



12+

ИСКУССТВО И БИЗНЕС

# АВТОРСКОЕ ПРАВО

В СФЕРЕ ИСКУССТВА

ЯН КОЛЕС

# Ян Андреевич Колес

## Авторское право в сфере искусства

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=56519134](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56519134)  
SelfPub; 2020*

### **Аннотация**

Авторское право – это юридический термин, означающий право интеллектуальной собственности. В понятии «авторское право» различают следующие определения: автор, субъект и объект права. Автор – это всегда физическое лицо, творец какого-либо произведения. Деятельность ни одного из учреждений искусства и культуры невозможна без возникновения вопросов авторских прав. Из-за того, что большое количество сотрудников не владеют информацией об объектах и субъектах авторских прав, вопросов их регулирования, периодически случаются нарушения, за которые приходится расплачиваться работодателю.

# Содержание

Что такое авторское право?	6
Субъект в авторском праве	7
Объект в авторском праве	11
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Каждый человек, кто увлекается творчеством создаёт произведения искусства и желает защитить объективный результат своей деятельности. Согласно законодательству, в момент создания авторского произведения, у его создателя формируется определённый комплекс прав на результат его работы. В последнее время всё активнее обсуждаются авторские права художников (скульпторов, писателей...), а также собственников произведений искусства. Многие абсолютно не понимают самой сути авторского права, да и вообще понятия об авторстве в произведениях искусства: живопись, графика, фотография, дизайнерские разработки и пр. Очень часто в современном искусстве совершенно напрасно нивелируется понятие авторства вообще, как таковое.

Сама тема авторского права в сфере искусства – является большой проблемой для многих художников, писателей, фотографов, особенно в эпоху развития средств коммуникации (Интернет). Такое происходит потому, что защита авторских прав регулируется как правило национальным законодательством, медленно реагирующим на изменения в обществе, и отдельными международными соглашениями, которые также сложны и неповоротливы.

Однако, это не значит, что нужно спустить рукава и перестать защищать собственные авторские права пустив всё на самотёк.

В этой книге, как можно широко и доступнее раскрывается понятие «*авторское право*», его история возникновения

и примеры по применению в сфере искусства.

# Что такое авторское право?

*Авторское право* – это юридический термин, означающий право интеллектуальной собственности. В понятии «*авторское право*» различают следующие определения: *автор, субъект и объект права***Автор** – это всегда физическое лицо, творец какого-либо произведения.

*Авторское право* – это совокупность правовых норм, регулирующих взаимоотношения, возникающие в результате формирования произведения (научного, художественного, в области искусства и др.). Оно возникает в момент создания, а сам создатель автоматически присваивает себе его исключительность. После, автор вправе решить— пользоваться ли творением самому, отдать результат своего труда третьим лицам по лицензионному договору или передать исключительное право по договору отчуждения.

*При этом право авторства неотъемлемо.* Главное назначение авторского права заключается в контролировании использования произведения и распределении его прибыли между автором и/или владельцем.

# Субъект в авторском праве

Исходным владельцем прав на любое произведение всегда является физическое лицо, которое создало этот объект. Юридическое лицо становится собственником только после процесса приобретения, то есть ни в каких случаях не может быть исходным правообладателем. Если работа опубликована анонимно, то любое наименование автора на этом произведении, в отсутствие других доказательных фактов, считается исходным владельцем.

Если произведение создается в рамках выполнения обязанностей, авторство принадлежит его создателю. При этом, преимущественные права автоматически переходят компании-работодателю. Уровень оплаты устанавливается работником и работодателем по договоренности. Если произведение не относится к прямым обязанностям сотрудника, то, даже если оно создано в рабочие часы, оно не переходит в собственность компании.

Когда произведение создается несколькими авторами, то оно является их совместной собственностью равномерно. Цельное оно или состоит из частей не играет роли. В ситуации, при которой каждая отдельная часть произведения носит отделяемый характер, то автор может использовать объект в своих целях, если предварительно соавторы не заключили заранее или в процессе другое соглашение.

В рассматриваемом законе уделено внимание вопросам влияния авторского права на аудиовизуальные произведения.

Аудиовизуальное произведение представляет собой объект, состоящий из серии кадров, зафиксированных в установленном порядке: фильмы, сериалы, музыкальные клипы. Авторские права принадлежат автору сценария, режиссеру-постановщику, композитору.

Закон предусматривает условия передачи имущественных прав публикации фильмов. Кстати, авторы субтитров также становятся соавторами произведения. Любой из соавторов произведения может самостоятельно распоряжаться со своей частью собственности. Например, автор сценария фильма может продать его использование в театре, а композитор может разрешить использование его музыки.

Если же авторы наняты на работу, то возможность исключительного использования находится лишь у работодателя. Например, книжный дом владеет исключительными, непереодолимыми правами на периодические и продолжающиеся сборники, изданные словари, научные труды и любые другие издания. Издатель имеет право себя упоминать, либо напоминать, чтобы его указывали. Создатели статей, очерков и других произведений, входящих в такие сборники, сохраняют владение исключительными правами на свои произведения.

Чтобы лучше понимать принципы и регулирование дея-

тельности авторов в России, важно ознакомиться с историей его возникновения, первыми вариантами регулирования, вносимыми с течением времени изменениями.

**Субъектами** являются:

*организации, приобретающие исключительное право на использование произведения;*

*работодатели (если произведение создано сотрудником, который официально работает по договору);*

*заказчики, если произведение было создано по договору заказа;*

*наследники автора или иного обладателя авторского права.*

**Объекты авторских прав** (не зависят от способа выражения):

*произведения литературы (романы, повести, рассказы, пьесы, стихи, статьи в газетах и т.д.);*

*сценарии;*

*танцевальное искусство и пантомимы;*

*музыка с текстом или без текста;*

*аудиовизуальные произведения;*

*произведения живописи (картины), скульптуры, графики, дизайна, изобразительного*

*искусства (рисунки);*

*произведения декоративно-прикладного и сценографического искусства;*

*произведения архитектуры, градостроительства;*

*фотографии;*  
*географические и другие карты, планы, эскизы;*  
*произведения, что были переделаны из другого произведе-*  
*ния;*  
*иные произведения.*

# Объект в авторском праве

Авторское право оказывает влияние на существование и защиту произведений, которые являются результатом творческой деятельности человека в следующих областях: литературная, научная, искусство. Направление и возможности использования, уровень качества произведений не играет роли. Неважно, опубликован ли результат творчества или нет, главное, что он существует.

Авторское право не регулирует вопросы принадлежности объектов, которые были только обозначены как намерение, но не созданы.

Намерение совершить работу или назначение на ее выполнение не попадают под охрану авторского права.

Как только стихотворение написано, открытие сделано, картина написана, они сразу попадают в область действия закона об авторском праве.

В законе вы найдете перечень, в котором представлены формы произведений, включающие даже такие необычные варианты, как:

*Устные речи, выступления*

*Импровизации в джазе*

*Результаты интервью*

*Рефераты, дипломные работы, диссертации*

Важно отметить, что действие закона о защите автор-

ских прав не распространяются на официальную государственную символику, законодательные акты, народное творчество. При этом комментарии, аналитика или иные толкования становятся объектами авторского права.

*К объектам* авторских прав также относятся программы для ЭВМ, которые охраняются как произведения литературы.

Авторские права распространяются как на опубликованные (доступные для просмотра, прочтения), так и на неопубликованные произведения, выраженные в письменной, устной форме, в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи, в объемно-пространственной форме.

**Важно:** *авторские права появляются в момент создания произведения, не требуют регистрации.*

Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическую информацию о недрах.

### **Не являются объектами авторских прав:**

*официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований;*

*государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;*

*произведения народного творчества, не имеющие авторов;*

*сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (новости дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств ...).*

Вопросы авторского права включают в себя совокупность норм, относящихся к гражданскому праву, и регулирующих отношения в вопросах признания авторства, защите предметов искусства, литературы и научных исследований.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.