушиться белье. Морозная свежесть...

Я поежился.

Потрачено немного усилий. Немного больше чем потраченные калории для завтрака. Для пережевывания и поедания пищи и переваривания ее и на подсознательном уровне накапливания интересов для следующих дискуссий как роботы. Почти ритуальных и злых утренних отрицательных эмоций. Но они тут же восполнились и вознаградились. И духовной пищей в виде обычных почти запланированных дискуссий или просто беседы по душам. К счастью не о политике. Словно присказка и сказка. В раю... Но это полезно. Усталости не чары, а черты характера и сны. Двуличие и открытие. Как примечание. Скупы на похвалы. Картавящий попугай. Который выучил только два слова. Осень и джаз.

... Двужильны. Не от слова спортсмены и тактично по не совсем сказочной от слова идеальной как построение на планду жизни. Мадригалы. И отдушина... Комплексы и комиксы. И одержимость силы. Осеннее. Похрапывая как в старости. Аксиома. Творчества. Немного не дотягивая до Нирваны. Реклама. Просторы фантазии и вселенной. Уникальные способности быть не как все. И превращаться в образе в гения. Странного странника бытия. Странички дневника и более или менее пунктуально и однозначно. Не озадаченно и не озабоченно. Косноязычно. И спонтанно. Как постельное белье. И клоака. Поскрипывают половицы дубового паркета. Настроение домовитое. Дипломатичное и маргаритки. Цветы такие.

Девушка немного даже поперхнулась. Откашлялась. Просто не привыкла так много и философски разговаривать и главное мыслить и думать. И от слова блондинка тоже.

... – Творчество и локальный переполох в курятнике. Почти конфликт ан фоне спокойного мирного существования. Аккуратисты отдыхают. Основание устать и масштабность происходящего. Прошлое это как бы работа над ошибками... А настоящее это почти призвание и совершенствование таланта. Истинные и добрые самаритяне. Не инопланетяне. Иногда даже вампира. Вычурно и открыто. Потрачено немного энергии. И поэтического таланта. Впрок. Как листо-

пад. Он безупречен. И недостижим по красоте. Как звезды на ночном небе и океан. Перевалочная станция в другие измерения или просто перекрёсток.

Но самодостаточный и важный. Как в Токио самый большой перекрёсток в мире. Знаменитость. Дари добро... Кадры из репортажа Блогера. Виноградники и сны. Скорый поезд и джаз. Но еще не духовная нищета. Скорее только начало именно духовного кризиса. Даже не среднего возраста. Не от слова одиноко. Скорее коррупция. И слон не идеал. Они следят за нами и у стен есть уши. Парадоксы и комплексы. Парнокопытное. Так... К слову пришлось.

Я говорил быстрее ее и как бы деловитее. Доминировал и просто умел доказывать свое, но и в то же время слушать и понимать. Иногда не вникая как эгоист. Но так делают все. Не деликатнее, а наоборот... Наглее от слова хаос. Но более или менее значимее в этом мире. Старше ее. Козырнуть что ли... Как в карточной игре. Но было бы чем. Подмостить... Как рассмешить компанию. Облагородить и защититься от зла. И это стало традиционнее что ли и... Привычнее. С адреналином. Но без лишних эмоций и не переигрывая. Достаточно строго как учитель. Или как ученик не отличник, а скорее наоборот.

Адреналин и трудно быть неудачником... Присущим вы-

скочкам и непоседам. Искать причину чтобы уважать себя за идею и как попрошайка следовать к цели. Устало или наоборот с рвением присущим рассвету цивилизации. После таяния ледников. Шутка. Кривое зеркало. Увы не фантастика. А правда жизни. И станция переливания крови. Если он донор кончено. И психопат. Не листопад же, а просто поэт. Я продолжил тему с поэтами.

... – Поэт или провокация и хорошо если просто анекдот. Или анекдотическая ситуация и амбиции. Абстракции. Час пик, и как назло именно тогда, когда надо добираться домой. В переполненном метро. И это уже как зависимость и склонность к стрессам. По интересам. По инерции и по критериям роста спроса и предложения и трусоб. Несчастный как частный сыщик. Что есть противный случай или в противном случае и ситуация. Карьера и вертикаль, а по горизонтали – противоположности. Притягиваются.

Как... Путешественник в законспирированный и законсервированный мир... С пломбой где не написано, например, осень... Или грусть. Тоже мне Гусь... Не для поэтов и Арт... Как литературное не достояние а скорее отстой и отстойник. Графоманское родовое дерево. И широкий мягкий темно серый и слегка зеленый вельвет. Джинсы. Осеннее... В образе. Красного снега. Шалости. Не идеально белого цвета... Каприз и приказ. Джаз. И синие лыжи... Художник ари-

стократ... Ад объект. Как городской сумасшедший, который выкрикивает что-то, стараясь что-то доказать или чтобы на него обратили внимание. А что спрашивается ему не хватает.

... Кстати этот вопрос иногда задают себе почти все. По почерку и по характеру. Воробьи и вороны. Влияние окружающей среды и тихое почти домашнее помешательство на астральном уровне или на уровне природных катаклизмов или просто природы. Без комплексов. Образы и варианты. Карьера и джаз. Подсознание как гиена огненная. Приемная антенна для телевидения. На самой крутой вершины для снов. Арт или Ад обьедки. Но не обьекты. Как слоны. Ретроспектива... Тихого. Забитого и почти домашнего помешательства...

... Я перевел дух и продолжил.

... – Скрипучая полу развалившаяся телега и немного души... Тогеза или вместе и почти до конца. Другими словами, не совсем увлечение, а просто мозг... Хобби или увлечения, которые спасают от стрессов. Но людям нравятся сумасшедшие потому что на их фоне они выглядят куда более достойно последних. Другими словами, они все почти первые. И первенцы. Не выпавшие из гнезда. Но и не слоны тоже или так же из Шапито. Почти шепотом. Шапито... Почти

запретный плод.

Я усмехнулся. Она устала слушать про сумасшедших. Другими словами, бред сумасшедшего почти Блогера. Это почти лесбиянки в ее понятии. И матриархат. От слова феминистки. Неузнаваемость в толпе, а это уже почти не уязвимость маленького человека. Но увы не всегда. Как увы утвердительное и оптимистическое – еще клюет. И совсем оптимистическое уже скоро... Но уже совсем скоро клюнет. Ниспадающая вуаль принцессы. Но не русалки.

... Пуританки. Они феминистки. В шляпках. Шутка. Я перевел дух. Уже про себя как после стресса или адаптации к временным трущобам или наоборот, как обязательство избавиться от этой зависимости и вообще от трущоб и мышления связанными с ними как например Американский образ жизни, но только наоборот.

Двуличие и смысл существование с этим. Капризы и игрушечные медведи. И конфеты соответственно, как в детстве. Рискованно так сразу оказаться незащищенным и уязвимым во взрослой жизни... или на подсознательном мысленном уровне. Когда мыслительный процесс увы продолжается словно по инерции. Как переваривание в желудке. И молитва. Амин.

Глава 5.

... По щучьему велению. Я опять решил пройтись по берегу. Просто ноги затекли. Но если бы более философски и метафизически, то... Пренебрежительно как среда обитания и природного величия и спокойствия, как песни китов, но временно как замкнутый круг телодвижения воды в природе замкнутого пространства почти мистического или проще говоря колдовского от слова язычники и духи идиллии и мечтательности и даже сонливости в рамках образов как капризы природы и аспекты видения. Внутреннего или подсознательного содержания.

Изгой и почти в жизни или по жизни аристократы если бы не Айкю. Почему Айкю спросите вы и немного поспешите... Просто для сравнения как легкая аритмия или аскетизм и атеизм, и побочные действия увы осени. Потеря ориентации в пространстве и даже в замкнутом и как следствие обострение. И даже в не преклонном возрасте. Тип мааразма. Плюс еще зависть и светобоязнь. И как всегда трусость. Мистика и фантастика и мнительность. А не просто менталитет. Подул ветер... Немного артист, но больше вампир. Не удивлюсь если даже проклятый. Но пора спускаться на Землю. И послушать, например, джаз. Настроение.

И прочие потерпевшие, и претерпевшие изменения от по-

бочных действий осени. Хаос и матриархат. Мутировавшие и немного потерянные в этом мире. Но хватит утрировать или напоминать о том, что жизнь прекрасна. От этого она не станет лучше. Но и унывать не стоит. Накручивать и сообщаться как в сосудах. Из пустого в порожнее. Холодное как мороженое, но это летом. Осеннее и обезнадеживающее. Живое и качественное. Во всяком случае не рутина и не капризы основ снов. Не мастурбация... Воркуют голуби из джаза.

... Унывать от слова дебоширить и противостоять, как противоположность, но ближе к абсолютному нулю и это не заикленность на собственной нулевой видимости от слова личность и туман или погода. Чаше не летная и низкая облачность и темнеющие тучи. Не пагода и монахи. Там все нормально. Норм... а лучше сказать аскетично и цинично убежать – акцентироваться на других более успешных и немного ябедничать, и завидовать тем, для кого их мирок это безупречный и чистый педантичный мир.

Тогеза... Вместе. Важно... Двумично и капризно. Слегка от напряжения и статического электричества этого места кружится голова и воркуют дикие голуби... Почти призвание находится здесь и сейчас. Как божий и рыбацкий промысел. Лангусты, например. Гарантия ловли. Свежести и качества. И доброй воли как Старик и море. А. Натравлено из

подсознания Я последняя буква в алфавите... словно сам себе противоречишь. И Б. Затравлено извне... Капут... А не просто поплавок. И если смотреть с его стороны... И его глазами. Простите поплавок. То... Может быть... Он как раз и видит мою розовато красную слегка приукрашенную ауру. Тогеза... Но навсегда ли.

... Центр вселенной и мироздания. Для кого-то ненужности и ненадобности, а для кого-то востребованности. Прозорливого прозрения и притяжения. Пост провидца и очевидца. Пост ясновидца. И просто верблюда. Вакуум и наваждение как оскал и отдушина. Невесомость и сказки Александра Сергеевича Пушкина-Космоса. Шутка. Хрень какая то опять. Как на крыше небоскрёба кажется, что во сне, но проверять не надо... Слишком высоко для падения. И даже лететь придется полминуты... Нуклеус... Я проснулся именно в нем. Маткой.

... Но если разобраться может быть и точка невозврата или точка преткновения интересов. Точка опоры как механическая область. Та самая обработка коровьих туш... Невысказанности и недостижимости. Косноязычности и снов. Из философии и из жизни. Джина и желаний не хватает. Джинсы Тогеза... А что еще надо для полного счастья и что не хватает?..

... Прежде всего свободы и спокойствия. Упругости решений отчаянно не хватает. Раз в душе как всегда молодой... Космоса, а заодно и океана. Карьеры. Касты... Смокинг для премии как скелет в шкафу. Но все-таки... Молодость... А. Давненько прошла. И Б. Протекает и течет по течению. Огибая пирамиды... И наконец то денег. Для начала. Сутулые спины и елка по статусу – проникновения в идеалы и страсти. Статуи... и кадры. Стрессы. Статус и дикие пчелы. И детка в ячейках. В сотах. Под воском. Им нужны пыльца и маленькие такие и сладкие пирамидки. Время. Природа. И поплавок... Как и дикие голуби. Осы...

... Я вспомнил как мы ходили на рыбалку в детстве. Быстрым спортивным шагом с удочками в правой руке. В левой руке как правило мы несли сумки с аксессуарами. И приманками. О таких словах как мелкие двуличные пакостники и стервозы мы тогда не знали. Мы были просто адекватными пацанами. Фу или фи... Немного по-уличному. Тогда лучше подростками, мальчишками и тинэйджерами. Хотя компьютеров и их приманок типа интернета еще не было. Были книги и сериалы. И нудной политикой по-взрослому не интересовались. Нам был не нужен такой адреналин. Дети своих хиповски настроенных или бедных родителей. И если перефразировать слово Фортуна можно сказать – мне повезет.

И на людей в том числе. Икс... И это очень категорично и

не тактично хоть и гуманно и даже немного цинично. Лучше сказать – немного терпения и к тебе потянутся люди и даже растения типа красивых и не очень цветов и гениальных творений, но не тварей в виде домашних животных. Особенно когда им хочется есть. Приурочено... Мавзолей для тех, кто просто призван творить добро... А не настраиваться на то что сравнивать кое что с Землей... Кое с чем. Не фонтан, но аппетит приходит во время еды...

... Собирать можно многое и даже как все модели машин и кукол. Конструкторы Лего. Спичечные коробки и кружки. Чайники. Часы. И прочие безделушки. Кастрюли и фильмы. Рецепты любимых блюд. Старинные фотоаппараты. Календари. Джинсы. Которые можно натереть кирпичом. И содействовать в моде. И в культуре. Но тогда об этом не очень-то и задумывались. Шли и плыли по течению и радовались жизни. Чаще рассказывали анекдоты и как всегда тянуло на запретные плоды. Типа эротики. Но в меру. Я читал, например, фантастику. И этим гордился. Наивный чудак.

Кто-то коллекционировал открытки или значки. Чаще марки или бумажные вкладыши для жвачек. В марках было три основных раздела. Живопись с огромными блоками, например, Рембрандта и Леонардо да Винчи. Блоки – это когда как бы главная тема в разы больше самой марки с похожей маркой внутри. Затем шел спорт с олимпиадами и видами

спорта и наконец космос. У всех были большие увесистые альбомы в разы больше чем книги.

Магия красивого и немного не кусается, но критично, а словно на самой грани как очертании и мираж почти каприз и пустое обещание... Полнота чувств и восторгов. И так... Влюбиться в невесту брата. Понравится. На грани реального и придуманного, и почти настоящего, но фантастического которое добрее чем в жизни. Как сказка. Орел или решка как на монетах, которые мы подбрасывали в воздух. Апчхи... Ностальгия. Как пыль с семейного альбома и осенние листья. И лица.

... Кажется клюнуло. И это мистическим образом связано с воспоминаниями о детстве. Или еще как вариант серая полоса прошла и наступила белая. И вторая рыба оказалась почти вдвое больше первой. А если третья и последующая окажутся еще в двое больше как в Нирване и в геометрической прогрессии. Так что это уже или есть хорошо... Иногда это похоже на зубную боль. Безразличие. Дикая природа человека и инстинкты. Но это уже философия. И немного клоунского. И листвы... Капризы природы. И религии. И фанатики. Как снотворное и релакс. Восприятие нового как хорошо забытого старого... Дежа вю. И зевание. Я решил подремать.

... Первое как бы желание. Не очистительные клизмы и

катаклизмы. Не отчимы, а отцы. И отцы основатели в том числе... Маленький человек и его никчемная порой жизнь. В плане созидания. Но опять же человек то он все равно маленький и не выдающийся и что с него взять кроме анализов и законопослушности. И с его семьи, в которую вхож сам президент как почти творец демократии и конституции... Итак первое как бы желание стать президентом. И как метафора и подвох тоже.

Другими словами, маленькие люди тоже бывают разными. Ранимыми как поэты и дикими как изгои. Злыми не как гении, а как пресловутые циники и злодеи. Но речь как раз не о них. О простых обывателях. Со своими вкусами и интересами и порой шкурными. И как подопытные кролики они любят морковь. Кино или стихи. Чаще конечно банальный, а для кого-то как смысл жизни простите секс. Или зуд. Денег. Реже просто джаз или просто не вопрос. Автомобили.

... Я задремал. Завуалированно и спонтанно словно сжимал в руке чеку гранаты. Как на войне. Но лучше держать во сне в руке яблоко или банан. Можно и бокал с красным вином или с сто называется темным и одновременно бархатистым пивом. Ассоциации с бархатным сезоном на море. Противоположности притягиваются. Суррогатная мать и осень. Увядание и поощрение. Острота зрение и мировоззрение в целом. Крайности. Видение крайностей и тонкостей и миро-

ощущение. Визуально и подсознательно. Я причмокнул как в раннем детстве. Кото фото или прелюдия к листопаду. Успокаивает.

Легкая эйфория как бы груз с плеч и эвакуация из личного пространства. Осеннее. Ангелы. Энтузиазм иногда вызывает сомнения, а инициатива порой наказуема. Неисчерпаемые рудники довольно разумных и художественно построенных и выстроенных снов и экспозиций в позе благородного белого лотоса. Природа подскажет. Иногда насторожено и предсказуемо, а иногда просто цинично. Не критично и не позорно. Гордость и величие внутренней силы. На астральном уровне. Конек энергетических вампиров. Ну вот... Допрыгались или доигрались не переигрывая. С театральными паузами как у бога за пазухой.

Если бы. Мнительность. Ад. Или порой сам себе ад. Лучше в очередной раз убедиться, что ты почти не видим, как поэт именно на фоне листопада предположительно, как задник на сцене. И прочие перевертыши. Ограничения в возрасте. И просто эвакуация. Продолжается. Паломничество в Большой мир. Где я там уже не невидимка. И почти не поэт. Страдалец ранимый и плакса. Капризно...

Богатство и бедность всегда рядом и почти родня и родственные связи для маленького человека. Мальки в океа-

не сомнений, а порой терзаний и денег. Как лампочка и ее срок службы. Иногда перегорает быстрее иногда горит дольше. Обычного... Как мода на что-то или на кого-то. Разумного и скорее всего неунывающего лидера. Как статистика на тех, кто может стать миллионером. Не расточительство, а накопительство. Как не странно мечтательность и как средний уровень – среднего обывателя именно лидерство в плане таланта. Ну и умение рисковать. Это понятно всем и даже школьникам. Как правило оптимистам. Иногда спортсменам. Очень редко кто из них читает книги. Увы...

Эвакуация. Продолжение... Земля обетованное и оптимистический настрой и даже опять уже вошедшее в привычку эйфория и почти блаженство. Дискуссия как легкий наркотик и время препровождение. Беседа. Диалог. О прошлом и настоящем. О будущем не слова. Амин. Я вспомнил монаха старика и его псевдо молитву на философские темы. Без страха и стресса. И без упрека потому что это как выкидывш из личного пространства и антипод. Подсознание. Как термоядерный скат на солнечных батареях. Истина и облака. Дожди и листопад. Молитвенник. Действие и противодействие. Добро и зло. Под эгидой снов с псевдонимом или с кличкой Осень... Сгнули листья и лица поэтов... Цинично немного.

... – Действие – это энергия. Но не энергетика, кото-

рая отрицательная и положительная. Точка отрыва и отсчета. Словно оправдываясь перед будущим. Но не перед богом. Если сначала было Слово. Которое эволюционировало в Адама и в Еву. Главное я бы хотел присутствовать на их первом скандале. И использовать это в своих личных целях как папарацци. Я шучу. И не хочу, чтобы подобным способом использовали и меня. Относится к другим примерно, как ко мне. Плюс минус человечность и человечество.

Начитанность и глобальное потепление. Оно есть и не куда не делось. Порно и интеллигентность, а все вместе – обиды и обыватель. Интеллект и по ощущениям сырость. Осенняя слякоть и дым. Скука. И опять же как энергия в виде взрыва мощной бомбы... Против террористов. И против течения. Времени. Варвары и язычники. Викинги и их рога изобилия и тщеславия. Адекватные рыцари.

Не сотрясающие воздух, а иногда целые континенты и материки. Как великаны и монстры. А важно и целенаправленно как героическая и благородная тяжелая на подъем властность и смиренность от слова зависимость от времени и не зависимость от вечности... Спонтанность и импровизации времени и осени. Двумличие и наконец патриотизм. Стабильность... Сознвая и увядая. Капризная и воссоздавая лень как личность и наоборот и просто создавая терпимость и видимость власти. Как боги. Разочарованные в людях.

И красивые девушки в бикини. Действие... Белоснежка и семь гномов. Хоббиты и Прелесть моя. Я о кольце Власти. В двух ипостасях. Почти измерениях... Оптимистической и пессимистической. Как трагедии и Трагифарс. Комплексы и комиксы. Вина и конек дождя – пузыри на лужах как пузырьки воздуха похожие на виноград в Саргассовом море рядом с Бермудами. Чувствуете... Мою благородную отрывку. А... Чувствуете от слова аудитория. А в принципе все равно. Делится энергетикой не с кем не буду.

Но, а подчерпнуть немного не отказался бы. Принципы или не принципы. Прямо и косвенно. И туз в рукаве. Не столь важно... Сколько их. Слушателей. Я не парламентарий. И шестое чувство – это совсем другое. Как аппетит, который приходит во время еды. И вдохновение. Иногда как второе дыхание. Как похоронный вальс. Вагон и маленькая тележка.

Главное настрой. И космос. Непременно главный герой. Божество и открытая книга примерно посередине. Начало где-то в лабиринтах вселенной. И конец тоже. Без времени, но с пространством... Голографически... Космос и сны. А вернее выход в его Чакры. Как говорят Буддистские монахи Аум... Как приложение. Нет слов, как это красиво и важно. Мудро я бы сказал и по-человечески. Непредсказуемо. Как

перекресток и все четыре стороны света.

Он замялся. Переводя дыхание. Чтобы его оценили или недооценили как обычные и почти серые как масса современники. Почти гения. Или его же словами почти космоса. И тем не менее он был скромным. И начитанным. Он говорил не захлеб что называется на адреналине и не театрально, но просто громко и не уставая при этом скорее по привычке. Чтобы слышали все. И не засыпали. И продолжил:

– Конвейер. Форд. И вслед за этим профсоюзы. Не это ли противодействие... Не на эмоциях, а так распорядилась история. Та самая аура и место действия. Под солнцем или под тучами почти все равно. Атмосфера и критерии. Крайности и спонтанности. Целый таежный или тропический коктейль. С тропическими же фруктами. Аморфность случившегося и в то же время не случайность, а достоверность и историческая правда, и он же реализм. Ничего из ряда вон и только немного криминала на первых порах, когда бизнесмены сопротивлялись профсоюзам.

Жертвы не искусства, а времени и переходного периода. Но как всегда все обошлось и утряслось. Да поможет нам Образ переходного периода или дух времени. Это словно пробежка по берегу океана или по дикой тропинке в лесу. Не для всех. Но и не для одичавших тоже. Труд на свежем воз-

духе, например. И он же отдых. От рутина человеческих взаимоотношений и джунглей. И дальше как бы перезагрузка и наконец спокойный образ жизни. Но на долго ли.

Он опять шутил. Не демократично или пафосно. Не цинично. И не дипломатично. Процеживал слова словно сквозь фильтр. И только выигрывал от этого. Словно все что он говорил это заготовки его подсознания откуда он и вытаскивал эти предложения. И даже шутил между дел. Немного картавил от волнения. Немножко похоже на смесь Французского прононса и Американского р... Творчески и интеллигентно. Спонтанно и импровизационно.

... – А мне кажется главное или понравится. Или пригодится. Хотя бы озвучивать, а не играть. Анализировать и просто держаться подальше от философии. Или не забивать голову лишним. Нет не хламом. И не эмоции как при осеннем обострении. Кто-то делится опытом и знаниями, а кто-то спокойствием и расположением духа и от слова духовность. Не без критики и подражательства как в детстве. – Я пытался вставить что-то свое. Личное как мнение.

– Ты о хламе... О гениях и удобрениях. Среди себе подобных и писклявых. Не особенно умных и еще не растаможенных. Но уже все рано патриотов. Не озабоченных, а скалолазов. У кого нет элементарной боязни высоты. А еще лучше

боязни бедности. Старости и смерти... Это почти как светобоязнь для вампиров. В большом оркестре обязательно кто-нибудь сфальшивит. Примитивно и лукаво. Настроение видите ли...

– И настроение тоже. – Почти перебил я его. Словно речь шла обо мне. И продолжил. – Попытка разобраться в самом себе и отвлечься. Но работа как говорится в коллективе требует уважения окружающих. Не жертв же. Одиночество – это нормально. А выть на луну от тоски нет. Но это иногда помогает и как говорится работает... Я отвлекаюсь от темы как эгоист. И параноик? Не по годам... Глуп. – Спросил я и потупился.

... – Но не наоборот это точно. Вернемся к своим баранам и к действию. На этот раз к жертвоприношению. Увлечению аскетическому и уважительному отношению к чистоте вокруг и даже в помыслах и бескорыстному даже творческому и как вдохновение от созидания и осязания цветов и парфюма прекрасного труда. Художник и краски. Музыкант и ноты. Есть такое понятие жертвовать чем-то ради чего-то. Создавая основы осени... И философии беспринципности. Природы. Без труда. Я не о заговоре. А о пруде и о рыбах в нем которых надо вытащить. Прогнозы природы. О пагоде. Или наоборот.

Он замялся. Дав возможность посмотреть мне на поплавок словно от этого зависла часть моей жизни. В недалеком будущем. Не сглазить бы... Увлечение альпинизмом, например, в мечтах. Карьера сапожника от слова обувщика или мебельщика. Но лучше что-нибудь поденжнее. Посущественнее типа брокера и успешного режиссера. Или наоборот. Я понял его паузу. И хотел даже кивнуть головой одобрительно или показать большой палец. Но он уже заговорил.

... – Доброе. Как приветствие дорого утра и... От слова душа. Бескорыстность и никчемность в плане респектабельности, а в целом сойдет. Итак, о добре. Которое не передается по наследству. Тревожное чувство кометы и ее хвоста. А не наоборот. Вдохновение и пища для ума. Карьера... Воскресное утро. И осень... И даже если ты в лесу или высоко в горах в океане или на орбите. Оно доброе. Как доброе утро Америка. Как амазонки из сна студента. И в то же время как амнезия... Смысловая пурга. Винегрет. Такое бывает, когда пере зубришь.

На последнем слове он словно и сам пока без усов, а нерадивый или лучше сказать невезучий студент скорчил гримасу. Словно у него болел зуб. И хотелось или выть, или лезть на стену. И я последовал его примеру. Потом мне надоело это, и я сплюнул. Естественно про себя. В целом я ничего и во мне больше порядочности и твердости убеждений по-

мужски и в плане принятия решений чем склонности поженски или как женское начало. Грация, но и кокетство пока в хорошем смысле. Это не про меня, а про слабый пол. Главное не хандрить и не обсуждать или промывать кости другим. Да не судите будете...

Маргинально... И осторожно подходить чисто к мужским темам. Решил, что я тоже личность хоть и не идеал. И не какого Абсолютизма из истории как правление монархов. Я не один из них. Хоть иногда и хотелось бы. Если честно. По инерции в первые заморозки и в туман... Амин. Первым заморозкам посвящается. Холод в голосе. Легкая дрожь в коленях и немного души. Листопад... Промысел на духовном уровне от слова наставники и духовники посвящается священникам и ангелы.

... – Не на сцене же. С хорошей акустикой чтоб слышали все. Обескураживает. Как возраст Христа. А потом возраст Антихриста. Если такой есть. Еще не известно какой он. Понятно, что очень много и пахнет серой как преисподняя. Зло это понятие относительное и очень всеобъемлющее. Не резиновое, но растяжимое... На любителя. И это только в сказках добро побеждает зло. А иногда просто растворяется или теряется в зле как в толпе.

Я вздохнул словно прочувствовал опустошение души и

пустоту взаимоотношений. Пустошь мыслей и идеалов. Почти без идей и нравственных принципов. Словно ты дерево. Или сорняк, который растет рядом с цветком, который поливают. Может быть это настроение, и ты просто обычный пессимист и пижон. Не эгоист, а черная дыра или прикрытие, а может быть и покрытие или покрывало как камуфляж или накидка на клетку попугая чтобы молчал. И мечтал. А в целом происки качественного скачка идеалов и эмоций и двигатель прогресса, и инерция не порочного круга с движением вспять моего человеческого я.

Духа и тела. Затерянных в глубинах вселенной. А иногда просто подсознания. Жизнь коротка или наоборот длинна. И каждый день можно и нужно прожить незабываемо и красиво. Чтобы он отличался от других. Клюнуло... Я достал очередную рыбу почти в два раза больше предыдущей. Я стоял перед ней на коленях словно я изваял ее как скульптор из глины. Детище не порока, а ангельского терпения и ожидания. А ведь я знал, что еще клюнет и даже немного планировал это. И силой своего воображения материализовал это. И был счастлив.

Я закинул удочку в прямом смысле, а не закинул удочки в смысле философских исканий по принципу мыслить и существовать и стал смотреть оценивающе уже почти как профи на природу и слушать пение птиц. Не просто как празд-

ный турист. Скорее, как... Один из героев Звездных войн. Или Робинзон Крузо. Отшельник и изгой. Почти как узник совести. Если конечно в буквальном смысле. Как аккредитованный журналист. Все равно по какой теме. Природа подкажет. И по поводу совести и просто как сен сей... Но... Первое и естественно не безобразное что приходит в голову... Недавно смотрел фантастический сериал про жизнь в раю где ангелы находили каждому его половину...

Но иногда, и они ошибаются. Ведь адреналин и лекарства там не нужны. И противоречить самому себе не надо. Как лунатику. Там нет страхов. Идиллия даже если Утопия. Успокаивать и видеть только хорошее и положительное. И притягивать плохих людей и зло в целом. Нечисть. И Арлекин. Как поется в песне не про цирк и клоунов – Жираф большой. Ему виднее. А в принципе пусть будет смех. Но и покой тоже. Как в старости.

Глава 6.

... Я опять задремал. Почти в поисках подсознательно своей половинки и музыки. Как манекен в витрине или меломан в мире музыки. Как мим на сцене. Не обязательно быть постоянно веселым от слова оптимист. Иногда можно подумать и о смысле жизни. Первое впечатление обманчиво. Как адреналин. Как восковые фигуры. И опять же трус не играет

в хоккей. А в шахматы можно. Или лучше в шашки. В карты или в домино. Настольные игры для лентяев и пенсионеров, и не какого активного отдыха.

... – Незаурядное или типично адекватное и эстетически оригинальное ряжом как на плакате естественного и не банально ответственного, то есть в ответе за окружающее и опушающих, но не приручённых как в маленьком принце. Как в небоскребе где есть своя инфраструктура и магазины. С кафе. С бассейнами на крыше. С фонтаном в фойе. Как в шикарном отеле. Под старину или хайтек на выбор. Как здесь на природе, например. Не очень комфортно, но привыкнуть можно лишь бы клевало. Налево или направо. Коренные жители снов почти амазонки и медведи или индейцы. Не жирафы же как в фильмах ужасов и в снах кошмарах. Не наговаривая, не переигрывая и не хромая в смысле противоречий.

Не накручивая в философском смысле, а просто доверяя и доверяясь. Гримасничая и не воспринимая серьезно. Читая стихи, например, и рассказывая анекдоты. Как хороший балагур и рассказчик. Не мим же. Немой и с кислой гримасой грустного клоуна. Почти что под маской. От целого мира. Которого как всегда мало. Искрометно как мысли и искры костра.... Захватывающе и интригующе. Неопределенного возраста. И склада ума. Но веселого.

Я вздохнул. Вдохновленный образами и картинками небо-скреба. Как на открытке. Открытие первое. Не надо быть нервным. И взять себя в руки. Принять не кардинально правильное, а просто верное решение и расширить свой узкий кругозор хоть на немного. Не привлекая лишнего внимания толпы рассмотреть мир словно заново и не свысока, а со стороны из своей скорлупы. В данном случае недотепа и поэт на фоне осеннего озера и пожелтевших деревьев. И можно по праву провозгласить себя Наполеоном и сказать, что на войне как на войне. Но я разговаривал не сам с собой как может показаться именно со стороны...

... Ты устал или отдохнул. Провинился. Или обиделся. И кто твой обидчик. Провинциал или артист. В образе. На таких не обижаются. Они как контуженные... Ты как? Не вопрос... И пойманные рыбы были к счастью настоящими и я не сходил с ума. А тихое помешательство – это еще и капризы природы, и кокетство Истины... С вариантами и импровизациями. Философиями. Гора и Магомет который идет к горе... Горные стаи рассвета. Ты как... Приснился... Или проснулся. Или тебе приснилось. Как варианты. Из снов...

... Передо мной была не гипнотическая или подсознательная фея и почти русалка, но только с ногами и не поющая свои песни. Может быть потому что здесь просто не море.

И все-таки она не фурия с научной точки зрения. Не от слова научные карлики или даже торчки и с установкой на премию и тщеславие псевдоученые. Философия все-таки это тоже наука. И добро опять побеждает. Пока... Гипотетически – о моем Мертвом соленом море или внутреннем мире и его поклонниках. О скорлупе пока речь не идет.

Потому что стен как таковых пока тоже нет. Или нужна крепость. С замком и с башнями как полагается и со рвом. Или соленая треска. Но сойдет и селедка. Это я о рыбалке и предвкушении вкусной еды на свежем воздухе. Традиционно и патриотично от слова романтично... С дымком если проще.

... – Как твои похождения? – Спросил я ее и ждал что она начнет пропадать и мерцать как голограмма. Но это уже фантастика, а не философия. Так поют киты. От нечего делать порой или как мы, то есть люди и их души в хорошем настроении в душе. Парафраз как от клоунов в цирке. – Я о том, что я пропустил. Нет я не ревную. Я просто из праздного любопытства. И это не светобоязнь от слова свет – это женщины. А тьма это я...

– Ты пропустил полутона. И мир не только черное и белое. И у людей могут быть любовники. А очкарики могут быть лысыми и наоборот. Фантазии... С заниженной самооценкой

тоже фантазии. Одно другому не помеха. Мешает только что у плохого танцора. Шучу. Мешают тараканы и к ним невозможно привыкнуть. Это как мысли иногда не в настроении. И стрессы. Когда хочется рвать и метать. Но я не врач и не психолог. Ты проголодался и глотаешь слюнки в ожидании традиционной уха. Но ты же не повар и уха может не получится. Каково тогда твоему самолюбию, не говоря уже о голоде. И моральном вреде. Самому себе. Так что иногда надо подстегивать себя самому. От слова розги. Религии и души.

Кстати, что такое души... Они как касты или просто это позитив и поэзия. Словно твое второе я находится в раю. Пристанище и инстанции. Танцы на крыше и облака. Пение птиц и благодатное, и бодрое с утра в отличие от тела так что стоит поучиться настроению от слова благодать... От этого не сделаешь карьеру. Копия верна. А на сдачу основа мироздания – материальные блага. Но надо проверять, не отходя от кассы. Так положено. Доверяй, но проверяй. Души – это интеллигентия и джентльмены и леди. По-моему. Вопрос только в том могут ли они влюбляться. Как в фантастике роботы и киборги. Не благородные скорее, а законопослушные и верные не мечте и идеалам, а человеку. Как собаки, например.

Она говорила спокойно и степенно. Наверное, так разговаривают гейши. Или умные фотомодели. Где как раз сов-

мещаются красота и грация. И немного ума. Она же не студентка пятого курса. Не в коня корм или не по возрасту. Но главное, что она не мутит воду... а просто сравнивает и сопоставляет. Не каркает как вороны иногда. Как не отпетые мошенники, а обычные начальники. Карьера... Положение в обществе. И менталитет. По почерку сны и репризы. Лукавое содружество или сообщество интересов. По ощущениям порок и канитель. А не карательные меры инквизиторов. Союзники и черты лица в анфас и в профиль. Монеты и медали. Как на каторге. Мыслей и новых идей. Мечтатель... Со своими поклонниками в подсознании. Не от эгоизма. Просто я, наверное, все-таки добрый. Шучу. А не агент ЦРУ.

... – Один ноль в твою пользу за полутона. То есть моя амнезия меня подвела. Пусть будет прощение мне и амнистия. И потом карнавал в моем подсознании. Карлики и великаны в природе. Как Японский короткий стих... Грузный и я бы добавил грустный колокол, а на самом его краю дремлет бабочка. Казалось бы, и пусть себе дремлет. Не суть. Просто можно долго искать варианты про размеры колокола. А он наверняка большой. И маленькая бабочка которая почти ничего не вести по сравнению с исполином. Но на колоколе нет пыльцы, и он не цветок. Только разве что в душе. Завидует иногда бабочкам. А может быть она его невеста или муза. И все-таки пусть будет тишина и покой которые не спугнут бабочек.

Я вздохнул.

– Она и сама улетит. Отдохнет немного и упорхнет. По своим летним делам. Балерина.

Она усмехнулась. И немного почти совсем незаметно нахмурилась. То ли от бабочки, которую волнуют судьбы вселенной то ли от колокола. Передалось словно зевота... А ночью на звездном небе... Внизу живота океан... И бабочки. Ажиотаж правильности покаяния и праведности, но не вредности, а краткости сестры таланта и обожания себя на фоне крепости словно вино из монастыря или из старинной крепости со рвом словарного запаса и запала ангельского терпения прошел. Словно увял и осыпался... Оставалось надеяться, что это не мания величия. Осеннее. Не на сцене, а в жизни. Как на войне. Одержимость ростками пшеницы. И пением птиц. Выносливость в физическом плане. Кустарные роли дождя. И лужи... Карманные сны. Камнепад. От слова листва. Парафраз и стихи... вчерашнее. Ужин.

... – Отрыжка прости. От звездной болезни и сладкого. Я сладкоежка. Диаспора кулинаров. Или соль и раны. Горб и могила. Исправит и присыплет пеплом, наверное. И размножится как клетки, которым не хватает одного – уважения или один на один с осенним ветром как листок. Непорочный и чистый. Честный как поэт. И наверняка просто мот

как рассвет, которому не жалко света. И мармелада. Луны... Мраморного мяса и колибри. Взмахов ее крыльев. И бие-ние крохотного, но отважного как говорится сердца. С кото-рым можно поговорить, но не договориться. Мнительности не хватает и сана. Мышечная память. И акробаты. Икра. И икота. Почти отрывка прости. Цирковые дилеммы и догмы. Портреты. Это небо нахмурилось.

Я вздохнул. Отсутствие интересов – это еще не значит, что я как контролирующий орган стал самым слабым звеном. Аденомой простаты осени. И ручки перестали бежать. Джаз. Активные и пассивные туристы. Сожители примитивных ам-биций и цели Сгорающий закат неудачника. Карточная игра и мечты выиграть и отыгаться. И ручки как светлая поло-са зажурчат опять. А паруса наполнятся ветром. А сообще-ство упрямо станет отхаркиваться и кашель пройдет. Клас-совый сон. Крайности... Касты и материки. Киты и песни. Как мысли и песни... Смех продлевает жизнь... И надо по-смотреть на поплавок. А вдруг клюнет. Это так... Немного похоти в сером мире каркающих ворон в ожидании унылого дождя. Не смотря на то что кругом неоновая реклама и яр-кие витрины. Например... Погодные условия. Смех.

И немного о похоти. И икоты... Каприз. Комплекс вины. И эгоизм который похож на кокетство... Мимы. Завязал или ему кто-то помог... Само контролирующему органу размно-

житься и стать самокатом. Флагманом среди неудачников и оптимистом как не странно. Помочь самоуничтожиться в моральном плане. А потом превзойти самого себя и стать на путь исправления. Перестроиться и перезагрузиться чтобы оставить в небытие тот груз всего лишнего и не стоящего. Которое всегда было на втором плане. Как паранойя. И аскетизм. Заявка на получение своего второго я или личности.

... Надо стереть все смежное и оставить важное и главное. Чтобы не кто не догадался что эта память о тебе. Но лучше песня... И ее корни и кроты. Припевы... Адские и кроме того скотские как наклонности противоречия. Пространства и уединения как Централ парк в центре мегаполиса. Сообщество кроликов и легкомысленных фурий и оргазм от этого. Не хитрость сестра таланта, а краткость. Самокат и применение сна и тактика ведения боем. Отступление. Но не плен... Еще отхаркивающего. Еще оптимизма. И осени.

... – Небо. Не как гильотина. А как проблемы большого мальчика. Накопились и их надо решать и решаться стать лучшим. И гением. Страхи... Босоногого любителя мерить новые вещи. Аскета и недоступного ветра. Очкарика. Детство. Улыбки и сны. Накопив разногласия. Страхи немного прошли. Как одолжение. Ветреность. Праведность. Карма и сны. Но не звездная болезнь. Скорее мания преследования и комплексы вины. Недоуменности. Почти наивности и невин-

ности. Пропорции. Не востребованности. Вспомогательные атрибуты. Мистика. Уцененные товары. Инновации. Мысли и корабли. Лайнеры как инвестиции. Окупятся. Подарят заряд бодрости. И вдохновение... Могу поделиться своим оптимизмом.

Она улыбалась. Ничего личного или сравнения с солнечным зайчиком. Сегмент капризного далеко не личного острова телескопического озарения и наблюдения. Со стороны словно гей. Который может влюбиться только в прекрасного принца. На белом коне.

... – Небо. Как правило серое осенью. Как гильотина. Как униформа священника и просто травоядные домашние животные. Отнюдь не неприкасаемые. Как журналисты и отзвуки вселенной. Карманные словарики переводчики снов и Карма. Сказочность и беспечность. Провозгласив себя Цезарем осени. Компрачикосом столетия или основанием сердиться. Двигаться вспять и так до самого конца. Небытие... Анафема. Не останавливаться на достигнутом. И после Нирваны что-то из ряда вон... Как тщеславие. И вдохновение. Как после бани. В снег. Посол доброй воли. Проникновенно и статистически правильно. Статическое напряжение... Откровенно, как на исповеди. Глядя в глаза священнику осени.

Именные часы и непромокаемые листья. В силиконе как

почтовые марки. Для коллекции. Лица гениев и неудачников с достижениями в своей сфере и неприкасаемые достижения праотца. Кормчего. Почти паруса... Догма. Критика и почти Создателя... Неизвестно кого, но хотелось бы верить, что обывателя. Приливы и отливы. Мимы и луна. Опять же карма. Для оптимистов. И не каких контрабандистов, и нудистов. Фу... Лучше лишний раз сходить в цирк. Или в церковь. Там за тебя отвечают... Но не контролируют как государственные именно контролирующие органы. Одним словом, священники и клоуны. Не зануды.

Я тоже не хотел показаться занудой. Ретроспектива. И прочие ачоравашки и арабески. Не без разочарований и проникновений... В мое подсознание. Осеннее. Там не отмывают деньги. Там их просто нет и почти не бывает. Как и балета тоже. А значит и билетов на балет тоже.

... – Небо... Логичнее сказать, что такое осеннее чувство покоя. Гнездо кукушки. И последние концерты болотных лягушек. Тактильное ощущение мобильности и наоборот. Осеннее. Оно же осязание и прикосновение и только потом маневры в темноте если до этого дойдет... Одно из пяти основных чувств и, если дойдет до шестого... Но до этого все еще ощущение демократической достаточности самокритики и самооценки прекрасного и прикосновения, и значимости. В принципе. Исчезновение солнца в закат.

... Как бы противоестественно и прятать спички по карманам. На будущее. Там одиночество. Но спички пригодятся всегда как фобия. А вдруг будет холодно... И придется жечь камин и костры. Просто огонь в железной бочке. Как душа прячется за шторами. И любит одиночество. И поэзию... Рецепторы на коже и на языке. На уровне чувственного и философского познания. Ожидание перемен и наоборот. Только покоя. И в магазине товар почему-то хочется потрогать. Изучить его глазами недостаточно.

Она вздохнула. А я тем временем потрогал пальцем кончик уха. Как незаурядный пройдоха и шопоголик. Который может вовремя остановиться. Хочешь я угощу тебя чаем с жасмином. Мысленно и осторожно словно я здесь и сейчас не в своей тарелке спросил я ее. Она, наверное, отказалась бы. Принцесса. А я представил себе ароматный напиток с дымком. И блаженно вздохнул. Покоренный словами о детстве и небе. А может там скрывается старость. Алгоритмы старости и как их победить.

... – Небо как логическое завершение конфликта. И скоро будет дождь. Природа подскажет. Кивнет по-Японски как Будда. А я предлагаю тебе выпить чашечку чая с жасмином... Конечно не навязываю. Пока не клюет. Но обязательно клюнет. Плавно перетекая в традиции. Остается только

надеется или мечтает, что мы попадем в лучший мир как в сериале. И там будем пить зеленый чай с жасмином. Не переигрывая, а просто одинаково скромно и одержимо собираясь в поход. Или в горы. Кабриолета пока нет. И попугая тоже. С философским прононсом или акцентом.

Нонсенс... Где подвох или сходство между кабриолетом и попугаем? Любопытства, а не профессионализма ради спросишь ты. В стихотворение с рифмой как парафраз. Закодировано. От слова аура и закат. Душа и шторы. Без импровизации и позиции. Волосы развиваются... И хочется, чтобы это повторялось снова и снова. Это заманчиво и это от счастья.

Я покраснел, наверное. На адреналине... Противоположное от задремал. Пограничное и эстетическое состояние с тихим и легким помешательством. Аскетизм и прозаики.

– Чашечку чая. Можно. Но только не больше... Как аскеты и скауты и еще человек мотылек из среднего класса. Не касты. А мотылек от слова порхает и летит все время на свет... Не как в детстве, а как не порочная в рамках дружбы, но все-таки страсть. Без побочных эффектов. По-взрослому... Чувство меры и кастинги... Дежа вю. И зачатие прости от грубоватого слова. Явно поташнивает... Сугубо личное. Акцент дождя и любви. Устаревший и огрубевший как

паровоз. Принцип схождения и сна... Продвинулись к двуличию. Почти ползком. Но опять о главном на этот момент... Итак.

Она усмехнулась и продолжила:

... – Проза. Непреклонность и откровение... Накопленная энергия как заменитель сахара и знаний. Адекватное царство. Покоя и творческого пучкообразного и саркастического аскетизма. Застоя и пробуждения. Сытости... Словно только что оторвали от материнской груди. Как здоровый смысл, а ля только что заявленный на роль второго плана и опять он... аскетизм, но только теперь с подачи ангела и продюсера пока только как нравственное утраченное совершенствование. Но в меру. Без фанатизма.

Но фантастика. Но порядочность это прежде всего благородство и честность. И не когда не черствость. Лучше тогда одноэтажность и задний дворик. Небо как лотерея... Я и о прогнозе погоды тоже. И о поэзии. Библиотека. Старинные фолианты. И кумиры... Джаз. И постановочный стресс. На любителя.

... Она усмехнулась. Не на йоту, не противореча своим принципам и устоям. Не на минуту, не сомневаясь в своей правоте. Как правительство не развитого государство, которое всегда право. И демократия похрамывает. Или хрома-

ет. Или вообще протез по колено. Шутка. И касты. Слоны и киты. Не трудоголики. Скорее лентяи. И бивни мамонтов. Бывшие... Мужья и жены. Средний класс и дома метров под двести. Так лучше. Личное пространство и даже личная диктатура. Умеренный климат.

... – Отказ от секса давно известен миру как средство повышения личной эффективности. И законопослушности. Как йога или Буддизм. Монахи... Все идет к воздержанию. А может и к тайному не сговору а выздоровлению. А пагубные привычки в прошлом. Остался один интернет. И не привычка, а образ жизни. Религия кстати в переводе с латинского – соединять. Связывать. Иногда укреплять. Как плотина. Кстати к чаю еще подходит мед. А это тоже целая или делимая как размножение клеток как традиция философия.

Супружество снов... Якобы и где-то там на грани возможного и не стремительно, но почти фактически того самого. Настоящего и моего. Насыщено идеального, а не разбавленного светского. Идеально подходит для сангвиников... Типично как раздельное питание, например. Лунатизм и листопад. И фотографии на его фоне. И на фоне луны. Но выть не стоит. И концепция. Как активный отдых и отдых на туристическом лайнере которые становятся все больше и больше. Не от слова потенция прости. Мою деревенскую шутку.

А талант... Не Атлант же. И притворятся им не надо. И не Арабский скакун. Конь я имею в виду. Что тоже с большой буквы. Не революция и тем более культурная. Не сдвиг материковых плит. Не инквизиция. Обыденность в плане привыкания. Если он есть и его не надо развивать. И так сойдет. Если бы это еще приносила деньги. Один из лучших если не самый лучший из талантов умение зарабатывать деньги. Или делать их из воздуха. Иногда ковать пока горячо. Метафора. А не депрессия. Творить можно. Но в меру. Как колоний. Если мы живем в Империи. С большой буквы. И прочие воспоминания. Ассоциации. И аспирин с похмелья. Занятия йогой. И если выбирать из двух зол. Уют и покой.

Я усмехнулся. Пока не отказался от благ цивилизации. Только иногда и частично. Например, как турист. Активный, между прочим. Альбиносы и традиции их травить. А иногда и убивать. По нарастающей. К счастью я не один из них хоть временами и ботаник. Но мои мысли так же могут материализоваться в неприятности. Так что отказ от действительности иногда просто помогает. Как чайная церемония. И фантастический фильм. Может быть это, и сомнительная сделка с самими собой. Главное по-прежнему не избегать и не бояться трудностей. А уметь зарабатывать. Честно. По убывающей. Пока... А порядочность – это еще и добро, и строгие правила поведения.

И внешнее проявление внутренней целостности человека. Ух... Какой я целостный и целенаправленный. И нимб аж светиться от слова святой. И только временно изгой. А альтруисты – это дистрофики и простите рахиты.

Например, я хотел бы плавать на собственной яхте. Обязательно с двумя спальнями и одной кухней почти как квартира или дом на колесах. Его я пока не хочу. Не мое... Летать на собственном самолете. Небольшом. Отдыхать на собственном острове или хоты бы на собственной вилле. С бассейном с морской водой. Итак, значит я собственник. И мне не хватает только собственного замка. Почти как в анекдоте. Амин. Я вспомнил старика с его молитвами. Но пока я просто задремал. Почти забылся или просто задумался, переживая за все человечество сразу и за глобальное потепление в том числе. До последнего веря, что платоническая любовь существует. Соревновательно и щепетильно. Кто на свете всех милее?

... – Диаспора снов как кризис веры. Мегаполис снов и ревнивый рассвет. Не как поэт, а скорее, как циник и критик ревнующий к поэтам. Растворяясь в толпе не ради того, чтобы затеряться или наоборот найтись и начать жить заново. Замерев словно воочию убедившись, что ты нужен здесь и, хотя бы существуешь... По необходимости стараюсь понять, о чем говорят умные и начитанные, но не всегда получает-

ся. А иногда и капризно вдаваясь в подробности. Создавая атмосферу и с умным видом. Пахарю неожиданно как выиграть в лотерею... во сне. Аспирин... Не от слова похерил... От слова дантист, например, или повар. А зря... Лучше жить для себя. Со своей кармой. Лишь бы не испортить и лишь бы не сглазили. Проникнуться сутью и смыслом. Проснуться...

Почти очнуться лишь на секунду, а затем опять безвольно... Как осенний листок. Я бы сказала не сквозняк, а течение. Но прежде все равно перезагрузившись для профилактики как компьютер. И опять инстинктивно замерев или притаившись с загадочной улыбкой, за которой твой личный позыв или секрет, или даже тайна. Открыв глаза после странного философского или сюрреалистического сна и вспомнив это... Содрогнувшись на этот раз от удовольствия и вкусив частицу фантастики. Крупицу со звезд и звездной пыли словно пыльцы... Чашу с вкусным душистым медом или элем. От обычного обывателя. Сказку...

Пространство общественное или противоположное от личного если можно так выразиться и вылиться в парафраз и в искомое одиночество и одичание. Дикость и злые нравы толпы. Но это так кажется. Многие из них, то есть из нас потому что и я часть толпы просто улыбаются. Смирившись с мыслью что мы такие же как все. Конечно многие из них богаче и удачливее. Шустрее и наглее от слова драчливее.

Но не скромные. План Б. Пафос.

Она как-то отречено и сиротливо вздохнула. И продолжила:

– Скорый поезд... Или лучше огромный как небоскреб лайнер, который нагоняет время из-за опоздавших туристов. Как мы с тобой. И противоположное от этого тоже мы. Потому что нам действительно некуда спешить. Здесь... И мы не оптимисты и романтики. Мы праздные туристы. Не грязные как в трущобах и не голодные словно загнанные прости за сравнение крысы. И тем не менее многие из нас с завышенной самооценкой. Но не мы. Разумные и отдающие отчет адекватные муравушки или муравьеды. Мухи или пауки. Забыв на время о карьере и о завтрашнем дне. Что тоже фантастика. Невесомость или просто закружилась голова. Доброго времени суток. Нам пора в отставку. Крупицам с далеких звезд. В горле пересохло от волнения. Это что обезвоживание?

... – Наверное. В тебе проснулась муза и фея сразу. Леди или Фрау. Или по очереди и по расписанию. И нас спасет только серый или голубоватый туман. Наши души. И крик или шепот душ, или звезд. Прости за метафизику. Ее не все понимают. Но некоторые просто вникают по привычке. А некоторые на подсознательном уровне как память и матема-

тические уравнения. Не от слова способности. Это у кого развито математическое мышление. Но еще далеко не решение. План Б. На это раз с вмешательством религии или луны. Притяжение и приливы. Курицы почему-то как ассоциации. И всего один петух. Лишь бы это не провокации. Со стороны сильных мира сего и властей. От себя не убежишь. И от властей тоже.

Добрые мы... И щепетильные. Усталые иногда от собственных предрассудков и комплексов. И фобий. Лучше иметь несколько хобби. Адекватно возиться в своем уединённом уголке как дети в песочнице. Тихони... Правильные, но этого многие не понимают. Для многих это само собой разумеющееся... Сильные от слова душа. Не коварные как некоторые. Как политики или богатые Денди. Но лучше если обязательно не лидеры и не безвольные что параллельно таланту. Аум... Или Амбр... От слова ранимость. Не падшие ангелы в реальном или во временном мире разврата и лжи. Есть еще ревность. И творческие сны. И параллельно позывы... И тыквы. Также фантазии или сны. Как Робинзон и его Пятница. Не кого не напоминает? Привыкание... Сада Мазо наклонности. Но это есть тоже не хорошо и грех.

Я смотрел на ее грустные глаза, которые иногда излучали свет и тепло, а иногда холод и тени.словно в ней существовало две женщины. А глаза – это зеркало души. Я не могу

видеть ауры. И даже во сне нахожусь в невесомости и в прострации между добром и злом. Тоже иногда напыщенно, а иногда опущено и унижено кстати, как все. Но по ощущениям немного отличаюсь от других. Хоть чем-то. Но только не как эгоист со звездной болезнью. Не хотелось бы. Лучше просто средний обыватель. И маленький человек. Так надежнее. И талантливее, но не проще. Это другая ипостаси. Почти планета.

Правдивая область тьмы и полутонов. До света еще далеко. До и после рассвета. Блуждают как дети. Кивая... И расцветая как осенние поздние цветы. Агрессивно как осенние стреноженные кони. И лают просто как кабели. В деревне. В ее глазах понимание, но и тревога. Привыкание или адаптация. Словно она пришелец. Но не из ада хотелось бы верить. Лучше тогда из рая.

... -Ты напомнил мне дебошира. Причем классического. С завышенной самооценкой. Но в душе такой индивид все равно трус. И даже если тщеславие побеждает его минусы. Но есть же и плюсы. Можно перечислить по пальцам. Пять чувств и шестое – рассвет и пение птиц. Ангельская благодать. Но это мое личное мнение. Капитан Сорви голова. Творец облаков и снов. Главное не поддаваться на рекламу или на провокации. Почти искушения типа Оскара и Нобелевской премии. Тогда ты король мира и у тебя будет все и яхта в

том числе. Помнишь Небо как гильотина. И не резиновое как счастье. Но счастье есть и его не может не быть. И это не просто слова. А с подтекстом...

Последние слова она нарочно растянула. Словно в замедленной киносъемке.

– Да. Я понял. Аппетит приходит во время еды. И вдохновение и то что вдохновляет и оригинально остерегает как ангел хранитель и тянет за рукав в сторону от плохого, но не всегда вовремя и в то же время подстегивает. Знает твои любимые лакомства и слабости как прости просто бес. Искуситель... Но правда все равно рано или поздно победит. Пускай не в твоём случае или просто случайно. Логично. И даже если наивно как в сказках. Как любимый сериал. Или стихи. По поводу переезда в другой мир или просто город. В богатую страну. Как мечтатель... Идеология и жажда творчества. Искатель. А может быть и в сельскую местность. Как например здесь. Не удивлюсь если через минуту здесь покажутся индейцы с трубками мира и с томагавками. Те самые в мокалинах и с перьями.

Я осмотрелся. Скорее тогда это дикая природа. Без лишнего мусора, оставленного туристами. Я немного подумал и продолжил:

... – Кстати говорят, что Мексиканские туристы прости индейцы так к слову пришлось или слетело с языка оказались слабыми и все вымерли. Не вынесли потрясений и перемен. А Американские и Канадские хорошо устроились и живут вполне достойно. И среди них есть личности и лидеры. А иногда и преступники. Мне жаль. Я извинился за их слабости. За их сбои в программе и за их коварство и хитрости прости как монах или даже Иисус. Качество, а не количество так и в жизни. А тем более в раю. – Я вздохнул. – А подремать под тихий рев водопада. Успокаивает...

Я немного взгрустнул. Ненадолго. Хватить мечтать и мусолить как Муссолини.

... – Теперь даже я понимаю тебя. Но не на все сто процентов конечно. Но я втянулась. Ты как кабриолет и попугай. Ветер в лицо... Индус и его машина украшенная цветами. Каждому свое. Олимпийский, например, зверек. Знаток индейцев и ангелов А ты как раз что-то среднее. Как небо и гильотина. Противоположности не притягиваются, а просто как стихи. А стихи порой простые и наивные как дети. Не каторжники же. В цепях. И авторские знаки. Как права. Как репутация и репетиция. Должники снов и идеология тупости и трусости. Те самые пять чувств и шестое... Градусник под мышкой. И осень... Почти обострение.

... Она вздохнула немного уже кисло и устало. Адреналина ей уже хватит. В ней преобладает теперь породистость и интеллигентность. Враждебная как масса покоя и инертность интересов и в то же время врожденное чувство ритма. Музыкального слуха. Колокол и музыкальный звон. Мечтателя и романтика в ней почти не осталось. На определенном отрезке времени. Изжила себя и свои поступки. Интриганка и сноб в юбке. Не способна уже. Не нашкодить и замести следы... Остановись мгновение. Нас снимают. Папарацци. Но вряд ли и даже не туристы. Или индейцы. Нудисты. Вздохнул я и представил ее голой. Сначала только по пояс. Наконец то. Это случилось и почти не случайно. Я повзрослел что ли. Увы. И сразу же... Подкаблучник. Невалышка. И немного неряха. Я невольно потянулся к ремню чтобы заправить в него рубашку.

С кислинкой в улыбке и в комплексах. Как в комиксах. И в проклятиях. Миссия невыполнима. Поправка к конституции и осень. И поплавок, который опять задергался... Рыба опять оказалась почти в два раза больше. И значимее тяжелее. Исходный код и суть. Листопад... Пустячок, но приятно. И для такого тугодума как я тоже. Не гения среди удобренных, но и не беса в толпе праздно гуляющих и смотрящих по сторонам с любопытством зевак. Как зайка. Как провокатор во время войны. Войны с человеческой глупостью и чёрствостью.

... – Говорят сегодня распродажа. Осенняя. Нескучное и беспокойное детство и трудная старость мамонтов и динозавров. Революция подытоженных иероглифов. Картины с выставки. Галерея снов и прогнозов погоды... Рутинная и противопоказания от лекарств на почве осеннего обострения. С философским уклоном и подтекстом. Прочие наклонности и требования. Немного лести и логики. И получится средне-статистический покупатель и обыватель. А проще говоря человек. Мирно гуляющий, например, со своей собачкой. В роще листопада. И пчел, и цветов уже почти не осталось. Одни отправились зимовать в улей как птицы на юг. А вторые отправились в рай для листвы. Не смотря на спад в экономике.

Не знаю только кто они католики или Буддисты. Но не язычники. Это в прошлом. И духи леса тоже. И духи кстати осени. И прочие почести. Жениха и невесты как ячейки общества. Прослойки и оценивающие взгляды. Обстановка простоты и бедности. Так что скидки им не повредят. Для шопоголиков такие, например, как стихи. И веселье... праздничного. И будничного. Главное не унывать и не козырять своим происхождением. И хорошим Айкю. Пресмыкающиеся. Не лидеры. Студенты и школьники как ручьи, впадающие в большую реку. Добродетели. И веселья... И балерины. Как танцовщицы. Живые статуи. Режим хорошего времени. Утопия. Пока в режиме сна... Человек скучен. И

достоин понимания. Как главные часы на площади во все времена. Амин. Женщина в белом и в красном.

Старик усмехнулся и прищурился. Хитро как кот. Который видел многое на своем веку. И трущобы, и небоскребы с элитными квартирами что называется для Ви ай пи.

... – Нечем похвастаться за свою короткую жизнь не получил не одной премии. Не зря же некоторые называют монахов тугодумами. А иногда и просто лентяями. А их святость словно дань прошлому. Более спокойному и философскому. И продолжительность жизни была меньше и рост обывателей. И тараканы, наверное, были меньше. Как размеры ног. А вернее или точнее ступней. Но были и исключения. Характерные для снов. Например, рыбы в реках было больше и тем более осетровых пород. Говорят, все из-за плотин. И жизнедеятельности человека и заводов на берегах рек. И ездили на лошадях, которые то опорожнялись то пукали или вообще падали. И на рынках пахло не очень изысканно. Но потом придумали парфюм. Одеколony и духи. И жить стало даже как-то цветочнее. Насыщеннее. И изысканнее.

И что характерно любовники еще не перевелись. И любовницы. Любвеобильные заросли укропа. От слова синхронизация и адаптация в любых условиях и от слова много. Но в меру. Не резиновые... Заросли укропа. Хорошо замаски-

ровались и даже не в Хаки. Как поток абитуриентов и потом студентов. И поток толпы на центральной улице или машин на автобане. Можно сравнить с тропой муравьев. Или роем пчел. И для тех, кто хоть раз заглядывал в улей, заполненный пчелами до верха. Переборов страх быть ужаленным. И посадив несколько пчел... Просто протянув руку. Они эти неземные существа на твоей ладони... Покалывает и чешется и немного все еще страшно.

Но принципиально надо перебороть свой страх, а значит и себя. Словно ты готовился к этому почти поступку и романтическому идеологическому подвигу долгие годы. К этому оказывается можно привыкнуть и это не тяжелый физический труд.

Не катаклизм, но все равно все еще нервно и тревожно потому что как бы параллельно этому вредно и чувство или по ощущениям как токсикоз и вся таблица Менделеева как на химическом производстве. Гильотина и серпантин... Страшно... Пауза. Закружилась голова.

И продолжение... Там тоже есть свои улочки. Между сотами. И там кипит жизнь. Как в кино или в книге. Реабилитируются как враги народа. Детка и матка как на фабрике грез от слова нектар, из которого получается сладкий и полезный мед. Кажется, я говорил сейчас сам с собою. Без собеседника и по привычке. От сладкого кое-что слиплось...

Мысли, например. Но я не противоречил, а хотел доказать что-то. Крайне неприятное и когда эта брезгливость пройдёт на смену ему придет очень достойное... Почти как счастье.

Иногда он просто липкий и тягучий... Как мои последние слова. Из этого монолога. Я облизался. Вспомнив вкус настоящего душистого меда. Простота в том, что ты не кому не мешаешься, но и не стараешься выделиться из толпы и помочь. Уединиться в храме на горе и все равно храпеть по ночам. Потому что не что человеческое им не чуждо. Или нам...

Глава 7.

... Закипает вода в чайнике на импровизированном костре. Теперь можно пригласить нет не индейцев как идейных лидеров. Нет не тупых и еще тупее. Чтобы поглумиться над ними. Перед ним Амнистия и Листопад. А другими не поэтическим футуристическими словами Старик и юная леди. Не бледная, но и не покрасневшая в данной ситуации. Обычная. Деревенщина... Как реплика из зала словно мы на сцене, а в зрительном зале работяги. Номенклатура. Толпа и почти варвары. Их корни не так уж и глубоко. Не так уж и глубоки их помыслы. Это их стихия... На уровне канализация. Ап. Одно из подразделений ада.

... – Нет соединения с интернетом. И гадать по картам как-то лень... Остаются байки. Примитивные сплетни типа желтой прессы. У кого-то действительно аллергия на них. Им надо что-то посolidнее. На уровне фактов. Но... В компаниях не приняты факты. Просто общение. Анекдоты и слухи. И мутанты сегодня не в духе и лесные духи в командировке. Гитара это для избранных. И колкие сплетни души. Почти гейши. Главное, чтобы они совмещали полезное с прекрасным и почти приятным от слова профи и могли снимать, порчу и сглаз хоты бы и для начала. Или хотя бы как-то нейтрализовать все злое и отрицательное как энергетика что накопилось в клиенте. Его нижние так называемые Чакры. Может быть это уже медицина... Народная или на уровне гипноза и подсознания. После мечтаний.

Но не Антихрист в данном случае с большой буквы как Наполеон, который ждал, захватив Москву, когда Русские сдадутся и так и не дождался. Может быть действительно варвары. А царь тьмы как проклятый же бывшими коллегами со своей упрямой по иронии сказать зловещей как Иуда или Дракула политикой захватить власть на Земле. Или как вариант зачем-то уничтожить все живое. Тоже глупо потому что и зла тогда не останется. Не когда прежде не думал об этом и вот пришлось. Умудрился же. По теме зла и добра. Птенец выпавший из гнезда. И только потом с корабля на бал. Кораблекрушение...

Яхта и мечты. Незабываемое впечатление – как осень. И простите навоз и в том числе туристический можно как бы невзначай закамуфлировать или засыпать листьями. То есть одни плюсы. А есть минусы в осени? Антиреклама или просто проза вместо поэзии. Момент истины. А говно простите может быть и во втором значении подлости и фальши.

Я почти светился как святой от слова интрига и прирожденный природный как талант, но все-таки больше хаос как твердость поступков и гениальность по наследству и по соседству от слова похож в плохом словно мыльный пузырь как отражение сущности хищника смысле на пьяницу соседа, просто осла во втором значении по почерку и по повадкам, но только именно сейчас словно поглощенный и всепоглощающий или неостребованный и не понятый от слова плебей, а не герой своего времени... Прерогатива и гильотина. Как продолжение темы ангельского добра и понимания без углубленных как корни наклонностей типа городского сумасшедшего Нимб и о боже опять проникся чем-то еще непонятно и неизвестно от слова вечность чем. Замысловато словно горб, выросший за одну ночь как в сказке. Прав тот, у кого больше прав. Принцип невмешательства. И стихосложения. Философия.

Немного бесцеремонно как турист или тем более журна-

лист и Блогер я усмехнулся. Немного даже вздорно и лукаво. От Сатаны. Тоже с большой буквы. Волнительно... Подленько. И пакостно. Но иногда противно быть злым. И он становится словно маленьким ребенком и впадает в детство. Сюсюкает... И только ему тогда просто жаль себя... Но очень редко. По праздникам. Революция... Или джаз. Эмиграция из подсознания или побег туда же. Осеннее. И почти обострение. Сказки на ночь типа Тысяча и одной ночи... И листопад. Настроение. Почти несварение и удовлетворение. Крысиные бега. Не по генам годам и гадам, и паразитам и не по наследству... По признакам злодейства... Приложение. Ада.

... – Смысловая завеса. Вместо дымовой. Просто заворачивает как морской прибой или закат и кардинально меняющиеся смысловые галлюцинации не от слова галлюциногены и мягко говоря сугубо лично и странно как противоположное от безоблачного рассвета и порхающих бабочек с пением птиц как туман. Почти смирился... Со слов критиков и злопыхателей. Противоположное от гуманности и скромности. Одним словом, кустарное производство горшков для цветов и исходное почти инородное тело и плавно переходящее в душу и в ремесло, например, поэта... Читающего свои и чужие стихи бабочкам. Словно они феи.

Мысленно я с ними и городские пижоны на фоне деревен-

ского здорового на свежем воздухе сна от слова странник, а не каторжник и игральные карты. Не на деньги. Идиот... Но больше подходит турист и трус как маленький человек и это простительно и нормально. Норм... А не кровь с молоком по-деревенски. По признакам родства, а не злодейства и по делам судят и рассуждают. Рассматривают со всех сторон словно в лупу. Они Гулливеры, а мы Лилипуты... Оценивают. И оценивающе смотрят или рассматривают словно это монархия или матриархат. Или дырка в бублике. Анархия и в т же время патриотизм. Такое бывает. Переходя на личности. Обволакивают словно обыватели... Фанатики от религий. И цветы. Кстати критики.

Старик импровизировал. То хмурился и тень словно от туч находила на его лицо и появлялись или углублялись уже существующие морщины. Он словно пророк, почти достигший Nirваны или одну из них, не заикливаясь на очередной иногда проваленной в смысле идеалов и истин и как бы перерос и перешел, воспринимая как должное или уже по привычке на следующий уровень как в игре, но кажется что-то подсказывало ему что к этому надо относиться более серьезно. И в то же время он не когда не растеряется. Не сконфузится и почти заплачет и как правило начнет проклинать по привычке и только спустя какое-то время начнет привыкать и смиряться... Не опустит руки перед сложностями.

Не вникая... Добро все равно победит. Ухаживая за своей тенью и словно знал это или то что не знают другие и готов поделиться с этим, но не именно теперь. Откладывая. Словно жадничая или потом у него просто ничего не останется что отличало его от других людей скорей всего в лучшую сторону. И так... Его очередная Нирвана. Руины реки и дождя. И поэзия. Временно. Колоритные тени и опрометчивые статистические гениальные идеи. Осеннее.

К очередной Нирване, а иногда просто к серой полосе после Белой надо привыкнуть. Смириться и не заикливаться. Аура и мнение... Или посмотреть на все со стороны как критик. Подсмотреть, не удивляясь почти нечему и немного расслабиться. Словно ожить после полива как растение, которому не хватало воды. И наоборот цветку или растению надо постараться привиться на новом месте. Не всегда получается. Стадо дождя и коров. Му... И еще колокольчики. Почти что Нирвана. Стихи.

И своя тень которая казалось живет сама по себе. Обособленно и оригинально без хвастовства и баловства и даже бесовства и со своим мнением на происходящее и характером почти как душа. Еще и богобоязненно и без внутренних противоречий и законопослушно. Как участь... Или внутренний голос. Почти паранойя. Любвеобильность и наоборот аскетизм. Как джаз. А это уже почти вечность.

... – Я за спокойствие и за кров. Дом... Полная чаша. И непролазная чаша мыслей и не вслух, а мысленно, но не критично мнительных доморощенных как растения теней. Как немое кино. И не к кому ревновать. Непромокаемые страницы истории и мой биограф пропустит эти несколько страниц дневника. Расстройство масс и желудка. Как революция идеалистов. Низы и верха. Другими словами, хандра и анекдот. Про кровь, которая по составу как морская вода. Но это классика жанра и всем известно откуда произошла жизнь.

А вот куда девалось благородство и честь. Можно сказать, помягче и гуманнее просто сгинула. Да осталось понемногу аскетов и интеллигентов и даже джентльменов. Но надолго ли. А может их заменят как раз компьютеры. Пока только небожители... Не хватает обычной пошлости. И эгоизма, а ля жадности... Но это тоже дело вкуса. Но в целом все это фантастика.

Старик немного утрировал и кокетничал. Ему явно не хватало аудитории. И если бы он был моложе прослыл бы не по годам занудой не от слова поэт и философ или прослыл бы за мажора. Для начала надо хорошо и модно одеваться. И только потом более или менее соответственно и даже изысканно говорить. Не на других а на своем родном языке. Пусть обывателя... Привлекать внимание и быть лидером. Его имя

не Демон... Но есть еще его настоящее или сущность...

Но его зарядки аккумулятора или можно еще сравнить с его неунывающей энергетикой балерины или стриптизерши, и он же как рыбка в стеклянной банке. А не в аквариуме. Его раздвоенный личности много... Как рыб в консервной банке и как бензина в баке... Философия и адреналин еще не заканчивались и была примерно наполовину. Или на сдачу как отрывки памяти... Жвачка. Приурочено к дню освобождению Бастилии. Шутка. Приуроченная к снятию стресса. И изгнанию тараканов или глистов и прочих темных лошадок и личностей, а ля паразитов в прямом и в переносном смысле. Пусть будет джаз.

... – Прямо или кривда, или косвенно. Примитивно и наивно или, как всегда. Банально и словно исповедь неудачника... Гильотина личности. Разумный нахлебник и отчасти антипод чувств и эмоций и желание выжать в антимонопольной зловредной трущобной среде и только. Немного идей в голове и то все они связаны с мечтами и с деньгами. И прочими благами. Богами... Абсолютизм. Абстракции и дважды в день секс или хотя бы пища. А так в основном чай, как сейчас. Час пик и осень как одолжение и ее красота. Кстати не абстрактно. Норм...

Как все... Не требовательно. Или как все его родня. Адек-

ватно. В год лошади... И, если смотреть на звезды они подскажут. Как природа... Созданная творить добро, а не иллюзии. Симметрично и смело. Без излишеств и революций. А катаклизмы... Чтож. Это нонсенс, как и везде. Своеобразная антиреклама и анти Нирвана. Нирванистая такая. Как утопия. И плюс личное пространство. Адажио и аксиома. Опять одни плюсы. Природа подскажет, но выведет все равно кривая, а не прямая. Кролиководство или еще не сломленные судьбы дождя и снов. А все вместе рассвет почти умер сто. На самом деле просто задумался... Нирвана. Одна из многих. Их, наверное, много. Как Галактик во Вселенной. Песчинок на берегу моря.

Глава 8.

Я вздохнул. Но не вздрогнул. Вовремя почувствовал свою связь с лицами мистическими и ангельскими, но из подсознания и основами материализма... Устало и по привычке посмотрел на поплавок. Врагу не сдастся наш гордый Варяг, который крейсер. И поплавок во втором значении. И даже если Нирван больше чем нужно можно приспособиться и выбрать только одну которая подходит только для тебя. Лишь бы масть не переменилась и она, то есть Нирвана не выбрала тебя. Не как Утопия, а как нацизм, но в другом измерении. Как вторая половинка и даже как душа. И даже в душевной комнате...

С камином. Со статуэткой святой на нем типа Санта Эсмальда. С Испанскими мотивами, но не мотивациями. И молитвами. Апозициями и сдвигами в сторону положительных перемен. Лунного притяжения. А крейсер Варяг потонул. Или устарел морально. На смену ему пришли авианосцы и авианосные группы. Работодатель слон. Играет джаз... В моей голове. Или просто в наушниках.

Нирвана первая. Непроверенная на вшивость и на депрессивность. Как стрессовая ситуация и амбиции. На интеллигентность и творчество. Только одни намеки на философию. Как прививка от страха и неизбежности и перемен или как стих. Что почти одно и то же. Не накаркать бы. Не Утопия. Карма. Сглазили и кардинально поменяли местами. Почти подменили, но подмену раскрыли. Крылатые фразы. В наушниках по-прежнему джаз. С почином... Нирвана как Несмеяна из сказки. И пончик. Это так к слову пришлось. Галлюцинация от нечего делать или хочется есть...

Я облизнулся. Захотелось домашнего и сладкого. На нервной почве как стресс. Годиться. Но пончик – это еще не реклама. И не реклама Нирваны. Пессимисты, которых обволакивает как суть его преимущества и присутствия именно в этой ипостаси от слова ад и одолжения здесь находиться. Светлого времени суток пустыни и жар песков и раскален-

ного солнца барханов. и намеки на творчество. Неудачники. Первенец и его обласканный дождь. Листопад... Но не мас-ки.

Прочь руки от дождевой капли в множественном числе по лужам. Они и создают сообщество или общественный строй дождевых капель. Не для средних умов. Вульгарно и абстрактно, но все равно творчество, а не антиутопия... Но благодаря именно осени начинается это... Джаз. Временами похоже на нервный срыв. Который надо заедать большим количеством еды. А то горб вырастет как у верблюда если вовремя не поесть от слова раздельное или обильное питание после обильного воздержания. Счастье вам. И дождевых червей. Для рыбалки. Надо не комментировать, а посмотреть лишний раз на поплавок. Судью на мыло... Оле. Оле. Оле... Кал – это литературное слово от слова дерьмо.

Прозрачности и сути... Диалогов и понимания. От Нирваны... Капризности и приткности слонов если надо в виде воздушных шариков. Украшение любого торжества в районе Шри Ланка и окрестностях. Лирика от слова маячки. Стихи от слова вдохновение. Успокаивает. Как уютный диван с пледом. Это и есть доспехи бога, наверное... Пусть временная но защита от неприятностей. И дискуссировать не стоит. Все равно все это временное. Кроме дождевой капли во множественном числе. Про листья лучше промолчать. Они

тоже временные. Как личное пространство и солнечные дни Бабьего лета. Не хватает только духового оркестра в парке. День трезвых и пожилых людей и клоунов, которые тоже старятся. Амин.

Каверзный вопрос – что такое отдушина и противоречия между телом и душой... Поэзией и хитростью, и лукавством. Случайные числа и лица словно страхи и тихое помешательство. Так и до Nirваны недалеко. Надо просто подождать пока закипит чайник. Со свистком как паровоз из прошлого. Кстати с паром. И как правило почти гробовое молчание и тишина. Просто качественная установка на каприз... Блогера. Курица на грили. И только капает вода из крана... Пограничное состояние и на грани фолла и самообмана в подсознании... Грация. Самаритяне... Из крайности в крайность. Утка в фольге и в духовке. А не на костре. Самиздат не просто стихов, а криков души. Из всего этого и складывается характер и осеннее предрасположенность. Исповедание...

А все вместе – одна тысячная Nirваны, которая может произойти как должное, а незаслуженно или выплеснуться как поток. Как вылить на себя ведро с холодной водой в Сентябре. И несколько наивных как дети душ. Они не привыкли бороться за самосохранения. Импульсивность словно характер. Адекватность словно застолье и просто душно... А не душа. Шариков и его инстинкты, и запахи и шарканье нога-

ми при встрече. Тет, а тет. По протоколу... И как Японцы в полупоклоне. Хитро, но не лукаво. Может быть одна тысячная от Нирваны... И гордость. А по ощущениям осеннее обострение. Почти наваждение и немного холодного пота и просто тучи... Кристально чистые и честные сны.

Недавно мне снился берег моря. Райский уголок. И не чего осеннее и даже близко. И даже в проекте. Сплошное лето. Но не спортлото. А условности и капризы и кокетливые взгляды девушек в бикини. Без закона подлости... На пляже все равны и можно подсматривать. И не все там гении во сне. Есть просто туристы... С большим воображение и со звездной болезнью. Апчхи... Значит правда. О пляже. Которого как мне кажется я не заслуживаю. В цвете и со звуком. Как на картине в галерее где продается все. Современное. Потому что классиков уже не осталось. Или дорого и не для этой галереи. Уровень не тот. И карма. И просто сглазили. И почти банкроты. Как часто бывает. И как в кино. Про галерею.

Конечно даже во сне это не очень похоже на настоящее. Все происходящее... Натуральное и с запахом неизбежности. Нежности и солнца. И семилетнего Виски. И пузырьки содовой... И немного ванили. Казалось бы, так пахнет море. Парфюм от кутюр плюс ощущение восторга и праздника. Тем более молодости... Море цвета неба и тело цвета мороженого. Не успел еще загореть. И еще фруктовый коктейль

для начала. Инструктаж.

Одним словом, фантастика. На бис. И фикция... Прimitивно и почти переиграно и как бы оригинально как классика жанра взирать на все со стороны, но с другой стороны секс во сне почти что считается... Может быть и морской бриз тоже. И как воспоминания из детства об игре в тетради в клетку в морской бой. Это намного легче чем в шахматы. Но азартнее. И больше неясностей, а не логики. Обобщения и общедоступные культурные ценности. Педантично сохраняя. Привилегии джаза и Инкубаторские замашки. Апчхи... Пыль в старых портъерах для художников и щит и меч. Порхал и пороха не нюхал. Оскароносец. Отхаркивающее и антидепрессант. Апчхи... Но это уже другая история. Инструкция и хобби.

Хорошее настроение не прилагается. Не по наслышке... Тихое помешательство и омут. Клоун тоже. Оптимисты типа туристов, которые излучают что-то наподобие праздника. Но не все из них человек праздник. Некоторые типа чаек человек просто смех. И анекдот. Немного щепетильно и обидно и почти тревожено по привычке. Сгинь... Надо высморкаться... И хватит держаться за соломинку и паясничать. Может быть именно в этот момент нас изучают пришельцы. И лже пророки. Кстати из ада.

Крайности и по интересам или по ощущениям – застолье. Как комсомольская свадьба без спиртного. Идеология. Почти как времена сухого закона в Америке. Интересно только и по столько поскольку массово и жанрово, а не спрятавшись в своей скорлупе вне политики и прогресс, который в таком случае по любому от меня не зависит. И немного вялотекущего прогресса не от слова позитив и конкуренция. Мы с ним тогда похожи. Период застоя. По формуле – диван. Работа. Диван. Иногда зарплата... Иногда мероприятие. Или дача. Итак... коммунизм или развитый социализм – это похоже на Нирвану...

Но только как коллективное мышление. Или Нирвана это сугубо личное... Как субъект Федерации и личность. И курьер души и личности как правило – поэзия, но может быть и проза. Для некоторых это живопись. А как же музыка спросите вы?.. По ситуации. На этот раз не мистика. Умение мыслить и мечтать. Сопоставлять факты и складывать. И соперничать. Мечети. Храмы. И дневники. Дневник Блогера, например.

Винная карта и немного похмельного синдрома... Именно в таком порядке, а не наоборот. Что такое хорошо и сколько это стоит. И хорошо если не форпост души как последняя инстанция. Как в поговорке. Белые пришли – грабят. Красные пришли – грабят. С ними делиться надо. Они круче и

прав тот, у кого больше прав... Типа батьки Махно. И анархия мать порядка. Для нормального обывателя все это как говорится чуждо и претит. И чтобы двигаться дальше к Нирване надо еще переступить и эти низы или нижние Чакры. И так называемые трущобы. Так называемые ступени развития и эволюции. А ля революции. Природа и Нирвана...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.