

18+

Владимир
Маталасов

Хотите -
верьте,
хотите -
нет...

Киносценарий.
6-ть коротких
метров

КИНЕМАТОГРАФ

Владимир Маталасов
Хотите – верьте, хотите – нет!

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56080198

ISBN 9785005104625

Аннотация

6 короткометражек объединены в один киносценарий, повествующий о быте и взаимоотношениях простых людей, о жизни – в общем, во всех её проявлениях, от смешного до грустного, и так далее.

Содержание

ХОТИТЕ – ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ – НЕТ!	5
ЗАЛОЖНИК	6
Конец ознакомительного фрагмента.	31

**Хотите – верьте,
хотите – нет!**

Владимир Маталасов

© Владимир Маталасов, 2020

ISBN 978-5-0051-0462-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ХОТИТЕ – ВЕРЬТЕ, ХОТИТЕ – НЕТ!

ГОЛОС

(за кадром)

Эти не выдуманные истории мне, как-то по случаю, рассказал один мой старый добрый приятель Андрей Харитонович Чреватых. Почему не выдуманные? Да просто потому, что я ему очень даже верю, как самому себе. И это несмотря даже на то, что он заядлый рыбак и охотник. Правда и я, иной раз, грешу этим. Ну, да ладно, не в этом дело.

Говоря словами Харитоныча:

Коль хочешь выловить ты рака,
Его за правую клешню
Хватай, припомнив в дебрях мрака
Детей, жену и мать свою.

А потому – история первая.

ЗАЛОЖНИК

ИНТ. КВАРТИРА ТЮЛЬКИНЫХ – СУББОТНИЙ ВЕЧЕР

Обеденный стол. За столом ЕВСТРАТИЙ Тюлькин, супруга его КЛИМЕНТИНА. Напротив – их сын МАРЦИПАН шестнадцати лет, ученик одиннадцатого класса.

Опрокидывая очередную рюмку коньяка, Евстратий обращается к Климентине:

ЕВСТРАТИЙ

Проглотим молча, мать, горькую пилюлю плодов нашего воспитания.

Сын, кажется, не обращает никакого внимания на слова отца и занят поглощением порции рябчиков. Очередное «промывание мозгов» ему до лампочки.

ЕВСТРАТИЙ

(продолжает)

Этот великовозрастный обалдуй – дуринда, ни на что не способен. Учится из рук вон плохо, по дому помогать не хочет. На уме только девочки, дискотеки, бары.

До коих пор всё это будет продолжаться? Нет! Помяни моё слово, мать. Не будет из него толка.

Обращает гневный взор на сына.

ЕВСТРАТИЙ

(сыну)

Ты ни на что не способен! Знаешь только объедать нас с матерью.

МАРЦИПАН

(огрызается)

Чего объедать? У тебя же куры денег не клюют, а ты всё туда же.

ГОЛОС

(за кадром)

Евстратий и вправду не бедный человек. Он является влиятельным предпринимателем – владельцем мифической фирмы «Мираж» с неограниченной безответственностью, занимающейся выдуванием мыльных пузырей в масштабах всей страны.

ЕВСТРАТИЙ

Ты мне тут ещё поговори, поговори оболтус несчастный. Я быстро из тебя всю дурь-то выблюю...

В ответ Марципан неудачно острит:

МАРЦИПАН

Это тем что ли ремнём, что на полке пылится? Который порол тебя тридцать лет назад?

Тут уж в разговор приходится вмешаться матери.

КЛИМЕНТИНА

Как ты с отцом разговариваешь? Ты чё?

МАРЦИПАН

А ни чё!

ЕВСТРАТИЙ

Ах ты бледное насекомое! Ёжик ты дрессированный!

Отец перегибается через стол и отвешивает сыну приличную оплеуху.

ЕВСТРАТИЙ

(продолжает)

Щас ещё и по шее блямкну.

МАРЦИПАН

(хнычет)

Чего дерёшься?

ЕВСТРАТИЙ

А ничего! Что заслужил, то и получил. Дорого я дал бы тому, кто научил бы тебя уму-разуму.

МАРЦИПАН

Мне наставников не надо, я себе сам с усам!

(интересуется между прочим)

А сколько бы дал?

ЕВСТРАТИЙ

Сколько? Да миллиона долларов не пожалел бы ради такого дела.

МАРЦИПАН

Ну, ты, батя, и документальный!

Отец горделиво стучит себя кулаком в грудь, возвещает:

ЕВСТРАТИЙ

Не то слово! Я – эпоха!

Климентина прижимается своей щекой к щеке мужа.

КЛИМЕНТИНА

Эпохальный ты мой!

(шутит)

Йогус рогус!

Евстратий не остаётся в долгу, отвечая любезностью на любезность.

ЕВСТРАТИЙ

Маргинальная ты моя!

КЛИМЕНТИНА

Ах ты мой тушканчик! Во мне бурлит элэктро!

Марципан прыскает со смеху в кулак.

ЕВСТРАТИЙ

(сыну)

Ты чё смеёшься?

МАРЦИПАН

Да так... Сейчас ты матушке скажешь: «Альтернатива ты моя!», а она тебе: «Ах, проникновенный ты мой!»

ГОЛОС

(за кадром)

Климентина, в девичестве – Животрепещущая, когда-то в далёкой молодости была весьма экстравагантной и экзальтированной эмансипэ. Со временем она угомонилась, остепенилась, выскочила замуж, сосредоточилась и – родила Марципана.

ЕВСТРАТИЙ

(жалуется)

Чертовщина какая-то! После вчерашнего возлияния все «трубы горят».

МАРЦИПАН

А коль горят, похмеляться надобно.

ЕВСТРАТИЙ

Ты меня ещё поучи, поучи. Вот как взую тебя хорошенько, будешь стоять у меня в позиции пропеллера на одной ноге.

МАРЦИПАН

Ну-ну, батя, потише. Размахался тут своими граблями.

Мать решается заступиться за отца

КЛИМЕНТИНА

В тебе, сынок, шизогены бродят. Дурмандуй ты после этого, больше никто. Грубиян этакий.

Дабы несколько разрядить нездоровую обстановку, отец обращается к сыну:

ЕВСТРАТИЙ

Это что у тебя на шее болтается?

МАРЦИПАН

Это-то? Это мудальон?

ЕВСТРАТИЙ

Да что ты говоришь? А скажи-ка мне, братец: где находится Балтийское море?

МАРЦИПАН

Знамо где: в Санкт-Петербурге.

ЕВСТРАТИЙ

Так!.. А Чёрное?

МАРЦИПАН

Где ж, как не в Сочи.

ЕВСТРАТИЙ

Ты только глянь. Знает шельмец!.. Да, мать. А как расстроился нынче Никодим Отщепенцев, если б ты только зна-

ла. Не дом, а боярские палаты. В три этажа. А балкон! Двенадцать кариатид поддерживают его. Великолепие, тебе скажу, отчаянное.

МАРЦИПАН

А если одна из кариатид убежит поспорить с ветром, что тогда будет с остальными? Её пример окажется заразительным, и выйдет такой казус, что моё почтение. Был балкон, и нету его.

В разговор вклинивается Климентина.

КЛИМЕНТИНА

Хлюст он хороший этот твой Никодим. Встречаю как-то на днях Сисúлию Травмопóпис, эту башню вавилонскую. Жалуется, мол, вскарабкался на меня, подлец, настругал буратинов, соскочил и был таков. Ну разве этот Никодим не скотина небритая? Бедная, бедная Сисилия!

Вставая из-за стола, сын своеобразно шутит:

МАРЦИПАН

Это уж не тот ли Никодим, которого сильно напугали у твоей подружки Гали, а потом порядком отутюжили ум-формером по башке?

Мать принимает шутку сына:

КЛИМЕНТИНА

Он самый... Ты это куда? А чай пить кто будет?

МАРЦИПАН

Я только на минутку отлучусь.

Евстратий уже отобедал и теперь держит в руках свежий номер областной газеты.

ЕВСТРАТИЙ

Так, читаем. Раздел «Служба знакомств»:

– Познакомлюсь с молодым, красивым мужчиной, не открывая лица.

А вот:

– Космический корабль стыканулся с орбитальной станцией.

Так.

– Лазарь Моисеевич Иванов дал «лазаря».

– Приглашение к танцу: «Танцуем пасадобль – танец для тонкой, ранимой души чувствительной природы. Раньше его танцевали от печки, сейчас – от дверной ручки».

(одобрительно)

Тоже – дело. Очень приятно и, главное, полезно для общего развития.

А вот и ноты со стихами «Марша слесарей-сантехников».

Далее:

– Непредсказуемый предсказатель Адам Бальзамированный предсказывает судьбу по договорной цене.

– Рок-группа «На-ка, выкуси!» вскоре посетит наш уголок.

Возвращается Марципан и усаживается на прежнее место. Сходу заявляет:

МАРЦИПАН

Сразу же после окончания школы открою своё дело.

ЕВСТРАТИЙ

(удивлённо)

Ты?

МАРЦИПАН

Я! А что здесь такого особенного? Ума для этого много не требуется. Лишь бы был первоначальный капитал.

ЕВСТРАТИЙ

Вот, вот! А где ты его возьмёшь, сопляк?

МАРЦИПАН

Ты же мне и дашь его!

Отец так смеётся, что у него отвисает нижняя челюсть

ЕВСТРАТИЙ

Что-о? Я тебе-е-..? Хрен тебе под клубникой и улыбка коленкой!

МАРЦИПАН

Ну, это мы, батя, ещё будем посмотреть.

ЕВСТРАТИЙ

Ничего у тебя не получится.

МАРЦИПАН

А давай поспорим, что получится.

ЕВСТРАТИЙ

Давай!

МАРЦИПАН

А на что?

ЕВСТРАТИЙ

На миллион.

МАРЦИПАН

На миллион чего?

ЕВСТРАТИЙ

Долларов конечно, как и было сказано.

МАРЦИПАН

Только без обмана.

ЕВСТРАТИЙ

Мамой клянусь! Если хочешь, можно и договор у нотариуса оформить. Только у меня к тебе будет встречное требование: проиграешь – повинование беспрекословное, на всю оставшуюся жизнь.

Марципан задумывается.

МАРЦИПАН

Ну ты, батя, и даёшь! Ишь куда заколбасил. Покорно благодарю!

ЕВСТРАТИЙ

Вот те раз! Я вам здрасьте, а вы мне тут дуете во все щёки. Это не по-мужски. Просто надо сказать себе, мол, добьёмся свавó, и всё тут.

Марципан в глубочайшем раздумье смотрит на гобелен

«Русалка на дереве», висящий на стене. Та сидит на ветке дерева, низко склонившейся к воде под тяжестью грузного тела, и что-то пристально рассматривает в глубинах речных вод.

ГОЛОС

(за кадром)

Марципан переводит взгляд на фотографию в рамке, висящую над гобеленом. На ней – молодцеватая физиономия отца Климентины – Фердинанда Животрепещущего, – с лихим прищуром глаз и закрученными кверху кончиками усов. Это был когда-то блестящий шпрыхшталмейстер. Усоп он в свои неполные сорок лет по той причине, что ему как-то раз, по чистой случайности, слон на ухо наступил.

Марципан подмигивает ФЕРДИНАНДУ с фотографии, шутливо молвит:

МАРЦИПАН

Здорбв, портрет!

Фердинанд отвечает, подмигивая с портрета:

ФЕРДИНАНД

Здорбв!

Мать с отцом от неожиданности и удивления вытаращивают глаза. Климентина закатывает их к потолку, ойкает, откидывается в обморок. Придя в себя, первым делом спрашивает:

КЛИМЕНТИНА

Что это было?

Отец пытается пояснить:

ЕВСТРАТИЙ

Небольшой казус. Привиделось нам, всем вместе. Такое с людьми встречается не редко. От нервов всё это...

(к сыну)

Так значит договорились?

МАРЦИПАН

Пусть всё будет по-твоему, а там договоримся.

С этими словами он встаёт из-за стола, благодарит за обед, откланивается и удаляется в свои апартаменты.

ЕВСТРАТИЙ

(жене)

Ну что, пойдём и мы что ли? Давай, пока ещё не поздно, поплескаемся в годах нашей молодости, брахмапутра

ТЫ МОЯ!

КЛИМЕНТИНА

Нестандартный ты мой!.. Пошли. Покажешь мне свой рейтинг. Посмотрим какой у него рейтинг. Потом сочинишь мне либретто.

Они встают и в обнимку направляются в спальню. До слуха Марципана доносится удаляющийся голос отца

ЕВСТРАТИЙ

А помнишь, как ты дала, да не тому, кому надо было?

КЛИМЕНТИНА

Подумаешь! Ну, ошиблась в темноте. С кем не бывает. Конечно, я понимаю. Моему омерзительному поступку нет оправдания. Ему место на плахе.

ЕВСТРАТИЙ

Добрая ты у меня...

В скором времени из комнаты приглушённо доносится:

КЛИМЕНТИНА

А ну, давай сюда свою тыкалку

ЕВСТРАТИЙ

О райские сады Семирамиды!..

Незаметно наступает лето. Марципан завершает школьное обучение с оценками, соответствовавшими его знаниям. При поступлении в институт срезается на первом же экзамене.

Отец напоминает сыну:

ЕВСТРАТИЙ

Ну а как насчёт уговора?

МАРЦИПАН

Святое дело, бать! Дай время.

ЕВСТРАТИЙ

(иронизирует)

А его у тебя как раз почти и не осталось. Так что давай, предпринимай что-нибудь этакое, неординарное. Меня, дружок, просто так, голыми руками, не возьмёшь. Прошёл я и огонь и воду и медные трубы.

МАРЦИПАН

(грустно шутит)

Огонь – видел, вода – видел, медная труба – не видел.

Возникшая вдруг из ничего мать интересуется:

КЛИМЕНТИНА

Об чём это вы?

ЕВСТРАТИЙ

Да всё об том же, об уговоре.

Мать смотрит на сына. Опустошённое выражение лица его красноречиво свидетельствует об угнетённом состоянии души.

КЛИМЕНТИНА

Ну так ежели оне не хочут или не можут, об чём тогда говорить. Каков хвост, така и грива.

Муж её начинает исходить негодованием.

ЕВСТРАТИЙ

Я вам про хлеб ржаной, а вы мне тут про изысканные манеры. Удивительная у вас способность говорить обо всём и ни о чём. Слушать больше никого не желаю. Уговор дороже денег, и точка. Всё!

ГОЛОС

(за кадром)

Но тут в размеренный ход жизни семейства Тюлькиных вмешивается непредвиденное обстоятельство. Несколько вечеров подряд Евстратию названивает какой-то субъект с требованием «одолжить» миллион «зелени», а то, неровен час, и – не видать им своего Марципана.

ЕВСТРАТИЙ

Подумаешь, велика будет потеря. Одним ртом меньше.

Тут за сына вступается мать.

КЛИМЕНТИНА

И как это язык у тебя поворачивается говорить такое про собственного сына? Как будто это не твоё дитя.

ЕВСТРАТИЙ

(усмехается)

Это ещё проверить надо.

КЛИМЕНТИНА

Ах, ты ещё и меня в чём-то подозреваешь и обвиняешь! Зря, зря моя мама всё время встаёт на твою сторону...

ЕВСТРАТИЙ

Не смей трогать мою тёщу – твою маму! Тёща, я тебе скажу, это друг человека. Вот! И не смей всеу пачкать своим

языком её светлого, чистого имени.

ГОЛОС

(за кадром)

Эмоции перехлёстывают через край. Марципан угрюмо молчит, слушает родительскую перепалку, их сúde-пересúde и, кажется, отчаяние овладевает всем его существом.

В довершение к всему сказанному в почтовом ящике обнаруживается послание следующего содержания, которое зачитывается Евстратием:

ЕВСТРАТИЙ

(читает)

«Если в следующий понедельник, к 23 часам, тысяча кусков «зелени» не будет лежать на обеденном столе вашей гостиной (с обязательным присутствием Марципана в ней), то гарантирую вам, в дальнейшем, беспокойную жизнь.

Ваш сын, где бы он не пробовал укрываться, будет преследоваться день и ночь до тех пор, пока меткий выстрел киллера не оборвёт его молодую, только что начавшуюся жизнь.

В милицию не сообщать.

Вам, то есть родителям, в указанные выше сроки, предписываю находиться вне квартиры, как можно дальше от неё. Не соблюдение выдвинутых условий повлечёт за собой печальные последствия, вредные для

здоровья вашего сына.

Всегда ваш и к вашим услугам.

Парамон Спотыкач-Бухарский».

Послание вызывает замешательство в стане супругов.

ЕВСТРАТИЙ

(к сыну)

Вот видишь, мы ещё должны и охранять твою «драгоценную» жизнь, и расплачиваться за неё. Если б не мать, то на фиг ты мне и нужен был бы со своими замашками и запросами.

МАРЦИПАН

Уж каким воспитали.

ЕВСТРАТИЙ

Это так смешно, как бывает смешно человеку, который сам себя щекочет под мышками.

В общем так. Подкладываем «куклу», предоставляем ему свободный доступ к ней, затем перекрываем всевозможные ходы и выходы. Он, значит, хапен, а затем – драпен. Да не тут-то было: капкан захлопнут.

МАРЦИПАН

Ну да, извините великодушно, августейший вы мой! Если он приметит чуть что не так, дубанёт оглоблей по баш-

ке, и будь здоров, не кашляй. Это в лучшем случае. А мне это надо? Нет уж. Ты выложи «лимон» настоящими баксами, а уж при его отходе делайте с ним что хотите. И деньги целы и вымогатель в наших руках...

ГОЛОС

(за кадром)

Приходит время «икс». В квартире остаются Марципан и миллион в десяти больших пачках на столе.

Дом незаметно оцеплен подразделением полиции. Часы показывают 22 часа 50 минут. Вот уже 22.55. Родители и группа захвата напряжены до предела. Пробивает ровно 23.00. Вдруг, где-то внизу, слышатся чьи-то шаги. Звучит голос КОМАНДИРА

КОМАНДИР

Приготовиться!

По лестнице поднимается мужчина.

Евстратий поясняет находящимся в засаде людям ОМО-На:

ЕВСТРАТИЙ

Это мой сосед.

Следует команда, отдаваемая движениями пальцев командира.

КОМАНДИР

(безмолвно)

Отставить!

Сосед открывает собственным ключом дверь квартиры, скрывается за ней.

ГОЛОС

(за кадром)

Уже битый час сидит засада в скрытых, потаённых местах. Безрезультатно. Никто не входит в квартиру, никто не выходил из неё.

Ровно в 24.00 по московскому времени объявляется отбой. При входе в квартиру, все ахают. Среди комнаты, привязанный по рукам и ногам к стулу, восседает Марципан. Рот его заклеен скотчем, а глаза завязаны какой-то тряпкой...

КАДР (Б): Отражение вышесказанного в натуральных съёмках по ходу повествования.

Исчезли и пачки денег со стола. Створки одного из окон распахнуты настежь. Осмотр местности с высоты восьмого этажа безрезультатен.

Наружное наблюдение во время засады никаких внешних перемещений не зафиксировало. По балконам никто не перемещался. Никто не поднимался и не спускался из окна квартиры.

Марципана «распаковывают». Первым делом отец спрашивает у сына дрожащим голосом:

ЕВСТРАТИЙ

Куда подевались «бабки»?

МАРЦИПАН

Откуда ж мне знать?! Так меня «отключили», что и не заметил. А очухался – очутился в путях, из которых вы меня только что извлекли.

Откуда взялся, куда подевался этот «нёкто», без малейшего понятия. Фантом какой-то.

ГОЛОС

(за кадром)

Больше всего Евстратия интересуется, куда подевались деньги. Странная ситуация. Создавалось впечатление, будто неодушевлённый «некто» спустился с неба. Через окно проник в комнату. Каким-то образом, незаметно, «вырубил» Марципана. «Запеленал» его, обналичился деньгами и так же исчез, как и появился. Вот так бифштекс под фри-тюром!..

КАДР (Ы): Подтверждение вышесказанного натурными съёмками.

ГОЛОС

(за кадром, продолжает)

Через месяц дело закрывают. Спустя неделю Марципан открывает своё небольшое дело в сфере услуг населению. Согласно договора отец переводит на банковский счёт сына один миллион долларов, почти обанкротив себя.

КАДР (Ы): Подтверждение вышесказанного натурными съёмками.

ГОЛОС

(за кадром, продолжает)

Ещё через год сыновнее предприятие разрастается до внушительных размеров. Марципан берёт себе в компаньоны отца. Мать устраивает к себе делопроизводителем. В нём открывается предпринимательская жилка. Дела идут в гору.

КАДР (Ы): Подтверждение вышесказанного натурными съёмками.

ГОЛОС

(продолжает)

Приходит время призыва в армию. Марципан не отлынивает. Оставляет все дела на отца. Честно «мотает» положенный срок. По возвращении поступает в институт, который успешно заканчивает.

Руководимое им предприятие процветает, принося немалые пополнения в городской бюджет.

КАДР (Ы): Подтверждение вышесказанного натурными съёмками.

Как-то раз отец решает обратиться к сыну:

ЕВСТРАТИЙ

Послушай, сынок. И всё-таки, до сих пор никак не могу взять в толк, что же произошло в тот злопамятный для меня вечер.

С нескрываемой долей вины в голосе Марципан сообщает

МАРЦИПАН

Ты уж меня извини, батя. Дело давнее. Оно вроде бы и ни к чему ворошить прошлое. Но, для обоюдного успокоения, сознаюсь: грешен. Мной тогда был разыгран небольшой спектакль, чтобы выудить у тебя деньги и избежать пожизненной зависимости.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.