

18 Владимир Маталасов

**Это надо же!**

3-х короткометражный  
киносценарий

КИНЕМАТОГРАФ

# Владимир Анатольевич Маталасов

## Это надо же!

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=56079994](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56079994)*

*ISBN 9785005103888*

### Аннотация

Киносценарий «Это надо же!» представляет собой объединение трёх сценариев короткометражных фильмов, а именно: «Нас не поняли», «Мы науки не чурались», и «Розыгрыш». Объединены они в одно единое целое, хотя сюжетные линии у них несколько разные. В основном сценарии повествуют о жизненных ситуациях и перипетиях с неожиданными поворотами в судьбах их героев.

# Содержание

НАС НЕ ПОНЯЛИ

5

Конец ознакомительного фрагмента.

26

# Это надо же!

## Владимир Анатольевич Маталасов

© Владимир Анатольевич Маталасов, 2020

ISBN 978-5-0051-0388-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ГОЛОС

(за кадром)

Хочется рассказать три истории, первые две из которых касаются интеллектуальной стороны деятельности отдельных представителей народонаселения нашей страны. Третья – этакая весёленькая, чтобы не заснуть от скуки. Итак:

Усовершенствованье вместе с обновленьем

Бок б бок рядом с поколениями идут,

И мысль летит, летит за грань воображенья

Туда, где новые открытия грядут.

# НАС НЕ ПОНЯЛИ

ТИТР: Только для изобретателей и рационализаторов.

КАДР: Двухэтажное здание. Вывеска над одной из его дверей: «Клуб пожарников»

НАТ./ИНТ. КЛУБ – СЦЕНА ЗАЛА С ТРИБУНОЙ – ВЕЧЕР

В «Клубе пожарников» заштатного городка N читается лекция на тему об альтернативных источниках энергии. Зрительный зал забит до отказа.

ГОЛОС

(за кадром)

Идёт научно-техническая лекция. Читает её прибывший из райцентра лектор Ардалион Эрастович МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ, кандидат альтернативных наук, недавно защитивший кандидатскую диссертацию с помощью передачи мыслей на расстоянии. К тому же он является сотрудником бюро новых разработок в области высоких технологий.

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Итак, уважаемые! Что же всё-таки нам известно на дан-

ный момент об источниках энергии вообще? А известно нам вот что!

Многозначительно поднимает указательный палец.

## МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

(продолжает)

Источники энергии делятся на традиционные и нетрадиционные. К первым относятся источники энергии, аккумулированные природой и, к тому же, не возобновляемые. Это каменный и бурый угли, нефть, газ, сланцы, торф, ядерная и термоядерная энергия.

(пауза)

Ко вторым мы можем смело отнести:

- энергию солнечного излучения, текущей воды, ветра, морских волн;
- энергию Земли, то бишь энергию температурных перепадов между земной поверхностью и её недрами;
- энергию живого и растительного мира; атмосферное электричество; магнитное поле Земли...

(пауза)

Хотелось бы коснуться и сути некоторых вопросов, относящихся к так называемым альтернативным видам энергии. Между прочим, доказано, что самое различное органическое вещество можно превратить в топливо. Так например, топливо можно получить путём возгонки репы и каштана, что

в итоге даёт нам что?..

С первого ряда доносится голос завскладом МАКАРА Артишока, приверженца «зелёного змия»:

МАКАР  
Спирт!

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ  
Пра-а-льна! А откуда вы знаете?

МАКАР  
Догадался! Чай разбираюсь кое в чём!

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Молодец, товарищ! Так держать! Так вот я и говорю... В Бразилии спирт получают из сахарного тростника. В Японии его извлекают путём гидролиза из смеси морских водорослей, старых пластинок, опилок и других отбросов.

В тех же противоречивых США из отходов пластмасс и резины, а так же из отходов животноводческих ферм получают метиловый спирт – метанол.

Всё в той же пресловутой Англии топливный бак газогенераторного грузовика загружается городским мусором, органическая составляющая которого должна превращать в горючий газ специально выведенные для этого микробы...

ГОЛОС

(за кадром)

Первая часть лекции сопровождается гробовой тишиной в зале. Слушатель мысленно переваривает водопадом ниспадающую на его головы информацию. Народ всё больше из окрестных, близлежащих сёл, практический и дотошный. Он вникает в суть вопроса медленно, но уверенно.

Сам же лектор ведёт беседу в непринуждённом ключе, увлекательно, популярно, доходчиво. Он нет-нет, да и прикладывается к бутылке с минеральной водой.

При полном молчании зала лектор наполняется этой животельной жидкостью. Тишина оглашается булькающими звуками. Последние сопровождаются восклицаниями:

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Эх! Что-то в горле пересохло!

Тут у лектора что-то падает на пол. В поисках этого «что-то» он на 15—20 секунд исчезал из поля зрения слушателей за внушительных размеров конструкцией трибуны и вновь появляется, но ещё более одухотворённый и красноречивый, чем прежде.

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

(тихо про себя)

Ну надо же было вчера до такой степени наклюкаться-на-стаканиться с друзьями. Свинья я после этого, вот кто я! Бррррр! Самому себе противно и мерзостно. Нехороший я всё-таки человек.

ГОЛОС

(за кадром)

В скором времени язык Ардалиона Эрастовича начинает почему-то слегка заплетаться. Наблюдается некоторое покачивание его туловища подобно маятниковому механизму.

Из второго ряда зрительного зала доносится голос бухгалтера Сидора Петровича ИВАНОВА, бывшего боцмана торгового флота:

ИВАНОВ

А чевой-то вдруг вас так заштормило, а?

В зале прокатывается неуместный смешок.

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Это можно отнести на счёт всеобщей утомлённости организма и весёлого нрава моего характера...

ТИТР: Пятнадцатиминутный перерыв.

Столпотворение у буфетных стоек фойе. На небольшом

возвышении, в углу фойе, духовой оркестр пожарной команды играет джазовую композицию из произведений американского композитора Олрайт Олбрайта. Отблески медных касок шуточно заигрывают с публикой в такт музыке.

За оркестром в художественном свисте курским соловьём заходится механизатор Пётр Иванович Сидоров.

На смену ему приходит инструментальный квинтет в составе: Матрёна Сыроежкина – сопелка; Акулина Канарейкина – жалейка; Тушканчиков Фома – балалайка; Хомячков Вавила – тульская гармошка; Федот Ухватов – деревянные ложки. Дирижирует Сысой Тугоухий – фельдшер городской амбулатории.

## ГОЛОС

(за кадром)

Вторая часть лекции проходит более оживлённо, при активном участии слушателей. С самого заднего ряда рабочий «золотые руки» Иван Сидорович Петров:

## ПЕТРОВ

А вот недавно по телевизору показывали аэроплан – то ль американский, то ль аглицкий, – который летел на топливе, сделанном из бананов, кокосов и пальмовых листьев.

## МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Смею заметить следующее. Разумеется, для рекламы это

может быть даже и не очень плохо. Но если трезво взглянуть на это дело, то сколько же нужно земель отвести для выращивания подобных культур. Сколько посевных площадей и угодий растратить вот так просто, остаться без хлеба, без основных, потребительских сельскохозяйственных культур.

Трюк этот рассчитан на непосвящённых в суть дела. Биоэнергетика хороша в небольших фермерских хозяйствах и вряд ли может быть использована в промышленных масштабах. Да это, право, и смешно.

Из средних рядов доярка Марфа СЮСЮКИНА:

СЮСЮКИНА

А я недавно слышала и видела по телевизору, будто бы в Японии коты светящихся изобрели. Свет выключают, а они так и светятся, так и светятся. Гены в них, говорят, какие-то впихнули.

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

А при чём здесь коты?

СЮСЮКИНА

Как «при чём»? Так ведь они ж от электричества светятся. Неужто не понятно? Вот бы такие гены да человекам впиндючить. Здороваются за руку, а между ними дуга электрическая.

Или коров взять к примеру. Проходят мимо друг дружки, а тут на тебе: между ними искра. Её бы уловить да и на ферму, коровники освещать.

## МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

(патетически)

Вот товарищи, наглядный пример всплеска человеческой мысли! Она, мысль то есть, не даёт покоя ни днём, ни ночью даже лицам женского пола. Они ищут, пытаются найти точки соприкосновения теории и практики в качестве приложения пытливого ума к деятельности рук человеческих. Каково, я вас спрашиваю?

## ГОЛОС

(за кадром)

Язык Ардалиона Эрастовича подвержен ещё большему заплетению, но пока ещё в меру. Это, как и прежде, списывается на вдохновение, усталость и весёлый нрав. Тем не менее лектор продолжает:

## МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

К альтернативным источникам энергии можно так же отнести энергию вулканов, термальных вод, линейной и шаровой молний, природных локальных смерчей.

Можно так же построить высокую трубу в пустыне – высотой километра два, – чтобы холодные массы воздуха опус-

кались по ней вниз, приводили в действие лопасти электрогенераторов и в то же самое время орошали пустыню потоками свежего воздуха.

Из рядов зрительного зала подаёт голос ОРХИДЕЯ Чепурная, местная модница и кокетка:

## ОРХИДЕЯ

А вы, товарищ лектор, поезжайте-ка в село «Большие Дрозды». Там на улице «Весёлой Памперсной» чудак один проживает, Гаврила Всезнамов. Уж чего он только там у себя не понапридумывал. Скачет, прыгает, порхает как угорелый на каких-то странных аппаратах.

А главное, когда ни у кого в домах нет света, у него – есть, да такой, что всё огнём так и переливается. Откуда, спрашивается, у него электричество берётся в таких случаях? Значит что-то придумал, а поделиться своими секретами ни с кем не хочет...

Наконец лекция завершается словами лектора:

## МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Итак, друзья, оседлаем прогресс и – вперёд!.. Труба зовёт!

Фойе клуба заполнено думающей публикой. Духовой оркестр играет «Танец с саблями» и «Полёт шмеля». Вышеоговоренный квинтет народных инструментов оттарабанил «Эх

да уеду я на Сихотэ-Алинь».

И под-завязку цыганский ансамбль имени Будулая исполняет старинную цыганскую песню «Эх да ехали мы в Ливерпуль через Амстердам». Произведение исполнено на «бис, давай ещё!».

ГОЛОС

(за кадром)

Публика кучкуется по интересам. Станутся и закусываются. Ардалион Эрастович, уже до этого порядочно настаканивавшийся, категорически отказывался от всяческих возлияний и ведёт в своём блокноте какие-то записи.

Так как все четыре номера в городской гостинице давно уже заняты, ему советуют на ночь остановиться у Орхидеи Чепурной. Покидая клубное заведение, она успевает тихо прошептать Ардалиону Эрастовичу:

ОРХИДЕЯ

В час ночи, на сеновале...

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

(напевает)

Не нужен мне берег турецкий,  
Чужая жена не нужна...

# НАТ/ИНТ. ПРОСЁЛОЧНАЯ ДОРОГА – ТЕЛЕ- ГА – УТРО

На следующий день, ближе к полудню. Ардалион Эрастович едет на телеге, запряжённой в тощую сивку-бурку в сторону села «Большие Дрозды».

По обе стороны просёлочной дороги высокая, густая рожь. Щебет птиц. Кружат бабочки. Стрекохут кузнечики попеременно со сверчками. Тихо, ни ветерка. В небе яркое, палящее солнце.

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

(про себя)

Кр-расота-а! Деревенская идиллия, приближающаяся к блаженству.

Кобыла управляется молчаливым сельским конюхом АВДЕЕМ Подседёлкиным.

Ардалион Эрастович нарушает долгое молчание. Обращается к конюху:

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Ну что братец, так и живём?

АВДЕЙ

Так и живём.

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Чего так?

АВДЕЙ

Да так!

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Ну а всё-таки!

АВДЕЙ

Чего «всё-таки»?

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Всё больше молчим?

АВДЕЙ

Так, значит, получатся. Видать, так Господь Бог распорядился

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

По законам Божьим, значит, живём: прекрасно. А долго ли ещё ехать?

Конюх древком кнута указывает в сторону селения, расположенного на живописном берегу реки.

АВДЕЙ

Да вон, отсель уже видать.

НАТ. СЕЛО «БОЛЬШИЕ ДРОЗДЫ» – ПОЛДЕНЬ

Улица «Весёлая Памперсная». Дом Гаврилы Всезнамова, на краю большого проточного водоёма. Ничего особенного в нём нет: дом как дом.

Из дверей его выходит МУЖЧИНА лет 35-ти. Ардалион Эрастович обращается к нему.

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Здрасьте! Мне бы хозяина...

МУЖЧИНА

Ну, я хозяин.

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Очень приятно! В таком случае – мир вашему дому!  
(представляется)

Ардалион Эрастович Медный-Купоросов.

В свою очередь представляется и хозяин дома:

МУЖЧИНА

ГАВРИЛА Всезнамов.

(протягивает руку для пожатия)

## МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Являясь членом областного общества изобретателей и рационализаторов, я к вам, собственно говоря, вот по какому делу. Разъезжая по городам и весям нашей с вами отчизны, пропагандирую новинки технического прогресса.

Премного наслышан о ваших изобретениях. Не были бы вы столь любезны, хотя бы вкратце, ознакомить меня с ними?

Хозяин пропускает гостя в калитку и проводит в дом. На встречу им выходит молодая ЖЕНЩИНА.

ГАВРИЛА

(представляет)

А это моя Айседора Дункан, так скть – самая любимая жена!

Улыбаясь ослепительной улыбкой и протягивая гостю руку, та, в свою очередь, представляется:

ЖЕНЩИНА

Очень приятно! КЛАВА! Мой Гаврила, как всегда, шутить изволят. Проходите, пожалуйста. Как раз к обеду по-

спели.

## НАТ/ИНТ. КУХОННАЯ ПРИСТРОЙКА – ДЕНЬ

Хозяйка быстренько собирает на стол. За обедом разговорились.

### МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Я, собственно говоря, пропагандируя, ещё и собираю материал для газеты областного союза изобретателей и рационализаторов. Вот мне и подсказали хорошие люди к кому и куда обратиться.

Хотелось бы, знаете ли, познакомиться с вашей изобретательской деятельностью – с идеями, задумками, с изобретениями, – так сказать, всё увидеть своими глазами, воочию, пощупать своими руками.

### ГАВРИЛА

(с улыбкой)

Чего-чего, а этого добра у меня хватат!

### МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

Как же это так?

### ГАВРИЛА

Да так. Есть у меня несколько конструкций всякого назна-

чения. Составлял на них даже когда-то заявки на изобретения. Отсылал куда следует.

Как-то раз даже комиссия из Москвы приезжала. Стал показывать им одну из своих конструкций в работе. И чтоб вы думали они сказали? А сказали, что такого быть не может, и уехали. До сих пор о себе знать не дают.

## МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

А что же это такое вы изобрели, что они вам не поверили?

## ГАВРИЛА

Тогда пошли, покажу своё хозяйство.

## НАТ/ИНТ. КАМЕННОЕ СТРОЕНИЕ – ДЕНЬ

Оба направляются к какому-то каменному строению в глубине двора. Входят туда. Гаврила включает свет. По всему периметру помещения – полки, до потолка. На них какие-то непонятные приборы, узлы, механизмы, агрегаты. То там, то сям – какие-то конструкции аппаратов непонятного назначения. Слесарный верстак; станки – токарный, фрезерный, шлифовальный и прочие.

Сразу по входе, по правую руку, на деревянных стойках Ардалион Эрастович замечает горизонтально расположенную фанерную доску внушительных размеров. На ней в миниатюре виднеются домики, различные строения, дороги,

городские улицы...

Гаврила поясняет:

ГАВРИЛА

Это макет городской и части загородной местностей с их дорогами. Он наглядным образом поясняет способ производства электрической энергии для нужд городского хозяйства в условиях крупных населённых пунктов с интенсивным автотранспортным движением.

Гаврила нажимает какую-то кнопку на макете, и тут же на нём начинают своё движение транспортные средства. В окнах домов зажигается свет. Включается уличное освещение.

ГАВРИЛА

На этом макете, на каждом перекрёстке, установлены электрогенерирующие устройства, упрятанные в поперечные бетонные желоба, тянущиеся через всё полотно дороги. Каждый жёлоб накрыт подвижной платформой.

(пауза)

Наезжая на эту платформу, автотранспортное средство всей своей тяжестью давит на неё и сообщает ей вертикальное поступательное перемещение вниз. Подвижная платформа, через зубчатую, реечную передачу воздействует, на зубчатую цилиндрическую передачу, которая связана

с осью электрогенератора.

(пауза)

В больших городах, а так же на оживлённых загородных магистралях непрерывный поток машин обеспечивает бесперебойную работу генератора. От одной подобной установки можно запитать электричеством четыре стоквартирных дома. Это одно из первых моих изобретений. Пошли дальше.

Гаврила выключает макет и начинает, совместно с гостем, совершать обход мастерской. Подводит гостя к необычной конструкции. Начинает пояснять:

ГАВРИЛА

А это самое первое моё изобретение. Это дельтаплан, жёстко скреплённый стоечными распорками с мотоциклом. Мотоцикл разгоняется на колёсах. При достижении скорости в 60—70 километров в час специальными аэродинамическими лопастями поднимаю его на полметра от поверхности земли и переключаю коробку передач скоростей на два ветродуя вентиляторного типа, установленные, как видите, сзади мотоцикла по обе его стороны. В работе опробован неоднократно, безотказен.

КАДР (Б): Подтверждение вышесказанного в динамике.

ГАВРИЛА

(продолжает)

А вот это – низкоплан. Летает низко, но шустро. Максимальный его потолок – один метр. Очень маневренный, легко преодолевает различные препятствия.

КАДР (Ы): Подтверждение вышесказанного в динамике.

ГАВРИЛА

(продолжает)

Перед вами ещё одна конструкция аппарата – ПРУ: персональная реактивная установка. Садитесь вот в это маленькое креслице, пристёгиваетесь ремнями, нажимаете на рычажок. Двигатель заработал. Начинаете манипулировать рулями высоты и направления.

КАДР (Ы): Подтверждение вышесказанного в динамике.

ГАВРИЛА

(продолжает)

А вот ещё две конструкции: «Кузнечик» и «Водомер». Первая обеспечивает передвижение скачками, как кузнечик. Ей не страшно бездорожье. Вторая повторяет собой движение её живого аналога – водяного паучка, водомера, которого часто можно видеть в водоёмах. Тоже очень маневренный и быстрый, но при сильном волнении поверхности частично теряет эти качества.

Оказавшись рядом с небольшой, но замысловатой конструкцией, гость живо интересуется:

МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ

А это ещё что такое?

ГАВРИЛА

А вот как раз этот-то аппарат я и показывал в действии той комиссии из Москвы, о которой я вам говорил. Это левитациоид. Способен парить и перемещаться в пространстве под воздействием усилия мысли. Требуется полного сосредоточения и отрешённости от внешнего мира.

По лицу гостя пробегает тень недоверия, перемежающаяся саркастической улыбкой.

ГОЛОС

(за кадром)

Гаврила, подмечающий все тонкости изменения внутреннего состояния собеседника, огорчается:

ГАВРИЛА

Вот и вы не верите! Однако смотрите. Только прошу не разговаривать.

Он усаживается на один из выступов конструкции и окунается в сосредоточенное молчание. Через неполные полми-

нуты, в полной тишине, аппарат с седоком вдруг медленно отрывается от поверхности пола, поднимаясь всё выше и выше. Затем совершает облёт помещения. Зрелище – впечатляющее.

Приземление произведено. Глаза гостя раскрыты настежь. Распахнутым ртом лепечет:

**МЕДНЫЙ-КУПОРОСОВ**

Что это такое было?

**ГАВРИЛА**

Это то, о чём я вам и говорил. Усилием мысли воздействуя на определённые элементы конструкции и на среду между поверхностью земли и аппаратом, я поднимаю его вверх на высоту, пропорциональную усилию мысли.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.