

18+

Владимир Ильичев (Сквер)

ГОА



Владимир Ильичев (Сквер)

**Гоа**

«Издательские решения»

## **Ильичев (Сквер) В.**

Гоа / В. Ильичев (Сквер) — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-980455-6

Ещё один год в Гоа. Не там, около Наскальных рисунков в Усгалимале, где туристы ныряют в старый карьер, а там, где обрыв стал берегом воздушной реки без истока, без устья, без явного дна. Наверное, география этой реки так же недоказуема, как теория плоской Земли. А потому — столь же очевидна для того, кто идёт вдоль берега, наступая на шашлычный уголь, подбирая потерянные людьми драгоценности... падая от усталости на песок... падая по неосторожности в неизвестность... поднимаясь... и не маясь... Гоа!

ISBN 978-5-44-980455-6

© Ильичев (Сквер) В.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| «Мне не нужен холодильник...»     | 6  |
| «О, фея Моргана...»               | 7  |
| По-другому                        | 8  |
| «Стихи не пишутся поэтами ...»    | 9  |
| Маяк-мукомольня                   | 10 |
| Зонтик лиры                       | 11 |
| «Понимаешь, ты... красивая...»    | 12 |
| Заходила только что               | 13 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 14 |

# Гоа

## Владимир Ильичев (Сквер)

*Дизайнер обложки* Есения Алексеевна Симонова

© Владимир Ильичев (Сквер), 2020

© Есения Алексеевна Симонова, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-0455-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## «Мне не нужен холодильник...»

Мне не нужен холодильник.  
Я живу без утюга.  
Внедорожник прикатали —  
непонятно, нафига?

По дороге, вне дороги —  
я иду, шагаю сам,  
а коням педальным ноги  
не доверю, не отдам!

На полу – с экраном ящик,  
это мой журнальный стол,  
но на нём гораздо чаще  
спят котята Рок и Ролл.

Весел я без алкоголя,  
вдохновлён без табака,  
так и вышел из подполья,  
а потом из чердака.

Кто-то скажет: пропаганда,  
конопляный суицид!  
Но, как в цирке душном панда,  
я и этим тоже сыт.

Не пойму, ну почему же  
мне нужна чужая ты?  
На душе весна и лужи,  
круглый год орут коты.

Вновь котят назаводили  
мы... неужто мы? Ага!  
Твой стучащий холодильник  
*наши* потчует юга.

## «О, фея Моргана...»

О, фея Моргана,  
желанный мираж,  
ты вся – из обмана,  
я знаю – предашь.  
Но это неправда —  
неправда моя.  
Сегодня и завтра  
ты просто... ничья.  
Ты просто свободна,  
без «нет» или «да»,  
вчера и сегодня,  
сейчас и всегда.  
А то, что желанна —  
опять же, мой бзик.  
О, фея Моргана,  
растай, я привык.  
Ни морю, ни суше  
не лгут зеркала,  
состав их воздушен,  
игра их светла!

## По-другому

*А. Е.*

Я тот ещё Наполеон.  
Самолюбив! Талантлив! Мелок...  
Нетленным чувством окрылён  
среди летающих тарелок.

Великий тактик и стратег.  
Надысь грозил пришельцам саблей.  
Но что я вижу из-за тех  
тарелок, дронов, дирижаблей?

Историк режет Красоту,  
готовый к славе и дурдому.  
А я, наверное, расту,  
кромсая ревность по-другому.

Да что ни дом – то жёлтый дом  
от непроглядности и смога,  
лишь на погоне золотом  
играет солнышко немного.

Не Изабель, но Анабель  
меня на подвиги толкает,  
и вновь ложится на постель,  
едва возвышусь над полками.

Как хорошо, что мне пока  
не ближний свет – до полувека,  
что дело ближе к сорока,  
что век – инфо, а кожа – эко.

Как хорошо, что я отдал  
врагу-мерзлятику пустыни...  
Зима... Снег – та ещё вода.  
Арбузы снятся мне! И дыни.

## «Стихи не пишутся поэтами ...»

Стихи не пишутся поэтами —  
поэты ими снабжены!  
Везли просителям каретами  
секреты красок тишины.

Сейчас товары возят фурами,  
но речь идёт не про товар,  
и наш маляр ночами хмурыми  
всё так же просит красок в дар.

Стихи не требуют фасовщиков,  
искрят и спят во взглядах муз;  
здесь подошёл бы мем под Зошенко,  
однако прозой не займусь.

Не сочиняются поэтами,  
в улыбках муз видны стихи,  
об этом речь... хотя, об этом ли?  
А впрочем, прочь! Баблю стриги!

Не обижайся. Проверяю же,  
родня ты, муза, аль пижон.  
Не обижайся. Понимай уже,  
что я слегка переснабжён.

## Маяк-мукомольня

Если вкратце, то суть такова:  
я на глаз переплавил оковы  
в мукомольной мечты жернова,  
результаты её стопудовы.

Никаких от меня лишних мук!  
Ты живёшь «как нормальные люди».  
Дорогой сладкоежка-супруг  
любит яблочно-грушевый пудинг.

И не злюсь, и не мучаюсь я,  
ты печёшь мне вкусняшки не хуже,  
нечто с яблочком впрок принося, —  
разоряться ли мне, что без груши?

Знак вопроса стал циферкой «два»,  
это чудо, мы к чуду готовы;  
если вкратце, то суть такова:  
жернова веселей, чем оковы.

Веселей лей дождём, водолей,  
не ржавеет моя мукомольня,  
что является также твоей,  
за пустынями, около моря.

ЗЫ: Промышленные мельницы с железными жерновами окисляют муку.

*Просто факт*

## Зонтик лиры

Неприменно выяснится позже,  
что к тебе спешил я, как никто.  
Клевер будет вытопан и скошен,  
млеко станет беглым кипятком.

Выпадут озоновые дыры  
примесью в кислотные дожди,  
спрячешь ты себя под зонтик лиры...  
А пока – иди к нему, иди.

Лопнут банки, сдуются банкиры,  
канет в Лету псевдоблагодать,  
брызги полетят на зонтик лиры...  
А пока – ленись к нему шагать.

Или бойся, это можно тоже,  
раз в моих руках неясно что.  
Всё равно же выяснится позже,  
что тебя я видел, как никто.

## «Понимаешь, ты... красивая...»

Понимаешь, ты... красивая,  
в плоскостях любых осей,  
но Земля – гнездо осиное,  
и для ос я – фарисей.

Я в тебе заметил большее,  
чем причина пожужжать  
о недвижности Борджиа  
на границе Курмыша.

Не считаются приличными  
сны-заметки на полях,  
там прописана опричнине  
желтизна полос и блях.

А сейчас заметить хочется,  
что тебя я не спасу:  
те же краски, жало точится,  
превратишься ты в осу.

А сейчас мне снова верится,  
что – спасу, не зря – люблю  
и пишу о цвете вереска  
золотишком по углю.

## **Заходила только что**

«Заходила только что» —  
отвечает мне компьютер  
на вопросы глаз про то,  
как там ты, да без меня.

«Заходила только, чо» —  
издевается как будто,  
мол, была, но вам, Прокоп,  
не писала письма.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.