

Жорж Дмитриев



**НЮ —
КОММЕНТАРИЙ
К ФОТОГРАФИИ**
СТИХИ. КНИГА №1

Жорж Дмитриев
НЮ – комментарий
к фотографии.
СТИХИ. КНИГА №1

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63421398

ISBN 9785005173515

Аннотация

Игорь СеверянинЭпилогЯ, гений Игорь Северянин,Своей
победой упоен:Я покорил литературу!«Я одинок в своей
задаче!» —Бросаю сильным наудачуЗавоевателя порыв.Схожу
насмешливо с престолаИду в застенчивые доли,Мечты с цветами
перевиты,Росой накоплен мой бокал.Мой мозг прояснили
дурманы,Душа влечется в примитив.Веротерпимость хороша.В
ненастный день взойдет, как солнце,Моя вселенская душа!1912.
Октябрь

Содержание

НЮ-1	7
НЮ-2	8
НЮ-3	9
НЮ-4	10
НЮ-5	11
НЮ-6	12
НЮ-7	13
НЮ-8	14
НЮ-9	15
Ню-10	16
Ню-11	17
Ню-12	18
Ню-13	19
Ню-14	20
Ню-15	21
Ню-16	22
Ню-17	23
Ню-18	24
Ню-19	26
Ню-20	27
Ню-21	28
Ню-22	29
Ню-23	30

Ню-24	32
Ню-25	33
Ню-26	35
Ню-27	36
Ню-28	37
Ню-29	39
Ню-30	40
Ню-31	41
Ню-32	42
Ню-33	43
Ню-34	44
Конец ознакомительного фрагмента.	45

НЮ – комментарий к фотографии СТИХИ. КНИГА №1

Жорж Дмитриев

© Жорж Дмитриев, 2020

ISBN 978-5-0051-7351-5 (т. 1)

ISBN 978-5-0051-7350-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

*Ню как жанр фотографии
и поэтического осмысления*

*НЮ это попытка привлечь внимание зрителя
чем-то более глубоким,
более глобальным,
чем какие-то конкретные частности
и детали человеческого тела.*

*Это как в вине:
знатоки ценят вино не за количество градусов,
а за его букет,*

нюансы аромата,

Заметим, что Порнография

не имеет отношения

ни к красоте,

ни к гармонии,

ни к искусству,

ни к чему-либо

художественному.

Это просто способ влияния на рефлексy людей.

Кто-то когда-то сказал,

что голые – это в бане.

А в искусстве – обнажённые.

Давайте просто назовем это

«восхищением красотой и гармонией».

НЮ-1

Главный корешок

Всё вроде бы и есть,
но нет изюминки и сердца?!
А сердце – главный корешок
в романтике поэта.

НЮ-2

ЦЕНА ПАТЕНТА

112! Примите вызов!
Что? Какой адрес?
Да, он любой!
Пояс верности убрали,
запатентован так покой!
Всё вроде бы и есть,
но нет изюминки сердца?!
А сердце – главный корешок
в романтике поэта.

НЮ-3

КОГДА БЕСПЕЧНА?

О, молодость,
ты быстротечна
и потому всегда беспечна,
когда готовишься к любви!

НЮ-4

РЫБКА ЗОЛОТАЯ

Посмотри-ка, милый тятя,
нам сегодня браконьеры
притащили утром рано не из речки, —
с сеновала Чудо-юдную девицу, —
прямо рыбка золотая
и, поди ж ты, прям в сетях!

НЮ-5

Ах, как кружится голова...
Эти ткани кружевные
тело юное не прячут
от бесстыжих юных глаз,
а, скорее, раздевают:
не робей-ка, брат, солдат!

НЮ-6

ЧЕЛО ПРИКРЫТОЕ ВУАЛЬЮ

...смотрю за темную вуаль,
и вижу берег очарованный
и очарованную даль.
Глухие тайны мне поручены,
мне чье-то «Солнце» вручено, и
всей души моей излучены
пронзило терпкое Оно!

НЮ-7

Лепестками белых роз...

Наше ложе застелю.

Я люблю тебя до слёз

и в глазах твоих читаю

твой призыв познать ту тайну,

что раскрыть готова мне.

Дорогая, невозможно получать не отдавая,

целовать не ощущая; я кричу, а ты не слышишь;

ты ж зовешь и презираешь; приготовилась,

как кошка, с мышкой маленькой играть,

а измучив – растерзать!

НЮ-8

Поздравляю!

У тебя сегодня фарт.
К карте карточка ложится
и... он не сводит с тебя глаз...
Ты ему сюрприз готовишь:
будут ласки и любовь,
и Мартини струйкой литься,
опьяняя встречи час...

НЮ-9

Та, что застелила мне постель...

Казалось ранняя зима
своим дыханием намела
два этих маленьких холма
и ты всем видом заявила,
что нет уж сил скрывать
возникшие желания
моим губам их сок отдать...

Ню-10

Свет твоей улыбки

Так и хочется сказать, что это чудо,
что руками сотворить его нельзя,
замерев и, сказку сделав болью,
прошепчу на выдохе тебе слова —

Всё прекрасное дано любовью,
а неповторимое вокруг всегда.

Мне теперь не важно наносное:
антураж сует, амбиций блажь.
Каждый миг ценя, тебя открою,
и не дам упасть в ажиотаж!

Ню-11

Соль нежности

Но, речь пойдет о – смысле!

Такая жертвенность нужна зачем,
кому и для чего?

Соблазн пленить или наложницу продать
за пять алтын на торжище невольниц?

Умение вязать узлы, в интригах преуспев,
себя в своих глазах возвысить
способностью повелевать и унижать?

Так что же это?

На что уходит время и что воздаст деяние такое
для сердца юного

и есть ли здесь намек
на чести девичьей начало?

Ню-12

Поддержка

Коллаж построен в
стиле исключений из правил,
что не писаны словами,
а жизнь требует того.
Опора мужу – женское начало
и чем устойчивей оно,
тем крепче узы брачного союза!

Ню-13

Блондинка

Разыскивается девушка:

Блондинка – от Дали;

Прическа – от Серова;

Глаза – от Иванова;

Улыбка – от Джорджоне;

Корсет – от Боттичелли;

Голос – от Марии Каллас;

Походка – от Ренуара;

Характер – от да Винчи;

Манеры – от D&G;

С шорокою Душой, – тогда она Моя!

Ню-14

Музыка

Они как будто бы спешили
ей что-то главное сказать
и клавиши фоно скользили,
пытаясь время обогнать.
Стройна и чувственна она,
особо всем не доверяла

и чуть держалась свысока, —
тогда она ещё не знала,
что сердце девичье познало,
как щемит ревности начало.
И бюст стесняют страсти нити
и грудь кипит от пробуждений
ещё не познанных касаний
мужских столь любопытных рук...
Она ещё не понимала,
а музыка уже звучала...
и зуд в коленях пробуждала,
и ласкам деву приглашала...

Ню-15

Здесь всё серьёзно,
без намека на коллаж,
но натурален только сок,
что вызывает удивление,
когда поближе подойдет.

Зачем закрыты то и это,
и в чём находим мы секрет:
когда в костюме вас не видят,
расчет блеснуть,
но – в наготе?!

Ню-16

Отзвук коронавируса

Эта женщина в окне в платье розового цвета...
и разрез, и декольте и, распахнутое настежь, —
все едино: нет, никто,
не клюёт на женщину «с прицепом»...

А «прицепчику» тому нет и годика от роду.
Он криклив и весельчак, но не знает рук отца,
ни внимания, ни знака... вот и мечется в окне
в платье розового цвета слишком ранняя, но...

Ню-17

Случается

Простите, наверно,
я ошибся номером,
извините...

– Нет, нет!
Вы не ошиблись!
Все включено и,

если я Вам нравлюсь,
то проходите,
не смущайтесь...

Конфиденциальность встречи
здесь соблюдена на «Пять с плюсом»
/под плюсом понимаем – «Чайевые». /

Ню-18

Закрыт театральный сезон

Мы не встретимся вновь —
недействительна в прошлое виза,
Не пропустит таможня —
я стал навсегда не въездным.
Взмыть бы вверх в облака,
оттолкнувшись от кромки карниза,
И вернуться в то время,
когда был тобою любим.

Прошлых лет алгоритм
изменился и кажется странным.
То, что было насущным и важным,
упало в цене.
Между нами пустыня тоски
и разлук океаны,
Беспризорные строчки про нежность
в ночной тишине.

Отрекаясь от пошлости серых,
замызганных буден,
Разорвав утверждённого «завтра»
скучнейший чертёж,

Не рассудку доверяюсь,
а искрой мелькнувшей причуде —
Ты услышишь меня
и однажды неслышно войдёшь.

Закрываю глаза
и роман наш по точкам читаю.
Первым льдом ноября —
от рожденья ребенка —
мне на сердце наколот сюжет.
Я болею тобой
и о встрече повторной мечтаю...
Есть ли шанс? Возможно, что есть...

От Александра Лукина

Ню-19

Цена качества

Известно, что больше ценится вино,
имеющее больший срок выдержки и чистоты.
Оно нам разум опьяняет и будоражит кровь.
С ним у души потребность в песне возникает
и чем вино старей,
тем песню нам трудней закончить...
У секса есть свои приоритеты:

он интересен новизной и разнообразием приёмов.
Здесь роль играют страсть и нежности,
и как игру ведет партнер...
В нём уважение преобладает,
когда ты мелочь замечаешь и,
восхищением насыщаясь, от сердца к сердцу
живительные соки отдаёшь...

Ню-20

Грань

У грани есть черта излома – та,
за которой свет уходит в тень – та,
что сейчас нас разделяет на до и после.

Как ночь, забыв про краски дня,
теряет их, как, может быть,
уж никогда не повторятся, не сольются.

И только смутно отзовутся
в воспоминании утраты чего-то очень дорогого,
не понятого мной тогда...

Ню-21

Пофиг

Отдыхаешь, отдыхай!

Скоро вызов.

В грязном авто сядешь прямо на рычаг
и тебя ласкает сзади как юрист, так и маляр.

Ты зовёшь любовью похоть
и иное тебе пофиг.

Бабки – главное сегодня.

А любовь – это забава для слюнтяев и седых.

Вот и вызов. Я лечу. Туфли. Шпильки. Декольте
(чтоб пошире и поглубже от ручищ и табака
больно тесно,
коли мальчики спешат: на раз и два)...

Ню-22

Падение

Так упасть может небо,
если звёзды сорвутся с млечной тропы.
Так уходит голубая мечта,
если туз бит шестеркой
и рапира боится потайного ножа.
Так срывается голос ревающего в храме
очень крепкого,
но не знавшего прежде коварных измен.
Так забудет любой, если ты забываешь,
что продать своё тело,
значит душу отдать сатане за полтину,
не познав, что любить только телом нельзя.

Ню-23

Мираж

Пустынный пляж и силуэт
спешащего к другой, мужчины
У огорчения причина есть —
да, уязвлённая гордыня!

Она собой так хороша
что у Персидского царя
в гареме была б первой
а вот сейчас лежит одна

и ветерок морской ей щиплет нервы
Те, кто в журнале Forbs годами занимают место
рассчитывать могли бы за большую плату
её на час, на ложе с лепестками роз

и соком спелой вишни...
А силуэт становится короче...
К кому же ты спешишь
так захотевший счастья?

Иди, но знай
мужчины для меня – игрушки...

Коль захочу

тебя остановлю и ты её забудешь!

Ню-24

Вечный зов

Неужели не придет,
устоять он ведь не сможет
против данной красоты.
Пусть отлюбит,
как умеет только он,
один лишь он.

Я ему хочу отдать то,
что завещала мать:
руки, ноги и лицо,
грудь спелые, как вишни и глаза,
что помутятся,
как войдет он весь в меня...

Ню-25

Представим зимнюю картину:

деревня, скучно, я зеваю...

...

Но если под вечер в печальное селенье,
Когда за шашками сижу я в уголке,
Приедет издали в кибитке иль возке
Нежданная семья: старушка, две девицы
(Две белокурые, две стройные сестрицы), —

Как оживляется глухая сторона!
Как жизнь, о боже мой, становится полна!
Сначала косвенно-внимательные взоры,
Потом слов несколько, потом и разговоры,
А там и дружный смех, и песни вечерком,
И вальсы резвые, и шёпот за столом,
И взоры томные, и ветреные речи,
На узкой лестнице замедленные встречи;
И дева в сумерки выходит на крыльцо:
Открыты шея, грудь, и выюга ей в лицо!
Но бури севера не вредны русской розе.
Как жарко поцелуй пылает на морозе!
Как дева русская свежа в пыли снегов!

...

Здесь лето и иные страсти,
где белокурые девицы
в плену охоты на самцов
и их потрепанные нервы
при крупном счёте от торгов...

Ню-26

Дама в розовом

Как мне стать осатаненным
и красот не замечать...
Не дышать, не любоваться
и о большем не мечтать.

Скажут, мол, больной на годы,
недолюбленный, седой,
а гляди ж,
его туда же, понесло за наготой.

Извините, не судите, в том фотограф виноват.
Я смотри его глазами на субстанцию из света,
тени, чувств и, конечно же,
без сердца здесь никак не обойтись...

Ню-27

Джинсы

*В рваных джинсах у Любок и Ленок
Так заманчива белизна
Ослепительно голых коленок,
Что глазам насладиться нельзя!..
Перед мною весь вечер блистала
В дырках пара девчачих колен?*

Александр Новопашин

Эта мода на парные снимки —
знайте, мол, я здесь не одна.
Мы с подружкой досуг Ваш разделим,
если столь притягательна сила
белизны и не только колен?!

Ню-28

Не сложилось

В её жизни пока не сложилось,
разве зонтик и то – едва.
Красный зонт в тон тонких шпилек
и прикрытый чуть-чуть корсет...

Выход «в свет» рассчитан точно:
ошибиться никак нельзя,
т.к. зонт у неё один;
туфли тоже пока одни.

Раньше были другие встречи:
были в платье и были – без.
Как стихала интимная буря,
сразу чувствовался разрыв.

Она многих к себе допускала,
чаще думая о других.
Но сложиться на блюде в храме
два кольца для общей судьбы

почему-то никак не могут...
Может цвет поменять... у зонта!?

Ню-29

Какая лёгкость!

У этой женщины не руки,
а крылья бабочки волшебной
из «Золотых сказок»
Гауфа и братьев Гримм.

Неуловимое движение её души и крылья,
воздух отгоняя, вознесены,
вознесены,
и к чувствам вновь обращены.
Влечение и страсть в слиянии силы находить
уже её на так волнуют:
она все знает наперёд,
коль назначает Вам классический ангажемент...

Ню-30

Сестренки

МЫ ПРОСТЫЕ МИЛЫЕ СЕСТРЕНКИ
И НЕ ПУТАЙТЕ НАС С КЕМ-НИБУДЬ ДРУГИМ!

Мы сегодня дарим настроение только тем,
кто знает про любовь.

Если Вас не поняла особа,
что умеет крестиком вязать,
Приходите к нам в это воскресенье,
под заваренный на травках с медом чай...

Конфетки-бараночки. да., эх., залётные!!!

Конфетки-бараночки,
Словно лебеди, саночки.

«Эй вы, кони залётные!»

Слышен звон с облучка.

Гимназистки румяные,
От мороза чуть пьяные,

Грациозно сбивают
Рыхлый снег с каблучка...

Ню-31

Цвет сирени-цвет дурмана

Она смотрит на меня и
спокойно ворожит, что-то тихо говорит:
то ли в сердце её лед,
то ли мука огневая.

А сиреневый туман охватил костюм её
прекращением дыхания
и так хочется нырнуть
в простыню её обмана.

Тело выточено строго
по канонам от Родена и
от «Вечности весны» «Поцелуем» очарован
я уже плыву, плыву: воздух пью, туман глотаю...

РС. «Вечная весна» и «Поцелуй» – скульптуры О. Родена.

Ню-32

Где реальность, а где сказка?

Как такое объяснить:

предо мною волшебство преображения:
смотришь прямо – видишь То,
ослепительно живое
и взорвавшее мечты до падения Икара...

Смотришь, разум отключив, —
видишь Чудо неземное,
сотворённое Пришельцем
с нашей, девушкой Лилит —

Этой ясной, но напрасной,
а не той, что Евой званной, —
с ней, как будто бы,
всерьез...

Ню-33

Мелодия её движений

Она была так молода
и стройность тела предъявляла,
как драгоценнейший сапфир
в короне своевластий.

Здесь обожатель воздыхает
и звук мелодии её движений
нектаром розовых садов
его отшельническую душу наполняет...

Ню-34

Лимонный взгляд

На тёмном фоне,
пропитанного стронцием лимонника с плодами,
мне губы тихо, так спокойно,
казалось, без волнений, прошептали:

«Мой суженый, я для тебя цвела
и холила всё тело, чтоб только ты,
никто другой,
вкусить запретного плода не мог».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.