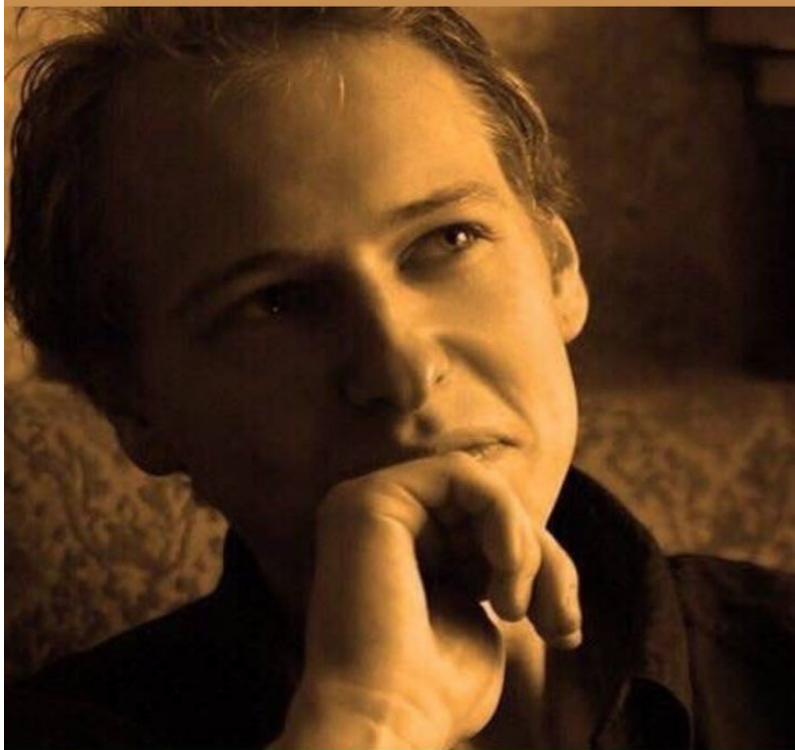


18+

Павел Шалагин  
*Точка невозврата фантазий*

Стихи-2018



**Павел Шалагин**  
**Точка невозврата**  
**фантазий. Стихи-2018**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=39412200](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=39412200)*

*ISBN 9785449374486*

**Аннотация**

«Настоящее творчество никогда не является актом холодного расчёта. Люди не просыпаются утром с мыслью: «Какой сегодня хороший день! Почему бы мне не стать поэтом?». Нет. Это всегда происходит спонтанно. И оттого – искренне. Само человеческое сердце диктует слова, которые ложатся на бумагу, чтобы стать шедеврами. Какой вид творчества самый простой? Поэзия. Ведь каждый хоть раз в жизни, да писал стихи. Самый сложный? Поэзия. Потому что мало у кого это действительно хорошо получалось». Павел Шалагин Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

Точка невозврата фантазий <sup>o<sub>B</sub></sup>	6
Граф	7
<sup>o<sub>B</sub></sup>	11
<sup>o<sub>B</sub></sup>	12
<sup>o<sub>B</sub></sup>	15
<sup>o<sub>B</sub></sup>	17
<sup>o<sub>B</sub></sup>	18
<sup>o<sub>B</sub></sup>	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

# **Точка невозврата фантазий Стихи-2018**

**Павел Шалагин**

© Павел Шалагин, 2020

ISBN 978-5-4493-7448-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

°в,1



© Павел Шалагин 2018

[https://www.instagram.com/paul\\_sha/](https://www.instagram.com/paul_sha/)

[https://vk.com/paul\\_sha](https://vk.com/paul_sha)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2018

# Точка невозврата фантазий<sup>0в,1</sup>

Жалко жизни своей не прожитой,  
Жалко песен своих не спетых —  
Что меня так и не размножили  
На компактках и на кассетах!

<sup>0в,1</sup>

Дорогой друг,

Стихотворение выше я написал, когда мне было 16 лет. С тех пор не так много поменялось, однако ж с уверенностью можно сказать одно: доказательство моего размножения ты сейчас держишь в руках. И за это хочется поблагодарить многих и многих людей, и в том числе тебя. Да-да, именно тебя! Потому что если бы не ты, этой книги бы никогда не состоялось. А так, я надеюсь, что строчки, напечатанные на этих листах, найдут свой отклик в твоём сердце.

*Искренне твой,  
Павел Шалагин*

# Граф

Я гляжу на тебя и вижу внутри целый мир,  
Хотя ты не Будда и даже совсем не кумир  
Девчонок, что стайками ходят платки теребя —  
Они любят кого угодно, но не тебя.

А в тебе по утрам резвятся большие киты.  
Никто не узнает, каков настоящий ты,  
И даже не вспомнит реальный цвет твоих глаз.  
Ты вызреваешь долго, словно алмаз,

И вскоре станешь самым огромным бриллиантом.  
Все будут восхищаться твоим талантом,  
Но это потом, а в данный момент ты таков:  
Скарамучча, паяц, пересмешник и скоморох.

Ты спишь на полу в своей одинокой квартире  
На стенах фотографии тех, что тебя позабыли,  
А ты их хранишь, как опавший осенью лист.  
Люди читают тебя и думают – ты скандалист,

Но ты просто душа неизвестного ныне покроя,  
Ты ищешь покой, не зная, что это такое,  
И в каждом движении твоём есть особая стать.  
Ты летишь высоко, забыв, что можно упасть

И разбиться о камни [каменной для тебя ведь и нет].  
Ты мудр, решителен, светел. Как анахорет  
Растишь в себе гармонии дикий цветок.  
Мантры читаешь, глубокий сделав глоток

Воды из белой пластиковой канистры  
[Абы кого не стали бы брать в артисты...],  
И мир зажигает в окнах утром рассвет —  
Выходит курить на лестницу сонный сосед,

И ты ему радуешься, точно родному.  
Ты живешь, как живешь, не думая жить по-другому.  
И жизнь для тебя – это просто такое кино.  
Ты в нем сценарист и актер. И всё равно

В каком жанре будет снята эта картина  
[Даже если в кресло усядется сам Тарантино].  
Тебя непременно в конце ждет «happy end».  
Ты оформляешь памяти яркий стенд

И приглашаешь друзей на огонек.  
Люди приходят, и многим из них невдомёк,  
Что ты ради них отключаешь свои фаерволы —  
Ты как директор самой мистической школы,

В которую просто так никого не берут  
[Не Хогвартс, конечно!]. Ты хочешь уехать в Бейрут  
Или в Куала-Лумпур, чтоб узнать то, что скрыто.

Живя не по лжи, ты лелеешь свое корыто

И тебе всё равно – цело оно, разбито...

[Это не важно]. Из рюмки уже отпито.

Снова налито. Веня звучит: «Маргарита...» —

Ты делаешь громче. Плохое враз позабыто!

Всё на местах – спутники вновь на орбитах.

Ты удивляешься тем, кто прячет обиду

И резко проводишь рукою по волосам.

Сложив ладони, молитву шлешь небесам

И небо, наверное, что-то тебе отвечает.

Ты крепкий чай завариваешь ночами,

И под свечами молча сидишь в тишине,

Сочиняя сказки о радужном завтрашнем дне.

Наблюдать за тобою – это словно петь песню,

С каждым куплетом становится всё интересней.

«Что будет потом?», – спрашивают у тебя.

Ты в ответ улыбаешься. Палуба корабля

Никогда не сияет [даже вычищенная до блеска],

Как улыбка твоя. Тут же натянется леска

Дней. И ты, конечно же снова пойдешь по ней,

С каждым шагом делаясь выше, умней и сильней.

С улыбкой, играючи, точно канатоходец,

На краю балансируешь, глядя в глубокий колодец,

А из него на тебя глядит темнота.  
Руками своими ты приручаешь кота

И он мягко лежит на коленях забавно мурлыча.  
В тебе нет и доли современного китча  
И даже зазнайства в тебе нисколько нет.  
Бобы ты из банки по-прежнему ешь на обед,

Говоря всему свету: «Я тобою люблюсь!».  
Ходишь гулять на перекрестки улиц —  
Там ты устраиваешь маленькие концерты.  
Ты будто пришелец с очень доброй планеты,

Где никто никому никогда не умел делать зла.  
Ты откалиброван и точен, словно шкала,  
Что хранится в палате различных мер и весов.  
Распахнув настежь дверь и, отпирая засов,

Ты всего на чуть-чуть приподнимешь завесу  
В этот свой мир. Говоришь благодарность лесу,  
Уходя туда, где другим тебя не догнать.  
Но я всё же верю – ты вернешься опять,

И снова киты в тебе будут утром резвиться,  
Ты станешь всё той же – большой и свободною птицей,  
И девчонки вокруг, в покое оставив платки,  
С трепетом станут касаться твоей руки.

## Автопортрет

На улице сильно похолодало —  
Хороший хозяин собаку во двор не выгонит.  
Я прячусь под стеганое одеяло  
И жду до последнего – пока чайник почти не выкипит.

Наружу не хочется выбираться —  
Делать что-то, опять же – к чему-то стремиться...  
Жизнь репродукцией ренессанса  
Привела меня к примитивной домашней виселице.

Усталость наваливается камнем,  
Висящим на шее, тянущим прямо ко дну —  
И объяснить это всё маме  
Я до сих пор никак, убей, не могу.

Журавли?! Мне достать хотя бы синицу.  
Или любовницу... Хоть стереть бы с чайника накипь!  
Я сижу и курю на кровати. Мне тридцать.  
Мое имя по-прежнему значитя Павел Шалагин.

# Ундина

«Смотри, листва летит вверх», —  
Ундина смеется.  
И её звонкий смех  
Достигает глубин колодца  
Души моей.  
Эту простую картину  
Пальцами на мокром песке рисует Ундина.

Она танцует, как солнечный зайчик, пылая.  
Хрупкая, словно ваза династии Мин, и такая же дорогая.  
Я люблю ее в сентябре так, как не любят в мае —  
Самозабвенно,  
Искренне  
И души не чая.

А мы пьем чай в нашей продрогшей квартире,  
Собираем мои стишки в папку, квасим капусту гирей,  
Развешиваем фотки по стенам. И нет больше в мире  
Никого, кто был бы так счастлив. Я будто в тире  
Попал в десятку даже вовсе не целясь.

Несу околесицу, несую какую-то ересь,  
А она улыбается, глядя, как смотрят дети,

Которые точно знают что-то о вечном лете  
Где все всегда радостны.

Она моя половина.  
Только она – моя неземная Ундина.

Сводит меня с ума [она это умеет!].  
Слушает этот стих и внезапно краснеет.  
Сладкая, как малина  
(Ундина!

Ундина!  
Ундина!)

Кожа её пахнет рассветом.  
Ундина раздета,  
Прекрасна и неповторима.

Проходит три года. Всё также со мною Ундина.  
Мы ходим осенью в парк и бросаем листья.  
В голову лезут совсем безобразные мысли:  
Любить её прямо тут на листве.  
Осень резко кончается в ноябре,  
И мы, кутаясь в плед,  
Плотнее жмемся друг к другу.  
Я беру теплый след, беру её тонкую руку,  
Смотрю ей в глаза: «Ты станешь моею супругой?»  
Она молча кивает. А за окном воет выюга.  
И мы с ней вдвоём у этой выюги в плену.

Я ухом своим аккуратнo припал к животу:

«Послушай», – очень нежно шепчет Ундина.  
Через год беру на руки нашего с нею сына,  
Сын также смеется, как смеется в ответ ему мама.  
Я люблю их.  
Люблю их вечно!  
Люблю упрямо!  
Люблю их так, как никого на свете!

Следом за сыном ещё появляются дети,  
И в тот же парк с ними ходит гулять Ундина.  
У нас новый дом, у нас дорогая машина...  
Я говорю ей на ухо: «Видишь, листва летит вверх».  
Она целует меня.  
Она по-прежнему лучше всех!

## Я в обиду тебя не дам

Знаешь, малыш, я в обиду тебя не дам.  
Хоть ты и с виду крут, как последний мамонт,  
Ты в жизни был довольно жестоко обманут,  
Ибо не знал, что Рай должен строить сам.  
Когда-нибудь в реку времени точно канут  
Боль и обиды, и прочий ненужный хлам.

Мне бы не стать одной из печальных причин  
Опыта преждевременного взросления —  
В детстве ведь всё куда проще: «мухи-варенье»...  
Сейчас липосакция, ботокс и вечером крем от морщин:  
Плачешь в подушку, пишешь стихотворенья,  
Но этим не привлекаешь нужных мужчин.

А ты ничего. Не ботан и вроде не мачо —  
Что-то посередине, с умением держать удар.  
Для романа с тобой нам бы точно стал тесен бульвар,  
Будь я немного моложе. А будь я богаче,  
То за каждую ночь я платила б тебе гонорар.  
И всё бы у нас сложилось, наверно, иначе.

Прошу, не спрашивай, что у меня случилось:  
Через какие моря в своей жизни я переплыла,

Чему научилась, какие вела дела,  
С кем до тебя я спала, или с кем когда-то встречалась...  
Не спрашивай, чтобы я тебе не врала.  
Мне сейчас хорошо. Не хочу, чтобы это кончалось.

Если захочешь, то можешь ко мне прийти  
В любое время, как дождь приходит в июне.  
Я как тот пес – я сразу пускаю слюни,  
От, осознания того, что может произойти.  
Позвони мне только, пожалуйста, накануне,  
Чтобы сердце не разорвалось случайно в груди.

Ты ведь, как бог – я тебе воздвигаю храм  
Со статуей во весь рост, стоящей на крыше.  
Иногда представляя, что ты от меня когда вышел,  
Идешь к той, что моложе, пью пачками фенозепам.  
Я боюсь, но так сильно хочу от тебя вдруг услышать:  
«Знаешь, малыш, я в обиду тебя не дам».

О<sub>В</sub> J

## Батуми

Ветер пахнет морскойю солью.  
Обжигающей сковородой  
Жжёт песок. Ноги лижет водою  
Дрессированный пёс-прибой.

На обед вновь бутылка чачи  
И копчёности у костра...  
Этот день – он такой горячий,  
Как с Сицилии Cosa Nostra.

Кто свободен – всегда отчаян:  
Не боится ударов судьбы.  
И зонты для кричащих чаек  
Сверху смотрятся, как грибы.

°в<sub>ј</sub>

# Отпуск

Из стыда, что уехал – связать себе свитер:  
Будет, чем греться ближе к зиме.  
Где-то на Севере постанут в Твиттер,  
Что уже соскучились жутко по мне.

А мы пишем одним иероглифом: «Счастье».  
На песке. И счастье смывает волной...  
Но совсем не хочется возвращаться  
Даже в волшебное место «Домой».

## Дети больных иллюзий

Да, мы спиваемся, мама!  
Методично, жадно, упрямо.  
Глядя за горизонт – туда где скрывается Кама.  
Дети больших иллюзий – у каждого своя драма.  
Мы пьём бешенно и окаянно,  
Кривя рты, лбом в оконные рамы —  
Такова наша здесь пранаяма.  
Мы хотим быть любимыми, мама,  
Не умея любить. Это странно...  
Но так выглядит крест наш и яма.

Мы курим все дни и все ночи.  
И нас непонятный точит  
Голод [терпеть его нету мОчи],  
Но не пищи, а, между прочим,  
Духовный – терзающий плоти.  
И если кто-то однажды захочет  
Нас коснуться – увидит воочию  
Грязь ногтей – наших душ обочин:  
Там мусор, окурки, прочее...  
Но мы дети весны – как Сочи,  
Как листья, растем из почек.  
Мы цветем, мама, без проволочек!

По венам с утра гоним радость.  
Ведь нам немного осталось —  
Внутри пустота и усталость,  
Словно вмиг наступила старость,  
И порван на клочья наш парус.  
Мама, каемся!  
Каюсь!  
Каюсь!  
Мы своих друг за друга в Каунас  
Переправили всех спасителей:  
Я не знаю уж, Вы простите ли  
Нас – безумных детей, но в обители  
За забором, чтоб Вы не видели  
Растреляли их, как победители,  
И теперь опустело гетто...  
Но никто не узнает про это.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.