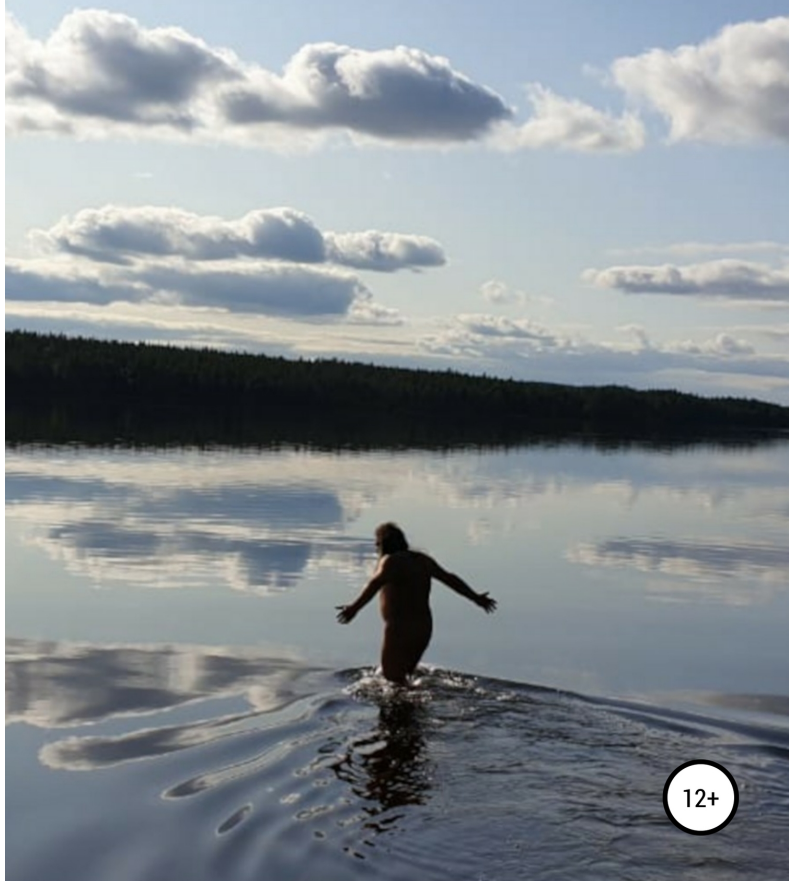


ВИКТОР ДРОБЫШЕВ

# ОЖЕРЕЛЬЕ ОСИРИСА



12+

# Виктор Алексеевич Дробышев

## Ожерелье Осириса

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=56276975](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56276975)*

*SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

События, описанные мною, вполне реалистичны и, возможно, в недалеком будущем, согласно логическому продолжению нашей истории, мы станем их участниками. Хотя не факт, что мы сможем ощутить и осознать это. Рад ли я таким возможным событиям? Наверное, нет. У меня на будущее были совсем другие планы.

# Содержание

Ожерелье Осириса.	4
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# Ожерелье Осириса.

## От автора:

Я приветствую Тебя – уважаемый читатель! Постараюсь в своем произведении быть кратким и лаконичным в изложении основной идеи возможных перемен, насколько позволит манера и стиль моего письма. События, описанные мною, вполне реалистичны и возможно в недалеком будущем, согласно логическому продолжению нашей истории, мы станем их участниками. Хотя не факт, что мы сможем ощутить и осознать это. Рад ли я таким возможным событиям? Наверное, нет. У меня на будущее были совсем другие планы.

Порядок моего изложения будет представлен несколькими рассказами в одной книге.

## Эпиграф:

**«Бог же не есть Бог мертвых, но живых, ибо у Него все живы» (из Святого писания.)**

**Наши версии устройства всего сущего основаны на уровне доступной информации и способности анализировать ее. В результате – истина недостижима и всегда где-то рядом.**

**Человечество познает мир, осваивает космос. Строит космические корабли и создает условия для жизни в космическом пространстве. Условия на планете Земля настолько уникальны и благоприятны**

**для существования жизни, что кажется уникальным в своем масштабе, и в то же время неоспоримым фактом присутствия божественной силы, создавшей этот невероятный космический корабль, недоступными для нашего понимания технологиями. Все не случайно! Все вокруг, представляет собой, абсолютные связи, основанные на скрытых от нас принципах.**

## Глава 1

Шесть лет назад мне пришлось побывать на итальянском, горнолыжном курорте Корвара-ин-Бадия. Приехал я туда в конце февраля совершенно спонтанно, по совету одного моего хорошего товарища – Виталика, широко известного в кругах любителей активного отдыха поселка Красная Поляна в городе Сочи. Как он и рекомендовал, поселился я в отеле «Аркадия», непосредственно рядом с фуникулером. В один прекрасный день очередного катания на горных лыжах, ближе к обеду, когда ноги уже гудели от непрерывного маневрирования, я с глубоким удовлетворением погрузился в кресло подъемника и уставился на прекрасный вид зимнего леса. Рядом со мной уселся мужичок, немного повозившись, как бы разговаривая сам с собой, заметив в моих глазах участие, плавно перешел на обмен мнениями. Несколько минут увлеченной беседы по поводу прекрасной погоды и замечательного лыжного курорта пролетели незаметно. К

концу подъема мы уже были: я – Виктором, а он – Петровичем. Приятели, согласившись с тем, что русских на склоне легко узнать по общей униформе с логотипом «Богнер», почувствовали необходимость продолжить общение в горном ресторанчике. Заведение общепита находилось тут же, на вершине, недалеко от подъемника. Расположившись на открытой террасе с прекрасной перспективой на причудливые, доломитовые скалы, мужики, не спеша, потягивали винцо, плавно впадая в ностальгию. По истечении трех часов приятели узнали друг о друге краткую автобиографию, поговорили о природе и погоде, обсудили текущие политические вопросы и традиционно – иностранных женщин и чем они отличаются от русских. На следующий день и два дня за ним продолжался активный отдых на склонах, в окрестностях, полюбившегося уютного местечка Корвара-ин-Бадия. По истечении приятного времяпровождения мы распрощались и договорились быть на связи.

Спустя два года общения по поводу и без повода, посредством приложений к смартфонам, мы с Петровичем договорились встретиться на берегу Красного моря, в Хургаде, как бы случайно, в течение отдельного отдыха, «потусить, вкусить местную кухню, за бутылочкой итальянского вина из прошлого».

Проходит месяц. В назначенное время ко мне в отель на берегу теплого Красного моря на такси из отеля, находящегося в трех километрах от моего, приехал Петрович. Он

предложил в обед съездить в центр города и посетить один из традиционных ресторанов местной кухни. Сказано – сделано. Расположившись в уютном зале, заказав блюдо свежих морепродуктов, мы продегустировали бутылочку белого вина, предусмотрительно захваченную Петровичем еще в аэропорту. По завершении обеда друзья-приятели решили немного размяться и пройтись вдоль торговых рядов, «так просто, проникнуться местным колоритом». В одной из лавок, наполненной всяким сувенирным осадком, Петрович обратил внимание на обычную, покрытую золотой краской глиняную табличку. Ее размер, примерно 40x40 см, толщиной 3 – 4 см и весом 5 – 6 кг. На табличке, с его слов, было изображение какой-то традиционной фрески с египетским божеством Осирисом. В другой лавке, неподалеку им была приобретена небольшая угловая шлиф-машинка с абразивным диском. Через час мы и табличка с «болгаркой» были уже в моем отеле. По дороге Петрович рассказал, что хочет сделать квест для подружки – «типа египетские приключения», для этого ему и понадобится приобретенный реквизит. По прибытии в мой отель приятель напросился посмотреть номер, в котором я расположился. Затем мы осмотрели территорию, прошлись на пляж, и я проводил его до такси. Вернувшись к себе, я обнаружил на столе пакет с табличкой, болгаркой и небольшой сувенирной сумочкой. Звоню Петровичу, к его радости, сообщаю о забытом с его слов, «хрен знает где», пакете с подарком для любимой женщины и су-

мочкой с деньгами. На следующий день, вопреки обещаниям моего приятеля, за пакетом он не приехал, позвонил и сказал, что не успел, заедет позже. За два дня до моего отъезда звонит и сообщает, что уже уехал, но вернется через пару недель с подружкой именно в отель, в котором я нахожусь, он ему понравился. И как бы сейчас по ходу нашего общения в рамках плана квеста ему в голову пришла мысль. Он ненавязчиво просит об одолжении. Вот говорит, такой план: «Пожалуйста, возьми болгарку и как можно аккуратней распили табличку пополам. Одну половину оставь в пакете на стойке регистрации на имя Морозовой Светланы. Вторую отвези обратно в ту лавку, где покупали, дай денег продавцу и скажи, что скоро приедем и еще раз выкупим. На расходы по плану в сувенирной сумочке денег в избытке». За дружескую услугу на остаток средств мне предлагалось посетить СПА в моем отеле. А главное, я ему очень и очень удружу. На мои предусмотрительно шуточные вопросы: «Не посыплется ли из таблички при разрезании белый порошок или «алмазы из гипса»? Не будет ли продолжения квеста с моим участием и полицией?». «Массовик-затейник» в том же стиле поспешил меня успокоить, заверив «все, что высыплется – то твое или в урну». «Главное – аккуратненько разрезать между фигурками примерно пополам, и в любом случае именно эту табличку, чтобы не случилось». В принципе дело нехитрое, квест – так квест. Включаю телек «на всю!». Беру табличку, затем болгарку. Разрываю коробку от машинки. Уклады-

ваю все, чтобы искрами при разрезании не пожечь облицовку номера. Полил водой. И пошел. Жи, жги, бжи, жги. Искры дым, пыль, страшный шум. Сделал разрез с одной стороны, затем с другой. Разломил табличку. Держу две половинки, а между ними из небольшой полости с обеих сторон появилось нечто типа плоской цепочки с плотно сомкнутыми звеньями светлого цвета. Развожу руки с половинками, и она падает на пол. Беру находку в руки. На ощупь по прочности, как металл, но нет металлического холода, чувствую твердость, чрезвычайную гибкость. Минут пять разглядывал с ощущением, что держу в руках что-то необычное. Не пойму, как оно так гнется, и материал какой-то незнакомый. В мыслях: «Вот какие молодцы, местные мануфактурщики, зарядили в изделие лейбл вроде послания – «эту трехсотую табличку изготовил Али-Баба, если вы ее случайно разбили, вам утешительный приз». Поскольку Петрович все содержимое завещал урне или мне, то без особого энтузиазма я посчитал эту вещицу своей. Навожу порядок после распила, цепочку в чемодан, далее два часа по плану «великого комбинатора». Затем отправил сообщение Петровичу: «Все по плану, квест готов». Петрович отписался: «Все ОК, море благодарности». По факту выполнения задач иду в СПА, три часа получаю расслабление и удовольствие. Излучая счастье и, заполняя пространство ароматом своего тела, возвращаюсь в номер, бухаюсь в кровать и мгновенно засыпаю.

Приезжаю домой, погружаюсь в рабочую текучку. Живу

обычной жизнью. Прошел месяц, может больше. Пишу сообщение Петровичу: «Как прошел квест?» Ответ: «Все Ок! Объект в шоке! Тебе поклон! Я твой должник!». Вспоминаю про «цепочку», достаю с антресолей чемодан, изымаю из кармашка безделушку. Разглядываю. Фантазирую. Чувствую удовлетворение участием в реализации квеста Петровича. Представляю неизвестное мне продолжение квеста во всевозможных и невозможных вариациях! Интересно, как бы я сам развил эту тему по своему сценарию? Как четки, перебираю в руках безделушку, внимательно начинаю ее изучать.

## Глава 2

### Квест

Москва, офис Петровича. За месяц до поездки в Египет. На диванчике, в углу своего кабинета в окружении небольшого тропического леса из комнатных растений в горшках, очень удобно, расположил свое тело, непосредственно сам Петрович. Он очень любил такое состояние и называл его медитацией. В отличие от классического понимания слова медитация его состояние в данный момент больше походило на мозговой шторм очередной сложнейшей задачи: «Как срубить бабла?!» Надо отметить, что хозяин данного офиса был личностью далеко неординарной, и тема «срубить» не была никогда в одиночестве без темы «красиво и безболезненно, а главное без опасных последствий». Петрович ча-

сто, наедине с собой поучал себя: «Деньги у меня есть, и не надо рисковать! Но как жить без самореализации? Нельзя зарывать талант в землю! Стоп, жадность! Нет, это не жадность, это талант рвется наружу на просторы самореализации. Вот судьба дает шанс! Если ты такой крутой, бери и дерзай, но в своем стиле, так как ты умеешь. И не связывайся с дебилами! Лучше с умным потерять, чем с дураком найти. По пыльным тропинкам – мы в космос пойдём!». Надо так же отметить, что последние лет двадцать такие поучения находили благодарный отклик со стороны действий незаурядной личности и имели весьма положительный финансовый баланс. С высочайшей рентабельностью переваривания разнообразной информации положительный баланс трансформировался в обычное, уже свое, «кровное бабло». «Бабло», как правило, незамедлительно превращалось в коммерческую недвижимость и сдавалось в аренду, где оно хорошо себя чувствовало, от чего росло и размножалось уже само собой. Рост и размножение контролировала и управляла его же небольшая компания, в офисе которой и шел очередной мозговой штурм. В данный момент неумная одаренная личность форсировала неудержимый поток логических цепочек, пытаясь соединить все в одну большую золотую цепь. Затем напором мыслей и активными действиями переплавить идею в план, а план в «бабло», а «бабло» туда, где ему и место. И так, что мы имеем? В голове комбинатора в тезисном формате мелькали пазлы информации. Старый хороший

друг со времен учебы в институте – сириец Джафар каким-то образом в беспокойное последнее десятилетие на ближнем востоке получил в руки совершенно неслучайно один ценный предмет. Как он говорил: «Очень, очень важная вещь, в один штука на свете». После того, как он озвучил примерную стоимость, стало понятно, что это еще и очень, даже очень дорогая вещь. Порядка восьми лет сирийский однокурсник пытался извлечь из этого объекта бесценной исторической значимости обычные большие деньги. По истечении этого времени Джафар понял, что это счастливый лотерейный билет на предьявителя, но далеко не каждого. Шансов «предьявить» так, чтобы остаться в живых или на свободе, практически нет. С этой достоверной информацией и с множеством другой, в виде выписок из архивных документов египетского музея и других авторитетных тематических источников, он прибыл в Москву, как раз на кресло напротив уютного диванчика Петровича. Стоимость объекта и выстраданный за десять лет арабского маркетинга список потенциальных покупателей расположился тут же, на журнальном столике. По истечению пяти часов у товарищей родился план. Неоспоримым преимуществом данного варианта было то, что в нем задействовано несколько лиц, как отвлекающие фигуры от понимания всей цепи проекта. В результате их взаимодействия каждый участник «дела» получал свою долю, не сопоставимую с реальной ответственностью, по сути все являлись «добросовестными участниками» легальных сделок.

Кроме того, отдельные звенья гениального плана не имели очевидной связи между собой. Джафар был восхищен талантом Петровича, обещавшем ему запрошенную сумму и создавшем уникальную постановку коммерческого предприятия. Как говорил Петрович: «Самая надежная цепь партнерства та, которая без проблем рвется на каждом звене по факту ее реализации». «Я никогда не иду на авантюры, только 100% просчитанный план». «Хорошо, когда всем остальным участникам кажется, что я продешевил».

Дабы не увлечься описанием и, захватывающими дух, подробностями операции «Квест» для понимания ситуации вкратце можно привести пару – тройку примеров, отдельных звеньев из общей драгоценной цепи по факту ее реализации. Так, например, я получил поход в СПА и фантазии на тему романтических квестов. Дежурный на стойке регистрации при передаче половинки «сокровища» был рад общению с роскошной дамой, появившейся с обложки модного журнала. И хотя, кроме вида выразительного декольте ему ничего не перепало, остался доволен. Морозовой Светлане вообще ничего не было известно, да и вообще о какой девушке шла речь? Продавец таблички, как самое криминальное звено, сначала получил двадцать долларов и табличку от Петровича за пару часов до того, как этот же «странный русский» дал ему пятьдесят, но уже в компании с еще одним русским. К изумлению египетского коммерсанта, он получил еще два раза по пятьдесят долларов, когда в обратном по-

рядке через него передал уже половинку таблички, еще более странный русский, где так же, фигурировала пышногрудая красавица. Это то, что касалось основных действующих лиц, несущих груз криминальной составляющей всего проекта. Джафар, он же случайный странный оптовый покупатель в той же лавке, не дававший хозяину товара сосредоточиться на мыслях о табличке, упорно, безрезультатно торгуясь за партию сувениров как раз два раза в то самое непродолжительное время, когда там находилась табличка. Он получил вид на жительство и в собственность небольшой семейный отель, где – то на Мальте. Покупатели из Лондона с явными русскими корнями получали свою покупку частями по мере оплаты счетов на приобретение недвижимости где-то в Финляндии на лицо с фамилией, оканчивающейся на «ян». В свою очередь, носители этих фамилий подписывали сделки на отчуждение своей недвижимости в Сочи по заниженным ценам, где уже фигурировала фамилия Петровича. Конечно же в случае фиаско Петрович являлся обычным клиентом на рынке недвижимости и какие дела у Джафара ему не известно. Да и вообще, где связь? Досталось кому-либо еще что-то в виде внятной информации, или каких-либо средств? Наверное, нет, потому что покупатели были рады приобретению главной таблички культа Осириса и смогли выгодно продать ее состоятельному шейху где-то там же среди нефтяных небоскребов арабского мира. Да! Вот еще! Один мой, никем не замеченный бонус, в виде дешевой це-

почки от «Али-Бабы». Хотя, как оказалось спустя некоторое время, этот мифический Али-Баба жил бы, как минимум, четыре тысячи пятьсот лет назад.

### Глава 3

#### Ожерелье Осириса

Как было уже выше сказано, сидел я у себя дома и перебирал пальцами «бижутерию». Какие-то мысли подвигли меня одеть эту «цепочку» себе на шею. Посмотревшись в зеркало и не отмечая эстетических особенностей украшения, решил от него избавиться, то есть утилизировать посредством мусорного мешка на кухне. Тут раздался звонок, неумного смартфона и я погрузился всеми мыслями в тему из другого источника. После бурного обсуждения и неосмысленной прогулки по комнате, прилег на диван и крепко заснул.

Пробудившись от необычно оздоровительного сна, сел на краю ложа и уставился на люстру. Мой взор упал на муху, мирно сидевшую на потолке, выше люстры. Я начал рассматривать насекомое. Фокусируя зрение и тренируя дальность зрения, напряг глаза. Вдруг, как будто в каком-то оптическом приборе, изображение мухи стало увеличиваться. Увеличение происходило по мере моего неосознанного желания рассмотреть насекомое поближе. Я встрепенулся, легкий испуг за свое здоровье пробежал по моей коже, словно меня ущипнули. Через мгновение, придя в исходное положение, взор снова сконцентрировался на мухе. Уже направлен-

ными мыслями, я начал приближать ее изображение. Через секунду, мне представились прожилки на крыльях и большие глаза. Еще через миг, были доступны подробные детали строения глаза насекомого. В голове мелькнули мысли о сверхспособностях. Машинально взгляд переключился в окно. Серый воробей на ветке становился все более подробным и близким объектом. Чур ррр .... Воробей вспорхнул и полетел. Момент, и я мысленно остановил изображение птицы в видимом секторе зрения, причем часть моего сознания понимала, что воробей улетел. Сконцентрировавшись, на застывшем, в углу экрана зрения, образе птички, я смог его приблизить и рассматривать под различными ракурсами, при этом трехмерное изображение было подвластно моему сознанию. Шок! Секунда! В сектор зрения попал прохожий мужик. Еще пару секунд, и я различал щетину на его лице. Движение глазами, и в окне дома напротив, увидел чью-то фигуру. Затем увеличение. Появилась картина, подробностей лица подростка, с любопытством смотревшего на улицу. Необычное ощущение владения ситуацией, наполнило тело, накатывались волны эйфории возможностей, ограниченных лишь моим пониманием необходимости их применения. К восторженному состоянию прибавлялось ощущение могущества. Я чувствовал, что сознание, получает возможность управлять моим телом в пространстве, словно я нахожусь подвешенным своими мыслями. Инициатива взаимодействия с окружающей действительностью происходи-

ла из моего подсознания, где с каждым мгновением крепло чувство контроля. В голове мелькнула мысль – «посчитать количество листьев на дереве», и тут же, не напрягая зрительную технику подсчета, в мыслях возник ответ – 8 735. Взгляд упал на кота, сидевшего на тротуаре. Я приблизил, покрутил животное на экране, в своем воображении и в тот же момент, одновременно видел его там – на улице. На мои спонтанные вопросы сразу всплывали ответы. Информация по количеству ворсинок, наличию блох и других мелких деталей появлялись в голове по факту возникновения вопросов. Оставил кота. Раскинул руки. И тут же в жесте доверия шатнул тело назад, причем с полной уверенностью, что зависну в любое мгновение в удобном положении. Повис. Мне казалось, что чувствую все пространство вокруг. Тут же появилось ощущение контролируемой невесомости. К моему сожалению, чувствовалось отсутствие возможности перемещения по принципу супермена, типа быстро вперед или туда-сюда быстрее пули. Для перемещения необходимо было придать начальную скорость и мои действия были похожи на действия космонавтов в условиях невесомости. Немного овладев ощущением контроля тела, передав подсознанию управление, выдавая только направление, движения стали нормализоваться. Невесомость заменилась контролируемым мыслями, положением в пространстве. Немного опыта и тело почувствовало неудержимую мощь. Появилось ощущение, что я могу управлять массой своего тела, причем как

бы ни самого тела, а капсулы, внутри которой я находился, имеющей границы непосредственно по контуру моего тела. Впрочем, манипулируя весом капсулы, проявлялась возможность левитации – движения вверх и вниз по принципу подводного батискафа. Еще немного опыта и казалось новое ощущение вполне естественным и контролируемым. Тут же пришло понимание возможности перемещения в пространстве. Супермен отдыхает! Через мгновение я стоял в своем офисе у стола своего кабинета. Еще секунда, и я снова в квартире. Чувство волнительного счастья овладело всем моим телом. Не в состоянии переварить положительный шок, под усиленное сердцебиение мелькнула мысль – стоп, отдохнуть, отключиться. Зависаю в пространстве. Сон.

Проснулся. Спал по ощущениям около часа. Самочувствие отличное, как никогда. Тут же накатила волна радостных чувств. Со мной что-то реально произошло! Это был не сон! Я еще могу! Надо отметить, что спать в состоянии невесомости тела – это, супер! Итак, пробуждение завершилось. Я успокоился и начал анализировать ситуацию. В тот же время, осмысление в моей голове происходило как бы в ускоренном варианте, быстрее обычного. На возникающие вопросы, при рассуждении, не приходилось тратить время на ответы, они возникали сразу по факту вопроса. В голове шел монолог. Что произошло? На моей шее устройство, созданное развитой цивилизацией, обладающее множеством функций необходимых в процессе жизнедеятельности инди-

видуума. В свое время предыдущий владелец четыре тысячи пятьсот лет назад дал указание запечатать ожерелье в глиняную табличку, покрытую золотом. Далее, придав завесу таинства, обязал жрецов хранить ее, как важный элемент культа поклонения богам.

В памяти устройства имеется подробная информация о прежнем владельце и его жизни. За последние пятьдесят тысяч земных лет ожерельем владело сто двадцать семь человек. Устройство не имеет связи с его создателями и является обособленным в пространстве и времени. Это своего рода переходящий индивидуальный гаджет, его функции ограничены и не являются наивысшим образцом аналогов. В целях отстранения устройства от цивилизации его создавшей произошла потеря первым владельцем ориентации в пространстве относительно места его создания. Принцип работы гаджета основан на использовании ключа преломления пространства и выделения определенной частоты, различных миров в многомерной системе координат. Это подобие понимания принципов квантовой механики с использованием доступной нашему воображению логики, если к ним добавить еще кое-что, недоступное объяснению. Все это, устроено в некий абстрактный аморфный для понимания механизм, изолированный в отдельно взятом параллельном мире. То есть, в момент, когда ожерелье одевается на шею владельца, происходит захват его тела и тут же переносится в пространство, вне текущего мира, где оно и находится. Связь

с нашим миром происходит через качественную трансляцию голограммы, определяемую воображением владельца. Между голограммой и оболочкой устройства по законам физики расстояние не определяется, для этого необходимо использовать дополнительную ось в системе координат и принципы ее природы. В понимании квантовой механики в этом промежутке ничего находиться не может, и это тоже в полной мере не объясняет принципов. Доступным на сегодняшнем уровне знаний будет понятие трансцендентности в отношении технологий создания и принципа работы гаджета. Возможности ожерелья позволяют ему снимать параметры с пространства, окружающего голограмму. Информация предоставляется владельцу в доступном и необходимом для восприятия формате, через его нервную систему и непосредственно в различные центры головного мозга. На шее владельца находится индивидуальное устройство-ожерелье, являющееся своего рода ключом и входом в лоно устройства. «Ключ» и «тело-процессор» устройства неразрывно связаны между собой. В момент, когда владелец одевает на шею ожерелье, он мгновенно переносится в тело устройства. По сути, ожерелье – это, своего рода ключ и вход в гаджет «на предъявителя». Так же, это и ключ попадания физического тела «обладателя» в иной мир, при условии снятия ожерелья с его шеи в месте нахождения голограммы. Габариты и качество агрегата гаджета в обычном понимании физических размеров и состава не определены. В части процессора,

наряду с материей, в определенных связях имеются формы взаимодействия и трансформации на уровне кварков и аксионов в некоем эфирном пространстве. Это, своего рода, абстрактная форма устройства, не постижимая сознанием и в то же время понятное в управлении подсознанию. Поражает возможность осуществления команд, подаваемых на уровне мыслей, при этом ты управляешь устройством непостижимого масштаба, способного самостоятельно взаимодействовать с неведомыми силами в твоих «ничтожных» интересах. Сознание распахнулось и вместило в себя нечто невообразимое раньше, новое, гораздо большее по объему, чем было.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.