

Савицкая Антонина

Договор со смертью



Антонина Савицкая
Договор со смертью

«Автор»

2020

Савицкая А.

Договор со смертью / А. Савицкая — «Автор», 2020

В хирургическом отделении института радиологии смерть не редкое явление. Но даже здесь для ухода человека из жизни нужны веские основания. Череда загадочных смертей вызвала вопросы даже у самой Смерти. Печальная дама решает нарушить корпоративную этику и помешать незапланированному уходу людей в мир иной. Для этого она выбрала Полину, девушку со сверхспособностями. Полина узнает от госпожи Смерть о том, что её мужу угрожает гибель не от операции и не от опасной болезни, а от смертельного препарата. Чтобы спасти его и других пациентов Полина заключает договор с ней и начинает поиски убийцы. Госпожа Смерть помогает ей.

© Савицкая А., 2020

© Автор, 2020

Содержание

Знакомство	6
На приеме у врача	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Антонина Савицкая

Договор со смертью

Главная ирония жизни заключается в том, что из нее никому не удастся уходить живым

Смерть сама по себе не страшна – страшно то, что это уже навсегда. Второго варианта не будет и жизнь сообщает тебе, что ты уволен. Если тебе не удалась жизнь, то может быть удастся смерть?

И вот она уже стоит у больничной кровати и спокойно ждет. Наконец старик, глубоко выдохнул и испустил дух. Душа его поднялась и вышла из тела, с любопытством оглядываясь вокруг.

– Пойдем, – протянула смерть свою костлявую руку. Душа послушно двинулась навстречу.

– погоди, – остановила его движение смерть. Будущий покойник замер на месте.

Печальная дама услышала, как в девятой палате умирал молодой мужчина.

– Опять не по графику, – с досадой подумала смерть. Она была новенькой в своей профессии, к тому же училась не важно. Куратор отправил её в институт радиологии, на самый легкий участок, чтобы посмотреть, как она справится со своей работой. Испытательный срок еще не закончился и поэтому, когда умирали люди, которых не было в ее списке, смерть начинала нервничать. Хотя и не могла этого делать. Она уже давно не человек и нервная система у нее отсутствует. Но смерть помнила, если бы она была человеком то, наверное, это обстоятельство вызывало бы у нее раздражение. Когда люди уходят из жизни раньше срока, она не может их отвести к воротам, и передать зрителям. Несчастные скитаются по земле годами, пока не настанет их время. Они ходят по больнице среди живых, везде заглядывают, болтают между собой и мешают ей работать. Вот снова умер молодой человек. Не сам умер, его убили. Смерть знает кто убивает пациентов прежде назначенного срока. Но корпоративная этика не позволяет ей вмешиваться в дела людей. Проблему необходимо решать, а как?

Знакомство

Длинная, длинная очередь в кабинет хирурга – онколога. Институт радиологии. Коридор заполнен пациентами и сопровождающими их родными. Всего кабинетов хирургов – онкологов в этом отделении четыре, но огромная очередь только в один кабинет. Профессор Александр Сергеевич Беляев – самый талантливый и самый успешный хирург в институте радиологии города Киева. У него самый низкий процент смертности. И люди, чья судьба определила им страшный диагноз, терпеливо ждали своей очереди. Ждали и надеялись, что этот доктор не даст им закончить свой земной путь прежде, чем это принято у людей. То есть, глубокой старостью, когда тело, износившись, станет слабым и дряхлым. Когда интерес к жизни притупится или потеряется совсем. И уходить будет уже легко, ибо ничто не будет держать их на этом свете.

Очередь состояла из людей не старых, но разного возраста и с разным онкологическим диагнозом. Единственное, что их объединяет, это возможность избавиться от неприятной, мягко говоря, болезни с помощью скальпеля хирурга.

У профессора Беляева А. С. был своеобразный метод работы. Работал он в основном в своем хирургическом отделении, на прием в кабинет поликлиники, находящийся в том же здании, приходил набегами, когда появлялось окно между обходами, операциями и прочими неотложными делами в отделении. Толпу из тридцати человек принимал за час с лишним. Его невероятный талант и прекрасная память позволяли буквально сканировать человека и определять быстро и практически безошибочно, что и сколько будет удалено и извлечено под его скальпелем. Кто – то отправлялся на повторные анализы, кому-то назначалось другое время госпитализации, а кого – то он уже уводил с собой в отделение с группой поддержки. То есть с сопровождающими пациента родными. Потому что, мало людей в этот кабинет приходили по одному.

Вот и Полина с Димой сидели в коридоре в ожидании своей очереди. Поля была художница. Весь её образ – большие голубые глаза, светлые волосы и нос пуговкой – излучал женственность, спокойствие и нежность. Дима, после окончания Киевской Высшей школы МВД работал оперативником в одном следственном управлении. Он был высоким и худым, его русые волосы подтверждали соответствие с его фамилией – Русецкий. Дима был пациентом, Поля в группе поддержки. У него, год назад, появилась на щеке маленькая, незаживающая ранка. Оказалось это такой вид онкологии, базалиома называется. Её удалили без проблем. Но спустя шесть месяцев новая неприятность, рак слюнной железы. Все обследования пройдены, анализы сданы и вот последний этап – предстоящая операция. Они сидели молча, предпочитали переживать это печальное событие в тишине. Поля разглядывала присутствующих, расположившихся вдоль стены очень длинного коридора, и тех, кому посчастливилось сесть на откидные старые скамейки, прикрепленные по четыре штуки друг к другу. Почти сразу видно было кто пациент, а кто сопровождающий. Вот стоят у самого входа молодые мужчина и женщина. В её глазах отражается страх и тревога, а у него грусть и любовь. Наблюдательный ум Полины сразу определил – пациент женщина. Вероятно, опухоль в груди, она часто подносит руку к проблемному месту. Дальше сидит пожилой мужчина, рядом стоит его взрослая дочь. Это было понятно по их разговору, дочка из какого – то поселка, привезла отца на операцию. Дальше сидит очень бедно одетая старушка, может она и не старушка. Глаза блестят деловито, но её неряшливый вид в старой, старой потрепанной одежде делает её гораздо старше. Она одна, слишком независимая, все привыкла решать сама. Никого ни о чем не просит. Хотя у неё, с её слов, есть взрослые дети. Но она не желает их обременять своими заботами. Дальше сидят две молодые женщины. Подруги. Та, что вошла в отряд пациентов, одна растит сына. Ему всего четыре годика. Они сидят молча, но Поля, откуда-то знает это. И про сынишку, и про её мысли

о смерти. *Если, что подруга его не бросит, хотя у неё самой муж и двое детей. Мальчик и девочка.* Вся эта информация пронеслась у неё в голове, пока Полина скользила взглядом по присутствующим.

Она не задавалась вопросом, откуда у неё все эти знания. Так было всегда, сколько себя помнит. Полина не считала свою способность чем – то сверхъестественным. В детстве она была уверена, что все люди это умеют. И речь окружающих, их мысли и чувства не отделялись для неё, а воспринималось всё вместе. Только со временем поняла, что не все могут одновременно смотреть на человека, слушать, что он говорит и знать, о чем он думает и что чувствует. Когда она поняла, что такими способностями обладает маленькое количество людей, смирилась с этим фактом и старалась не распространяться на эту тему.

Она продолжала изучать людей, наблюдая, прислушиваясь к тому, что они говорят, чувствуют и думают.

И тут её внимание привлек неясный силуэт в самой дальней и мало освещенной части коридора. Пристально вглядываясь, Полина начала различать темный длинный балахон с глубоким капюшоном и широкими рукавами. А в руках предмет напоминающий косу. Неужели она видит классический образ смерти? В таком месте ситуация может быть естественной. Каким бы способным и даже гениальным ни был врач, тех, кому суждено покинуть этот бренный мир он спасти не в состоянии. Но почему Поля видит её здесь, в приемной. Было бы логичней встретить эту печальную даму в палате или в операционной. Неужели сейчас здесь кто-то закончит свою жизнь? Ее любопытство не осталось незамеченным. Темный силуэт пошевелился и плавно двинулся в сторону Полины. Страха, как ни странно, не было. Было молчаливое спокойствие. Кроме Поли мистическую даму никто не видел.

– Собираешь свой урожай? – мысленно спросила Полина, когда Смерть приблизилась.

– Я забираю только тех, чей срок пришел. – Услышала Поля очень спокойный ответ.

– Но, если я тебя вижу, значит, мой срок пришел, или Димин?

– Может быть это будет Дима.

– Что значит «может быть»?

– Все будет зависеть от твоего решения и от твоих действий – ответила госпожа Смерть.

В голове крутился барабан мыслей. Поля старалась, чтобы ее эмоции, не отражались на лице. Смерть спокойно ждала, пока Полина приведет в один вектор мысли и эмоции и опять начнет адекватно её воспринимать. Если присутствие такого существа как Смерть вообще можно было как – то адекватно воспринимать.

Наконец Поля смогла сформулировать свой вопрос.

– Что же я, простая смертная, могу сделать для такой могущественной и мистической дамы?

Госпожа Смерть двинулась к выходу, всем своим видом демонстрируя, чтобы та шла за ней.

– Я в туалет – шепнула мужу. Надо же ей было объяснить свой внезапный уход.

«Уединившись» в одном из бесчисленных коридоров, где почти не было людей, они продолжили разговор.

– Всем известно – сказала госпожа Смерть мертвецки спокойным тоном – я препровождаю уход людей из этой жизни в мир иной. Не в моей компетенции влиять на причины этого ухода. Но в последнее время значительно увеличилось количество смертей тех людей, чей срок еще не пришел. Чаще всего это пациенты вновь поступившие. Умирают они сразу после операции. Их убивают.

– Их убивают люди, работающие в этой больнице? – продолжила Полина свои предположения.

– Но зачем, какова цель этих убийств?

– Это надо выяснить, и остановить, иначе твой муж будет следующим – сказала Смерть убийственно спокойным тоном.

– Но ты же такая могущественная, ты же сама Смерть. Почему ты не остановишь это?

– Я не имею права вмешиваться в дела людей. Больше тебе скажу, там – кивнула она наверх – не одобряют моей нынешней инициативы. Еще недавно я была человеком. Лет сто тому назад, по земному времени. Еще не зачерствела, не застыла совсем моя душа. Многие из тех, кого убили, должны были жить, растить детей и внуков. Творить разные дела. Хорошие или плохие, не важно. Им не судьба уходить. Ты видишь не все, но многое. Твой ум, наблюдательность и проницательность помогут найти того, кто это делает.

– Ну, предположим, что мне удастся найти, кто это делает. Прочитаю его мысли, считая информацию с его информационного поля. Как я докажу и кому поведаю про убийцу?

– Твой муж сыщик. Ему придется посещать это отделение около месяца. Операция затем перевязки. Ты будешь с ним. У тебя будет время узнать, кто и зачем убивает пациентов в отделении хирургии. Пока все. Холодная дама исчезла, оставив Полину наедине со своими мыслями.

На приеме у врача

Дима работал в следственном комитете оперативником, уже семь лет. Полина по профессии художник. Сейчас у нее был заказ. Великолепный горный пейзаж. Но, с тех пор как заболел Дима, она не могла писать. Вдохновение пропало, и Полина отложила работу. Заказчик сроки не определил, когда сможет, тогда и напишет. Появилась возможность все силы направить на поддержку мужа. Он очень в этом нуждался, Полина это знала.

Диме предстояла операция, и Поля пока решила не посвящать его в эту историю с загадочными смертями в хирургическом отделении. Тем более что объяснить суть этого дела ей не представлялось возможным. Ну, как бы это выглядело: «Дим, я тут поболтала со смертью, так она мне сказала, что кто-то мочит пациентов».

Она вернулась в наполненный людьми вестибюль приемной.

– Ты где была так долго? – задал логичный вопрос её любимый. Поля изобразила шаловливую улыбку и игриво сдвинула плечами. А сама, с ужасом, подумала, что её Диме грозит такая же опасность, как и всем остальным, вновь поступившим пациентам.

В приемную стремительно, как всегда, вошел Александр Сергеевич. Присутствующие оживились, зашевелились, зашумели.

– Я всех сейчас приму, не волнуйтесь. Прошу в порядке очереди. Заходите.

Он моментально включился в процесс. Осмотр, анализы, диагноз, назначение. Очень хорошая память. Тех, кто приходил повторно он помнил. Какую операцию делал, что при этом назначал попутно и какие особенности организма у этого пациента имеются. А их в приемные дни человек по пятьдесят проходило.

Поля с Димой зашли согласно своей очереди. На приеме присутствовали студенты негры. Александр Сергеевич еще и преподавал в мединституте, он как раз что – то объяснял им на английском языке. Затем стремительно повернулся в их сторону, и очень внимательно посмотрел на Полину, как будто что-то вспоминая.

– Мы уже были у вас, полгода назад – сказал Дима

– Базалиома на щеке – вспомнил Александр Сергеевич.

– Русецкий Дмитрий – представился Дима – сейчас у меня другая проблема.

Доктор быстро нашел Димину медкарту среди кучи других медкарт, заполнивших его стол. Проверил все необходимые анализы и диагнозы других врачей. Как обычно стремительно вынес вердикт.

– Подождите в коридоре. Сейчас я закончу прием, и вместе пройдем оформляться на стационар.

Они вышли в коридор и присоединились к группе тех, кто уже ждал Александра Сергеевича. Там был пожилой мужчина, которого привезла его дочь, неряшливая женщина похожая на старушку и молодая женщина со своей подругой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.