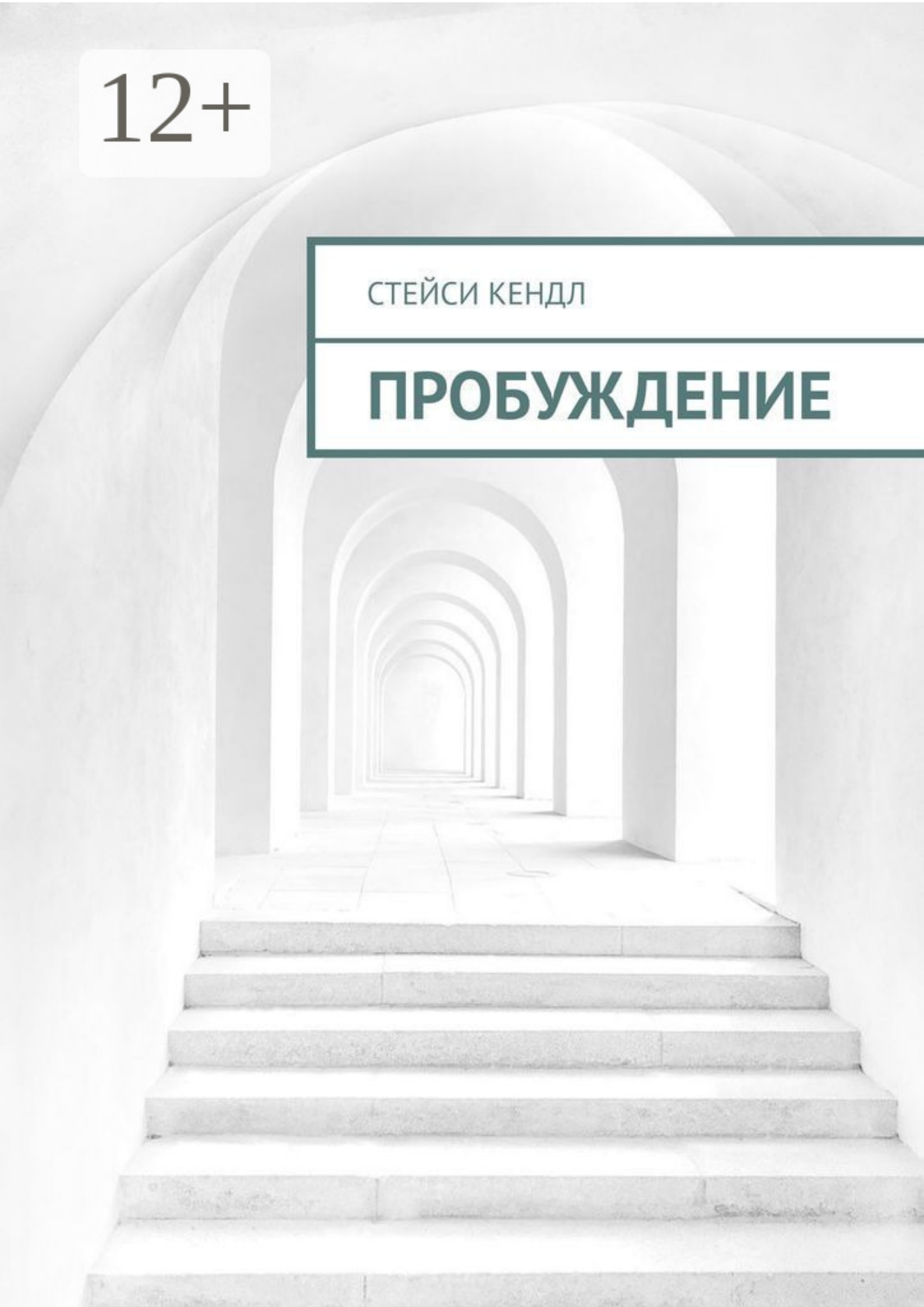


12+

СТЕЙСИ КЕНДЛ

ПРОБУЖДЕНИЕ



Стейси Кендл
Пробуждение

«Издательские решения»

Кендл С.

Пробуждение / С. Кендл — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-510312-3

Вы когда-нибудь задумывались, что такое сны, и откуда они берутся? Для главной героини этой истории это вопрос жизни и смерти...

ISBN 978-5-00-510312-3

© Кендл С.
© Издательские решения

Пробуждение

Стейси Кендл

*Всё существующее – сон; всё, что не сон – не существует.
Хорхе Луис Борхес*

© Стейси Кендл, 2025

ISBN 978-5-0051-0312-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Мне уже несколько лет снятся кошмары. Точнее это не совсем кошмары, скорее очень странные сны. Настолько реальные, что я еще полчаса не могу прийти в себя после того, как проснусь. И всегда об одном и том же месте.

Сначала я всегда оказываюсь в музее, точнее картинной галерее. На картинах изображены в основном семьи, но иногда встречаются и одинокие персонажи. Люди, изображенные на полотнах из разного времени: одни во фраках и длинных платьях, другие – в джинсах, свитерах. Но, насколько мне хватает знаний о моде, все из двадцатого века, возможно, начиная с конца девятнадцатого, и заканчивая семидесятыми. Все картины как будто написаны одним художником: очень похожи цвета своей мрачностью и выражения лиц героев примерно одинаковые. Я не могу описать выражение как ужас, нет, это скорее недоумение, словно человека застали врасплох, но он не успел испугаться. Глаза у всех чуть расширены, на лицах есть тень отвращения и недоумения. Словно они все восклицают в один голос: «Что это? Как это возможно?»

Я прохожу по залам, каждый раз я стараюсь рассмотреть новый зал или коридор. Это странно, но я всегда помню, что была здесь, и это место не меняется, как это обычно бывает во снах. Стены всех помещений увешаны этими мрачными картинами. Если примерно прикинуть, сколько человек изображено, то думаю, наберется вполне немаленький город.

Иногда я так долго не просыпалась, что успевала выйти из галереи. Она располагалась в месте, похожем на небольшие европейские города. Я не заметила никакой современной стеклянной архитектуры, только старые каменные дома, а также вдалеке виднелись обычные жилые блоки.

Что примечательно, столько лет я оказывалась в этом месте почти каждую ночь, но ни разу не видела ни одного человека. Что музей, что город словно вымерли. Все вокруг всегда было пустым. И тихим. Не было ни птиц, ни бездомных животных. Даже ветра не было.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.